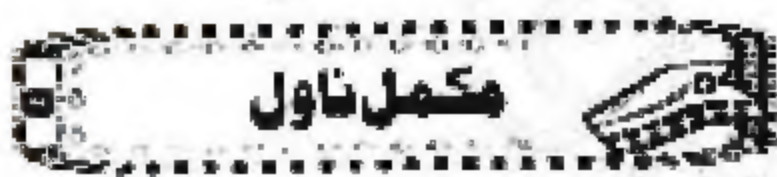
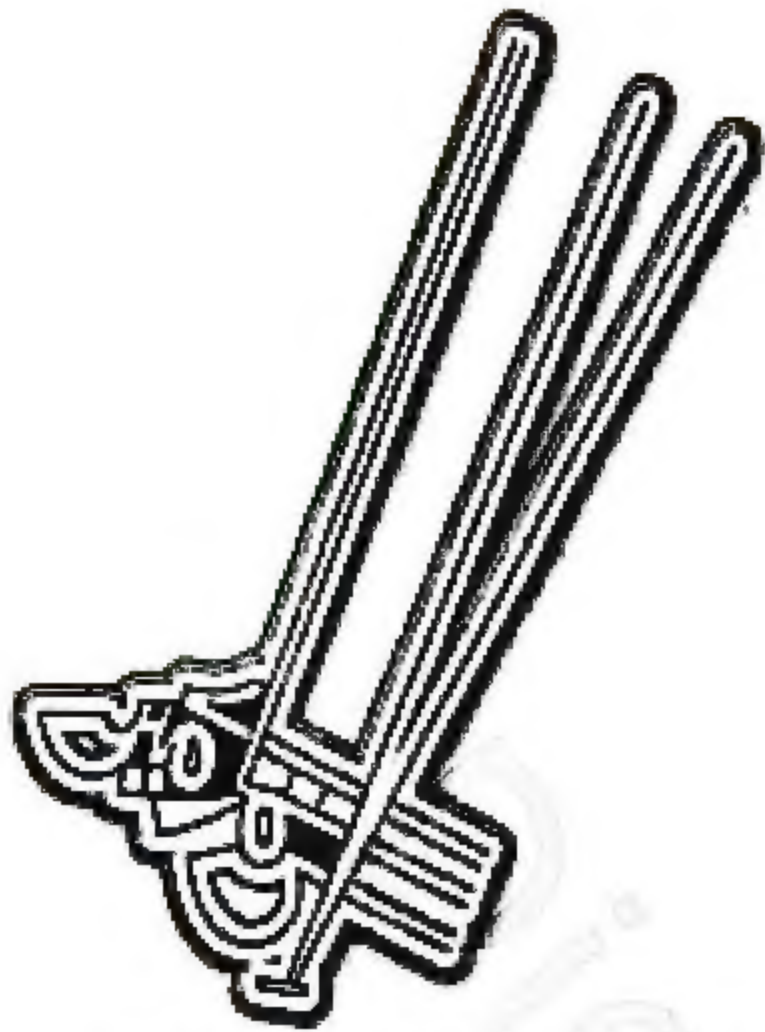


سینما کی دنیا

آئینہ

جون 2012ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



33 نازیکہ نازی برف کے آنسو

93 شباس گل یہ جوش ہے



133 وہی ایک لجزیست کا فاخر گل

155 محبتوں کے گلاب فرح طاہر

177 مجھے حکم ازاں امہوم



193 خطاوار تھیں صوفی ملک

199 سمیرا اور میں تعاقب جاں

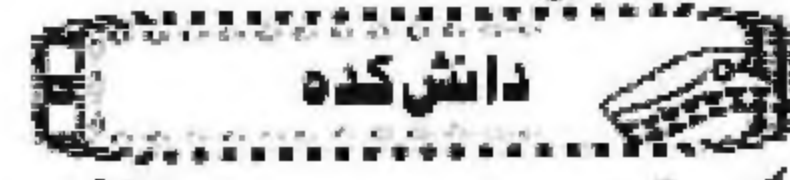


12 سرگوشیاں مدینہ

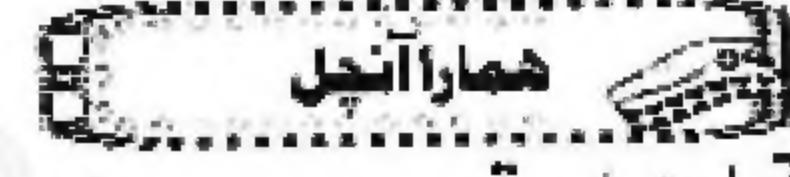
13 حمد عمیس احمد

13 نعت نعیم انصاری شمس

14 درجہ جواب آل مدینہ

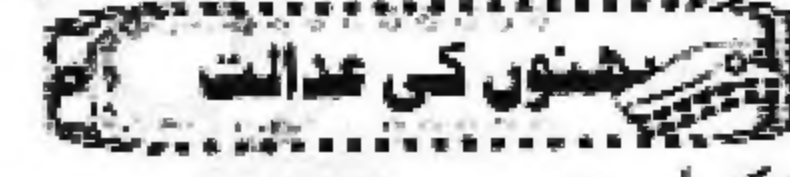


18 مالک یوم الدین مشتاق احمد قریشی

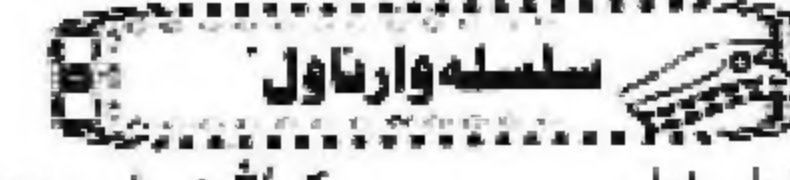


22 افسی منظور/سمیرا تعبیر ملیحہ احمد

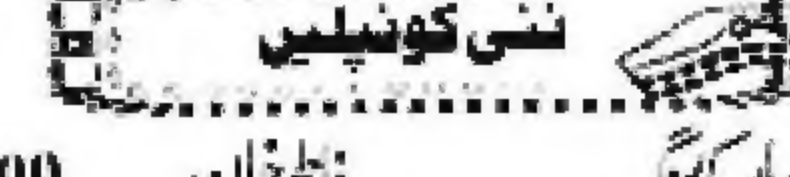
نورین شاہد/نوشین مشتاق



26 نازیکہ نازی ادارہ



57 ٹوٹا ہوا ٹارہ سمیرا شریف طور



209 فاطمہ خان بہار کے جنگ

پبلشر: مشتاق احمد مستعدی پرنٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ: پریس
بانکی اسٹیٹیم کراچی آفس: کراچی 74400

سرورق: مریم..... آرائش: روز بیوی پارلر..... عکاسی: موکی رضا



کھانی مسائل کا حل

بیاض دل

ڈش مقابلہ

بیوی گائیڈ

عزیزین نظمیں

230 حافظ شبیر احمد 213 دوست کا پیغام آئے ہما احمد

236 میمونہ رومان 215 یادگار لمحے جویریہ سالک

242 طلعت آغاز 218 آئینہ شہلا عامر

250 روبین احمد 223 ہم سے پوچھئے شائلہ کاشف

253 ایمان وقار 225 آپ کی صحت جو میوڈا کمر باشمہ مرزا

257 کام کی باتیں حنا احمد

نقد و کتابت کا پتہ: رانا انیس پبلشرز، 75 لائیو 74200 فون نمبر 2/021-35620771

فیکس: 021-35620773 کے پتہ: طلوع پبلشرز، نیو سیل info@asnaul.com.pk



”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تم میں سے جو شخص کسی ایسے آدمی کو دیکھے جو اس سے زیادہ مال دار ہو اور اس سے زیادہ اچھی شکل و صورت کا ہو (اور اس کو دیکھ کر اپنی حالت پر ناشکری ہو) تو اسے چاہیے کہ وہ اس شخص پر نظر ڈالے جو اس سے کم تر ہو۔“ (متعلق علیہ)

سروشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جولائی ۲۰۱۳ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

اس بار آپ سے بہت سی باتیں اور مشورے کرتے ہیں، میری ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ اپنی بہنوں کی پسندنا پسند کو مقدم سمجھوں اور ان کے صاحب مشورہ پر عمل کروں۔ تقریباً تین چار ماہ سے نئی اور پرانی لکھنے والی بہنوں کا اصرار رہا ہے کہ یا تو آنچل کے صفحات بڑھادیے جائیں اگر ایسا ممکن نہیں تو کوئی نیا پرچہ نکالا جائے یا آنچل کو ہر ماہ میں دو بار شائع کیا جائے تاکہ تمام لکھنے والی بہنوں کی تحریریں زیادہ سے زیادہ جلد از جلد شائع ہو کر سکیں۔ وہ اپنے افسانے کی اشاعت کے منتظر ہیں، چھک چکی ہیں یقیناً یہ ان تمام بہنوں کی رائے ہے کہ آنچل سے محبت ہی تو ہے کہ وہ اپنی تحریریں افسانے ناولی گہانیاں آپ تمام قارئین بہنوں کی دلچسپی اور دلچسپی کے لیے ہمیں ارسال کر رہی ہیں یقیناً انتظار کی رحمت شدید اور بھی بھی شدید تر ہوئی ہے۔ ہمارے پاس بھی اچھی اور خوب صورت افسانوں اور دیگر تحریریں ہندوستان کی ایک انہماکی صورت اختیار کرتی جا رہی ہیں ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کیا جائے۔ لکھنے والی بہنوں کو روکا بھی نہیں جاسکتا۔ اب اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے نا صرف مجھے بلکہ آنچل کے ادارے کو بھی آپ کے مشورے اور معاونت کی شدید ضرورت ہے، چند تجاویز ادارے کو ملی ہیں وہ پیش خدمت ہیں، جنہیں آپ کی منظوری سے ہی اختیار کیا جائے گا۔

(۱) کوئی نیا پرچہ نئے نام سے نکالا جائے (جو فی الحال ممکن نہیں)

(۲) 32 صفحات کا کم از کم اضافہ کر دیا جائے اور قیمت ساٹھ روپے کر دی جائے۔

(۳) 24 صفحات کا اضافہ کر دیا جائے اور قیمت ساٹھ روپے کر دی جائے (قیمت میں اضافے کا مطالبہ تمام ایکٹ حضرات بھی

کر رہے ہیں)

(۴) خاص نمبر جو عید نمبر، بقرہ عید نمبر، ساگر نمبر کے طور پر شائع کیے جاتے ہیں انہیں کم از کم 96 صفحات کے اضافے کے ساتھ شائع کیا

جائے اور قیمت 75 روپے کر دی جائے۔

محترم بہنوں، ہم اب تک تمام تجاویز کو جمع کرتے رہے ہیں اب نا صرف لکھنے والی بہنوں کا بلکہ قاری بہنوں کا بھی کہنا ہے کہ آنچل ایک ملت بھی نہیں چلتا، بہنوں کی محبت اور ہمدردی چونکہ ہر آگاہی میں بدلنے لگا ہے اس لیے مجبوراً ہم اپنا مقدمہ مسافری قاری بہنوں کی عدالت میں لے کر حاضر ہیں، فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔ آنچل کی قیمت اگست سے کیا ہوتی چاہیے یقیناً میں بھی اور ادارہ آنچل بھی آپ کی موثر رائے کا احترام کرتا ہے اور ہمیشہ کرے گا ان شاء اللہ۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

بہن مازیہ کنول مازی طویل عرصے کے بعد ایک شہکار ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن فخر علی اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن سہاس گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

فرح طاہر محبتوں کے گلاب نصیم کر رہی ہیں۔

صوفی ملک نے بہت ہی اچھے چرائے میں افسانہ تحریر کیا ہے۔

سمیرا اور لیس اپنے افسانے کے ساتھ چلی بار شریک محفل ہیں۔

فاطمہ خان نئی کوئٹہ میں شریک محفل ہیں۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

آنچل

12

جولائی 2014

حکمرانِ ملک

نعت

آفت میں مصیبت میں خدا ہی یاد آتا ہے
 حسرت میں ضرورت میں خدا ہی یاد آتا ہے
 ہر حادثہ نشانی ہے یہاں بر ذات کافی ہے
 دنیا کے سامان عبرت میں خدا ہی یاد آتا ہے
 کبھی تو جسم نوری تو کبھی جسم خاکی ہے
 ہر بندے کو ہر صورت میں خدا ہی یاد آتا ہے
 اسی کے آسرے پہ سب کاروں رواں ہیں
 بحر و دشت کی وسعت میں خدا ہی یاد آتا ہے
 بہک جانا تو بشر کی پرانی کمزوری ہے مگر
 اسے گناہ کی تداومت میں خدا ہی یاد آتا ہے
 اس درجہ میں ہی نام آنا بڑی بات ہے عمیس
 جن لوگوں کو فرصت میں خدا ہی یاد آتا ہے

عمیس احمد جھنگ صدر

جہاں فیض کا سمندر رواں رہتا ہے
 وہاں ہر پل عجب سماں رہتا ہے
 نعت کہتے پلکیں میری بھیگ جاتی ہیں
 اختیار میں یہ میرے کہاں رہتا ہے
 کسی لمحہ آجائے پیغام حاضری
 ہر اک پل پہ گماں رہتا ہے
 مدینہ کی گلی میں ہو میرا گھر
 دل میں یہ میرے ارماں رہتا ہے
 سر زمین مدینہ پہنچ جائے جو بھی
 بن کے آپ کا مہماں رہتا ہے
 بلا لیں اپنے غلام کو بھی پاس
 اسی جانب انصر کا دھیاں رہتا ہے

نعیم انصاری اشقی..... جھنگ

درجہ اول مدیرہ

حاضری کے بعد ایک مرتبہ پھر بزم آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کا کہنا بجا ہے شادی کے بعد ذمہ داریاں بے شک بہت بڑھ جاتی ہیں یہ تو قید حیات با مشقت کا نام ہے اسی مناسبت سے آپ کا شعر بھی پسند آیا بہر حال آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

حمیرا نگاہ..... ملک وال

ڈیر حمیرا! سدا سگھی رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو ایک بار پھر اپنی رحمت سے مالا مال کیا آپ کو بہت بہت مبارک باد۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ دونوں کو صحیح کاملہ عطا فرمائے آمین۔

امیر گل..... جھنڈو سندھ

ڈیر امیر! شادو آ باد رہو یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ کے والد رب تعالیٰ کے گھر کے مہمان بننے جا رہے ہیں، تج جیسی عظیم سعادت کے حصول پر ہماری جانب سے بھی ڈیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے بھرپور زندگی عطا فرمائے..... آمین! جان کر بے حد اچھا لگا۔

عائشہ خان..... ٹنڈو محمد خان

عاشی ڈیر! جگ جگ جیو آپ کی دیگر نگارشات کافی تاخیر سے موصول ہوئی ہیں اس لیے شرف قبولیت سے محروم رہ جاتی ہیں۔ اب بھی دیگر تمام سلسلے فائل ہو چکے ہیں جہاں گنجائش تھی وہاں آپ کو موقع دیا گیا ہے آئینہ اور درجہ اول آپ کے علاوہ دیگر سلسلوں کی ڈاک ہم رکھ لیتے ہیں وہ آئندہ ماہ بھی استعمال ہو جاتی ہے۔ امیر گل سے آپ پہنچاؤ کے ذریعے ہی رابطہ کر سکتی ہیں آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

سلمیٰ فہیم گل..... لاہور

اچھی سلمیٰ! سدا خوش رہو ہماری جانب سے آپ کو بھی رمضان مبارک۔ موسم کا حال کیا پوچھتی ہیں ملی حالات کی طرح یہ بھی شدید گرم ہیں۔ آپ کا افسانہ "مستحق تو تھے ہم مگر" ضرور شائع ہوا ہے لیکن اب اسے

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

ڈیر نازی! شادو آ باد رہو آنچل کی مشہور مصنفہ و ماہ ناز شاعرہ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انہوں نے جو بھی لکھا گویا لکھنے کا حق ادا کر دیا، قلم کی طاقت کو جہاد بالقلم کے لیے استعمال کیا اور کر رہی ہیں گزشتہ سال آنچل میں مقبولیت حاصل کرنے والا ناول "جھیل کنارہ کنکار" کتابی صورت میں شائع ہونے پر آنچل کی پوری ٹیم کی جانب سے آپ کو ڈیروں مبارک باد۔ امید ہے آپ کا یہ ناول دیگر ناولوں کی طرح شہرت کی بلندیوں کو چھو جائے گا اللہ تعالیٰ آپ کو شہرت دوام عطا فرمائے آمین۔

مہر گل..... اورنگی ٹائون، کراچی

مہر نازی! شادو رہو آنچل و مارا سگھی سے بھرپور خط موصول ہوا ساتھ ہی طنز میں ڈوبا ایک عدد شعر بھی ماتھے پر جگمگا رہا تھا۔ بہر حال ہمیں آپ کا خفا خفا انداز بھی بے حد بھایا اور بے تحاشا پیار بھی آیا اب جواب شکوہ بھی سن لیں ہم نے آپ کی کمی ضرور محسوس کی تھی اور اسی لیے آپ کی دیگر نگارشات جو ہمارے پاس محفوظ تھیں وہ شائع کر لی تھیں دیگر سلسلوں میں اپنی پرانی نگارشات دیکھ کر آپ کو ہماری بات پر یقیناً یقین آئی جائے گا شعر کے جواب میں عرض ہے

جو تو نہیں تھا شریک محفل تصور تیرا ہے یا کہ میرا؟

اب فیصلہ آپ کو خود کرنا۔

چندہ چوہدری..... حویلیاں

کیسٹ چندہ! مثل چندا روشن رہو پانچ سال کی طویل غیر

یائیں گی! ابھی آپ مختصر افسانے کو ہی منتخب کریں مادل لکھنے کی کوشش مت کریں! افسانے پر عبور حاصل ہونے کے بعد اس صنف پر طبع آزمائی کیجیے گا۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر
ابھی پروین! شاد رہو مستقل سلسلے "ہم سے پوچھیے" میں آپ کے سوالات، گفتے اور برجستہ ہوتے ہیں دیگر بہنوں کی آراء سے آپ کو بخوبی اندازہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے سوال ہمارے لبوں پر بھی جسم بکھیر دیتے ہیں آپ اپنا تعارف بھیج دیجیے لیکن دلچسپ ہوائے میں لکھا گیا ہوا ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے گا۔

روبی علی..... سید والہ
روبی لڑیا! سدا سلامت رہو آپ افسانہ دلبرانہ آنچل کی زینت بڑھانے کے لیے ضرور بھیجیں اور اسی سچے پر ادھار کر دیں جس پر آپ نے خط بھیجا ہے موصول ہو جائے گا۔ بہر حال اتنا خیال رکھنا کہ مختصر جامع اور موثر تحریر ہو خوب صورت الفاظ سے سجا آپ کا انداز تحریر پسند آیا! اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے آمین۔

عطیہ زاہرہ..... باغبان پورہ لاہور
پیاری عطیہ! سدا مسکراؤ! یہ جان کر بے حد اچھا لگا کہ آپ کا قلمی سفر کامیابی سے ترقی کی جانب گامزن ہے اس سلسلے میں آپ نے دیگر جو حوالے دیئے ہیں ہم آپ کی بات سے متفق ہیں لیکن آپ کی تحریر "میری بیٹی" آنچل کے لحاظ سے اس کا موضوع ٹھیک نہیں! آپ کا اندازہ تحریر پختہ اور کہانی پر گرفت بھرپور ہے لیکن آپ کسی اور موضوع پر قلم اٹھا میں آپ کی تحریر کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

اقراء اکبر..... سانگلہ ہل
اقراء ڈیر! مسکرائیں! رہو آپ کے بل اسٹیشن کا جان کر اچھا لگا خواب انجوائے کرو۔ دوستوں کے لیے آپ کا دیا گیا سرپرائز خود آپ کے لیے بھی سرپرائز

قسط وار صورت میں آگے بڑھانی الحال مشکل ہے قسط وار کہانیوں کا پہلے ہی ایک ڈھیر موجود ہے اس لیے معذرت! امید ہے سمجھ پائیں گی۔

مہر کش ملٹ..... نامعلوم
پیاری مہر! جیتی رہو آپ کی تحریر "یقین محکم" آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ نہ بنا سکی وجہ یہ ہے کہ آپ نے موضوع کے انتخاب میں غلطی کی ہے بہر حال اس غلطی سے یہ اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز تحریر کافی بہتر ہے بس تھوڑی محنت اور مطالعہ وسیع کرنے کی ضرورت ہے۔ گزرا آپ کسی اور موضوع پر مختصر اور جامع افسانہ لکھ بھیجیں جو اصلاحی رنگ میں دلچسپی سے بھرپور ہو! امید ہے تشنگی ہو پائے گی۔

سبین..... جنیوٹ
پیاری سبین! جگ جگ جیو! آنچل سے آپ کی گہری وابستگی جان کر اچھا لگا! یہ تو آپ کا حسن نظر ہے بہر حال آپ اپنی تحریر بھیج دیجیے اگر معیاری ہوگی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی! آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والا
مونا ڈیر! خوش رہو اس قدر بدگمانی و مایوسی ٹھیک نہیں بعض اوقات آپ کی نگارشات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت ہونے سے محروم رہ جاتی ہیں۔ آئندہ کے علاوہ دیگر ڈاک آئندہ پرچوں کے لیے روک لی جاتی ہے رو ہونے کے پیش نظر آئندہ نہ لکھنا تو حماقت ہے۔ "مگرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں" امید ہے ناراضگی دور ہوگی ہوگی۔

شگفتہ جاوید..... کنگن پور، چوئیاں
شگفتہ ڈیر! شاد و آباد رہو آپ کی تحریر "انتظار کے لمحے" موصول ہوئی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ کہانی حقیقت سے دور لگ رہی ہے بہر حال اس سے یہ اندازہ ضرور ہوا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اگر تھوڑی تو جد اور محنت کریں تو ضرور بہتر لکھ

پیاری حلیمہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "ارمان" پڑھ ڈالی لیکن کوئی خاص تاثر قائم نہ کر سکی! انداز تحریر اور کہانی دونوں ہی کمزور ہیں۔ ابھی آپ پہلے اپنے مطالعہ پر توجہ دیں! وسیع مطالعہ اور مشاہدہ کی بناء پر آپ کے انداز تحریر میں بہتری آئے گی! امید ہے سمجھ پائیں گی۔

ثمینہ بٹ..... لاہور

پیاری ثمینہ! شادر ہو! آپ کے قلمی سفر کے آغاز اور پھر پہچان کا مرحلہ طے کر لینے پر مبارک باد۔ آپ کی تحریر "ہیں کواکب کچھ" ہمارے پاس منتخب شدہ کہانیوں کی لسٹ میں موجود ہے! ان شاء اللہ باری آسنے پر ضرور لگ جائے گی! دوسری کہانی ابھی موصول ہوئی ہے فی الحال کوئی رائے دینے سے معذرت! بہر حال نظر انداز تو آپ کو نہیں کرتے لیکن باری کے لیے انتظار کی رحمت ضرور ہوگی۔

ثوبیہ نواز اعوان..... کنڈان

سرگودھا

ثوبی! ڈیر! سدا سہاگن رہو! ہماری جانب سے آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد! اپنی مصروف زندگی سے کچھ ہل آپ نے ہمارے نام کیے جان کر بے حد اچھا لگا! آپ کی جوتنگارشات محفوظ ہیں وہ گا ہے بگا ہے شائع ہوتی رہیں گی۔

نورین مسکان..... ڈسکہ

مسکان! ڈیر! سدا ہونٹوں پر مسکان رہے! آپ کی تحریر "مقدر کا سکندر" بے جا طوالت کا شکار ہے! اسی طوالت کی بنا پر آپ نے رشتوں کو آپس میں الجھا دیا ہے! کہانی پر گرفت بھی کمزور ہے! آپ محنت جاری رکھیں طوالت سے گریز کرتے ہوئے ابھی صرف افسانہ پر ہی طبع آزمائی کریں۔

حلیمہ زمان ہمایوں..... ٹوبی

پیاری حلیمہ! جگ جگ جیو! ہارٹ شپ میں بنے دیدہ زیب انداز لیے! آپ کا خوشبو میں بسا خط موصول

بن گیا ویسے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کا یہ سر پرانز محکمہ ڈاک کی نذر ہو گیا ہو! بہر حال ہم نے آپ کو جواب دیا ہے یاد رکھیے گا تعارف ارسال کر دیں لیکن انتظار کرنا ہوگا وقت آنے پر شائع کیا جائے گا۔

صبا نواز بھٹی..... سانگھڑ

پیاری صبا! جتنی رہو سرخ گلابوں کی مہک لیے خوشبو میں بسا خط موصول ہوا! آپ اپنا افسانہ اسی طرح ڈاک کے لفافے میں رکھ کر بھیج دیں ان شاء اللہ موصول ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ اور صبر و استقامت عطا فرمائے! آمین اور آپ کے خالہ زاد کی جوان موت کا سن کر بے حد رنج ہوا اللہ کریم مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ سالانہ خریداری بننے کے لیے آپ آفس کے نمبر پر فون کر کے معلومات حاصل کر لیں۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

ڈیر طیبہ! سدا مسکراؤ! سب سے پہلے تو ہماری جانب سے آپ کو اپنی ساگرہ پر ڈھیروں مبارک باد۔ عظمیٰ شاجین اور عظمیٰ فرید کو ہم بھی یاد کر رہے ہیں! آپ تک ان کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ عظمیٰ فرید شادی کے بعد کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئی ہیں۔ آپ کی طرح دیگر بہنوں نے بھی صفحات بڑھانے کی فرمائش کی ہے! ان شاء اللہ جلد آنچل آپ کی اس خواہش کی تکمیل کر دے گا! آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

فاتزہ بتول..... نامعلوم

فاتزہ گزیا! جیتی رہو! آپ نے اس قدر عجالت میں خط لکھا کہ اپنے شہر کا نام بھی لکھنا بھول گئیں! بہر حال آئندہ خیال رکھیے گا! آپ طنز و مزاح کے انداز میں افسانہ لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں لیکن اتنا خیال رکھیے گا کہ افسانہ مختصر اور موثر ہو! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

حلیمہ سعدیہ..... میرپور آزاد

کشمیر

طرف توجہ دلائی ہے بے شک وہ ایک نازک معاملہ ہے بہر حال آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے عمل کرنے کی کوشش ضرور کریں گئے پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

قابل اشاعت:

میری بیٹی یقین محکم مقدر کا سکندر ارمان میرے مولا کرم ہو کرم زنجشیں کچھ ایسی انتظار کے لئے میرے ہم نشیں کر میری چارہ گری صرف پانچ سو روپے محبت کا قرض باجی اک پل میں بے جا روک ٹوک یہ دل کچھ اور سمجھا تھا انتظار آہ اک معصوم خواہش بھرم وصل شب بساط جاں پر پھیلی تہائیاں بد دعا زندگی نے وفات کی مسافر من ہو تم پائیں آئینہ کوئی اور ہے سکھ کی آس فرسٹ پوزیشن اجیتی۔



ہو! دعاؤں کے اصول تھے بھیجے پر جزاک اللہ۔ ہم تو آپ کی محبتوں کے مقروض ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو شاد و آباد رکھے۔ آمین۔

شیوین گل تمن، تله گنگ

شیریں ڈیر! اسم باسکی بن کر سب میں شیرینی و محاسن باجی رہو ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور امتحان میں کامیاب کرے آمین! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

حرا زینب بھلوال

اچھی حرا! خوش رہو! آج کل کے ہارے میں آپ کے والہانہ جذبات جان کر ہمیں بے حد خوشی محسوس ہوئی ہے شک آج کل دونوں صورتوں میں عزت فراہم کرنا ہے۔ بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے آپ کا تعارف باری آنے پر لگ جائے گا البتہ غزلیں نظمیں متعلقہ شعبے میں بھیج دی جاتی ہیں اگر معیاری ہو میں تو جلد حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ گل انصاری توبہ ٹیٹ سنگھ

پیاری عائشے! سدا مسکراؤ ہر ماہ شرکت کرتی رہو آپ بھی مستقل قاریہ بن جاؤ گی آج کل کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے پڑھ کر ہی اندازہ ہو پائے گا کہ تحریر کا معیار کیا ہے جلد آپ کو اپنی رائے سناتا گاہ کر دیں گے۔

قوة العين عینی فیصل آباد

عینا ڈیر! شاد رہو بزم آج کل میں شرکت پر خوش آمدید! اچھی اور معیاری چیزیں اپنی جگہ خود بناتی ہے ارد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرورتاً آج کل کے اوراق پر اپنی جگہ بنائے گی آپ دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

سدرہ فرید خیال شادن لندن

پیاری سدرہ! سدا مسکراؤ گڑیا آپ نے جس

مصنفین سے گزارش
ہذا مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی نوٹوں کا پی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
ہذا قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

ہذا نئی لکھاری بینیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

ہذا نوٹوں اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
ہذا کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
ہذا مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

ہذا اپنی کہانیاں دفتر کے چاہرہ حشر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فرید جمیرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

ماکوا الدین

مشتاق احمد قریشی

(۷) اقیس بڑے خسف یعنی سورج گرہن جو ایک بار مشرق میں ہوگا دوسری بار مغرب میں ہوگا تیسری بار عرب میں ہوگا جو دنیا کا مرکز ہے۔
(۸) ایک زبردست آگ جو یمن سے اٹھے گی اور لوگوں کو ہانکتی ہوئی محشر کی طرف لے جائے گی۔

خلق آدم علیہ السلام کے وقت سے ہی اللہ تبارک و تعالیٰ نے واضح فرمادیا ہے کہ انسان سے اس کے اعمال کی باز پرس کی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ خالق و مالک نے اپنی باز پرس کی ابتدا سب سے پہلے انسان حضرت آدم علیہ السلام سے ہی کی۔ آقا و مالک اپنے غلام اپنے بندے سے باز پرس یا جواب طلبی اسی کام یا احکام کی کرتا ہے جو وہ اپنے غلام کو دے اور غلام اس کی پیروی نہ کرے اور مالک کے حکم کے خلاف کرے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی تعلیم و تربیت کے لئے اس کی ابتدا حضرت آدم علیہ السلام کو اولین ہدایت سے فرمائی حضرت آدم کے واسطے سے تمام بخا دم کو جنت کا یہ راستہ دیکھا پاتایا گیا ہے کہ انبیاء علیہم السلام کے ذریعے جو میری ہدایت یعنی دنیا میں زندگی بسر کرنے کے احکام و ضابطے بتائیں جائیں ان پر جو عمل کرے گا وہ جنت کا مستحق ہوگا اور جو نہیں کرنے کا یا انکار کرے گا کفر کرے گا وہ عذاب الہی کا سزاوار ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قیامت کے بعد کے عرصے کو یوم الدین اسی سبب کہا ہے کہ اللہ کے احکام و ہدایات سے انحراف و انکار کرنے والوں سے اس روز حساب ہوگا۔ اللہ تعالیٰ بڑا ہی عادل و مہربان ہے وہ تمام با فرمانوں کافروں کو ایک صف میں کھڑا کر کے ایک ہی سزا نہیں دے گا بلکہ ہر ایک کے انحراف و انکار اور شرک و کفر کے مطابق ان کی سزاؤں کا تعین فرمائے گا۔ جیسے جیسے جس کے اعمال و افعال اور اقوال ہوں گے ان کے مطابق ہی ان کے جرم کے حساب سے ان کا فیصلہ فرمائے گا۔

اب تک گزشتہ سطور میں قیامت پر پابہ ہونے اور یوم حساب ہونے اور آخرت کی زندگی کے جوانہ کے طور پر غور و فکر کر رہے تھے قیامت کے بارے میں خود رب کائنات کیا فرما رہا ہے یہ کیسے اور کیونکر واقع ہوگی اس کے بارے میں قرآن کریم میں کیا ارشادات آئیں ان کو سمجھنا ضروری ہے۔
ترجمہ:- لوگو! اپنے پروردگار کے غضب سے ڈرو بلاشبہ قیامت کا زلزلہ بہت ہی بڑی (ہولناک) چیز ہے۔ (الحج-۱)

آیت مبارکہ میں پروردگار عالم اپنے تمام بندوں کو تمام انسانیت کو خبردار فرما رہا ہے کہ قیامت کوئی معمولی چیز نہیں ہوگی یہ تو بڑا ہولناک ایستناک واقع ہوگا جب زمین یکا یک الٹی گردش کرنے لگے گی اور سورج مشرق کے بجائے از خود مغرب سے طلوع ہوگا۔ ایک حدیث مبارکہ میں جریر اور طبرانی اور ابن حاتم نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا ہے کہ "نسخ صور کے تین مواقع ہیں۔ ایک نسخ فرغ دوسرا نسخ صق اور تیسرا نسخ قیام لرب العالمین۔ یعنی پہلا نسخ سے عام سرا سبکی پیدا ہوگی اور دوسرے نسخ سے سب مخلوقات انسانوں سمیت مرکز گرد جائیں گے اور تیسرے نسخ پر سب لوگ زندہ ہو کر اللہ تعالیٰ

کے حضور پیش ہو جائیں گے۔ پھر پہلے لفظ کی تفصیلی کیفیت بیان کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس وقت زمین کی حالت اس گشتی کی سی ہوگی جو موجوں کے پھینڑے کھا کر ڈمگ رہی ہو یا اس مطلق قندیل کی سی جس کو ہوا کے جھونکے بری طرح جھنجھوڑ رہے ہوں۔ اس وقت زمین پر موجود انسان پر جو کچھ گزر رہی ہوگی اس کا نقشہ قرآن حکیم میں رب کائنات نے پیش فرما دیا ہے تاکہ انسان سمجھ لے اور اپنی آخرت کا بروقت بندوبست کر لے۔

اس سے پہلے کہ ہم قیامت کے بارے میں مزید جستجو کریں بہتر ہوگا کہ یہ سمجھ لیں کہ صور کیا چیز ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب ایک دیہاتی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صور (نوح) کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے فرمایا۔ ”کہ وہ ایک سینک ہے جس میں پھونکا جائے گا۔“ (زحد ابن السبارک مسند احمد ابو داؤد ترمذی درائی حاکم)

ایک حدیث حضرت وہب بن منبہ بیان فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے صور کو سفید پتھر سے ششائے شیشے کی شکل میں پیدا کیا پھر عرش کو حکم دیا کہ صور کو اٹھالے تو صور اس سے چمٹ گیا پھر کن (ہو جا) فرمایا تو حضرت اسرافیل پیدا ہوئے پھر ان کو حکم دیا کہ وہ صور لے لیں تو انہوں نے صور لے لیا۔

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”کہ میں کس طرح آسودہ حال ہو جاؤں جبکہ صور پھونکنے والے فرشتے نے صور کو منہ میں لیا ہوا ہے اپنے ماتھے پر بل ڈال دیا ہے اور اپنے کان متوجہ کر دیئے ہیں اور انتظار کر رہا ہے کہ کب اسے حکم دیا جاتا ہے کہ وہ پھونک مارے۔“ (ابن السبارک ترمذی مسند احمد ابن جریر طبرانی صغیر)

صور میں پھونک مارنے کا احوال رب کائنات نے مختلف آیات میں اس طرح بیان فرمایا ہے۔ ترجمہ۔ پھر جب ایک دفعہ صور میں پھونک مار دی جائے گی اور زمین اور پہاڑ اٹھالے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ میں ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے۔ اس روز ہونے والی قیامت ہو جائے گی۔ (الحاقة۔ ۱۵-۱۳) آیات کریمہ میں صور میں پھونک سے جو احوال واقع ہوگا کہ پہاڑ اٹھالے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ سے ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے یہی قیامت واقع ہونے کا وقت ہوگا یعنی ساری کائنات درہم برہم ہو جائے گی۔ قیامت حضرت اسرافیل کی ایک ہی پھونک سے برپا ہو جائے گی۔ سورۃ الزلزال میں قیامت کی اس انداز میں منظر کشی کی گئی ہے۔

ترجمہ۔ جب زمین پوری طرح جھنجھوڑ دی جائے گی اور (وہ) اپنے اندر کے بوجھ باہر نکال پھینکے گی انسان کہنے لگے کہ اسے کیا ہو گیا ہے؟ (الزلزال۔ ۳-۱)

آیات مبارکہ میں رب کائنات باخبر کر رہا ہے کہ پہلا صور پھونکا جائے گا تو سخت بھونچال سے ساری زمین لرز اٹھے گی اور ہر چیز ٹوٹ پھوٹ جائے گی اور زمین میں دفن جتنے انسان ہیں اور جو کچھ زمین کے اندر موجود ہے ان سب کو زمین اپنے اندر سے باہر نکال کر پھینک دے گی۔ یہ پہلے صور میں پھونک مارے جانے سے ہوگا۔

ترجمہ۔ جس روز ہلا مارے گا زلزلے کا ایک جھٹکا اور اس کے بعد دوسرا جھٹکا اس دن دل کانپ رہے ہوں گے اور لگا ہیں خوف زدہ ہوں گی۔ (الزمر۔ ۹۶-۹۵)

آیات میں پہلے صور پھونکنے کی کیفیت کو ظاہر کیا گیا ہے اس نوحہ کو فنا کا نوحہ بھی کہا گیا ہے اس کے پھونکنے ہی

ساری کائنات شدید زلزلے سے کانپ اٹھے گی اور ہر چیز فنا ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی اگلی آیت میں دوسرے نوحہ کی کیفیت کا بھی اظہار کر دیا گیا ہے جس میں پھونک مارنے کے سبب مردے زندہ ہو کر اپنی اپنی قبروں سے نکل آئیں گے اور دوسرے نوحے کے درمیان کہتے ہیں کہ چالیس سال کا وقفہ ہوگا۔ سورۃ الواقعة میں صور کے پھونکنے جانے کو مختلف انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- جبکہ زمین زلزلہ کے ساتھ ہلاوی جائے گی اور پہاڑ بالکل ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے پھر وہ غبار کی طرح اڑنے لگیں گے۔ (الواقعة- ۶۴)

آیات کریمہ میں رب کائنات جس زلزلے کی خبر سن رہا ہے وہ کوئی نہ تو مقامی زلزلہ ہوگا نہ کوئی معمولی نوعیت کا زلزلہ ہوگا نہ کسی محدود علاقے میں آئے گا بلکہ پوری کی پوری دنیا کی زمین ایک وقت ہلاوی جائے گی۔ اس کو یک لخت ایک زبردست جھٹکا لگے گا جس سے سارا نظام حیات و کائنات درہم برہم ہو کر رہ جائے گا۔

اگرچہ مفسرین کرام نے اس زلزلے کا وہ وقت بتایا ہے جب مردے زندہ ہو کر اپنے رب کے حضور پیش ہوں گے لیکن قرآن کریم کے مطابق وہ وقت ایسا ہوگا جب مائیں اپنے بچوں کو دودھ پلانے سے چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوں گی اور حاملہ عورتوں کے حمل گر جائیں گے۔ اگر قرآن کریم کی اس صراحت پر غور کیا جائے تو یہ زلزلہ پہلے قہ کے وقت آئے گا جب دنیا اپنے معمولات زندگی میں مصروف ہوں گی۔ کیونکہ آخرت کے روز جب سب رب ذوالجلال کے سامنے جمع کر دیئے جائیں گے تو وہ وقت تو ایسا ہوگا کہ کسی کو کسی کا ہوش ہی نہیں ہوگا قرآن حکیم کی واضح صراحت ہے کہ وہاں سب رشتے نامطے منقطع ہو چکے ہوں گے ہر نفس انفرادی حیثیت میں اللہ کے سامنے جوابدہی کر رہا ہوگا عجب نفسی کا عالم ہوگا قیامت کا احوال کے کس حالت میں کس طرح واقع ہوگی سورۃ الحج کی پہلی آیت میں پڑھ چکے ہیں۔ اب دوسری آیت کریمہ میں رب کائنات لوگوں کا احوال بتا رہا ہے کہ انسان اس روز قیامت کس حال میں ہوگا کسی نفسا نفسی ہوگی۔

ترجمہ:- جس دن تم اسے دیکھ لو گے ہر دودھ پلانے والی اپنے دودھ پیتے بچے کو بھول جائے گی اور تمام حمل والیوں کے حمل گر جائیں گے اور تو دیکھے گا کہ لوگ مدہوش نظر آئیں گے حالانکہ وہ نشے میں نہیں ہوں گے بلکہ اللہ کا عذاب بڑا ہی سخت ہوگا۔ (الحج- ۲)

آیت کریمہ میں رب کائنات نے جو منظر کشی فرمائی ہے وہ صور میں پہلی پھونک سے کچھ قبل ہوگا اور صور میں پہلی پھونک لگتے ہی دنیا فنا ہو جائے گی اور تمام مخلوقات الہی کو موت آنے لگی۔ سب مرجائیں گے سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا جیسا کہ اس ہی سورۃ کی پہلی آیت مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہوا ہے۔ سورۃ الکہف کی درج ذیل آیت میں دوسرے صور کی کیفیت کی منظر کشی کی گئی ہے جب مردے زندہ ہو کر اپنی قبروں سے نکلنا شروع ہو جائیں گے۔

ترجمہ:- اور اس روز (قیامت کے روز) انہیں چھوڑ دیں گے ایک دوسرے سے گنڈ (مختم گتھا) ہوتے ہوئے اور صور پھونک دیا جائے گا پس سب کو اکٹھا کر کے ہم جمع کر لیں گے۔ (الکہف- ۹۹)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے قیامت کی منظر کشی فرمائی ہے کہ جب قیامت برپا ہوگی تو لوگوں کے تمام رشتے نامطے ختم ہو چکے ہوں گے جب صور کی آواز سن کر تمام مخلوقات جو پہلے صور سے مرگئی تھیں زندہ ہو کر نکلنے لگے گی تو وہ پریشانی اور خیرا ہٹ کے مارے ادھر ادھر بھاگنے لگے گئے اس بھاگ دوڑ میں ایک دوسرے سے الجھ الجھ جائیں گے مختم گتھا ہو جائیں گے کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہوگا کہ کدھر جائے کیا کرے ہر ایک پر خوف

اور گھبراہٹ طاری ہوگی یہ دوسرا نکتہ سب انسانوں کو میدانِ حشر میں جمع کرنے کے لئے ہوگا۔ سورۃ الزمر میں بھی دو صورتوں کا ذکر اسی طرح آیا ہے اور قیامت کا منظر پیش کیا گیا ہے۔

ترجمہ:- اور ان لوگوں نے اللہ کی قدر ہی نہ کی جیسا کہ اس کی قدر کرنا چاہئے تھی ساری زمین قیامت کے دن اس کی منگی میں ہوگی اور تمام آسمان اس کے واسطے ہاتھ میں لیئے ہوئے ہوں گے۔ وہ پاک اور برتر ہے ہر اس چیز سے جسے لوگ اس کا شریک بنائیں۔ (الزمر-۶۷)

انسان کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی عظمت و کبریائی کا کچھ اندازہ ہی نہیں ہے کہ خالق و مالک کائنات کی ہستی اس کا مقام کتنا بلند ہے جبکہ انسان اس کی مخلوق بندہ اور غلام ہے اس کے باوجود وہ اللہ کی کبریائی کو تسلیم نہیں کرتا اور شیطان کے بہکائے میں پھنس کر دنیا کی حقیر ترین ہستیوں کو اپنی نادانی کے سبب اللہ کے اختیارات اور معبودیت کا شریک بنا لیتے ہیں۔

آیت کریمہ میں اللہ کے جلال و اقتدار اور تصرف کا مکمل نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس منظر میں دنیا کو اس کی منگی میں ہونے اور آسمانوں کو یعنی وسیع تر عظیم کائنات کو اپنے واسطے ہاتھ میں لیئے ہوئے بتایا گیا ہے۔ یقیناً یہ اللہ ذوالجلال و اکرام کے لئے بڑا ہی معمولی کام ہے جس طرح کوئی شخص اپنی منگی میں کسی گیند کو دبا لیتا ہے وہ اس کے لئے معمولی کام ہوتا ہے ایسے ہی دنیا کو منگی میں لینا اللہ تبارک و تعالیٰ کے لئے اس سے بھی زیادہ معمولی ہوگا جس طرح ہم اگر اپنے ہاتھ پر کوئی رومال پیٹ لیں تو کوئی زحمت کی بات نہیں ہوتی ایسے ہی اللہ تعالیٰ کے لئے یہ بہت معمولی کام ہوگا جو افراد اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی کبریائی و قدرت کا اندازہ نہیں کر سکتے وہ یہ منظر روز قیامت اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے کہ زمین اور آسمان اللہ کے دست قدرت میں ایک حقیر گیند ایک ذرا سے رومال کی طرح سے ہیں۔ (مسند احمد بخاری 'مسلم' نسائی ابن ماجہ ابن جریر وغیرہ) ایک حدیث حضرت عبداللہ بن عمر حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر خطبہ ارشاد فرما رہے تھے۔ دورانِ خطبہ یہ آیت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تلاوت فرمائی اور فرمایا۔ "اللہ تعالیٰ آسمانوں اور زمینوں (سیاروں) کو اپنی منگی میں لے کر اس طرح پھرائے گا جیسے کوئی بچہ گیند پھراتا ہے۔ اور فرمائے گا میں ہوں اللہ واحد میں ہوں بادشاہ میں ہوں جبار میں ہو کبریائی کا مالک کہاں ہیں زمین کے بادشاہ؟ کہاں ہیں جبار؟ کہاں ہیں مستکبر؟ یہ کہتے کہتے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایسا لرزدہ طاری ہوا کہ ہمیں خطرہ ہوا کہ کہیں آپ منبر سمیت گرتے جائیں۔

(جاری ہے)



قصہ منظر

ملیہ احمد

تعارف کے لیے اپنے یہی اک بات کافی ہے وہ رستہ چھوڑ دیتا ہوں جو رستہ عام ہو جائے جناب یہ تو شاعر کا فلسفہ ہے ہماری منطق الگ ہے وہی رستہ جو عام ہو جائے اس پر ہم اس نرالی اداسی چلتے ہیں کہ وہی عام رستہ خاص ہے۔

اب تعارف کا مرحلہ ختم کیے لیتے ہیں مجھے اقصیٰ منظور کہتے ہیں۔ ویسے میرے دوسرے نام بھی ہیں مثلاً صدف ساحر، اقصیٰ ملک اور بہت حوا مگر زبانِ زد عام اقصیٰ منظور ہی ہے۔ چاہنے والے کہنے والے پیار سے غصے سے دھونس سے کہی جاتے ہیں۔ 21 جولائی کو چنوال سے ایک نواتی گاؤں سرکال، نیر میں میری پیدائش کا سانچہ رونما ہوا۔ ہم دو بکنیں دو بھائی، اسٹار میرا سب سے بونگا میری ہی طرح کینسر سرخان، ویسے میری سبیلیوں کا کہنا ہے کہ تم سارے اشارہ کا پھر ہو کچھ کا فرمانا ہے کہ تمہارا تیر ہواں اشارہ ہے۔ بولنے کی بے انتہا شوقین، بولتے ہوئے سانس لینا بھی مشکل یاد رہتا ہے۔ کتابوں سے مجھے عشق ہے لگتا ہے ایسے ہی کسی دن اوراق میں الفاظ اوڑھ کے ہم سو جائیں گے۔ پرفیوم کی دیوانی ہوں۔ موسم خزاں کا بہت پسند ہے۔ خوبی تو شاید چراغ کیا سورج نے کر بھی ڈھونڈیں تو نہ ملے ہاں البتہ خامیاں آپ کو بغیر کسی تردد کے تھوک کے حساب سے ملیں گے۔ انا پرستی مجھ میں بہت زیادہ ہے۔

پھول مجھے سورج بھی، فلپائن کا قومی پھول

سمیاست اور نیولپ کے بھاتے ہیں۔ پسندیدہ رنگ سفید، کالا اور تمام جگہ رنگ، پھول، دھنک، بارش، تھلیاں، خواب، چاندان چیزوں میں تو جاں اٹلی ہے۔ اگر مجھے ایک شام کسی کے ساتھ گزارنے کا موقع ملے تو کچھ عرصہ پہلے اسے حمید اور ابن انشاء اسے کیو خان اور طارق اسما عیمل ساگر کے ساتھ گزاروں گی۔ مجھے اپنا آپ دوسروں پر آشکار کرنا اچھا نہیں لگتا۔ ریڈیو سے والہانہ لگاؤ ہے اگر کبھی ریڈیو سے دور کرنے کی کوشش کی جائے تو پھر ہماری ہڑتال شروع ہوتی ہے۔ کارروائی ترک کر دی جاتی ہے۔ جس مزاج بھی فرائی سے پائی ہے۔ پڑھتے لکھتے لوگ بہت انسپاز کرتے ہیں میں نے ایف اے کیا ہے سارا کیریئر ڈیٹ والہ محترمہ کو جاتا ہے انہی کی کوششوں سے یہ ممکن ہوا۔ آئی لو پو ائی مٹی ارادہ جینسٹ بننے کا ہے آپ کی دعا چاہیے۔ میں ادھار رکھنے کی قائل نہیں نہ کسی کی صرف نہ اپنی طرف فوراً حساب ہے باقی کر دیتی ہوں۔ اچھی آوازیں اور آنکھیں اتر بیٹ کر رہی ہیں۔ پڑھنے کی بہت شوقین ہوں۔ چاہے وہ اخبار کا ٹکڑا ہی ہو چھوڑنا نہیں ہے۔ آنچل سے وابستگی بہت گہری ہے۔ ماشاء اللہ سب نگہاری اچھا کچھ رہی ہیں۔ سادگی کو ترجیح دیتی ہوں لڑکا ہوتی تو پائلٹ بنتی۔ محبت سے محبت کی حد تک بلکہ محبت سے بڑھ کر محبت ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر خان سے والہانہ عقیدت ہے۔ شخصیات کے حوالے سے بات کی جائے تو قائد اعظم اور عطا اللہ شاہ بخاری کو آئینہ یار کر لیتی ہوں میری قیند تو مثال بن چکی ہے۔ میں گدھے ٹھوڑ سے کیا پورا اصطبل بچ کر سوئی ہوں۔ محبت وطن ہوں اور مہبان وطن کو از حد چاہتی ہوں۔ سیر کے لیے مصر اور یونان جانا چاہتی

ہوں۔ مجھے فیزیسی ٹیسٹ کرتے ہیں محنت کشوں کے ہاتھ، سپاہی کا لبو، مصنف کا دل، صحافی کا قلم، مزدور کا پسینہ، وکیل کا کالا کوٹ، ابن آدم کی پار حیا سے جھکی آنکھیں، بہت حوا کے ڈھکے سر۔ دس گھنٹے نان اسٹاپ بول لیتی ہوں بہت سارے لوگوں نے کہا جو باتیں کرتی ہو وہ تمہیں دس سال بعد کرنی چاہیے تھیں۔ میں بہت بے پروا اور نالائق ہوں۔ مشغلہ وزینگ کارڈ جمع کرنا، انٹر کوئی اپنا وزینگ کارڈ بھیجنا چاہیے تو مٹی خوش آمدید۔ خواہشات عجیب سی ہیں بادلوں پر سائیکل چلانا، آسمان پر مار کر سے پتھر گھنٹا، فرینڈز ٹریڈر ٹکس بنانا، عمر و عیار سے ملنا، جن اور بھوتوں سے ملاقات، بس کے چھے ایک کر سفر کرنا، گیلی ریٹ پر نیگے پاؤں ٹھلنا، نیلی پیمتی جاننا، بہت بڑی ابھری کی ملکیت چہرے اور آنکھیں پڑھنا، پہاڑوں پر چڑھنا ایسے بندے سے ملاقات جو خالص اردو بولے۔ کشمیر اور بیت المقدس کی آزادی، برآمد پر دم بھٹتا ہے۔ سناپ بہت اچھے لگتے ہیں بلن سے شدید محبت سے آپ سے بھی گزارش ہے کہ محبت کیجیے مگر رشتوں کی تخصیص کیے بغیر وطن کے وقار کا پاس رکھیے اور اپنے خیال کا دھیان رکھیے گا، اجازت دیجیے اللہ تعالیٰ۔

سمیرا تعبیر

آنجل کے تمام بڑے مسکراتے چہروں کو اسلام علیکم، آپ فرینڈز اتنے حیران نا ہوں میں ابھی آپ کو اپنا تعارف کراتی ہوں ذرا سانس تو لینے دیں تو جی جناب میرا کیوٹ سائیم ہے سمیرا تعبیر (پسند آیا نا) سب گمروالے پیار سے تابی کہتے

ہیں۔ میری ڈیٹ آف برتھ 10 اکتوبر 1992ء ہے اور میرا تعلق شامینوں کے شہر سرگودھا سے ہے۔ اسٹار میرا البراہ سے لیکن میں اسٹار پر ذرا کمزوری یقین رکھتی ہوں ہم لوگ تین بہنیں پانچ بھائی ہیں ایک بھائی اور بہن کی شادی ہو چکی ہے بھائی سب جاپ کرتے ہیں ابو بزنس مین ہیں میں سب سے چھوٹی ہوں بی اسے کرنے کے بعد بہت مشکل سے کمپیوٹر کورس کرنے کی اجازت ملی ہے۔ اس شرط پر کہ جتنا پڑھ لیا ہے اتنا ہی کافی ہے ہم نے تم سے بزنس نہیں کر دانا بہر حال آنجل سے میرا تعلق 8th کلاس سے ہے اور اب تک آنجل میرا اوزر حنا بچھونا بن چکا ہے۔ خامیاں تو میرے اندر بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں تو سب سے ہیں ہی نہیں یہ میری سسٹرز کا کہنا ہے۔ میری سب سے بڑی خامی کہ مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور اتنا شدید آتا ہے کہ اترنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ مجھے جھوٹے حاسد ظہر کرنے والے اور دوسروں سے نفرت کرنے والے لوگ سخت نا پسند ہیں۔ میرے دل میں جو ہوتا ہے میں وہی کہہ دیتی ہوں چاہے اگے بندے کو اچھا لگے یا برا اور شدید تو میں انتہا درست کی ہوں اگر کوئی چیز پسند آجائے تو اس وقت چھین سے نہیں چھینتی جب تک اسے حاصل نا کر لوں مجھے کہیں آنے جانے کا شوق بالکل بھی نہیں ہے اگر کوئی کہیں جانے کا کہہ بھی دے تو میں فوراً سر در کا بہانہ کر دیتی ہوں جس پر سب سے ڈانٹ پڑتی ہے لیکن میں اس کو بھی دل میں انجوائے کرتی ہوں۔ کھانے میں مجھے بریانی، قیہہ کرلیے، ترکی کوشتے اور کڑھی بہت پسند ہے۔ صہدی بہت اچھی لگاتی ہوں اگر آپ کو بھی لگوانا ہو تو آپ کے لیے فری ہے جیوٹری میں مجھے صرف ایئر گنز اور پوڑیاں

پسند آتا لیاس میں ساڑھی (جو کبھی پہنی نہیں ہے) اور دوپٹا شلوار قمیض پسند ہے۔ پسندیدہ رائٹرز کی فہرست میں ہرول عزیز نام شامل ہیں سعد یہ اہل، نازیہ کنول، اقرآ، حنا کوثر، سمیرا شریف، ام مریم، حفصہ سحر، نبیل عزیز، آسیہ سلیم قریشی، رخ چوہدری، خانزادہ افتخار، آمنہ، فرحت اشتیاق، نمرہ احمد، ماما ملک اور نازہ حسین، شاعری سے تو مجھے عشق ہے۔ پسندیدہ شعرا میں حسن نقوی، اعتبار ساجد، احمد فراز، منیر ییازی، امجد اسلام امجد، وحی شاہ، فرحت عباس شاہ، ارشد ملک، علامہ اقبال، سعد یہ اہل اور نازیہ کنول شامل ہیں۔ ایف ایم ڈا سنٹا تو میرا فیورٹ مشغلہ ہے۔ سلو اور سیڈ میوزک اچھا لگتا ہے۔ سنگرز میں عاطف اسلم، ایرارالحق، راحت فتح علی، احمد جیازیب، وارث بیگ، فاخر بادون، تمار سانو، سوٹو کٹر ہیں۔ فیورٹ ٹھکانے میں وائنٹ براؤن پنک اینڈ پریل ٹکرتو اس قدر اچھا لگتا ہے کہ آٹا پکاتی ہیں کسی دن اسی ٹکرتے ساتھ کاج پڑھوا لیتا۔ آنس کریم کی تو میں بہت زیادہ دیوانی ہوں بقول میر۔ بھائی کے اگر مجھے ٹینڈ میں بھی کھانے کی آفر کی جائے تو ٹینڈ میں بھی اٹھ کر کھانے چل دوں گی۔ میٹو، ونیلا، اسٹیری اور چاکلیٹ فلیور میں اچھی لگتی ہے۔ خوشبو گلاب اور مٹی کی بہت زیادہ پسند ہے پتھلوں میں گلاب، چندیلی اور موتی کا اچھا لگتا ہے۔ موسم سردی، بہار اور برسات کا اچھا لگتا ہے۔ جنوری کی شامیں دسمبر کی راتیں اکتوبر کی ہفتے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جھیل جیسی اداس گہری سحر میں ڈوبنا آگاہیں مجھے بہت اٹریکٹ کرتی ہیں۔ بارشوں میں بھیٹنا، کھیلنا اور ٹھار میں کرنا بہت اچھا لگتا ہے شہروں میں مری، سوات اور اسلام آباد بہت پسند ہیں بہت

زیادہ حساس دل واقع ہوئی ہوں دوسروں کے دکھ پر میری آنکھیں بہت جلد آنسوؤں سے بھر آتی ہیں سب کا دکھ شیئر کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مجھے چاندنی راتیں بہت کیوت لگتی ہیں جب میں اداس اور تنہا ہوتی ہوں تو چاند سے باتیں کر کے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہوں (ہوں نا پگنل)۔ اوکے جناب میرا بوریا ستر سیٹنے کا وقت آگیا ہے باتیں تو مجھے آپ سے ڈیوڑھی ساری کرنی تھی لیکن یہاں تک کہ میں رقص و مہر کی رفتار کے آگے بہت مجبور ہے۔ تعارف آپ کو کیا لگتا ہے گا ضرور۔ ہمیشہ مسکراتے رہے کیونکہ مسکراہٹ کا آپ کی زندگی کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اللہ حافظ۔

نورین شاہد

تمام آنجل اسٹاف ونگتے اور پڑھنے والوں کو میرا سلام اور دعا امید کرتی ہوں کہ آپ سب ٹھیک ہوں گے میرا نام نورین شاہد ہے اور میں 31 جون 1993ء کی رات کو چاندنی بن کر (ہائے رے خوش فہمی) رحیم یار خان کے علاقے نہ درباری میں پیدا ہوئی میرے دو بھائی بال اور ایرار ہیں اور چار بہنیں نوشین، مہرین، فاریہ اور جویریہ ہیں سب کے سب مجھ سے چھوٹے ہیں میں سینڈ اینڈ کی اسٹوڈنٹ ہوں بلکہ کبھی کیونکہ ایڈیٹر دے چکی ہوں پریکٹس ہائی ہیں میرے امی اور ابو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں اور ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین، میں نے آٹھ دو سال پہلے پڑھنا شروع کیا۔ میرا پسندیدہ رنگ کالا، سفید اور فیروزہ کی کھانے میں چاول، آلو اور می

اور تیسرے نمبر پر سمعیہ اور سب سے چھوٹا بھائی انس ہے۔ آجکل سے تین سال پرانا رشتہ ہے۔ میں نے اسے With کھاس میں پڑھنا شروع کیا تھا۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف مجھ میں خوبیاں تو کم ہیں لیکن خامیاں بہت زیادہ ہیں۔ اگر آپ پوچھتے ہیں تو بتائی دیتی ہوں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں دوسروں پر بڑی جلدی اعتبار کرتی ہوں۔ اگر کوئی کام میرے موڈ کے مطابق نہ ہو تو غصہ آ جاتا ہے اس لیے ایک دوست نے میرا نام پتھر رکھ دیا ہے اب آتے ہیں خوبیوں کی طرف۔ ہر کسی سے دوستی کرنا اچھا لگتا ہے جس سے میں ایک بار ملوں میں اس کو اپنا دوست بنا لیتی ہوں۔ دوسروں کے دکھ کو اپنا دیکھ سمجھ لیتی ہوں۔ لگتا ہے آپ میری باتوں سے بھر ہوئے گئے ہیں بس تھوڑا سا اور برداشت کر لیں میرا فیورٹ کلر پنک اور بلیک ہے ڈریس میں مجھے لمبی قمیص چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ فرائیڈ اور ساڑھی بھی پسند ہے مجھے کھانے میں بریانی، چائیز اور سبزی جو بھی ہو کھا لیتی ہوں۔ میٹھے میں آئس کریم اور رس ملائی پسند ہے۔ اجازت چاہتی ہوں۔



اللہ حافظ۔

کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پسند ہے میٹھے میں کشرڈ کلاب باکس اتنے لگتے ہیں مہندی لگانا اچھا لگتا ہے اور تھوڑی بہت لگاتی ہوں جیواری میں جین اور چوڑیاں اچھی لگتی ہیں اس کے علاوہ وہ چاند کو دیکھنا، میس پر کھڑے ہو کر چائے پینا، سچ سر ہنر جگہ پر لمبی واک کرنا پارٹ کے موسم میں چائے، پکوانے، آئس کریم اور کولڈ ڈرنک سے لطف اندوز ہونا (اسے یہ سب ایک ساتھ نہیں کھاؤں گی باری باری کھاتی ہوں) کھانا کھانے کے علاوہ کھانا پکالتی ہوں لیکن روٹی کے مختلف نقشے بناتے ہیں خامیوں میں جلد غصہ کرنا اور ہاتھ دھوئی سے نمائز نہ پڑھنا شامل ہیں۔ اور خوبی (بقول امی) ایک بھی نہیں ہے۔ میرے دوست بہت کم ہیں مانا ہی نہیں آتے۔ ماریہ میری بہترین دوست ہے اس کے علاوہ تمیز جو ساتھ چھوڑے کبھی نا اور آئیہ ہیں۔ کرنز میں عائشہ اور آئیہ رافیدہ ہیں ایف ایم بڑے شوق سے سنتی ہوں۔ مشتاق میں ایف ایم کا میرے نے کی کوششیں جاری ہیں ڈائری بہت شوق سے لکھتی ہوں۔ تعارف کیسا لگا بتائیے ضرور۔ اللہ تمہارا۔

نوشین مشتاق

السلام علیکم! ویسے آپ میرا نام پڑھ تو چکے ہوں گے لیکن پھر بھی اپنا نام بتائی دیتی ہوں مجھ مابدولت کو نوشین مشتاق کہتے ہیں۔ 26 جون کو اس دنیا میں تشریف لا کر اس دنیا کو چار چاند لگا دیے۔ ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ فرسٹ ٹرین، سینڈ میں پائی اور انیم بم

بہترین کہانیاں

نایہ کنول نازی

ادوارہ

وہ ایک خط جو تو نے لکھا ہی نہیں
میں روز بیٹھ کر اس کا جواب لکھتی ہوں
کمرے کی لمبھی سی روشنی میں، اپنے چاہنے والے قارئین کی ان گنت محبتوں کا سمندر سامنے پھیلائے، میں کھڑکی
کے اس پار دھیرے دھیرے غروب ہوتے سورج کو دیکھ رہی ہوں اور یہ دل جو امت مسلمہ کے لیے درد سے چور ہے جانے
کیوں اتنی بے شمار محبتوں کا سمندر سامنے پا کر بھی اداسی کے قلعے سے باہر نہیں آ رہا۔
قارئین بھارت میں اس وقت "مودی سرکار" حکومت بنا چکی ہے۔ وہ مودی سرکار کہ جس کی وزارت اعلیٰ میں بھارتی
مہجرات میں سکڑوں "مقصوم اور نیچے مسلمانوں کو نہایت بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اسی ظلم کے پس منظر
میں امریکہ جیسے ملک نے بھی مودی سرکار کی اپنے ملک میں داخلے پر پابندی عائد کر دی۔ اب وزیراعظم بننے کے بعد ہی
مودی سرکار کا آن دی ریکارڈ انٹرویو میں یہ کہنا ہے کہ اسے مہجرات میں شہید ہونے والے سیکڑوں مسلمانوں کی شہادت کا
انتہائی افسوس ہے جتنا کسی گاڑی کے ٹائر تلخ آئے کتے کے مرنے کا، اس بیان میں قندہ ہندوستان اور پاکستان کے
مابین تعلقات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ہم کیسے مسلمان ہیں جو دشمن سے الفت کا دم بھرتے ہیں اور انہوں سے جنگ کرتے ہیں وہ جو ہمارے محافظ ہیں
جنہوں نے ہماری حفاظت کے لیے اپنی جانیں سرحدوں کے سپرد کر دی ہیں ہم امریکہ جیسے دشمن کے بہکاوے میں آ کر
انہیں محافظوں کے لیے مشکلات کھڑی کر رہے ہیں۔ یہ کیا جہاد ہے؟ اللہ وطن عزیز اور تمام دنیا کے مسلمانوں کو اپنی پناہ و
امان میں رکھے آمین۔

ماہ جولائی کے لیے میرے ہاتھ میں یہ سب سے پہلا خط۔ شاہ نواز رسل نوالی سے بہت پیاری، بہن فریحہ شبیر کا ہے
آنچل کی معرفت اس مایہ ناز کے لیے انہوں نے بہت سے خوب صورت دید و زیب کارڈز بنا کر بھیجے ہیں بہت شکریہ فری،
میں اکثر جب ایسے خط پڑھتی ہوں تو رو پڑتی ہوں کہ میرے مالک نے مجھے جیسی گناہ گار لڑکی کے لیے اپنے پیارے
بندوں کے دلوں میں محبتوں کی شمعیں روشن کر رکھی ہیں فریحہ جس محبت اور دیوانگی کا آپ نے اپنے خط میں اظہار کیا ہے
میں اس کا شکریہ تو ادا نہیں کر سکتی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ انشاء آپ کو اس کا بہترین جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔
آپ کی یہ بات بہت اچھی تھی کہ مجھ تک رسائی نہ ہونے کے باوجود آپ ایسے نہیں ہو میں۔ آپ کے سوالات کی طرف۔

میں ایک بک پر آپ کا جوائنٹل چیج ہے وہاں آپ
سے بات کی جا سکتی ہے؟ میں اس چیج پر نہ کوئی کمنٹ کر سکتی
ہوں نہ لکھ سکتی ہوں اس کی وجہ ہے؟

جاننا اس کی وجہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے شاید چیج
سینک میں کوئی مسئلہ ہو، بہر حال آپ ڈائریکٹ ان بکس
میں اپنے پیغامات بھیج سکتی ہیں۔

آپ کی کیا آپ نے بھی اپنی ان فین گزٹ کے متعلق
ناول لکھنے کا سوچا جو آپ رائٹرز کے ناول ڈھونڈتے
ڈھونڈتے خواہ ہو جاتی ہیں جیسا کہ سرگودھا میں میری فریڈ

وہاں کا بے حد شکریہ
لوگوں کی جتنی مجھے آتی نہیں

پر دل کی ایک خواہش کہہ دوں
پانی کا ہر قطرہ اگر دعا بن جائے
تو تجھے میں تجھے سارا سمندر بھیج دوں

﴿جہانگیر خلیفہ پشاور سے محبت کی شیرینی میں ڈوبا خط
بے میری بہت پیاری دوست صہیلہ خان عرف شہنی خان کا
جو خود بھی بہت اچھی لکھاری ہیں لکھتی ہیں۔﴾

نازی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے سوال پوچھوں یا اسنے
خوب صورت شاندار ناول تخلیق کرنے پر آپ کو خراج تحسین
پیش کروں سب ناظر بے مثال ہیں چاہے وہ ریگ وشت
فراق ہو یا وہ عشق جو ہم سے دھڑک گیا پھیل کنا روکنے ہویا اے
مرگ خان محبت، پتھروں کی پلکوں پر ہویا اے محبت تیری خاطر
آپ نے جب بھی لکھا جو بھی لکھا ہمیشہ شاندار لکھا میرے
پاس تعریف کے لیے الفاظ نہیں، اگر میں کہوں کہ میں صرف
اور صرف آپ کے ناول کی وجہ سے آنچل خریدتی ہوں تو غلط نہ
ہوگا۔ ایک نصیحت بھی کرنی ہے کہ پلیز جاناں اتنی نرم دل نہ
ہیں کہ لوگ آپ کی پر خلوص محبت، بے ریا ہمدردی اور آپ
کی نرم دلی سے ناجائز فائدہ اٹھائیں اور آپ کو ہرٹ کرتے
رہیں اور پلیز کبھی بھی اپنا کوئی بھی ناول دماغوں کے لیے
مت دینا۔ کوئی اچھی سی بات یا نصیحت جو میں آپ کے
حوالے سے اپنی ڈائری میں نوٹ کر سکوں ضرور کیجیو گا۔

عزیز از جان! آپ کے اتنے خوب صورت الفاظ اور
محبت کے جواب میں، میں کیا کہوں؟ مجھ میں نہیں آ رہا۔
جیسے دھوکہ قرض کی طرح ہوتا ہے ایسے محبت بھی قرض کی
طرح ہوتی ہے اور میرے مالک کا مجھ پر یہ خاص کرم ہے کہ
میرا دامن اس دولت سے بھرا ہے۔ میری ذات ان بے لوث
محبتوں کے قابل نہیں ہے اس لیے میں کہوں گی۔

عزیز اتنا ہی دیکھو کہ دل بھل جائے
اب اس قدر نہ جا ہو کہ دم نکل جائے

جہاں تک ناول کی پسندیدگی کی بات ہے تو میں اس کے
لیتا آپ کی شکر گزار ہوں میری بہنا جہاں تک خود کو بدلنے کی
بات ہے تو شاید میں چاہ کر بھی ایسا نہ کر سکوں کہ یہ چیز میری
مٹی کے اندر ج بس گئی ہے۔ یہ جو محبت ہوتی ہے نا کہنی دنیا

میں اس سے بڑا طاقت ور جذبہ دوسرا اور کوئی نہیں۔ بہر حال
آپ نے فی وی ڈراموں کے لیے منع کیا ہے تو میری جان
آپ خود اس کی گواہ ہیں کہ صرف آپ کے مان کو سلامت
رکھنے کے لیے میں نے اسے روائی، اہم اور جیو کے علاوہ اور
بھی کتنے چھٹو کو انکار کیا ہے۔ اگر کبھی ایسا ہوا تو آپ کی خوشی
اور رضا مندی کے بعد ہوگا۔ یہ وعدہ ہے آپ سے آپ کی
محبت اور عاؤں کا ایک مرتبہ پھر بے حد شکر ہے۔

﴿عارف والا سے بہن عاصمہ لکھتی ہیں۔﴾
لکھنے کے سفر میں کس نے آپ کا ساتھ دیا اور آپ کی
رہنمائی کی؟

میرے اللہ نے اس کے بعد مجھے پڑھنے والے میرے
قارئین نے۔ ان کے علاوہ الحمد للہ کسی کا سہارا نہیں لیا۔
آپ میں بھی آپ کی طرح بڑی رائٹر بننا چاہتی ہوں مگر
بار بار ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے تو کیا کرنا چاہیے، کیا ارادہ
ترک کر دینا چاہیے؟

ہرگز نہیں عاصمہ آج کی نازی کنول نازی 2011ء میں
درست لفظ لکھنے کے قابل بھی نہیں تھی۔ وہ پیسے جو مجھے جیب
خرچ کے لیے ملتے تھے میں ان سے خط کے لفافے خرید لایا
کرتی تھی۔ مجھے لکھنے کی ہوس تھی اور کوئی رہنما نہیں تھا سوائے
میری ماما کے، پتا نہیں کتنے عرصہ تک مجھے صرف ماما کا میاں ملتی
رہیں کیونکہ صحیح ایڈریس تک لکھنا نہیں آتا تھا کہ روزنامہ جنگ
کے سنڈے میگزین کی طرف سے صفحہ انچارج جناب افسر
خان ہزاردی صاحب کا موبیل ہی ہیڈ رائٹنگ میں لکھا ہوا
مختصر سا خط مجھے آپ حیات بن کر ملا اور اس کے بعد نازی نے
کبھی نا کامیوں کی پروا نہیں کی شاید آپ نے سن رکھا ہو۔

مگرتے ہیں شہد سوار ہی میدان جنگ میں
تو پیاری بہن وہ کامیابی ہی کیا جو بنا کسی ناکامی اور
جدوجہد کے پلیٹ میں بھی سجائی مل جائے۔ اس لیے اپنا
حوصلہ کبھی مت ہارے ان شاء اللہ ایک دن ضرور کامیابیاں
آپ کے قدم چومیں گی۔

ہر انسان زندگی سے لڑتا ہے اور پیار بھی کرتا ہے کیا آپ
کو کبھی اپنی زندگی بے معنی لگی؟

● عائشہ خان نکھتی ہیں کیا حال سے نازی، مجھے نچل
بڑھتے ہوئے پانچ سال ہو گئے ہیں آپ کی کہانیاں اور ناول
مجھے بے حد پسند ہیں اب مسئلہ یہ ہے کہ کچھ ماہ سے آنچل
اپ لوڈ نہیں ہو رہا۔ مطلب استوری اپ لوڈ نہیں ہوئی اور جو
نکھل ناول دیے گئے ہیں وہ بھی نہیں پڑھ جاتے کیا آپ
بتا سکتی ہیں کہ ایسا کیوں ہے؟

پیارے عائشہ خان آپ کی محبت اور پسندیدگی کا بے حد
شکر یہ آنچل سے متعلق آپ کی شکایت متعلقہ احکام تک
پہنچا دی ہے ان شاء اللہ بہت جلد آپ پہلے کی طرح آنچل کی
ویب سائٹ پر ناول پڑھ سکیں گی۔

● نامعلوم مقام سے آنند چوہدری اور کوٹلا سے
میر ب چوہدری کا سوال۔

آپ اپنی افاس کیوں رہتی ہیں؟

آنند و ایند میرب جاناں

اور سیوں کا گوئی ہو سب تو ہوتا نہیں

کہ ہم اوس کبھی بے سبب بھی رہتے ہیں

کیا آپ کو محبت پر یقین ہے؟

جی ہاں ہرگز آج کل کی محبت پر نہیں۔

آپ کا بیسٹ فرینڈ کون ہے؟

جو بھی خلوص دل سے غم کرے۔ ان کے علاوہ جن کی

دوستی میری زندگی کا سرمایہ ہے ان میں شبنی خان، کیفیہ خان،
اس اے شہزادی، حمیرا ندیم نفیس اور نوشین اہرار نوشی شامل
ہیں۔

● راولپنڈی سے بہت پیاری بہن "شاہ زندگی" کا

خط میری آنکھوں کے سامنے ہے بہت محبت اور خلوص سے
لکھا گیا خط بے حد شکر یہ زندگی لکھتی ہیں۔

دوست آپ بہت مغرور ہوئی ہیں اتنے خط لکھے مگر کسی
ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔ خیر تو ہے۔ تحصیل کنارہ کنکر بہت
زبردست تھا مبارک باد قبول کریں اور نیا ناول جلدی لکھیں
آنکھیں تھک گئی ہیں انتظار کرتے کرتے آنچل میں آپ کی
کی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے آپ اللہ سے دعا کرتا
کہ میری دعا قبول کر لے اور مجھے معاف کر دے اور امی سے

ہوں کبھی کبھی، انسان کے اندر کے موسموں میں تغیر و
تبدیل سے احساسات میں بدلاؤ آتا رہتا ہے۔

اگر میں کہوں کہ میں آپ سے ملنا اور بات کرنا چاہتی
ہوں تو کیا آپ میری یہ خواہش پوری کریں گی؟

آف کورس، بات تو آپ آنچل کے تھرو جب چاہیں
کر سکتی ہیں ہاں ملنے کے لیے آپ کو خود نا پڑے گا کیونکہ
میں لحویل سفر نہیں کر سکتی۔

آپ کی وہ کون سی ایسی کہانی ہے جو آپ کو لگتا ہو کہ یہی
میری زندگی کی پہلی اور آخری کہانی ہے؟

"اے مرگان محبت"

آپ ایک حساس دل رکھنے والی مخلص لڑکی ہیں مجھے لگتا
ہے آپ نے بہت گہری محبت کی ہے کیا محبت صرف ایک
بار ہوتی ہے یا بار بار؟

محبت کسی ایسے جزیرے کا نام نہیں ہے عاصم جسے کوئی
دریافت نہ کر سکے مگر جس کے قدم اس سر زمین پر پہلی بار
پڑیں قدر اس کی ہوتی ہے۔ بہت شکریا آپ کی محبت اور
دعاؤں کا۔

● روچین علی خان جہانگیرہ پشاور سے پوچھتی ہیں۔

اسلام علیکم وزیر مافی کیا حال ہیں مجھے اپنے بارے میں
بتائیں پلیز؟

وزیر روچین الحمد للہ رب العزت کے کرم سے میں بخیر و
عافیت ہوں دنیا میں شاید میں واحد لڑکی ہوں جسے اپنے
بارے میں کچھ بھی نہیں پتا۔

● حیات آباد پشاور سے عمارہ شاہ پوچھتی ہیں۔

کنول آپ مجھے آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی
تحریروں میں اتنی گہرائی کیوں ہوتی ہے جیسے یہ سب حقیقت
میں نہیں ہے؟

آپ کی محبت ہے عمارہ وزیر جہاں آپ کو ایسا محسوس ہوتا ہے
وگرنہ میں تو کوئی ایسا کمال نہیں کرتی اصل میں یہ سب
ہمارے اندر کے محسوسات پر ہوتا ہے کہ ہم نے کسی تحریکو کیسے
لینا ہے آپ نے اتنی گہرائی سے سمجھا اور محسوس کیا آپ کا بے
حد شکر یہ چند۔

اگر کوئی فقیر یا ضرورت مند راستے میں مل جائے تو کم از کم کتنی بھیک دیتی ہیں؟

فقیر! میں نے آج تک کبھی کسی کو بھیک سمجھ کر کچھ نہیں دیا، نہ ہی کبھی کتنی کر کے دیتی ہوں، پچاس سے کم کبھی نہیں دیتی میں ہمیشہ جب بھی کسی کو کچھ دیتی ہوں تو اسی نیت اور سوچ کو مد نظر رکھ کر دیتی ہوں کہ یہ پیسے اللہ نے اپنے اسی بندے تک پہنچانے کے لیے دیے تھے اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں۔

❁ ڈوگر گھرات سے آئے اس کا سوال ہے۔

آپ! جب آپ کی پہلی کہانی شائع ہوئی تو اس وقت آپ کے کیا تاثرات تھے؟

پیاری آنسو میری پہلی باقاعدہ کہانی جو شائع ہوئی وہ تھی ”تیرا پیار نہیں بھولے“ یہ ماہنامہ جواب عرض میں شائع ہوئی تھی۔ میں اس وقت اپنی ماہ کے ساتھ اپنی ممانی کے گھر شادی کی تقریب کے سلسلے میں غی ہوئی تھی اور میرے کزن جانوید نے مجھے اس کہانی کے شائع ہونے کا بتایا تھا۔ مجھے لگا جیسے میرا وجود ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو۔ کزن نے مجھے اسی وقت جواب عرض لا کر دیا اور میں اوڈ شینڈنگ میں بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بار بار اپنی کہانی پڑھتی رہی تھی وہ فیملنگو وہ احساسات بیان کیے نہیں جاسکتے یار۔

آپ کا پسندیدہ ناول؟

ہیر کاٹل، عشق آتش، امرتیل، متاع جاں ہے تو، قرقرم کا تاج محل، لا حاصل، دربار دل، محبت دل پہ دستک، جنت کے پتے، وغیرہ وغیرہ۔

کوئی ایسی خواہش جو ابھی تک تکمیل نہ پا سکی؟

بہت ساری خواہشیں ہیں یار، کیا کیا شیئر کروں؟

میرے لیے کوئی اچھی سی دعا؟

اللہ آپ کا نصیب اچھا کرے اور آپ کو ڈھیر ساری

خوشیاں دے آمین۔

❁ چیوٹ سے دل کش مریم نصیحتی ہیں؟

پیاری نازیہ کنول نازی سب سے پہلے میری طرف سے

حقیقت پر مبنی کہانیاں لکھنے پر مبارکباد قبول کریں۔

الجل

کہیں گا آپ کی ایک بیٹی آپ سے بہت دور رہتی ہے جسے زندگی اور رشتوں پر بھروسہ تھا مگر ان رشتوں نے اسے بکھیر کر رکھ دیا ہے۔

پیاری زندگی میں آپ کی زندگی کی الجھنوں کے بارے میں تو نہیں جانتی۔ مگر آپ بہت پیارے خوب صورت دل کی مالک ہو اس سے پہلے آپ کا کوئی خط ہی نہیں ملا تو جواب کیسے دیتی میری جان؟ یہ خط بھی لیٹ ملا سچا ٹچل میں میری تحریروں کے لیے آپ کا انتظار ختم ہوا۔ میری امی کی طرف سے آپ کے لیے ڈھیر سارا پیارا دودھ عاٹیں۔

چشتیاں منڈی سے بہت پیاری دوست حمیرا ندیم نصیحتی کے شرارتی سوالات۔

شادی کب تک کریں گی اور اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں کیا سوچا ہے کہ کیسا ہوگا؟

حمیرا ڈیرہ گی بات بتاؤں تو مجھے لگتا ہے جیسے میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہیں ہے۔ کیونکہ جیسا لائف پارٹنر میں چاہتی ہوں ویسا آج کے اس مصنوعی اور مادی جذبیوں کے دور میں تو کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ میں بہت نیمپرل اور رومانوی لڑکی ہوں ٹوٹ کر پیار کرنے والی سو اس سوال کو ابھی رہنے دیں ویسے بھی لائف پارٹنر کے لیے مجھے آدمی سے منسلک کسی شخص کی خواہش ہے۔

کھانے میں کیا پسند ہے اور لیڈیز مشاپنگ کا جنون کس حد تک ہے؟

کھانے میں گوشت کے ساتھ جو مرضی بن جائے مجھے پسند ہے مگر مشاپنگ کا جنون نہیں البتہ اس سال ہا سال گزر جاتے ہیں میں باز نہیں جاتی۔ ضرورت کی چیزیں بھی گھر والوں سے منگواتی ہوں۔

اچانک لائٹ چلی جائے تو آپ کے منہ سے بے ساختگی میں کیا نکلتا ہے؟

ڈیر حمیرا! ہمارے گھر میں میرے بھائی نے بولی ایس اور سولر کا ایسا سسٹم سیٹ کر رکھا ہے کہ لائٹ جانے کا پتا نہیں چلتا پھر بھی کبھی ایسا ہوتا میرے منہ سے یہی جملہ نکلتا ہے۔

”اے اللہ لائٹ کو بھی ابھی جانا تھا۔“

(کر لی جاناں) بہت شکر یہ اب آپ کے سوالات کی طرف۔

آپ مزاج کیسی ہیں اور غصے میں آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟
ذیر سریم

غصے میں میرا رد عمل بچپن میں تو یہ ہوتا تھا کہ اپنا بازو دکاٹ لیتی تھی بہت شدت سے اب یہ ہے کہ چپ چاپ روٹنے لگ جاتی ہوں۔

کس مزاج کے اور کیسے لوگ پسند ہیں؟

سادہ، خلص، ایمان دار اور سچے لوگ بے حد پسند ہیں جو نے اور منافق لوگوں کو میں بالکل پسند نہیں کرتی۔

آپ اپنے معاملات میں کس حد تک آزاد ہیں؟

جس حد تک میرے مذہب اور میری فیملی نے مجھے آزاد دی ہوئی ہے، الحمد للہ۔

آج کے دور میں اپنی فیملی کے علاوہ اور کس پر بھروسہ کر سکتی ہیں؟

مریم ذیر محموک نور فریب، ناگوانہ کی طرح ہمارے ہمارے گرد اتنا بچل گیا ہے کہ اب خود اپنے سائے پر بھی اعتبار کرنے کو دل نہیں کرتے۔ پھر بھی میں ہر کسی پر بھروسہ کر لیتی ہوں اور چونکہ میرا دل صاف ہے اس لیے آج تک الحمد للہ کبھی نقصان نہیں ہوا۔ آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکر یہ۔

میرے پاس ایک طویل خط ابن عشرت محمد علی کا ہے۔

نازیہ جی یہ دنیا فانی ہے مگر اس فانی دنیا میں آپ حوا کی بیٹیوں کے لیے کچھ ایسا کھیں جس سے انسانی سوچ میں وسعت پیدا ہو کیونکہ آپ کی شاعری اور کہانیوں میں ایک عورت کا درد شامل ہوتا ہے۔

میں شادی شدہ ہوں اور شادی شدہ لڑکیوں کی پابند زندگی سے آپ بخوبی واقف ہوں گی یہاں سسرال میں عورت صرف ایک غلام اور مرد کے لیے صرف ایک کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے نازیہ جی ذیر میری کامیاب ازدواجی زندگی کے لیے ضرور دعا کیجیے گا۔

پیاری عشرت مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا پورا خط شامل نہیں کر سکتی۔ کاش میرے بس میں ہوتا تو میں آپ کے

شوہر اور سسرال والوں کا دل آپ کی محبت سے بھر دیتی۔ دعا ہے اللہ آپ کو زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے آمین۔

آپ کا ہر ناول "پتھروں" سے شروع ہو کر پتھروں پر ہی ختم ہوتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ جبکہ انفرادی طور پر ہر ناول الگ ہی تاثیر رکھتا ہے؟

عشرت ذیر مجھے پتھر پسند ہیں شاید اسی لیے یہ میری تحریروں میں بھی آ جاتے ہیں تاہم کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکر یہ۔

نازیہ ہاجی آپ کے کتنے ناول کتابی شکل میں آچکے ہیں اور کہاں مل سکتے ہیں؟

ذیر میں نے اب تک جتنے بھی ناول لکھے ہیں سب کتابی شکل میں آچکے ہیں مختلف اداروں سے آنچل میں شائع ہونے والے ناول کتابی شکل میں بھی دستیاب ہیں وہ اس پتہ پر دستیاب ہیں۔

انٹرنیشنل پبلی کیشنز، سرنگر روڈ، چوک اردو بازار لاہور،
(042-37652546)

نازیہ آپ آنچل کی سپر سٹور ڈاکٹر ہیں دوبارہ انٹری کب دیں گی؟ اور مستقبل میں اپنی لائف سے متعلق کیا ارادے ہیں؟

بابا بابا، بہت شکر یہ عشرت آپ نے اتنا بڑا ایوارڈ دیا۔ مستقبل میں الحمد للہ میرے ارادے تو ٹیک ہی ہیں باقی جو اللہ کی مرضی۔

نازیہ آپ اپنی ہر تحریر میں عورت کے لیے بہت درد رکھتی ہیں یہ حقیقی اور ازدواجی زندگی سے متعلق مطابقت رکھتی ہیں کچھ اپنی نئی زندگی کے بارے میں بھی تفصیل بتائیں پلیز۔

پیاری عشرت آپ کا یہ سول مجھ پر واحد ہاں شامل اللہ اگلی کسی نشست میں ضرور فرصت سے جواب دوں گی۔ بہت شکر یہ۔

دینی سے عباس کبھی کا سوال آپ نے کبھی جھوٹ بولا ہے اگر بولنا ہے تو کس سے اور کیا جھوٹ بولا تھا؟

دانستہ ایسا کبھی نہیں ہوا اگر ہوا تو یاد نہیں ہے۔ دینی سے ہی بہت پیارے بھائی ملک سلیم اور ان کی اہلیہ کا سوال ہے۔

زندگی میں عزت و شہرت اور دولت کے بعد کس چیز کی کمی محسوس کرتی ہیں؟

طاقت کی، ایسی طاقت کی کہ جس سے میں ہر قسم کے شر اور ظلم کا خاتمہ کر سکوں۔

● اسلام آباد سے حیات سکندر پوچھتی ہیں۔

بچپن میں آپ کی کیا خواہش تھی کہ بڑی ہو کر کیا بنیں گی؟
ڈیزل حبیب میں بہت چھوٹی تھی تو میری پائلٹ بننے کی خواہش تھی مگر یہ خواہش پوری نہ ہو سکی پھر لڑکپن میں میری خواہش ڈاکٹر یا وکیل بننے کی تھی۔ اس کے لیے میری اساتذہ نے میرا ذہن بنایا تھا کیونکہ میں بہت ذہین و فطین ہونے کے ساتھ ساتھ بے حساس تھی مگر میری ایک دوست نے ڈرا دیا کہ اگر تم میڈیکل لائن میں گئیں تو پھر دن رات بس پڑھنا ہی پڑھنا ہوگا۔ میں سوڈی لڑکی تھی ہر وقت پڑھنے کو پسند نہیں کرتی سواپنی اساتذہ کی ڈانٹ سن لی ان کو ناراض کر دیا مگر میڈیکل لائن میں نہیں گئی وکیل میرے بھائی نے مجھے نہیں بننے دیا۔

رائنگ کی فیلڈ کی طرف کیسے گئیں، کوئی واقعہ یا حادثہ سبب بنا؟

جی نہیں الحمد للہ ایسا کوئی معاملہ نہیں ہوا یہ میرا فطری شوق اور جنون تھا کہ مجھے عام انسانوں کی طرح گتھی کی موت نہیں مرنا۔ میں اگر دنیا سے جڑوں تو صرف میرے گھروالے ہی مجھے نہ روئیں اور بھی لوگ ہوں جن کو یہ پتا ہو کہ میں دنیا میں آئی تھی اور چلی گئی تو بس یہی خواہش اس فیلڈ کی طرف لانے کا سبب بنی۔

● کراچی سے ہمارے آرمی آفیسر محمد کلیم پوچھتے ہیں۔

اپنی فیلڈ میں سب سے زیادہ کس سے کلوز ہیں؟

اپنی ماں سے اس کے بعد اپنے بڑے بھائی سے۔

آپ کے ناؤز میں آپ کا فیورٹ کرکٹر اور اس کی پسندیدگی کی وجہ؟

”ارے شرمگان محبت“ کا ارشاد میرا فیورٹ کر دار تھا کیونکہ اس نے ذریعہ یعنی ایک عورت کی انسیات کو سمجھ کر اس

سے محبت بھائی تھی۔

● نامعلوم مقام سے ذویا شاہ کا خط ملا پوچھتی ہیں۔

رائٹر بننے کے لیے کیا چیز سب سے زیادہ ضروری ہے؟
حساسیت، علم، معلومات، عاجزی اور ایک بہت خوب صورت گدازدل۔

آپ کی کہانیوں میں ہیروز اتار دتے کیوں ہیں؟
مجھے نہیں لگتا کہ لڑے محبت کر سکتے ہیں اور محبت نہ ملنے پر رو سکتے ہیں؟

یار لڑکوں کی محبت کے معاملے میں میرے خیالات بھی آپ سے مختلف نہیں، مگر شاید ہم غلط ہیں کیونکہ محبت مرد اور عورت سے بالآخر جذبہ ہے۔ مردوں میں چونکہ قوت برداشت زیادہ ہوتی ہے تو وہ عورتوں کی طرح اپنے دکھ درد کا دوا بلا نہیں کرتے برداشت کر جاتے ہیں ویسے میرے نظر بے کے مطابق عورت زیادہ غلط اور ایمان دار ہوتی ہے محبت کے معاملے میں۔

ہمارے ملک میں کیا ایسی تبدیلی آئے کہ جس سے دہشت گردی ختم ہو جائے ہمیشہ کے لیے؟

بہت خوب صورت اور دلچسپ سوال ذویا، ہمارے ملک کو اس وقت ایک مدبر اور صالح قیادت کی اشد ضرورت ہے جو نڈر اور بے باک ہو۔ بالکل فرانس کے صدر ”ڈیگال“ کی طرح اس سر زمین سے غلط ہو۔ اس وقت دہشت گردی سمیت تمام مسائل کا حل صرف اور صرف اسلامی قوانین کے نافذ ہونے میں ہے۔

آپ کے بے حد خوب صورت اور دلچسپ سوالات کے لیے آپ کا بے حد شکریہ ذویا انشا آپ کو خوش رکھے تا مین۔

اور میرے پاس اس نشست کا سب سے آخری بے حد خوب صورت خط پیاری بہن ایمان فاطمہ کا فتح پورا زادہ کشمیر سے لکھتی ہیں۔

نازیہ جی میں آپ کو سلام پیش کرتی ہوں جن آپ نے محل مسجد کے لیے نکھا میں اس کاوش کے لیے کوئی ری کارڈ آپ کو دیں تو خود کو خالی پاتی ہوں۔ میں آپ کی فہم نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے میرا بہت گہرا تعلق ہے آپ سے مجھے آپ کے

اندھ نظر چھلی ہوئی اداسی سے عشق ہے۔

● پیاری بہن ایمان فاطمہ لفظ جاوہ ہوتے ہیں اور یہ انسان کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں آپ نے میرے لیے اتنے خوب صورت لفظ لکھے آپ کا بے حد شکر ہے۔

اب آپ کے سوالات کے جوابات کی طرف آتی ہوں آپ کا پہلا سوال۔

نازیہ کنول نازی کو آپ کس طرح سے انکسپلین کریں گی؟

میں اپنی نظر سے خود کو دیکھوں تو تن صحرائے اندھ کہیں کوئی کسی ذل رہی ہے۔ سینٹ پتھر سے سے بھی زیادہ مضبوط ذات کے قلعے میں زندہ جتنی ہوئی کوئی انکار کلا سکتی پھر رہی ہے۔ ضرورت سے زیادہ حساس، سادہ، مخلص اور تنہائی پسند ہوں عزت نفس پر ضرب کسی صورت گوارا نہیں خود داری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اپنی ذات سے کسی کو بھی تکلیف دینا یا نقصان پہنچانا پسند نہیں۔ مستقل مزاج بالکل بھی نہیں۔ بہادر آتی ہوں کہ حق بات کے لیے ساری دنیا سے ٹک سکتی ہوں مگر بزدل ایسی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی ہوں۔

وہ لمحہ جب آپ نے خود کو بے بس پایا اور سب نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا، کیسے اس وقت آپ نے خود کو سہارا دیا؟

میری زندگی میں بہت بار ایسے لمحے آئے وہ لمحہ جب میرے اپنے خون کے رشتوں نے میرے بے مثال بھائی پر خالی چیک کا جھوٹا کیس بنوایا اس وقت میری ماں کے پاس ان کی سسکیاں سننے کے لیے میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا اس وقت میرے ساتھ جو میرا حوصلہ بندھا سوائے میرے سب کی پاک ذات اور میرے پیارے نانا ننانی کے۔

ایک طرف دنیا کے سارے شیطان تھے اور دوسری طرف صرف اپنے کمرے کی چار دیواری میں قید رہنے والی اکیس بائیس سالہ لڑکی جسے دنیا کا چہرہ نہیں تھا تب میں نے خود کو بہت بے بس پایا تھا مگر میری زندگی کے اس سونڈ پر بھی میرے ساندے نے مجھے بے سار نہیں چھوڑا۔

دوسرا لمحہ جو قاتل فراموش رہا وہ اس وقت آیا جب انہوں کی شیطانی کے باعث بھائی کو ملنے والی اذیت نے

میری ماں کو اندھ سے نچوڑ لیا اور وہ HODGING LAPHOMA کی گرفت میں آ گئیں۔ تب بھی میرے ساتھ سوائے میری دوستوں کی محبت اور دعاؤں کے اور میرے پیارے نانا ننانی کی طرف سے بہت افزائی کے اور کوئی نہیں تھا۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بہن بھائی جن کے لیے گھر کی چار دیواری ہی کل دنیا تھی اور میں بھی سب میری طرف آنسوؤں بھری مظلوم نگاہوں سے دیکھتے تھے کہ میں ان کی ماں ہوں، جوان کے لیے دنیا میں چھینے کا واحد رشتہ ہے بچا سکتی ہوں اور میں ٹرپ کر رہ جاتی تھی۔

گوئی اس وقت دیکھا ساری دنیا کے دلوں پر راج کرنے والی نازیہ کنول نازی شفاف سڑکوں پر سسکتی پھر رہی تھی۔ مگر ایک مرتبہ پھر مالک نے ایسے مجھے سرخرو کیا کہ میرا ایک ایک سانس اس مالک دو جہاں کے حضور اس کے شکر لانے میں جکڑ گیا الحمد للہ۔

جہاں تک خود کو سہارا دینے کی بات ہے تو مجھے ہمیشہ اپنے رب پر کمال یقین ہوتا ہے کہ وہ مجھ کیسے نہیں چھوڑے گا۔ وہ لمحہ جب آپ کو پتا چلا کہ آپ کی مہم صحت مند ہو گئی ہیں اس وقت آپ کی کیا کیفیت تھی؟

مت پوچھو پار پیسے بیابان صحرائے سالوں پیدل چلتے کسی مسافر کو ٹھنڈے پانی کی گھیل نظر آ جائے جیسے موت کے منہ میں جاتے کسی مریض کو زندگی کی نوید مل جائے بالکل ایسا ہی حال میرا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی مہم کے معالج ڈاکٹر کے ہاتھ چوم لوں۔ میں نے اپنی ساری کتابیں انہیں دے دیں۔ میری قاتل فکر دوست مہین شفیق اس وقت بہاولپور کی سڑکوں پر قدم قدم میرے ساتھ رہیں۔

میرے بارے میں آپ کی رائے۔ مجھ میں اب آپ میں کیا مشترک ہے؟

ورد... تنہائی..... اداسی بہت شکر یہ ایمان آپ کی محبتوں اور پر خلوص دعاؤں کا۔

(باقی خطوط کے جوابات ان شاء اللہ آئندہ)





نارزہ کھنول نازی

احساس کی خوشبو کہاں، آواز کے جگنو کہاں
خاموش یادوں کے سوا گھر میں رہا کچھ بھی نہیں
سوچا تجھے، دیکھا تجھے، چاہا تجھے، پوچھا تجھے
میری خطا، میری وفا، تیری خطا کچھ بھی نہیں

اسے ہسپتال میں ایڈمٹ کروانا پڑا تھا۔ عین دو روز قبل اس کی حالت کے پیش نظر اس کی شادی ملتوی کر دی گئی تھی۔
زعیم کو اس کے سارے حالات کا پتا تھا گاؤں میں ہو کر بھی اسے اس کی بل بل کی رپورٹ ملتی رہتی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے سندان حسن کا سارا بانیو ڈیٹا نکلا کر اس کی گزری ہوئی زندگی کے بارے میں مکمل چھان بین کی تھی اور ابھی اسے سندان کی زندگی کے ایک بد نصیب کردار ثانیہ نصیر اور اس کی بہن زرنگار کا پتا چلا تھا۔ شہر میں زرنگار تک رسائی اور پھر اسے سندان حسن سے شادی پر ماضی کرنے والا وہی تھا۔ زرنگار کا مقصد صرف سندان کی بربادی اور اس سے انتقام تھا اور زعیم نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اس معاملے میں آخری حد تک اسے سپورٹ کرے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے مگر وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اس کے لیے عاترہ ملک کی ذات سے دشمنوار ہو جانا اتنا آسان نہیں تھا۔

وہ اس کی محبت نہیں تھی نہ ہی اس کے لیے دنیا کی آخری لڑائی تھی مگر پھر بھی وہ ہر صورت اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ چاہے اس کے لیے اسے کسی بھی حد تک جانا پڑے کیونکہ پہلے وہ صرف اس کے باپ کی خواہش تھی مگر اب اس کے لیے ایک ضد بن گئی تھی۔



کمرے میں تبصرہ خاموشی کا راج تھا۔ زرنگار کے دونوں بچے باپ کی آغوش میں سو چکے تھے مگر اس کی آنکھوں سے نیند گوسوں دور تھی۔ ریان حاک کے پیار کی شدت اور اس کی طلب نے اسے بے قرار کر رکھا تھا۔ ابھی تین روز قبل وہ اپنے شوہر کے ہاتھوں پکڑی گئی تھی اور زندگی میں پہلی بار اس نے اسے بہت مارا تھا وہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر پھر بھی اس کے

میں رکھ جاؤں گا اپنی مہر نہیں اس خالی کمرے میں خاموشی سے انہیں سننا بھی تحریر کر لینا ہوا جب کھڑکیوں پر دنگلیں دے روشنی جھانکے کسی کاغذ پر میری یاد کو تحریر کر لینا یہ سارے کام مشکل ہیں یہ سب تم کر نہ پاؤ گی نہ خود کو پیار میں میرے بھی زنجیر کر لینا اڑا دینا میری سب مہر کنوں کو کھول کر کھڑکی سے نکل جانا کہیں باہر کسی بازار میں لوگوں کے ریلے میں

جہاں بس شور ہو نہنگاں ہوا کہ بھیڑ ہو بے قابو لوگوں کی سنو.....

یہ کمرہ چھوڑ جانا اور.....

میری یادوں کے اس آسب جنگل میں بھی واپس آنا.....!

رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی۔ پیاس کی شدت سے بے حال عاترہ کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا وجود تیز بخار میں جل رہا تھا۔ پہلی دورانی مسلسل جاگ کر رونے کے بعد آج بمشکل اسے نیند آئی تھی۔ پانی کی طلب میں وہ بیڈ سے اٹھی اور پھر چکر کر گر پڑی تھی۔ کمر روشن تھا مگر اس کے باوجود اسے کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی صرف دس دن رہ گئے تھے اس کی شادی میں مگر اسے لگ رہا تھا گزرتا ہر لمحہ جیسے اسے موت کی طرف دھکیل رہا ہو جیسے دس دن بعد وہ سسرال نہیں قبر میں جا رہی ہو۔

سندان حسن کی غیر متوقع بے وقائی کے بعد اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ وہ اس قدر جلد اس شادی کو ذہنی طور پر قبول کر سکتی نتیجہ اس کے تیز بخار کی صورت میں نکلا تھا جو اس کے چند روز میں پھیپھاڑے میں تبدیل ہو گیا اور بھی مجبوراً

اپنے شوہر سے طلاق لے لے کر وہ جانتی تھی کہ طلاق اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔ عفان کے اس پر اور اس کی ٹھیکری پر بہت احسانات تھے طلع کی صورت میں اسے عفان کی مہربانیوں کے ساتھ ساتھ اپنے گھر والوں سے بھی ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھونے پڑتے۔ یہی نہیں بلکہ اس کا حق مہر اور بچے بھی اس سے چھین جاتے جبکہ وہ کسی بھی چیز کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ ساری رات سوچ سوچ کر بلا خروہ اس نیچے پر چکی تھی کہ اگر اسے اپنے خوابوں کو پاٹا ہے تو پھر عفان نام کے آسیب سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے حد ضروری ہے یہ بھی اس رات بہت سوچ و بے چارگی کے بعد اس نے بے حد خاموشی سے دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی بخروہ لٹکیوں سے کسی کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

اگلی صبح معمول کے مطابق ہوئی تھی۔ زرنیلا بکن میں تھی اور عفان ناشتے کی ٹیبل پر موجود بچوں کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا اس کے دونوں بچے بھی اسکول کے لیے تیار ہو چکے تھے۔

زرنیلا نے ناشتہ کر اس کے سامنے رکھ دیا رات سے ایک مسئلہ جب اس کے لیوں پر ڈیرہ ڈالے بیٹھی تھی۔ عفان نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور فوراً جان گیا۔ "کیا بات ہے تم کو کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو؟" "نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" "بہشکل وہ مسکرائی تھی حالانکہ جانتی تھی کہ عفان کی گہری نظریں اس کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کا حال جان سکتی تھیں مگر آج اس کی شدید خواہش تھی کہ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کا حال نہ جانے بھی فوراً رخ پھیر گئی تھی۔

"کیا تم ڈسٹرب ہو رات والی بات کی وجہ سے؟" عفان سے ناشتہ کرتا ہوا مشکل ہو گیا تھا۔

"ہاں۔"

"مگر کیوں لڑکیاں تو باہر جا کر رہنے کے خواب دیکھتی ہیں۔"

"میں نہیں دیکھتی۔"

"تو دیکھنا شروع کر دو کیونکہ تم جانتی ہو میں نے اپنے بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے اپنی محنت کی ہے اور اب وقت آ گیا ہے کہ میں کہیں اور اپنے بچوں کو لیک بہترین

پڑوؤں میں بہت طاقت تھی۔ زرنیلا کی ہر یادانی سے باخبر ہو کر بھی اس نے کبھی اسے تکلیف نہیں دی تھی وہ خوب صورت نہیں تھا اسے اس بات کا احساس تھا مگر اس نے زرنیلا کے مشکل حالات میں اس کی اور گھر والوں کی مدد کرنے کے بعد اس کی رضا مندی سے اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا وہ بہت زیادہ حساس اور ذمہ دار انسان تھا۔

زندگی میں بہت زیادہ محنت اور تنہائی نے اسے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا مگر اب بھی اس کے نام اور دولت کی وجہ سے بہت سی لڑکیاں اس سے شادی کی خواہش مند تھیں تاہم اس نے زرنیلا کے سوا کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔

وہ ایک صلح جو اور ایماندار انسان تھا اسے زرنیلا کے ساتھ ساتھ اپنے دونوں بچوں سے بھی بے تحاشا محبت تھی صرف ان کے سکول کے لیے اس نے بھی زرنیلا سے ہنگڑا نہیں کیا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس سے خوش نہیں تھی اور کیوں خوش نہیں تھی وہ جانتا تھا مگر اپنی صورت کو بدلتا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

وہ اس کی عزت کرتا تھا اور اسے زندگی کی ہر خوشی دینے کی پوری کوشش کی تھی اس کے باوجود زرنیلا نے چورہا سے تلاش کر لیے تھے بے شک وہ ان عورتوں میں سے تھی جن کی خواہشات اور ہوس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

جس رات وہ گھر سے بھاگ گئی تھی اس رات وہ بہت روپا تھا۔ اسے اپنے بچے بہت یاد آ رہے تھے وہ زرنیلا کی نادانیوں کی وجہ سے اپنے بچوں کو نہیں کھونا چاہتا تھا اسے اپنے بچوں کو بہترین تعلیم اور شاندار مستقبل دینا تھا بھی زرنیلا کی بازیابی کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب پاکستان میں نہیں رہے گا۔

اس رات سونے سے پہلے اس نے زرنیلا کو بتایا تھا کہ وہ باہر مسئلہ ہو رہا ہے اور اس بار زرنیلا بچوں کے ساتھ ہمیشہ کے لیے اس کے ساتھ رہے گی ابھی وہ بے چین ہو کر روئی تھی۔ یہی بات اور بھی گرا اب وہ ریمان کے اتنی قریب آ چکی تھی کہ اس سے جدائی کا تصور ہی اس کے لیے موت کے مترادف تھا۔

ریمان نے اس سے کہا تھا کہ وہ عدالت کے ڈریو

ہے۔" فوراً وہ آنکھوں میں آنسو بھر لائی تھی ریان کو اپنا غصہ ٹھنڈا کرنا پڑا۔

"بہت احمق لڑکی ہو تم قسم سے۔"

"جیسی بھی ہوں اب تم میرا حوالہ ہو۔" اگلے ہی لمبا وہ پھر اس کے بازو سے لپٹ گئی وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"بچے کہاں ہیں؟"

"اکیڈمی بھیجا ہے زبردستی ورنہ دور کر انہوں نے تو میرے سر میں درد کر دیا تھا۔"

"اب آگے کا کیا پلان ہے تمہارا؟" وہ صوفے پر بیٹھ چکا تھا ذریعہ اس کے پیلو میں اس کے کندھے پر سر ٹکا کر بیٹھ گئی۔

"میری پلاننگ تم جانتے ہو جیسے ہی میری عدت ختم ہوتی ہے تم یہاں ایک ملی نہیں رہیں گے۔"

"اور بچے..... کیا وہ اتنی جلدی مجھے اپنے نئے باپ کے روپ میں قبول کر لیں گے۔"

"مجھے اس بات کی پروا نہیں کہ وہ تمہیں قبول کرتے ہیں یا نہیں مجھے صرف اپنے دل کی پروا ہے جس نے تمہیں اپنا سب کچھ مان لیا ہے تم نے کہا تھا ناں کہ نکاح کے بغیر ہمارا کوئی تعلق نہیں ہوگا تو اب نکاح میں کیا رکاوٹ ہے بچوں کو ویسے بھی میں بورڈنگ بگوار ہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے تم بچوں کو بورڈنگ بگوار میں بھی ایک دوست کی عدت اپنا الگ کاروبار چلانے کی کوشش کر رہا ہوں اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ہوں... ان شاء اللہ۔" وہ اس کی قربت میں مدھوش ہو رہی تھی ریان کو بتا چاہتے ہوئے بھی اس رات اس کے گھر پر رکنہ پڑا اور پھر جیسے ہی اس کی عدت ختم ہوئی دونوں نے گود میں جا کر شادی کر چالی۔

ذریعہ کے دونوں بچے تاحال بے حد چپ چاپ اور سبے ہوئے دکھائی دیتے تھے اس کا بیٹا بارہویں سال میں جا رہا تھا جبکہ بیٹی ابھی آٹھویں سال میں تھی۔ ریان جب بچی بچوں کے سامنے آتا اسے عجیب سی شرمندگی محسوس ہوتی۔ دونوں بچوں کی آنکھوں میں اس کے لیے خشکی اور نفرت کا سرد سا احساس واضح ہوتا تھا بھی اس کی زیادہ سے زیادہ کوشش ہوتی تھی کہ وہ بچوں کا سامنا نہ کرے تاہم

زندگی دے سکوں۔"

"مگر میں اور بچے جیسے خوش ہیں عفتان۔"

"میں خوش نہیں ہوں اتنی کئی دن تم سے اور بچوں سے دور گھر سے باہر جیسے مبرا رہتا ہوں مجھے پتا ہے۔" وہ ذرا سا خفا ہوا تھا ذریعہ گہری سانس بھر کر اٹھ گئی۔

"اوکے بچوں کو اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔"

"ٹھیک ہے شام میں بات ہوگی۔" ناشتا اور چھوڑ کر وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اس کے دونوں بچے گاڑی میں بیٹھ چکے تھے عفتان کمرے سے چند قلمز اٹھا کر جیسے ہی گھر سے باہر نکلا کسی نے اچانک اس پر فائر کھول دیا۔ اندر ڈانٹنگ سبیل کے قریب کھڑی ذریعہ نے گولیوں کی تڑتڑاہٹ اور اپنے بچوں کے چیخنے کی آوازیں سنی تھیں اس کی آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ نکلا اور گریبان میں بند ہو گیا۔

عفتان احمد کو اس پر اندھا اعتبار تھا اور جو اندھا اعتبار کرتے ہیں انہیں اپنے حصے کی ٹھوکر تو کھانی ہی پڑتی ہے۔



عفتان احمد عدالتی کی وفات کو وہ تیسرا دن تھا جب ریان ذریعہ سے ملنے اس کے گھر آیا تھا اس کے سچے گھر پر نہیں تھے بھی ریان کو سامنے یا کرو فوراً اس سے لپٹ گئی۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی ذریعہ! میں نے منع کیا تھا تمہیں کہ تم اس کی جان نہیں لو۔" یہ بھی سے کہتے اس نے ذریعہ کو خود سے الگ کیا تھا۔

"میں نے اس کی جان نہیں لی وہ ٹارگٹ کلنگ کا شکار ہوا ہے۔"

"انجمن موت مست ہو تو تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ مجھے پانے کے لیے تم نے خود یہ دیوار کرائی ہے۔"

"ہاں کرائی ہے پھر؟ میں نہیں رہ سکتی تمہارے بغیر اور وہ مجھے ہمیشہ کے لیے ایروڈ لے رہا تھا۔"

"تو یہ بات تم مجھ سے شیئر تو کر سکتی تھیں۔"

"شیئر کر رہی تو تم کیا کرتے روک لیتے اسے؟ وہ رکنے والوں میں سے نہیں تھا۔"

"پھر بھی تمہیں اس کی جان نہیں لینی چاہیے تھی۔"

"ریان تمہیں اس کا دکھ ہے میری کوئی پروا نہیں جس نے تمہارے عشق میں پاگل ہو کر جانے کیا کیا کیا

زرنیلا کو اس بات کی پروا نہیں تھی زریان کو پانے کے بعد وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔

خود زریان نے بھی اپنا تن کن و صحن اس پر وار دیا تھا فقط چند دنوں میں اس نے اسے اتنا پیار اور خوشیاں دی تھیں کہ اس کی پچھلی ساری محرومیوں کا ازالہ ہو گیا تھا۔ گھر میں ابھی کسی کو بھی اس کی ان نئی مصروفیات کی خبر نہیں تھی نہ ہی اس نے خبر ہونے دی تھی۔

وہ گھر سے ایبروڈ جانے کا بہانہ کر کے نکلا تھا اور زرنیلا کے ساتھ کراچی سے اسلام آباد آیا بسا جہاں ہر دن ان دونوں کے لیے عید اور ہر رات شب بیدار تھی۔

زرنیلا کے دونوں بچے یورڈنگ میں تھے لہذا ان کی فکر بھی نہیں تھی وقت جیسے نہ لگا کر اڑ رہا تھا۔ بہت دنوں کے بعد اس روز اپنے نیو بزنس پارٹنر کی طرف سے کاروبار میں دھوکے کے بعد اسے گھریا دیا تھا اور وہ زرنیلا کو ہٹا کر اس رات کراچی چلا آیا۔

شب کے ساڑھے بارہ بجے کا نیم تھا جب اس کی گاڑی اپنے گھر کے اندر داخل ہوئی تھی سارا گھر اندھیرے میں ڈوبا تھا مگر لان کی لائٹس آن تھیں اور وہیں اعظم ملک صاحب بے حد شگفتہ سے بیٹھے جاگ رہے تھے۔ زریان کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت اس کا سامنا ان سے ہوگا تبھی وہ تھوڑا نرم ہو گیا تھا۔

”استلام نلیکم پاپا۔“ اعظم صاحب اسے دیکھ کر چونکے تھے۔

”و نلیکم السلام تم یہاں؟“

”جی۔۔۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے آیا ہوں امی کسی ہیں؟“

”مگر کئی ہے؟“

”وہاٹ۔“

”ہاں جو۔ میں تم جیسے نافرمان ناخلف بیٹوں کو جہنم دیتی ہیں وہ وقت سے بہت پہلے مر جاتی ہیں۔“

”پاپا آپ کیا کہہ رہے ہیں امیری کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ اس کا دل بے حد زور سے دھڑکا تھا مگر اعظم ملک صاحب نے دوبارہ نظر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا وہ اس وقت بے حد غمگین دکھائی دے رہے تھے۔

”جہاں سے آئے ہو وہیں واپس چلے جاؤ زریان! کیونکہ اب اس گھر کے در و دیوار کے ساتھ تمہارا کوئی تعلق

نہیں رہا۔“

”مگر کیوں؟“ بڑی مشکل سے اس کے حلق سے یہ سوال نکلا تھا۔ اعظم ملک صاحب کی آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے۔

”کیوں کہ میں تمہیں اپنی مقولہ غیر مقولہ جائیداد سے عاق کر چکا ہوں۔“

”وہاٹ۔۔۔ مگر کیوں؟“ ایک دم سے زمین جیسے اس کے پیروں تلے سے ٹھنڈی گئی تھی اعظم ملک صاحب کے چہرے کی سرخی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”اس کیوں کا جواب بھی خود سے پوچھنا کیونکہ میرا جواب شاید تمہیں اتنا شرمندہ نہ کر سکے۔“

”مگر بات کیا ہوئی ہے میں ایبروڈ تھا آپ کو ہٹا کر کیا تھا۔“

”تمہاری ایبروڈ کی کہانی میں دو ہفتے پہلے ہی جان چکا ہوں۔“

”کیا مطلب پاپا پلیز آپ کھل کر بتائیں آخر بات کیا ہے؟“ اس بار فکر سے پوچھتے ہوئے وہ گھٹنوں کے مل زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

اعظم صاحب کی آنکھوں کے گوشوں میں چھلکنے والی نمی اب گالوں پر بہنے لگی تھی وہ بولے تو ان کا لہجہ بے حد شگفتہ تھا۔

”کھل کر سننا چاہتے ہو تو سنو میں نے تمہیں تمہاری بے راہ روی اور غمخیز رشتوں کے ساتھ بے وفائی کے جرم میں اپنے دل اپنے گھر اور اپنے کاروبار سے عاق کر دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ تم میرے جیتے جی دوبارہ نہ لگتی اس گھر میں قدم نہ رکھو گے اور نہ ہی میرے مرنے کے بعد بھوسلے سے بھی میرے جنازے کو کندھا دو گے۔ آج کے بعد سمجھ لیں اس گھر کے زمین تمہارے لیے مرجھ چکے ہیں۔ وہ ٹرکی جو تمہارے لیے اپنے شوہر کو ٹھکانے لگا چکی ہے سب بھولو کہ میں اس سے باخبر نہیں ہوں۔ دنیا جانے یا نہ جانے مگر میں جانتا ہوں کہ صرف تمہارے لیے اس بد بخت ٹرکی نے اپنی دنیا و آخرت تباہ کی ہے وہ آگ جس کی لپیٹ میں ناکھوں مسلمان بچے اور بچیاں آئے ہوئے ہیں اس آگ نے میرے بچے کے ایمان کو بھی نکل لیا ہے اس بچے کو جو شادی شدہ ایک عدد بیٹے کا باپ ہے۔ مجھ پر لازم ہے کہ میں

"وہ ہے خبر سوری تھی دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی ریان نے بس ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے اپنے بیٹے کو اس کے پیلو سے اٹھالیا۔ علینہ خاموشی سے دیکھتی رہتی تھی دونوں رنج میں پہنچا تو صرف ایک لمحے کے لیے اعظم ملک صاحب کے پاس دکھا تھا۔

"اپنے بیٹے کو لے جا رہا ہوں میں آپ مجھے اپنی جائیداد سے عاق کر سکتے ہیں میری اپنی اولاد سے نہیں۔" اعظم ملک صاحب کو اس سے ایسے ہی اقدام کی توقع تھی ابھی وہ غصہ ہوئے تھے۔

"تم سے زیادہ اس بچے پر علینہ کا حق ہے واپس کرو اسے۔"

"ہرگز نہیں آپ مجھے میرے بیٹے سے محروم نہیں کر سکتے۔" بے حد خود سر لکھ میں کہتے ہوئے وہ پھر وہاں ٹھہر نہیں تھا۔ پیچھے اعظم ملک صاحب اسے آوازیں دیتے رہ گئے تھے۔

علینہ کسی انہونی کے خیال سے نیچائی تو ریان بیرونی گیٹ پار کر چکا تھا جبکہ اعظم ملک صاحب اس کے پیچھے تھے دو لپک کر گیٹ کے قریب آئی تھی مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ریان گاڑی اسٹارٹ کر کے وہاں سے نکل چکا تھا وہ ہکا بکا سی دیکھتی رہتی۔

"جائو ابو۔۔۔۔۔ وہ میرے بیٹے کو اس وقت۔۔۔ رنج کی شدت سے اس سے جھوٹ بھی پورا نہیں ہوا تھا۔ اعظم ملک صاحب نے پلٹ کر خاموشی سے اس کا سر اپنے کندھے سے لگایا۔

"پریشان مت ہو صبح تک واپس لے آئے گا۔" اپنی دانست میں انہوں نے کسی دی تھی مگر۔۔۔ وہ صبح پھر کبھی نہیں آئی تھی اسی رات قطعی آف موز کے ساتھ ریش ڈرائیو کرتے ہوئے ریان زبردست ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گیا تھا جس میں اس کا بیٹا جو ابھی صرف ایک سال کا تھا سونچ پر نی دم توڑ گیا جبکہ اس کا نچلا دھڑ متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے ہوش میں آنے پر اپنے گھر والوں کی بجائے نزدیکیا کو کال کر دئی تھی اور پھر اسی نے اسے بتایا تھا کہ رات ایکسیڈنٹ میں وہ اپنے بیٹے کو کھو چکا تھا۔

زندگی میں حادثات ہوتے ہیں اور وقت کی گزرتے دیر کر رہ جاتے ہیں مگر کچھ حادثات ایسے ہوتے ہیں جو

تمہیں کوڑے ماروں سنگسار کروں مگر میرے بوڑھے وجود میں اب اتنی ہمت نہیں رہی ہے سو تمہیں تمہارے حال پر چھوڑتے ہوئے میں تم سے لاپرواہ ہو رہا ہوں۔"

"ایم سوری ابو مگر آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔"

"میں ایسا کر چکا ہوں تباہی و بربادی کا یہ راستہ تم نے خود اپنے لیے چنا ہے۔ میں اس میں تمہارا حصہ دار نہیں ہوں۔"

"ابو وہ ایسی لڑکی ہے مای میرا اس کے ساتھ کوئی غلط تعلق بنو میری بیوی ہے ابوا نکاح کیا ہے ہم دونوں نے کورٹ میں آپ ایک بار اس سے ملیں تو سہی۔"

"میں اجنت بھیجتا ہوں اس پر اور اس کے ساتھ ہی تم پر بھی اٹھو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کسی کی آنکھ کھلے اور وہ تمہیں یہاں دیکھ۔" رنج پھیرتے ہوئے اس بار جس حقارت سے انہوں نے کہا تھا ریان لب بکھینچ کر رہ گیا۔

"خدا جاکر اس طوائف کے ساتھ اپنے دل کی خوشیاں پوری کر دے مگر جانے سے پہلے میری بیٹی کا زاد گھر جانا۔"

ایک اور پھنسر۔۔۔ ایک اور دھچکا۔۔۔ وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

"وہاں؟"

"ہوں۔۔۔۔۔ علینہ کی خلاق کی بات کر رہا ہوں تم اس کے قابل نہیں ہو۔"

"میں اس کے قابل ہوں یہ نہیں سیر اور اس کا سفارہ ہے آپ کون ہوتے ہیں اس کی طلاق کا مطالبہ کرنے والے۔" وہ بھی انہی کا بیٹا تھا بے حد خندہ اور خود سر ابھی وہ بولے تھے۔

"باب ہوں اس کا وہ ظالم باپ جس نے بناء اس کی رائے لیے تم جیسے خلاق بیٹے کے ساتھ زبردستی اس کی شادی کر داری۔"

"تو یہ آپ کو تب سوچنا تھا اب دنیا ابھر رہی اور ہو جائے میں علینہ کو خلاق نہیں دیں گا۔" نہایت اہل اور گستاخانہ لہجے میں کہتے ہوئے وہ فوراً وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا پھر اس سے پہلے کہ اعظم ملک صاحب اسے کچھ کہتے وہ بڑے بڑے قدم اٹھا تاسید کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

کسی شرمندگی اور احساس کے وہ اس کی کسی بھی تکلیف کی پروا کیے بغیر اس انجمنی مرد کے ساتھ ہال کمرے سے باہر نکل گئی۔ ریان کو لگا جیسے اسی ایک لمحے میں اس کا تیار وجود کھنڈر ہو گیا ہو۔

مرتبہ بھلا اور کس کو کہتے ہیں؟ پچھلے چھ ماہ میں پہلی بار اسے اپنا گھر اور علیحدہ یا ذاتی گھر اور وہ رات بھر اپنے کمرے میں خود کو قید کر کے رہتا رہا تھا۔ وقت نے اسے معاف نہیں کیا تھا وہ پلٹ آیا تھا اسے زندگی کے گہرے اور اذیت ناک سبق سے روشناس کروانے کے لیے بس فرق صرف اتنا تھا کہ وقت کی بساط پر اس بار عفتان احمد صدیقی کی جگہ ریان ملک تھا۔



ملک پاؤں میں عازمہ ملک کی شادی عین ناظم پر ملتی کر دی گئی تھی کیونکہ تین بھائی کے بعد وہ ٹائیٹا پیتھ کا شکار ہو کر اسپتال پہنچ چکی تھی۔ پچھلے چار ماہ اس نے اسپتال کے بستر پر گزارے تھے یہ سندھان حسن کی غیر متوقع بے وفائی کا غم تھا یا ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ زندگی کا سفر شروع کرنے کا جسے اب تک اس نے دیکھ بھی نہیں تھا۔

شگفتہ بیگم اور علیحدہ ساری ساری رات اس کے سر پرانے بیٹھی اس پر مختلف قرآنی آیات پڑھ کر پھونکتی رہتی تھیں۔ پچھلے چار ماہ میں ایک دن بھی ایسا نہیں تھا کہ جس میں اس کے سسرال سے کوئی اس کی خبر گیری کے لیے نہ آیا ہو مگر... اس سب کے باوجود ایک مستقل چپ تھی جو اس کے ہونٹوں پر قبضہ تھا کر بیٹھ گئی تھی بالکل ویسی ہی چپ جیسی علیحدہ ملک کے ہونٹوں پر جمی تھی جب سے ریان اس سے اس کا بیٹا چھین کر لے گیا تھا وہ روز مرلی تھی اور روز جیتی تھی۔

مرینہ بیگم کا دل اپنی دونوں بیٹیوں کو دیکھ دیکھ کر ٹڑھتا رہتا تھا۔ دوسری طرف آسیہ بیگم تھیں کہ جن کی آنکھیں ہر وقت نم رہتی تھیں اور وہ زیادہ وقت ذکر و اذکار میں ہی مصروف رہتیں۔

عازمہ کی طبیعت اب تیزی سے بہتر ہو رہی تھی لہذا ایک مرتبہ پھر اس کی شادی کے دن طے کر دیے گئے۔ معید چند دن رہ کر گاؤں واپس چلا گیا تھا تاہم اس نے

انسان کو ریت کا ڈھیر بنا چھوڑتے ہیں۔ سال پر سال گزر جاتے ہیں مگر ان حادثات سے ملنے والے زخموں پر بھی کھر بند نہیں آتا ایسا چپ کا قفل لگتا ہے لیوں پر کہ انسان چاہے بھی تو لفظ زبان سے ادا نہیں ہوتے کچھ ایسا ہی ریان ملک کے ساتھ ہوا تھا۔

اس رات ہوئے حادثے کے بعد اس کے لبوں کو جیسے چپ لگ گئی تھی چند دن ذرا نیلا لے اس کا بہت خیال رکھا مگر جیسے ہی اسے پتا چلا کہ وہ دونوں ناگوں سے معذور ہو چکا ہے اور اب کبھی وہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکے گا اس نے اس کا خیال رکھنا چھوڑ دیا۔ سارا سارا دن وہ بھوکا پیاسا تاریک کمرے میں گزارتا مگر اسے کمرے میں آ کر اس کا حال پوچھنے کی ضرورت بھی نصیب نہیں ہوتی تھی۔

دونوں کمرے سے نکلتی تھی اور اپنے معمول کے عین مطابق رات دیر سے گھر واپس آتی تھی ریان کی جگہ اب ایک اور نئے لڑکے عباد نے لے لی تھی۔ ریان اس روز بہت دنوں کے بعد وکیل چیمبر کے سہارے اپنے گہرے ستے ہر گھٹا تھا سامنے لاؤنچ میں ذرا غلا ایک قطعی انجمنی لڑکے کے ساتھ چپک کر بیٹھی جو چپ حیرتیں کر رہی تھی وہ دیکھ کر سناکت رہ گیا تھا۔ اس کی رانست میں وہ اس سے ہزار ہو سکتی تھی مگر بے وفائی نہیں کر سکتی تھی مگر اسے شاید یہ نہیں پتا تھا کہ عروہ بویا عورت جب ہوس کے رستے پر چلے نکلتی تو کوئی بھی ایک شخص ان کی منزل نہیں ہوتا۔

اس وقت ذرا نیلا کی بے وفائی پر اس کے جسم کا سارا خون مسٹ کر اس کے چہرے پر آ رہا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتا ذرا نیلا کی نظر اس کی طرف اٹھ گئی تھی۔

”ارے ریان! کچھ چاہیے تمہیں؟“

”نہیں۔“ فون دکانی آنکھوں سے ہشکل رخ پھیر کر اپنی آنکھوں کی نیچر پائی تھی۔

”اوکے۔۔۔۔۔ عباد سے میرا دوست اور عازمہ ریان ہیں میرے شوہر۔ بتاؤ تھا ناں تمہیں کہ معذور ہیں چل نہیں سکتے۔“ جتنی تکلیف اس کی بے وفائی نے دی تھی اس سے کہیں زیادہ تکلیف اس کی اذیتاں اور تعارف پر اسے ہوئی تھی مگر پھر بھی وہ چپ رہا تھا۔

”ہم باہر جا رہے ہیں ڈر کرنے تم لی وی لگا لو یا پھر ان میں بیٹھ جانا میں جلدی آجوں گی اوکے بائے۔“ بناء

ایڈمنٹ ہے۔

”اوہ..... میرے خیال سے اس وقت تمہیں اس کے پاس ہونا چاہیے۔“

”مگر بھائی وہاں وہ سب.....“

”ان سب کو بھول جاؤ مرینہ! وہ سب تمہارے بیٹے سے اہم نہیں ہیں! ویسے بھی اس وقت تم وہاں ان سب کے ساتھ رہنے نہیں جا رہی صرف اپنے بیٹے سے ملنے جا رہی ہو۔ میں بھائی صاحب کو بتا کر انہیں ان سے گاڑی نکالنے کا کہتا ہوں تم جاوے لے لو۔“ آپنا نام معظم صاحب نے ان کی انجمن دور کر دی تھی۔

مرینہ بیگم اگلے پانچ منٹ میں چادر لے کر نم آنکھوں کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھیں۔ ان کے گھر سے نکلتے ہی معظم صاحب نے جواد احسن صاحب کو کال ملائی تھی جہاں ج بھی ان کے بہترین دوست تھے چند منٹ کی بات چیت کے بعد انہوں نے ان سے معید کی طبیعت اور متعلقہ ہسپتال کا پوچھ لیا تھا۔

انہوں نے جس وقت گاڑی متعلقہ ہسپتال کی عمارت کے قریب روکی شام ڈھل رہی تھی جواد احسن صاحب مرینہ بیگم کی آمد سے باخبر نہیں تھے بھی جس وقت مرینہ بیگم اور انہوں نے ایک ٹرس کی ہمرانی میں جیسے ہی معید کے کمرے میں قدم رکھا وہ ان پر نگاہ پڑتے ہی پتھر کے ہو گئے تھے کیسا حیران کن نظارہ تھا کہ پورے پچیس سال کے بعد ان کی آنکھیں وہ چہرہ دیکھ رہی تھیں جسے وہ آج بھی بھلا نہیں پاتے تھے۔

کئی دلچسپ بات تھی کہ گزرے ہوئے پچیس سالوں میں وہ کئی بار بیمار ہوئے تھے مگر مرینہ بیگم کبھی ایک بار بھی نہ ان سے ملنے آئیں نہ کبھی فون پر ہی حال پوچھنا گوارہ کیا مگر اب بیٹے کی ذرا سی بیماری کا سن کر وہ اپنی ساری اتنا ساری تکالیف بھلا کر وہی چلی آئی تھیں۔ جواد صاحب مسکرائے تھے اور وہ اس مسکراہٹ میں چھپی گہری اذیت کو محسوس کرتے ہوئے فوراً نظریں چڑا کر معید کی طرف بڑھ آئی تھیں جو نہ حال سا کروٹ کے بل لینا خاصی خوشگوار حیرانی سے ان کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”اے آپ.....؟“ ”صرف ایک مل لگایا تھا اس نے اٹھ کر بیٹھنے میں مگر مرینہ بیگم دونوں ہاتھوں کے پانے میں

وعدہ کیا تھا کہ وہ شادی سے دو ہفتے پہلے ضرور شیر واپس آ جائے گا مگر اس نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تھا۔ انہوں نے البتہ خطرہ نہ لیتے ہی ضرور پاکستان واپس آ گیا تھا ریان کی سرگرمیاں اس سے بھی پوشیدہ نہیں تھیں لہذا مجبوراً اسے ہی آفس میں ریان کی سیٹ سنبھالنی پڑی تھی۔ اس روز بہت دنوں کے بعد دل کے بے چین ہونے پر مرینہ بیگم نے معید کو کال ملائی تھی۔

”استلام بخیرم!“ دوسری بار کوشش کرنے پر ان کی کال یکے کر لی گئی تھی مگر کال پک کرنے والا معید نہیں تھا۔ مرینہ بیگم کا دل زور سے دھڑک اٹھا اگلے دو تین لمحوں تک وہ کچھ بول ہی نہ سکی تھیں۔

”ہیلو.....“ وہی شناسا آواز اب اس سے دوبارہ ابھری تھی انہیں لگا جیسے پچیس سال کے بعد وہ آواز سن کر ان کے وجود پر طاری ظلم پھر سے نوٹ گیا ہوا ان کے ہونٹ ہلکے سے کپکپائے تھے۔

”وہ..... ویکم استلام..... معید کہاں ہے؟“ اور اس بار سنانوں میں اترنے کی باری دوسرے وجود کی تھی شاید نہیں یقیناً ان کی آواز کو بھی پہچان لیا گیا تھا بھی کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد انہیں اطلاع دی گئی تھی۔

”بیمار ہے..... ہسپتال میں داخل ہے۔“ اور مرینہ بیگم کو لگا جیسے اس اطلاع کے ساتھ کسی نے ان کا دل بھی جھنجھکیا ہو۔

”ک..... کیا..... مگر کیوں؟“

”فوز پوائزنگ ہو گیا تھا اس لیے ایک ہفتے سے ہسپتال میں داخل ہے۔“ دوسری طرف سے ملنے والی اطلاع انہیں شرمندگی کے سمندر میں غرق کرنے کے لیے کافی تھی پھر اس سے پہلے کہ جواد صاحب مزید کچھ کہتے انہوں نے آہستہ سے ریسیور کرڈال پروا ل دیا۔

دل ایک دم سے بہت بے چین ہو کر رہ گیا تھا ان کا اکلوتا بیٹا ہسپتال میں تھا اور انہیں خبر ہی نہیں تھی آسوتھے کہ آپ ہی آپ آپ گالوں پر لڑھک آئے تھے بھی معظم صاحب کی نگاہ ان پر پڑی تھی جو وہاں سے گزر رہے تھے۔

”مرینہ..... کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے؟“ پاس آ کر انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا مرینہ بیگم کا سر جھٹ گیا۔ وہ بولیں تو ان کے سچے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

”معید کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بھائی وہ ہسپتال میں

تھا اتنا ہی اس کی آنکھیں جیسے قطعی غیر اختیاری طور پر اس چہرے پر ثبت ہو کر رہ گئی تھیں خود لڑکی کا حال بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔

”کون ہیں آپ؟“ دوپٹ جلدی سے شانوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے قدرے سنا گواری سے پوچھا تھا۔
ازہان کو بے حد خفت محسوس ہوئی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ فوری طور پر کیا تعارف کروائے، ابھی جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔ جواد صاحب جو ابھی گھر سے نکلنا ہی چاہتے تھے اسے کمرے سے باہر آتے دیکھ کر فوراً روک گئے۔

”کیا بات ہے بیٹا! کچھ چاہیے؟“
”نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر ریسٹ کرو باہر کیوں آ گئے؟“
”وہ۔۔۔۔۔ اصل میں کمرہ شاید معید کا نہیں ہے اندر کوئی خاتون ہیں۔“

”خاتون۔۔۔۔۔؟“ ازہان کی اطلاع پر جواد صاحب بے حد حیرانی سے بڑبڑاتے ہوئے معید کے کمرے کی طرف آئے تھے ابھی ان کا کمرہ فحشا سے ہوا تھا جو ہاتھ میں سیمپو کی بوتل پکڑے خود بھی کمرے سے باہر ہی آ رہی تھی۔

”تم۔۔۔۔۔؟“ جواد صاحب نے یوں حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟ فحشا نے ذرا سی نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا پھر شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے بولی۔

”ایم سواری باموں وہ۔۔۔۔۔ دراصل میرے کمرے کے ہاتھ میں پانی نہیں آ رہا تھا تو میں نے معید کا واش روم استعمال کر لیا، مجھے نہیں پتا تھا آج یہاں کوئی ٹھہرنے والا ہے۔“

”ٹھیک ہے شاید میری ہی غلطی ہے مجھے پہلے کمرہ چیک کرنا چاہیے تھا۔“
”میں جاؤں؟“

”ہوں۔“ اسے رخصت کی اجازت دے کر وہ ازہان کی طرف پلٹے تھے۔

”ایم سواری ازہان! میں نے کمرہ چیک نہیں کیا تھا بہر حال اب تم بے فکر ہو کر ریسٹ کر سکتے ہو مجھے ذرا ہسپتال کا چکر لگانا ہے شاید مرینہ کو کسی چیز کی ضرورت ہو۔“

اس کا چہرہ دلے کر چومتے ہوئے رو پڑیں۔
”تم یہاں تھے اور مجھے بتانا تک گوارہ نہیں کیا؟ اتنی نفرت ہو گئی ہے اپنی ماں سے؟“

”آف۔۔۔۔۔ آپ سے کس نے کیا کہ میں بیمار ہوں! بس بوٹی تھوڑی سی نوڈ تو آئزنگ ہوئی تھی چلیں اب رونا بند کریں نہیں تو میں بالکل بات نہیں کروں گا۔“ فوراً ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے دھمکی دی تھی جو پڑ اثر رہی۔
مرینہ بیگم نے فوراً اپنے آنسو صاف کر لیے تھے جس پر ایک دھمکی ہی مسکان جواد صاحب کے لبوں کو چھو گئی۔

”گڈ ٹرائل۔۔۔۔۔ میں بس آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے نہیں بتایا مگر آپ کی نظر میں میں ہمیشہ مشکوک ہی رہوں گا، کیا کروں جواد! احسن کا بیٹا جو ہوا۔“ اور اس کی اس بات پر جہاں وہ شرمندہ ہوئی تھیں وہیں جواد صاحب بے ساختہ مس پڑے تھے۔

معظم اور جواد صاحب کی طرح ازہان اور معید میں بھی بہت دوستی تھی ابھی اس شام وہ دیر تک اس کے پاس بیٹھا نہیں لڑا رہا تھا۔ جواد صاحب رات کا کھانا وہیں لے آئے تھے مگر مرینہ بیگم نے معید کے بہت اصرار پر بھی دو نوالوں سے زیادہ نہیں کھایا تھا۔

رات کے آخر یا گیارہ بجنے والے تھے جب مرینہ بیگم کی وہیں ٹھہرنے کی ضد پر جواد صاحب ازہان کو آرام کی غرض سے گھر لے آئے تھے۔ بے حد کثردہ خوب صورت گھر جسے نہایت نفاست اور سلیقے سے سنوارا ہوا تھا ازہان دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ ہو سکا۔

رات کا کھانا وہ ہسپتال میں کھا چکا تھا چائے کی طلب اسے نہیں تھی ابھی کچھ دیر جواد صاحب سے گپ شپ کے بعد وہ سوئے کے لیے اٹھا تو جواد صاحب نے اسے معید کے کمرے میں بے خواب یا۔ شاندار گھر کی طرح اپنی نفاست اور خوب صورتی میں وہ گمراہی اپنی مثال آپ تھا۔ ازہان کو اس کمرے کی ٹھنڈک میں ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا تھا ابھی دروازہ کھل کر کے بیڈ پر بیٹھنے کے بعد وہ ابھی بوٹ اتار رہا تھا کہ کمرے سے بالحقہ اتنا تھکا ہوا دروازہ کھل گیا بلکے کے ساتھ کھل گیا اور اس کے ہی مل جلنے لگی زلفوں کے ساتھ چاندنی سی شبابہت لیے ایک قطعی انجان لڑکی اس کے مقابل کھڑی ہوئی تھی۔ ازہان اسے دیکھ کر جتنا حیران ہوا

مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہوگی پھر بھی پلیز صرف پانچ منٹ کے لیے میری بات سن لو۔" اس بار وہ بہت عاجزی سے کہہ رہے تھے انہیں نہ جانتے ہوئے بھی الیہنا پڑا۔

یاد رہے کہ خاندانی گھر پر سکون ہوا چل رہی تھی کہ امریت سیم
ہرونی گیسٹ کی سیزھوں پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں جبکہ
جنود صاحب ان سے قدرے فاصلے پر کھڑے ہو گئے تھے۔
کچھ لمحوں تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کیا کہیں پھر
قدرے گہری سانس بھرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”میں نہیں جانتا مرینہ کہ پچیس سال پہلے صرف اپنے
مخافہ کا سوچتے ہوئے جو فیصلہ تم نے کیا وہ صحیح تھا یا غلط فکر
میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میری زندگی میں آج بھی تسہاری
کے لئے کبھی محسوس کر سکتو معید کا درد محسوس کرنا وہ آج بھی
کمر بند کر کے مٹھوں پر رہتا ہے۔“

”میں اس سب کی ذمہ داری نہیں ہوں! البتہ آپ ضرور اس کے ذمہ دار ہیں کیونکہ یہ آپ ہی تھے جن کی وجہ سے ہمیں اس سال پہلے میں اپنا ایک سال کا بچا آپ لوگوں کے پاس چھوڑ کر آنے پر مجبور ہونا پڑا۔“

”او کے۔۔۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں اس سب کا ذمہ دار ہوں تو پلیز مجھے معاف کر دو میں اپنے اکلوتے بیٹے کی زندگی میں مزید تنہائیاں نہیں بکھیر سکتا۔“

”ہونہ..... پچیس سال بعد آپ کو خیال آیا ہے کہ آپ
کے بیٹے کی زندگی تنہائیوں کی نذر ہو رہی ہے۔“ وہ پھر مٹی
سے مسکرائی نہیں جو ادھ حسبِ آپس دیکھ کر رہ گئے۔

”چلو تو گین“ پچیس سال بعد ہی سہی تمہیں تو اب بھی نہیں ملے۔“

”میں یہاں آپ سے بحث کرنے کے لیے نہیں آئی۔“

”جانتا ہوں تم یہاں صرف اپنے بیٹے سے ملنے آئی ہو مگر پھر بھی میں تم سے گزارش کروں گا مرید! پلیز صرف ایک بار ضرور معید کے بارے میں سوچنا وہ خوش نہیں ہے۔“

"اس کا باپ تو خوش ہے! یہی کافی ہے۔"

”ہاں کے باپ کی بات مت کرنا بہت سے حساب رکھتے ہیں تمہاری طرف۔“

مندى ان کے ليچے سے عياں تھى، وہ ذرا سا مستکرا کر اثبات
میں سر ہلا گیا۔ پچیس سال گزرنے کے باوجود بھی ان کے
دل میں اپنی بیوی کے ليے کتنی گہرے محبت تھی۔ جواد
صاحب اس کا کندھا تھپتھا کر باہر نکل چکے تھے وہ مسرور سا
کمرے میں چلا آیا، دل پر ابھی ابھی تازہ واردات ہوئی تھی،
وہ جو بھی کسی لڑکی کے ليے سنجیدہ نہ ہوتا تھا اس اچانک نگاہ
کے حادے پر جسے حاروں شام نے حسرت ہو کر رہ گیا۔

جائے وہ کون تھی اور کس حیثیت سے اس صبر میں وہ رات تھی پوری رات اسی کے بارے میں سوچتے گزر گئی تھی صبح فجر کی اذان میں ابھی کچھ وقت تھا جب اس نے اپنے کمرے کی وینڈو سے اسے باہر لان کی میٹریسوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ سنی محسوس ہوئی شہزادی کی طرح دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے وہ اداس تھی جیسی تھی اور زبان اتنے فاصلے پر ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر بکھرا اضطراب محسوس کر سکتا تھا شاید نہیں یقیناً وہ رات بھر سے وہیں تھی۔ اس وقت جو شخص اس کی آنکھوں میں دکھائی دے رہی تھی وہ اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ رات بھر نہیں سوئی زبان کا دل بھسے کسی نے منہ میں بکڑ لیا تھا۔

یہ کہنے لگا میں بڑا بڑا تھا۔
 ادھر ہسپتال میں جواد صاحب نے جس وقت بید کے
 کمرے میں قدم رکھا معید دواؤں کے ذریعہ سوز باتھا جبکہ
 مرینہ بیگم اس کے قریب پڑی کرسی پر اس کا ہاتھ اپنے
 ہاتھوں میں لیے بیٹھے بیٹھے سوئی تھیں۔ حسی محسوس تھی اس
 وقت ان کے چہرے پر..... وہ یہ خود سے ان کے چہرے
 پر نظریں جمائے بیٹھے رہے تھے بھی وہ ایک دم سے جاں
 بقیں شاید غنودگی کے عالم میں بھی انہوں نے جواد صاحب
 کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا جواد صاحب ان کے یوں بڑبڑا
 کر رہے تھے بڑے ساختہ مسکرائے تھے۔

”مری زندگی.....“ پورے پچیس سال کے بعد انہوں نے
سے بکاؤ تھا۔ مری نے تمام کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

”جیسے تم سے کچھ بات کرنی ہے کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ اس کمرے سے دہرا سکتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ کیوں کہ مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔
میرے یہاں صرف اسنے کے گورہ کھینچنے آئی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں مجھے کوئی اسی خوش نہیں ہے کہ تم

ہفتے بعد ان کے والد رئیس ملک نے انہیں جواد احسن کے ساتھ باعزت طریقے سے رخصت کر دیا۔ اس شادی کو ابھی دو ہفتے بھی نہ گزرے تھے کہ رئیس ملک صاحب کی اچانک ہارٹ ایٹک سے موت ہو گئی مرینہ بیگم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلدی اپنے محبوب باپ کو کھودیں گی تاہم ان کے سسرال والوں نے انہیں باپ کا آخری دیدار بھی نہ کرنے دیا۔ ملک باؤس کی طرف جواد احسن کے گھر والے بھی ان دونوں کی کورٹ میرٹ پر سخت ناراض تھے یہی وجہ تھی کہ مرینہ بیگم کو وہاں زیادہ ٹخنتوں اور مظالم کا سامنا کرنا پڑا۔

وہ جو ثقافت گلاب کی سی شہید رکھتی تھیں شادی کے فقط چار ماہ بعد خود اپنی شکل آئینے میں پہچاننے سے انکاری ہو گئیں۔ جواد صاحب کی پانچ بیٹیاں اور تین بھائی تھے آگے ان بہن بھائیوں کی اولادیں بھی تھیں لہذا اتنے سارے افراد کا کھانا پانا وہ بھی سخت لڑی میں ٹکڑی کے چوسنے پر انہیں سچ معنوں میں دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔

محبت کی قیمت بہت بھاری ادا کرنی پڑی تھی کپڑے روزانہ دھلتے تھے پرتوں کی دھلائی کی کوئی حد ہی نہیں تھی صرف ایک صفائی بھی جو ملازمہ کے ذمہ تھی وگرنہ تو سارے کام ہی ان پر آ پڑے تھے۔ بڑی بیٹیاں کپڑے کو غلط دیکھیں مگر کھانے کے تاثر باؤں نہ دے وہیں برا بھلا ہو جس بعد اپنے بچوں کے مرینہ بیگم کی بہت فطرت پارہ کے بعد ہی جواب دے گئی تھی چار ماہ کے بعد پہلی بار وہ جواد صاحب کے سامنے بند کمرے میں روئی تھیں مگر اس وقت وہ حیران رہ گئیں جب جواد صاحب نے جواب میں ان سے کہا۔

”یہ سب تو برداشت کرنا ہی پڑے گا مرینہ کیونکہ اپنے لیے مشکل راہ کا انتخاب تو ہم نے خود کیا ہے کہیں کیا پتا میں کیا کیا برداشت کرتا ہوں۔ اپنے بزرگوں کی تا فریالی کر کے جو غلط قدم ہم نے اٹھایا ہے اب اس کا رد عمل تو برداشت کرنا ہی پڑے گا مگر تم جو صلہ مت بار و وقت کے ساتھ ساتھ ان سب کی رہنمائی جانی رہے گی اور پھر سب ہاتھ نھیک ہو جائے گا۔“

”میں اتنا کبیا انتظار نہیں کر سکتی جب آپ کے بڑے دونوں بھائی علیحدہ ہیں تو ہم علیحدہ کیوں نہیں ہو سکتے؟“

”جواد پلیز۔۔۔ میں یہاں ماضی کی کسی راکھ کو کریدنا نہیں چاہتی جیسا پھل رہا ہے بس نھیک ہے۔“

”اؤ کے جیسا تم پسند کرو پچیس سال پہلے بھی تم اپنے فیصلوں میں آزاد تھیں آج بھی آزاد ہو میں نے نہ اس وقت تمہارے ساتھ کوئی زبردستی کی تھی نہ اب کروں گا جاؤ آرام کرو سوری میں نے تمہارا وقت برباد کیا۔“ مرینہ بیگم کے ہل سجدے پر انہوں نے بھی فوراً بات سیٹ دی تھی۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں اودھو نا اندر کو پڑور کی طرف بڑھ گئے پچیس مرینہ بیگم کتنی ہی دیر تک وہیں بیٹھیں چپ چاپ آنسو بہاتی رہی تھیں۔



راست آدھی سے زیادہ دھل چکی تھی مرینہ بیگم نے یونہی ذرا سا سر اٹھا کر دیکھا معید گہری تیند سو رہا تھا تاہم جواد صاحب وہاں نہیں تھے بھی انہوں نے صوفے کی پشت گاہ سے سر نکاتے ہوئے پچیس موند کر گزرے ہوئے محلوں کا سفر طے کیا تھا۔

آج سے پچیس سال پہلے یا تو وہ ملک کی طرح وہ بھی خاص طہری اور بوٹہ ہوا کر لی تھیں یہی وجہ تھی کہ جواد احسن کے ساتھ ان کی پسند کی شادی ہوئی تھی جواد احسن ان کے یونیورسٹی فیلو تھے اور ان میں ہر وہ خوبی تھی جو کوئی بھی لڑکی اپنی زندگی کے مسٹر میں دیکھنا پسند کرتی ہے مگر اس کے باوجود مرینہ بیگم کے لیے ان کا یہ پورولی ریجیکٹ کر دیا گیا اس ریکجکشن کی واحد وجہ جواد احسن صاحب کا دیہاتی ہونا تھا۔

مرینہ ملک کے گھر والے جانتے تھے کہ وہ گاؤں کے ماحول میں خود کو ایذا حسرت نہیں کر پائیں گی مگر ان کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا لہذا گھر والوں کے صاف اور دونوں انکار کے بعد انہوں نے فطری طہری طہری اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کر کے جواد احسن کے ساتھ کورٹ میرٹ کر لی۔ اوھر گھر والے ان کی کسی بھی سرگرمی سے بے خبر ان کا رشتہ طے کر کے شادی کی جرح بھی کر چکے تھے بھی اپنی شادی سے صرف ایک ہفتہ پہلے انہوں نے اپنے گھر والوں پر یہ ہم گراہی کہہ جواد احسن کے ساتھ کورٹ میرٹ کر چکی ہیں۔

ایک طوفان تھا جو اس وقت اس گھر کے مینوں پر آیا تھا مگر رفتہ رفتہ اس طوفان کی شدت کم پڑی اور نھیک ایک

مرین ملک جیسے بچی زمین پر ننگے پاؤں آکھڑی ہوئیں۔ مسلسل بے سکونی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر ڈھلک ہونا ان کا مقدر بن چکا تھا۔ جواد کینیڈا میں سسٹن ہو چکے تھے مگر انہیں مرین جیٹم سے ڈائریکٹ بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں ان کے معاملے ہونے کی خبر بھی نہ ملی شادی کے ڈیڑھ سال بعد جس وقت انہوں نے پہلی بار کینیڈا آنے کے بعد مرین جیٹم سے بات کی وہ دودھ سے چلا رہی تھیں ان کی چیخوں سے سارا گھر گونج رہا تھا اور بھی پہلی بار وہ بہت روئے تھے۔

اس رات جب وہ سرکاری ہسپتال لائی گئی تھیں ان کی زندگی کے بچنے کے کوئی چانس دکھائی نہ دیتے تھے کیونکہ ان کی سانس اور سرسری صورت ٹھپا جاتے تھے کہ وہ ہسپتال میں بچے کو جنم دیں لہذا تین چار گھنٹے تک وہ گھر پر پہنچی کی طرح تڑپتی رہی تھیں۔ اس رات بہت دیر تک چیخ کر وہ اپنے گھر والوں اور شوہر کو دکھائی نہ دی تھیں مگر ان میں سے کوئی بھی ان کے پاس نہیں آ سکا تھا۔ صبح فجر کی اذان کے بعد جب ان کی طبیعت بڑھنا شروع ہوئی تو جواد کے فون اور ان کی منت پر انہیں بمشکل سرکاری ہسپتال لایا گیا جہاں زندگی اور موت کی کڑی جنگ لڑنے کے بعد انہوں نے معید کو جنم دیا تھا۔

وہ آج بھی ان لمحوں کا تصور کرتی تھیں تو ان کے رو تگنے کھڑے ہو جاتے تھے اگلے تین دن تک ان کی زندگی شدید خطرے کا شکار رہی تھی۔ تین دن کے بعد انہیں ہوش آیا تو جواد ان کے پاس تھے مگر انہوں نے ایک سے دوسری بار ان کا چہرہ نہیں دیکھا۔ بے شک وہ ان کا غلط انتخاب ثابت ہوئے تھے۔

ایک ہفتے کے بعد وہ گھر شفٹ ہوئی تھیں اور اس ایک ہفتے میں جواد احسن نے ان کا بے حد خیال رکھا تھا۔ معید اس وقت آٹھ ماہ کا تھا جب ان کی زندگی ایک نئے بھونچال کا شکار ہوئی جواد احسن معید کی پیدائش کے بعد دودھ دہا کر واپس کینیڈا اچا چکے تھے۔

وہ ایک بے حد سردرات تھی مرین معید کے لیے دودھ لینے کچن میں آئیں تو انہوں نے وہیں کچن کے پچھواڑے کچھ اپنی چھوٹی نند کو کسی سے فون پر بات کرتے سنے۔ ”ساجد اب کیا مسئلہ ہے جواد بھائی آپا سے شادی

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے وقت لگے گا ابھی اس میں فی الوقت تو سارا خاندان مجھے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ میں نے وہ کام کیا ہے جو آج تک خاندان میں کوئی نہ کر سکا۔ ایسے میں میں ان سب کی مزید ناراضگی سول نہیں لے سکتی۔“

”یہ چیٹنگ ہے جواد! تم نے مجھے خوش رکھنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں کیا تھا اور اس وعدے کو نبھانے کی پوری کوشش بھی کر رہا ہوں کہاں کی دیکھی ہے تم نے میرے پیار میں۔ دن بھر کی تھکاوٹ کے بعد رات میں صرف تمہاری خوشی کے لیے کیا نہیں کرتا؟ لیکن حالات ابھی میرے بس میں نہیں ہیں تم اگر چاہتی ہو کہ تمہارے لیے میں سارے خاندان سے ٹکر لے لوں تو سوری مرین! انی الحال میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ گیری سانس بھرتے ہوئے جواد احسن نے معذوری ظاہر کی تھی۔ مرین ملک کو لگا کسی نے ان کا سانس روک دیا ہو۔

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے جواد!“ وہ روئی تھیں جواد احسن کو غصہ آ گیا۔

”کیا کر رہا ہوں میں؟ یہ سب تمہارے گھر والوں کا کیا دھرا ہے نہ وہ رشتے سے انکار کرتے نہ میرے گھر والوں کو بے عزتی محسوس ہوتی نہ انہیں یوں مجبوراً کورٹ میرج کرنا پڑتی نہ یوں سب ہمارے خلاف ہوتے اب ہمارے پاس دو ہی راستے ہیں مرین! یا تو ہم چپ چاپ سب برداشت کریں یا پھر اس رشتے کو ہمیں ختم کر دیں تم ابھی طرح سوچ کر مجھے بتا دینا۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔

مرین ملک کی آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا چھا گیا کل تک ایک ایک اور پر سوسو بار قربان ہونے والا شخص آج شادی کے فقط چار ماہ بعد راستوں کو علیحدہ کرنے کا کہہ رہا تھا۔ ان کی آنکھیں جیسے حیرت کی شدت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں مگر جواد احسن وہاں مزید نہیں رہ سکے تھے۔

اس روز کے بعد جیسے ایک مستقل چپ ان کے ہونٹوں پر زورہ بن کر بیٹھ گئی تھی جواد صاحب نے حجاب کے لیے کینیڈا اپائی کیا ہوا تھا انہیں وہاں سے کال آئی تو وہ مرین ملک کو ڈھیر ساری تسلیاں اور دلا سے تھا کر چلے گئے پچھپے

کر رہے ہیں ناں پھر آپ کیوں اتنا غصہ کر رہے ہیں؟ ٹھیک ہے انہوں نے اپنی مرضی کی ہے مگر ہم نے انہیں قبول تو نہیں کر لیا ناں۔ جو آپ کا حق ہے وہ کوئی اور بھی نہیں لے سکتا۔ برسوں جو وہ بھائی واپس آ رہے ہیں اب پلیز کوئی نیا ایجنڈہ کھڑا کر دینا نہیں تو اللہ کی قسم میں زہر کھا کر مر جاؤں گی پتا رہی ہوں تمہیں۔" بات واضح تھی مگر پھر بھی وہ سمجھ نہیں پائی تھیں۔ ان کا جسم ہولے ہولے کپکپا رہا تھا جبکہ دماغ جیسے فریز ہو گیا تھا، ایسے کیسے ہو سکتا تھا جو اس کے ہوتے ہوئے کسی اور سے کیسے شادی کر سکتے تھے؟

ساری رات اسی الجھن میں وہ گاتوں پر کروٹیں بدلتی رہی تھیں وہ تو ابھی پہلے امتحانوں سے سنبھل نہیں پائی تھیں کہ یہ ایک نیا امتحان سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ اپنی خوشیاں اور خواب پانے کی کڑی سزا مل رہی تھی انہیں اب تک ان کا مقام بھول نہ ہو سکا تھا۔ تیسرے دن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب واپسی جو ادھ ماہ کے بعد دوبارہ پاکستان واپس آ گئے وہ بھی بڑا اخلاص کیے۔ مرینہ شیم کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس رات جب وہ سب سے مل کر فریغ ہو کر کمرے میں آئے تھے وہ ان کے سامنے کھڑی ہوئیں۔

"آپ شادی کر رہے ہیں؟" بڑا دما سلام کے انہوں نے پہلا سوال یہی پوچھا تھا جو اس صاحب کو ان سے اس سوال کی توقع نہیں تھی ابھی ان کے چہرے کا رنگ اڑا تھا اور انہوں نے بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔

"ہاں۔" "کیوں؟" مرینہ شیم کی آنکھیں جیسے دکھانا انگارہ ہو رہی تھیں۔ جو اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمک اٹھے بہت سے پل خاموشی کی گذر کرنے کے بعد وہ بولے تھے۔

"ضروری ہو گیا ہے اس لیے۔" مرینہ شیم کو لگا جیسے کسی نے ان کا وجود تیز حوار سے کاٹ دیا ہو ان کی ہاتھوں میں کھڑے رہنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی جب ہی وہ مزید بولے تھے۔

"ساجد میری بچپن کی سنگ ہے مجھے اس بات کا اس وقت بھی پتا تھا جب تم مجھے ملی تھیں اور میں نے تم سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا مگر میں نے اس گفتگو کو بھی تسلیم نہیں کیا

کیونکہ میری اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی نہیں ہے اسی لیے جب میں نے اسی کو تمہارے گھر بھجوا دیا مجھ سے ہراس ہو گئیں مگر میری ضد کی وجہ سے کچھ کہا نہیں بعد میں تمہارے گھر والوں کے دھوکہ انگار کے بعد انہوں نے بچا کے گھر میری اور فاطمہ کی شادی کی تاریخ پکی کر دی ساجد کا بھائی ساجد فاطمہ کا شوہر ہے اور بچپن میں ہی ان دونوں کا نکاح ہو گیا ہے۔ میں نے تمہارے لیے بنا کسی بات کی پروا کیے سارے گھر والوں سے فائنل کی اور تمہیں بیاہ کر یہاں لے آیا۔ اب اور بچا کی جو بے عزتی میں نے کی وہ اپنی جگہ مگر اس اقدام سے ساجد اور فاطمہ کی زندگی بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہی۔ اب اس بات کو بچا اور ساجد نے لانا کا مسئلہ بنالیا ہے وہ لوگ نہ فاطمہ کو طلاق دے رہے ہیں نہ اس کی رخصتی کروا رہے ہیں۔ ساجد کی بس ایک ہی ضد ہے کہ پہلے اس کے گھر سے اس کی بہن رخصت ہوگی پھر وہ میری بہن یعنی فاطمہ کو رخصت کر دئے گا۔ ہماری شادی سے ہی یہ مسئلہ چل رہا ہے اس لیے میں اپنی اور تمہاری طرف سے گھر والوں کو کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ جس سے وہ ہمارے رشتے کو ذرا بھی کمزور کر سکیں مگر اب میں مزید تمہیں یہاں ان لوگوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے اماں سے بات کی ہے ان کا کہنا ہے کہ اگر میں ساجد سے نکاح کر کے اسے اس گھر میں لے آتا ہوں تو پھر میں تمہیں وہاں اپنے پاس کینیڈا میں رکھ سکتا ہوں۔ مجھے اس میں کوئی بڑائی نظر نہیں آ رہی مرینہ اس طرح ہم ایک ساتھ اپنی مرضی کی زندگی بھی گزار سکیں گے اور فاطمہ کا گھر بھی اجڑنے سے بچ جائے گا۔" اپنی بات مکمل کرنے کے بعد انہوں نے بڑی جلدی ہی دکھاہوں سے مرینہ شیم کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اپنے حواس میں ہی کہاں رہی تھیں جو ان کی بات سمجھتی ان کے نو اندر باہر سناہ پھیل گیا تھا۔ کتنے آنسو تھے جو موتیوں کی طرح نوٹ نوٹ کر ان کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ بہت دیر تک خاموشی کے بعد وہ بولی تھیں۔

"آپ کے پہلے ہی مجھے پر بہت احسانات ہیں خدا کا واسطہ ہے آپ کو کچھ پر ایک اور احسان مت کریں۔" ان کے لیے جس ٹوٹے کا کچا سی چھین تھی۔ جو اس صاحب نے جیسے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا تھا مگر وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھیں دونوں بازو بند کے کنارے پر ٹکائے وہ جیسے اوپر

تھیں وہ گھر کہ جہاں انہیں اپنے محبوب باپ کی وفات پر بھی آنا نصیب نہیں ہوا تھا۔

جواد صاحب کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے بغیر نہیں رہ سکیں گی اور مجبور ہو کر واپس چلی آئیں گی مگر ان کا یہ قیاس غلط ثابت ہوا تھا۔ پورے دو ہفتے گزرنے کے بعد بھی وہ واپس نہیں آئی تھیں بھی وہ بنا کسی کی پروا کیے اپنے چند ماہ کے بیٹے کو ساتھ لے کر اگلے کئی سالوں کے لیے کینیڈا چلے گئے تھے فاصلوں کی دیوار ابھی تو پھر بلند سے بلند تر ہوئی تھی۔

معید اس وقت آٹھ سال کا تھا جب پاکستان واپسی پر جواد صاحب نے اسے مرینہ ٹیکم کی طرف بھیجا تھا۔ مرینہ ہوئے ان آٹھ سالوں میں کئی تبدیلیاں آئی تھیں جواد صاحب کی والدہ کی رحلت ہو چکی تھی جبکہ انہوں نے بنا کوئی پروا کیے ساجد سے شادی سے انکار کر دیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد اس شہر میں ایک انجمن جگہ پر اس کا رشتہ طے ہو گیا۔ ان کی اپنی بہن قاتر کی شادی بھی ہو گئی والد قاتر کا شکار ہو کر بستر سے لگ گئے سارا نظام ہی دیر ہم برہم ہو کر رہ گیا تھا اور اب جبکہ ساری عمر ہجر کی نذر ہو گئی تھی وہ انہیں واپسی کی راہ دکھا رہے تھے بھلا اس سے بڑھ کر ان کی زندگی کے ساتھ محبت کا مذاق کیا ہوتا تھا؟ دن اچھا خاصا نکل آیا تھا وہ بحر کی نماز سے فارغ ہوئے تو معید بیدار ہو چکا تھا۔ مرینہ ٹیکم دعا مانگ کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”اب کیسی طبیعت ہے معید؟“

”فرسٹ کلاس..... آپ ساری رات جاگتی رہی ہیں؟“

”ای پلیز..... کم از کم مجھ سے جھوٹ نہ بولا کریں آپ کی آنکھوں کی سرمی بتا رہی ہے کہ آپ نہ صرف ساری رات جاگتی رہی ہیں بلکہ دہائی رہی ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے معید! میں بس تمہاری طبیعت کی وجہ سے پریشان ہوں۔“

”میری طبیعت اب ٹھیک ہے آپ پریشان نہ ہوں پلیز۔“

”ٹھیک ہے نہیں ہوتی پریشان تم میرے ساتھ شہر چنو تم نے وعدہ کیا تھا شادی سے دو ہفتے پہلے گھر آنے کا۔“

آسمان پر کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔

”نصرت آپ مردوں کا نہیں ہے ہم عورتوں کا ہے جنہیں اپنے خوابوں کے علاوہ کچھ اور نظر بھی نہیں آتا نہ دنیا نہ آخرت نہ اپنے گئے خون کے رشتے نہ ان رشتوں کو پہنچنے والی تکلیف نہ اپنا مستقبل نہ مستقبل کی تباہ کاریاں کچھ بھی نہیں۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب ہم مزید اکٹھے نہیں چل سکتے میں ابھی اور اسی وقت یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

”وباٹ..... تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“

”جسٹ شٹ اپ! میں یہ سب تمہارے لیے کر رہا ہوں اور تم.....“

”آپ کو اب میرے لیے کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب جو بھی کرنا ہے وہ میں خود کروں گی اپنے لیے۔“ اس نے اپنی نفرت اور بیگانگی سے کہا تھا کہ جواد احسن سانس ہوئے دیکھتے رو گئے تھے اگلے چند لمحوں میں اپنی ضروری چیزیں سمیٹ کر ایک بیگ میں ڈالنے کے بعد وہ معید کی طرف آئی تھیں جب جواد صاحب نے ان کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”اگر تم مجھے چھوڑ کر جانا چاہتی ہو تو میرے بیٹے پر بھی تمہارا کوئی حق نہیں۔“

”یہ میرا بھی بیٹا ہے میں نے جنم دیا ہے اسے۔“

”جنم دینے والی ماں ایسا شکر لانا فیصلہ نہیں کرتی۔“

”ٹھیک ہے اس شکر ادا کر کے ساتھ میں نے آپ کا بیٹا بھی آپ کے سپرد کیا مگر میری ایک بات یاد رکھیے گا آپ اگر اس کی تربیت اور کردار میں کوئی کمی رہی تو میں مرتے دم تک آپ کو معاف نہیں کروں گی۔“ انہی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے انہیں وارن کرتیں اس رات وہ ان کے سر سے نکل آئی تھیں۔ باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی بارشوں کی گرج اور بجلی کی چمک کا خوف اپنی جگہ تھا مگر بناء کسی بات کی پروا کیے گھر کا چروٹی گیٹ پار کر آئی تھیں۔ پیچھے جواد احسن صاحب نے کئی ہی دیر پہلے یقین نکا ہوں سے انہیں دیکھنے کے بعد دیوار پر کے پر سائے تھے۔

انہی سچ وہ اپنے گھر میں بے ہوش پڑی تھیں اور روز کے بعد انہیں ہوش آیا تو ان کا بھی رات بچا تھا اور وہ اپنے گھر میں

"مجھے اپنا وعدہ یاد ہے امی! مگر سوری میں ابو کے بغیر اکیلا نہیں آؤں گا۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" انہیں شاک لگا تھا معید نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"امی پلیز! ابو کو معاف کر دیں وہ اب آپ کی نفرت کے قائل نہیں رہے ان کا دل نا کارہ ہو چکا ہے ڈاکٹر نے ان کی زندگی کو رکنی قرار دے دیا ہے۔ امی میں مانتا ہوں ماضی میں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی کے کفارہ میں نے اور پایا ہے کتنی لکھنیں اٹھائی ہیں آپ نہیں جانتیں۔ صرف آپ کو گھودنے کے دکھ اور غصے میں پایا ہے اسنے سگے خوان کے رشتوں کو خود پر حرام کر لیا۔ آپ تصور کر سکتی ہیں فقط چند ماہ کے بچے کو سنبھالنا اور بالنا ایک مرد کے لیے کتنا مشکل ہو سکتا ہے؟ کیا آپ تصور کر سکتی ہیں امی کہ ایک چھوٹا بچہ جس کی ماں زندہ ہو دنیا میں موجود ہو مگر پھر بھی وہ اس سے مل نہ سکتا ہو اسے دیکھ نہ سکتا ہو تو اس بچے کی زندگی کیسی ہوگی؟ روز رات میں جب ڈوڈر کراٹھ ہاتا ہو یا اسے چوٹ لگتی ہو مگر اس کی ماں اس کے پاس نہ ہو کیا آپ اس بچے کی تکلیف کا اندازہ کر سکتی ہیں؟ نہیں آپ نہیں کر سکتیں آپ کو کیا پتا تباہی کی تکلیف کیا ہوتی ہے؟ آپ تو اپنے سگے بھائیوں کے درمیان رتی ہیں آپ کو اس انسان کے درد کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے جس کا کوئی بھائی بھی نہ ہو سوائے ماں باپ کے جس کے پاس کوئی اور رشتہ ہی نہ ہو۔" بولتے بولتے ایک دم سے اس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

مرینہ تنگم کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل کاٹ ڈالا ہو یہ کیسا آئینہ تھا جو ان کا بیٹا انہیں دکھا رہا تھا۔

"امی میں مانتا ہوں آپ پایا کی اور پایا آپ کے گناہ گار ہوں گے مگر میرا کیا قصور تھا کہ مجھے سارے رشتوں سے محرومی کے ساتھ ساتھ جو درد رشتے میسر تھے ان میں سے بھی کسی ایک کی چوائس دے دی گئی باپ کے پاس رہوں تو ماں نہیں۔ ماں کے پاس رہوں تو باپ نہیں! گیوں ایما کی میں انسان نہیں ہوں! کیا میرے سینے میں دل نہیں ہے؟ کیا میری کوئی خواہشات نہیں ہیں؟ میں نظر کیوں نہیں آتا کسی کو؟" اب اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں چہرہ پھیرتے ہوئے بہت ضبط کے باوجود وہ رو پڑا تھا مرینہ تنگم جیسے سادگت رہ گئی تھیں ان کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا جبکہ

ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش اتر آئی تھی۔ کیسا عجیب منظر تھا کہ پورے پچیس سال کے بعد ان کے اپنے بیٹے نے انہیں گھبرے میں لا کھڑا کیا تھا۔ وہ بولنا چاہتی تھیں مگر ان کے لب جیسے ہلنے سے انکار ہو گئے تھے معید کو بچوں کی طرح روٹے دیکھ کر انہیں ایک دم سے جیسے اپنے وجود سے گھٹن آنے لگی تھی ابھی وہ بولا تھا۔

"میں نے سوچ لیا ہے امی! میں اور پایا اب یہاں نہیں رہیں گے ہمارے چلے جائیں گے یہاں سے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے بندہ ایک بار ہی مر جائے۔" وہ ایک شاندار بھرپور مرد اس وقت بالکل ایک چھوٹا سا بچہ بنا ہوا تھا مرینہ تنگم کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا آئیں انہیں لگا جیسے ان کا دل رک جائے گا۔

جواد صاحب نے جس وقت معید کے کمرے کی پلیئر پر قدم رکھے وہ معید کے بازو سے ہاتھ لگا کر رو رہی تھی جو آئینہ ان کے بیٹے نے انہیں دکھایا تھا اس آئینے میں انہیں اپنا چہرہ بے حد بد صورت نظر آ رہا تھا۔ جواد صاحب بے حد پریشان ستائے گئے بڑھے تھے ابھی معید نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا تھا اور بلکے سے مسکراتے ہوئے دکھائی کا نشان بنا کر انہیں دکھ دیا۔

"کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے ناں؟" وہ سمجھ کر بھی اس کا اشارہ نہیں سمجھے تھے ابھی فکر مندی سے پوچھا تھا جو اب معید نے اپنی ماں کے گرد ہاتھ پھیلا کر انہیں اپنے چوڑے سینے میں سولیا۔

"جی ابو سب ٹھیک ہے آپ سے پچیس سال اپنی رنجی ہوئی بیوی منائی نہیں گئی مجھے دیکھیں میں نے صرف پچیس منٹ میں اپنی ماں کو منالیا۔"

"والہی.....؟" وہ حیران تھے معید نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

"جی ہاں پوچھ لیں امی سے ان کا بیٹا جھوٹ نہیں بولتا۔" پہلی بار اس کی بھی آنکھوں میں عجیب سی چمک دکھائی دے رہی تھی انہیں اپنے دل میں بے حد سکون اترتا ہوا محسوس ہوا ابھی مرینہ تنگم بولی تھیں۔

"ایم سوری جواد! میں بہت شرمندہ ہوں واقعی میں نے اپنے بیٹے کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔"

"صرف بیٹے کے ساتھ؟" ان کے چہرے پر نظر

جیسے انہوں نے جس طرح سے پوچھا تھا وہ بے ساختہ نظر چرانے پر مجبور ہو گئی تھیں بھی وہ گہری سانس بھر کر رو گئے تھے۔

"چلو شکر ہے تمہیں اپنے بیٹے کے ساتھ کی گئی زیادتی کا احساس تو ہوا۔"

"ابو پلیز..... میری امی کو شرمندہ نہیں کرنا اب یاد رکھیں اب یہ پچیس سال پہلے والی مرینہ نہیں ہیں میری امی ہیں اب اگر آپ نے ذرا سالان کا دل دکھایا تو کوئی زیادتی کی تو میں سچ کہہ رہا ہوں میں لڑ پڑوں گا آپ سے۔" ہاتھ اٹھا کر وارن کرتے ہوئے اس نے ساتھ ہی انہیں آنکھ بھی ماری تھی جو اب وہ کھل کر ہنس پڑے ان کا دل چاہا وہ اپنے بیٹے کا منہ چوم میں کیونکہ وہی تھا جس کی وجہ سے پورے پچیس سال کے بعد بلاتا غرائیں اپنی محبت میں سرخروئی نصیب ہوئی تھیں۔

بھی انہوں نے ہنستے ہوئے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر بناء کچھ کہنے فوری واپس پلٹ گئے کہ اس وقت سب سے ضروری کام ان کے لیے اپنے مالک کا شکر ادا کرنا تھا۔



انگلی صبح معید ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آ گیا تو اس کی آنکھوں میں اور چہرے پر اتنی خوشی اور چمک تھی کہ خود فحشا بھی اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ انہوں نے ابھی سو رہا تھا جو اد صاحب مرینہ بیگم کا ہاتھ تھا جسے انہیں ڈانٹنگ ٹیمپل کے قریب لے آئے تھے۔

"فحشا بیٹے جلدی سے گرما گرم ناشتا لے آؤ دیکھو آج ایک شہزادی رستہ بھول کر ہمارے غریب خاں پر تشریف لے گئی ہیں۔" مرینہ بیگم مسکرائی تھیں جبکہ چمن کے دروازے پر کھڑی فحشا جیسے سادگت رہ گئی تھی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ واقعی معید کی ممان اس گھر میں واپس لوٹ آئی ہیں۔

"اوبیلو..... کونہ میں بعد میں چلی جانا پہلے میری سویت ممان کے لیے اچھا سا ناشتا لے آؤ شاہاٹس۔" معید نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹلی بجاتے ہوئے جتنے فریش پیچھے میں کہا تھا اس نے اسے اتنا فریش بھی نہیں دیکھا تھا کبھی وہ آگے بڑھی تھی اور بناء کسی ہچکچاہٹ کے

سیدھی سرینہ بیگم کے گلے جا گئی تھی۔

"اسلام علیکم ممانی! کیسی ہیں آپ؟"

"وہیکم اسلام! تم کیسی ہو بیٹے؟" بلی کسی جاننا پہچان کے انہوں نے اس کے سر پر پیار دیا تھا کبھی وہ ان سے الگ ہوئی تھی۔

"میں تو ٹھیک ہوں ممانی! اب آپ کو دیکھ کر اور بھی ٹھیک ہو گئی ہوں۔" اس کی نظریں معید پر پھیں ڈوہ گئی اسے یہ دیکھ رہا تھا مرینہ بیگم ایک ہل میں بہت کچھ سمجھ گئی تھیں کبھی جو اد صاحب بولے تھے۔

"بیٹا اب ناشتا لے آؤ جلدی میری بیوی کل سے بھوکی ہے بھائی باتیں ناشتے کے بعد کر لینا پلیز۔"

"جی ماموں۔" مسکرا کر کہتے ہوئے وہ چمن میں تھیں گئی تھی۔

معید انہوں کے پاس چلا آیا جو اس کے کمرے میں اس کے بیڈ پر سو رہا تھا اسے اور تو کچھ نہ سوچا الارم اٹھا کر اس کا ٹائم سیٹ کر دیا اگلے ہی پل بے دردی سے بجنا الارم اس نے انہوں کے سر کے قریب رکھ دیا تھا جس پر وہ سخت غصہ کا شکار ہوتے ہوئے بیدار ہوا۔

"کیا مصیبت ہے پارا؟" مندی مندی آنکھوں سے ہاتھ بڑھا کر اس نے الارم آف کیا اور تھنڈا کر اٹھا بیٹھا تھا۔

"اسلام علیکم! صبح بخیر۔" جیسے ہی اس کی نظر معید پر پڑی وہ مسترا دیا۔

"اوہ تو یہ تمہاری کارستانی تھی! کب آئے ہسپتال سے؟" وہ اب تک چھوڑ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا معید نے بیڈ پر آڑھا تر چھالینے ہوئے مزے سے اس کی گود میں سر رکھ دیا۔

"جب دیکھ لیا میرے بارے میں ویسے رات نیند نہیں آئی تھی کیا؟"

"ہاں پارا..... مجھے اچھی جگہ پر مشکل سے ہی نیند آتی ہے ابھی صبح اذان کے بعد آنکھ لگی تھی۔"

"اوہ پھر تو زیادتی ہو گئی تمہارے ساتھ۔"

"ہوں زیادتی تو ہوئی ہے لیکن چلو خیر معاف کیا۔"

جس انداز میں اس نے کہا تھا معید کا کھل کر ہنسانا ہی تھا۔

"مہربانی! چلو اب فریش ہو کر آ جاؤ باہر تمہارے لیے ایک سر پرانہ ہے۔"

”سر پرانز؟“

”ہوں سر پرانز.... انھوں جلدی مشابہت۔“ وہ بہت خوش اور فریش دکھائی دے رہا تھا اذہان کو ناچا جتے ہوئے بھی واٹس روڈ کا رخ کرنا پڑا پھر جس وقت تازہ دم ہو کر وہ باہر ناشتے کی میز پر آیا وہاں جواد صاحب اور مرینہ بیگم کو دیکھتے بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”پچھو... واہ کیا سر پرانز ہے؟“ وہ بھی خوش ہوا تھا۔ مرینہ بیگم بے ساختہ شکر ادا دیں بھی جواد صاحب بولے تھے۔

”سب ہمارے بیٹے کا کمال ہے بھی جو کام باپ نہ کر سکا وہ بیٹے نے کر دکھایا۔“

”دیری نہ پھر تو ٹریٹ جتنی حساب معید کی طرف۔“

”ٹریٹ بھی دے دیں گے یا؟ پہلے ناشتا تو کرو پھر مجھے اپنے خیال بھی جانا ہے۔“ کریمہ چپختے ہوئے معید نے کچھ اس انداز میں کہا تھا کہ وہاں موجود سب نفوس بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

تین اسی اشاء میں فیحانے اپنی سیت سنبھالی تھی اذہان کی دھڑکیں اس پر نظر پڑتے ہی بے ترتیب ہونے لگیں بھی جواد صاحب نے بتایا تھا۔

”یہ فیحانے کا طرہ کی بیٹی ابھی تین سال قبل اس کے انتقال کے بعد میں اسے اپنے پاس لے آیا تھا۔“

”واٹ.....؟“ مرینہ بیگم کے ہاتھ سے کچھ گرا تھا جبکہ ان کی آنکھوں میں بے حد حیرانی اور دکھ تھا خود جواد صاحب کی آنکھیں بھی اداں ہو گئیں۔

”ہوں میرے کینیڈا جانے کے بعد ساجد نے رخصتی تو کروائی تھی مگر زندگی بھر قافلہ کو سولی پر چڑھائے رکھا صرف میرے غصے کی وجہ سے اس نے میری بہن کی زندگی جہنم بنا دی اسے وقت سے پہلے پوزھا اور کمزور کر دیا جبکہ اس نے خود دوسری شادی بھی کر لی تھی بہر حال انسان حالات سے لڑ سکتا ہے تقدیر سے نہیں۔“ بہت نارمل لہجے میں وہ انہیں یہ روداد سنارہے تھے مگر مرینہ بیگم کو لگا ان کا وجود زمین میں دھنسا جا رہا ہو۔ وہ ساری عمر اسی بدگمانی اور تکلیف کا شکار رہیں کہ جواد صاحب نے ان کے ساتھ دانا نہیں کی ان کے ہوتے ہوئے کسی اور کے ہو گئے مگر یہ بھید تو اب کھلا تھا کہ وہ تو اب بھی صرف انہی کے تھے۔ جانے یہ دکھ کی شدت بھی

کہ شرمندگی کی ابتداء اپنی سیت و تحصیل کرا بھی تھیں اور لاؤنج سے باہر نکل آئی تھیں جواد صاحب بھی فوراً ان کے پیچھے لپکے تھے۔

”مرینہ.....“ باہر لان میں گلاب کی باز کے قریب کھڑی اب وہ شدت سے رو رہی تھیں۔ جواد صاحب نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“

”جواد ایم سو رہی میں نہیں جانتی تھی میرا کیا ہوا ایک غلط فیصلہ اتنی زندگیاں برباد کر دے گا۔ میں واقعی آپ کو نہیں سمجھ سکی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ پینتالیس سال کی عمر میں بھی وہ نو عمر لڑکیوں کی طرح ہلکے رنگی بھی جواد صاحب نے ان کے شانوں کے گرد بازو پھیلا کر انہیں خود میں سمیٹ لیا تھا۔

”جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا مرینہ! اب روئے سے کچھ حاصل نہیں پلیز۔“

”مگر میں بہت گھٹ فعل کر رہی ہوں مجھے پہلے خبر ہو جانی کا ش.....“

”پلیز مرینہ! جو ہو گیا اسے بھول جاؤ پلیز اتنے سالوں بعد مجھے اور میرے بیٹے کو خوش ہونے کا موقع ملا ہے پلیز تم ہماری خوشی کو یوں رو کر ممانعت کر دو پلیز۔“ وہ بہت لجاجت سے کہہ رہے تھے۔

مرینہ بیگم نے آہستہ سے آنسو پونچھ کر اپنے لب جواد حسن کے دائیں ہاتھ کی پشت پر بہت کر دیئے۔

”میں آپ کی گناہ گار ہوں جواد! اس قابل تو نہیں ہوں کہ اللہ مجھے معاف کرے پھر بھی پلیز آپ مجھے معاف کر دیں۔ آپ نے معاف کر دیا تو مجھے یقین ہے میرا اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”ٹھیک ہے کر دیا معاف! اب چلو ناشتا کرو پھر شہر کے لیے نکلتے ہیں۔“ وہ آج بھی ویسے ہی تھے بے حد سادا اور سہرا محبت..... مرینہ بیگم کے اندر تک خود سے نفرت کی لہر اتر گئی۔ انہیں لگا جیسے گزرے ہوئے پچیس سال انہوں نے کالے پانیوں کی نذر کر دیئے ہوں اندر ڈانٹنگ ہال میں معید اذہان اور فیحان پریشان سے خاموش بیٹھے تھے۔ انہیں واپس آتے دیکھ کر ان کے چہروں پر رونق لوٹ آئی تھی مرینہ بیگم نے ایک نظر خاموشی سے سب کو دیکھا پھر اپنی

سمیٹ پر بیٹھ گئیں۔

ہو گئے تھے۔

”چلو معید اپنا اور پایا کا بیگ تیار کرو شادی میں بہت کم دن رہ گئے ہیں اور ہاں شہر میں سب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے اور فیچا بیٹے آپ بھی اپنا بیگ تیار کر لو۔“ ناشتے کے فوراً بعد انہوں نے قسم جاری کیا جس پر معید نے مسکرا کر جبکہ فیچا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”امی میں تو بیمار ہوں آپ فیچا سے کہیں یہ اپنے ساتھ ہمارے بیگ بھی تیار کر لے گی۔“

”تمہاری بیماری کا پتا لگ گیا ہے مجھے زیادہ ڈر اسے بازی کی تو لگاؤں کی ایک۔“ اس بار انہوں نے فوراً سا ڈپٹا تھا جو ہاں معید اور جواد صاحب دونوں ہی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے تھے۔

”دیکھ لیا لڑائی بہت چٹنی ہوئی چیز ہیں۔“ وہ شرارتی طور پر ہاتھ اٹھانے ناشتا اور دھواں پھوڑ رہا۔

”ممانی میں ماموں اور معید کا بیگ تیار کر دیتی ہوں مگر ایم سواری میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکوں گی کیونکہ مجھے شہر میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ مرینہ بیگم جو معید کی بات پر مسکراتی تھیں اب تنہی کی آست دیکھنے لگیں۔

”صرف چند دن کی بات ہے فیچا۔“

”چند دن بھی نہیں رہ سکتی ممانی ایم سواری۔“ وہ مامی کے سارے قصے سے باخبر تھی مرینہ بیگم کو سب حد نہ امت محسوس ہوئی تھی خود انہوں کا دل جیسے بھگدھ کر رہ گیا تھا۔

”نہیک ہے تو پھر کسی کا بھی بیگ تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے انہاں تم جیسے جاؤ شہر معظم بھائی سے کہہ دینا میری بھوری بے میں نہیں آ سکتی۔“ وہ کھل بیٹھ گئی اور پائیت سے کہہ رہی تھیں۔ فیچا کو ناچاہتے ہوئے بھی ہتھیار چھیننے پڑے تھے۔

”اوکے میں چلی رہی ہوں آپ کے ساتھ۔“ جیسے ہی اس نے کہا انہاں کے لب فوراً مسکرا اٹھے تھے جبکہ معید بھی ہنس دیا تھا۔

”دیکھا ابو کتنی سمجھ دار ہیں میری امی بالکل مجھ پر مبنی ہیں۔“

”ہوں کوئی شک نہیں۔“ جواد صاحب بھی مسکراتے تھے۔

اسی روز شام میں وہ سب شہر کے لیے روانہ

بھلی رات کا پہر تھا عینا کی آنکھ اپنے سیل کی واہریشن سے کھلی تھی اس نے نیند سے بوجھل پلکوں کو بمشکل وا کر کے دسکرین کو دیکھا وہاں ریان کا نام جھنگ رہا تھا۔ ایک دم اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی جبکہ ہاتھ کپکپا اٹھے فوراً سے مشترکہ اٹھ کر بیٹھی تھی مگر تب تک کالی بند ہو چکی تھی۔ اس نے دیکھا اس کے سیل پر ریان کے نمبر سے ایڈسٹنٹ مسیڈ کالز تھیں وہ حیران ہی تو رہ گئی پورے چھ ماہ کے بعد وہ شخص بھلا اتنی شدت سے اسے کیوں یاد کر رہا تھا؟ اس سے پہلے کہ وہ اس سوال پر مزید الجھتی اس کا سیل پھر بجنا شروع ہو گیا تھا اس بار اس نے بناء کسی تاخیر کے فوراً کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ اس کی مدھم سی ہیلو کے جواب میں دوسری طرف کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھائی رہی تھی پھر وہ بولا تھا۔

”کیسی ہو؟“ عینا کی طرح اس کی آواز بھی بے حد بوجھل تھی جیسے وہ نشے میں ڈوب کر بول رہا ہو عینا کو لگا جیسے اس کا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ کچھ لمحوں تک باوجود کوشش کے وہ کچھ بول نہ پائی تو رو پڑی ابھی وہ تڑپا تھا۔

”عینا۔۔۔۔۔“ مگر وہ اس کی پکار سننے بغیر شدت سے روتی رہی۔

”عینا میری بات سنو پلیز۔۔۔۔۔“ اس سے برداشت نہ ہوا تو وہ بول اٹھا اسے ناچاہتے ہوئے بھی اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹنا پڑا تھا۔

”میں ملنا چاہتا ہوں کل تم سے کسی بھی قیمت پر پلیز۔۔۔۔۔“ جیسے ہی اس کے رونے کی شدت کم ہوئی اسے ریان کی آواز سنائی دی وہ مزید حیران رہ گئی۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”تمہاری ایک امانت ہے میرے پاس وہاں کرنی ہے۔“

”تو حریوں نہیں جانتے آپ؟“

”مگر نہیں آ سکتا میں؟“ جتنا تڑپ کر اس نے پوچھا تھا۔ اتنی ہی پائیت سے اس نے جواب دیا تھا وہ پھر

انجیل

52

جولائی

کمرے کی طرف بھیج دیا گیا شاید وہ پہلے ہی اس کے لیے اپنے اسٹاف کو ہدایت کر کے چکا تھا۔

عینا کو لگا جیسے اس کے قدم کن کن بھاری ہو رہے ہوں جبکہ دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سامنے موجود دروازے پر ہلکی سی ٹاک کے بعد جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی سامنے موجود ریان ملک کو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بے حد تھکی ہوئی آنکھوں کے نیچے بڑے بڑے حلقے بے حد کمزور صحت اور اسے کافی ریوڑ کی بڑھی ہوئی شہوانی سے کسی اور ہی ریان ملک سے ملتا رہتا تھا۔ ریان نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے اور پھر ایک زنجی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر کر رہ گئی تھی۔

"آؤ بھینا..... پلیز۔" وہ اسے اپنے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھنے کی ہدایت دے رہا تھا عینا کسی روبوٹ کی مانند چلتی خاموشی سے بیٹھ گئی۔

"کس کے ساتھ آئی ہو؟" پہلا سوال ہوا تھا عینا نے اپنی نظریں اس کی چہرے سے نہیں ہٹائیں۔

"آرامیہ کے ساتھ۔"

"یہاں آسمانے میں کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟"

"لو کے... کیا لوگی ٹھنڈا گرم؟"

"نہ ٹھنڈا نہ گرم صرف اپنا بچہ۔" جتنی سرد مہری سے اس نے کہا تھا اتنی ہی تیزی سے ریان کی آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی سی ہلکی چٹکی تھی۔ اس نے ایک نظر ہاتھ میں بندھی گھڑی کی طرف دیکھا پھر نظریں عینا کے منہ سے ہوتے چہرے پر گاڑ دیں۔

"وہ یہاں نہیں ہے۔"

"یہاں نہیں ہے تو کہاں ہے؟" اس بار اس نے سختی سے پوچھا تھا ریان نے سختی سے لب بھینچ لیے۔

"تم نے اس سے ملازمی ملنا ہے؟"

"ہاں۔"

"او کے چلو پھر تم باہر میری گاڑی میں چل کر بیٹھو میں آتا ہوں۔" اسے ہدایت دینے کے ساتھ ہی اس نے آخر کام لیتا لیا تھا اگلے دو منٹ میں مستعد ملازم اس کے سامنے موجود تھا۔

"جی سر۔"

چونک اٹھی۔

"کیوں..... کیوں نہیں آ سکتے؟"

"بس کچھ مجبوریاں ہیں کل ملو گی تو سب بتاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے میرا بیٹا کیسا ہے؟" اور اس سوال پر دوسری طرف پھر تبصر خاموشی چھا گئی تھی۔

"ٹھیک ہے۔" کافی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے جواب دیا تھا عینا کا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔

"کہاں مل سکتی ہوں میں آپ سے؟"

"میرے آفس آ جانا پتا میں سمجھیں ابھی میج میں سینڈ

کروں کافی لمباں گھر میں کسی کو بھی مست بتانا پلیز۔"

"آپ ٹھیک تو ہیں؟"

"ہوں۔"

"او کے میں جاؤں گی۔"

"شکریہ ادا کیسی ہیں؟"

"ٹھیک ہیں۔"

"تھنکس آئی اور باقی سب.....؟"

"سب ٹھیک ہیں۔"

"اور تم.....؟" ہانکل اپنا ہاتھ اس نے پوچھا تھا عینا کے

گلے میں پھر آنسوؤں کا پھندا لگ گیا۔

"میں بھی ٹھیک ہوں۔"

"شکریہ مالک کا چلو اب سو جاؤ میں کل شام چار

بجے تمہارا انتظار کروں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ سے ہوئی تھی اس کا دل چاہ رہا

تھا کہ ریان کال بند نہ کرے مگر ایک نئی چپ کے بعد اس

نے آہستہ سے کال ڈراپ کر دی تھی۔

اگلے روز ٹھیک شام چار بجے ہوا کسی کو کچھ بتائے وہ

ایک دوست سے منہ کا بہانہ کر کے ڈرائیور کے ساتھ گھر

سے نکل آئی تھی۔ ریان کی کال کے بعد اس کا ایک ایک لمحہ

جیسے سولی پر لٹکتے ہوئے گزرا تھا۔ ریان نے اپنے آفس کا جو

ایڈریس اسے میج میں سینڈ کیا تھا وہ اس ایڈریس پر پہنچ چکی

تھی لہذا ڈرائیور کو واپس بھیج کر وہ سامنے موجود شاندار

عمارت کی طرف بڑھا۔

عمارت کے اندر کا ماحول باہر سے بھی زیادہ شاندار تھا

اس نے ریسیپشن پر اپنا نام بتایا اور ریان ملک سے ملاقات

کی درخواست کی جواباً اگلے ہی پل اسے ایک شاندار سے

”یہ تم صاحب کو باہر میری گاڑی میں بٹھائیں میں تمہاری دیر میں آتا ہوں۔“

”جی سر۔“ یہ بعد اری سے سر ہلاتا ملازم فوراً ہی اسے باہر ریاں کی گاڑی تک لے آیا تھا۔ عینا مختلف خدشات کا شکار ہوئی چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

آسمان کا لے سیاہ پولوں سے ڈھکا ہوا تھا وہ جانتی تھی ابھی کچھ ہی دیر میں بارش شروع ہو جائے گی مگر پھر بھی وہ وہیں بیٹھی رہی تھی کہ اس کا دل اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھے ابھی دس منٹ ہوئے ہوں گے جب اس نے ریاں کو وکیل چیئر کی مدد سے آفس سے باہر آتے ہوئے دیکھا کوئی پہاڑ تھا جو اس وقت اس کی بصریوں پر گرا تھا۔ آنکھیں جیسے سامنے موجود منظر دیکھ کر پھٹ گئی تھیں مگر ریاں بناء پروا کیے بنا اس کی طرف دیکھے گاڑی کی دوسری طرف فرنیٹ سیٹ پر آ بیٹھا تھا اس کے برابر میں مستعدہ رانچور نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی۔

آسمان پر چھائے گھنگھور باد آ اب بارش کے قطروں کی صورت اپنے مولی لگانا شروع ہو گئے تھے خالی خالی

نگاہوں سے راستوں کو گنتی اپنی سسکیاں وہ اپنے بیٹھی رہی تھی۔ تقریباً پچیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد شہر سے قدرے فاصلے پر ایک درمیانے درجے کے ریسٹوران کے سامنے گاڑی رکی تھی ڈرائیور نے مستعدی سے نکل کر عینا کی طرف کا گاڑی کا دروازہ کھولا تھا وہ پتھر کے ہت کی مانند ساکت و جامد سی گاڑی سے نکل آئی تھی اور ریاں ریسٹوران میں اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ بہت سے لمحے خاموشی کی اندر کرنے کے بعد پلا خراس نے عینا کی طرف دیکھتے ہوئے بولنا شروع کیا۔

”چار ماہ پہلے میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا جس رات میں گھر آیا تھا اور اپنے بیٹے کو تمہارے پہلو سے اٹھا کر لایا تھا اسی رات... اسی ایکسیڈنٹ میں میری آنکھیں ضائع ہو گئیں اور...“ دانستہ رنگ کر اس نے عینا کی طرف دیکھا تھا وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اور...“ بہت آہستہ سے اس کے لبوں نے جھنجھ کی تھی۔

ریاں کی زبان نے جیسے اس کا ساتھ دینے سے انکار

عروس عبد

بڑے بازار سے سنو کرتی ہے
میدان میں کئی طرح کی گنتی ہے

ہماری زندگی میں ایک بار پھر لمحہ مسرت و شہادت آیا ہے۔ رمضان المبارک کی آمد آ رہی ہے اور ماہِ مبارک چاند نظر آتے ہی امید کی تیاریاں بھی زور و شور سے شروع ہو جاتی ہیں۔ لہذا ہات آچکی، خوش رنگ لباسات، لڑکیوں، لڑکیوں کے حنائی باتھوں میں چوڑیوں کی کھٹک، چھوٹی پر سکراتوں کی چٹک، بچوں کی خاکاریاں، قہقہے، نوجوانوں کی سلام دعا اب کی صدا میں ”ورنہ“ وہ فی دماغ میں جاتی ہے۔ گنتی اشتہار، پیچھے ڈھبوں میں، رزق زندگی کی چھل پہل اب سب رنگوں میں سرسبز تو عید کی قوس قزح بنتی ہے۔ عید کی ان خوشیوں میں آج کا ہے کہ ہم قلم پر ہے۔ اس موقع پر قارئین کی دلچسپی و توجہ خاطر رکھتے خصوصاً سرور کے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ان سالا کے جواب مختصر و مفید چھپے پیرائے میں لکھ کر ارسال کریں۔

ان لکھنے والوں میں مزی بہت سی حیدروں میں کوئی ایسی امید جس کی خوشنوا یا قاف بھی لبوں پر شہم نہیں دے سکا۔ سرورال میں مزی بھی عید پتا پ کا تجربہ کیا ہوا؟

۱۔ عید کی لینے اور دینے دونوں میں مزہ کتنا ہے اپنی میدی کس مسرف میں استعمال کرتی ہیں؟

۲۔ عید کے لیے تیاری پہلے سے کیا کر لیتی ہیں یا ہوشیارانہ چاند رات کے لیے محسوس کرتی ہیں؟

۳۔ عید کے دن کو خوش آمدید کہتے ہیں یا نہیں؟

۴۔ عید کے موقع پر سننے والی کوئی ایسا ٹکڑا یا میدی سنائی بھی سنبھال کر رکھا ہوا؟

ان تمام سالا کے جوابات 10 جولائی تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کریں۔

کر دیا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لب کانتے ہوئے
ہیں نے جیسے اپنا حوصلہ جمع کر لیا تھا۔

"اور ہمارے بیٹے کی جان بھی..." جتنے دھچکے لہجہ
میں اس نے کہا تھا اتنی ہی تیزی کے ساتھ عینا کا دل ڈوبا
تھا۔ اسے لگا تھا جیسے وہیں تورا کر گر پڑے گی سانسے بیٹھا وہ
نکھیں جو بد قسمتی سے اس کا شوہر تھا وہی اس کے معصوم بیٹے
کا قاتل بھی تھا اس کے لب بل رہے تھے مگر وہ جیسے کچھ بھی
سن نہیں پا رہی تھی۔

"میں تمہارا گناہ گار ہوں عینا! تم چاہو تو مجھے سنگسار کر دو
اب تک نہیں کروں گا۔ مگر مجھے تم سے ایک گلہ ہے اگر تم
میری محبت کے جواب میں مجھ سے بے پروائی نہ برتنیں اتنی
بیرادہ نہ ہوتیں تو شاید میں اس بربادی کے راستے کی طرف
بھی قدم نہ بڑھاتا۔ مرد کو اگر گھر میں سکون ملے تو وہ باہر
نہیں بھٹکتا پتا نہیں تم جیسی اور کتنی لڑکیاں ہوں گی جن کی
سادی اور بے نیازی نے ان کے شوہروں کو اور راست سے
بھڑکادیا ہوگا۔ جانتی تو ہوں مرد ذات کو رنگ برنگ تہنیاں
اچھی لگتی ہیں رنگ اچھے لگتے ہیں اگر یہ رنگ اسے گھر میں
نظر نہ آتے تو واقعی اس کی عقل پر پروا پڑتے ورنہ یہ کتنی
بہر حال مجھے اپنے اپنی جائیداد سے عاق کر دیا ہے ان کے
جیتے جی میں اس گھر میں قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔ یہ میری سزا
سے عینا! سادی عمر اس معذوری کے ساتھ کاٹنا میری سزا ہے
کیونکہ میں نے تم جیسی اچھی لڑکی کا دل دکھایا ہے کہیں وہ
درد دیا ہے جس کی الذیت بھی تم نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتا تو
تمہارے حقوق ادا کر کے بھی یہ سب کر سکتا تھا مگر میں نے
کہا ناں میری عقل پر پروا نہ کیا تھا۔ اپنی بربادی اور تباہی
تک پہنچا ہی نہیں چکا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔" اب اس کی
آنکھیں اور لہجہ بھرا یا تھا خود عینا کی آنکھوں سے ٹوٹ
ٹوٹ کر آنسو پیچھ کرتے رہے۔

"میں چاہتا ہوں عینا! ابھی میں منٹ کے بعد میری
فلائٹ ہے کہاں جا رہا ہوں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا
ہوں کہ اب کبھی پیٹ سراس دلیس میں نہیں آتا کبھی بھی نہیں
مگر میں جہاں بھی رہوں گا اپنے گھر والوں کی یاد کو سینے سے
لگاؤں ان کی ہر لمحہ خبر گیری رکھوں گا۔ تم ای اور بالی سب
سے بہت مجھے معاف کر دینا میں نے واقعی صرف اپنی ذات
کی خوشی کے لیے ان سب کا بہت دل دکھایا ہے۔" اب اس

کی آنکھیں سرخ ہونا شروع ہو گئی تھیں۔
عینا کا دل گہرے پاتال میں ڈوبتا چلا گیا کچھ لمحوں کی
خاموشی کے بعد اس نے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا
تھا اور میز پر رکھ دیا تھا۔

"یہ میرے پاس تمہاری امانت ہے میرے خیال میں
خود اذیتی کی سولی چڑھ کر اس سے زیادہ میں نہیں اور کچھ
نہیں دے سکتا تھا۔"

اس کا بوجھل کبیر لہجہ اب ٹوٹ رہا تھا اس لیے اس کا
شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ دوسرا سنے پھر ہوئی نکلی اس
لڑکی کو زور سے اپنی بازوؤں میں بچھین کر آخری بار پیوم لے
مگر... اب اس کے پاس ایسا کوئی حق نہیں تھا عینا پھر ہوئی
پٹلی رہی اسے پتا ہی نہ چل سکا کہ کب وہ آنکھوں میں ضبط
کی شدت کی پیاں لیے وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔

وہ گھر واپس آئی تو ہر طرف سناٹا تھا بالکل ویسا ہی سناٹا
جیسے اس کے اندر اتر ا تھا کسی روپوش کی مانند چپ چاپ
چلتی وہ اوپر اپنے کمرے میں آئی تھی اور پھر بیڈ کے سائیڈ
سے خواب آدہ گولیوں کی بوتل اٹھا کر تین چار گولیاں تھیلی پر
رکھ کر ایک گلاس پانی کے ساتھ انھیں پھاٹک لیں کسی کی
دینا اجڑ جائے تو وہ ہوش و حواس سے پرانا نہ ہو جاتا ہے وہ بھی
ہو گئی تھی۔

اعظم صاحب کے پورشن میں اس وقت مرینہ بیگم
جواد حسن اور ان کی بھانجی کو پروٹوکول مل رہا تھا سب
وہیں اکٹھے ہوئے تھے کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی تھی اور عینا
کی دنیا ٹٹ گئی تھی۔

(آخری حصہ ان شاء اللہ آئندہ وار)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی
ڈوبنے والے کو تگنے کا سہارا ہی سہی
وقت کی اپنی عدالت بھی ہوا کرتی ہے
آٹ اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

بابا صاحب مصطفیٰ اور دیگر گھروالوں کے ساتھ ولید کے ہاں شادی کے فنکشن میں جاتے ہیں تو ولید کے والد خلیفہ صاحب سے ان کے بیک ٹراؤنڈ اور اہلیہ کی وفات کے متعلق پوچھتے ہیں جس پر خلیفہ صاحب کچھ الجھ جاتے ہیں۔ دوسری طرف بابا صاحب کچھ نسی بخش جواب نہ دینے پر افسردہ ہو جاتے ہیں۔ شہزاد شادی کے فنکشن میں انا کے ساتھ خواب اٹھوائے کرتی ہے اور وہیں رات گزارتی ہے جبکہ انا ولید اور کاخفہ کی بے تکلفی پر بازہ حد بخیدہ رہتی ہے۔ بابا صاحب ولید اور اس کے گھروالوں سے مل کر واپسی کا ارادہ کرتے ہیں لیکن شاہزیب اور مصطفیٰ کے اصرار پر رک جاتے ہیں وہ انہیں سائیکا ٹرسٹ کے پاس لے جانا چاہتے ہیں اور بابا صاحب بھی ان کی بات پر بالآخر رضامند ہو جاتے ہیں۔ ماں جی شہزاد اور مصطفیٰ کی رخصتی کے متعلق بات کرتی ہیں تو شہزاد منظر سے غائب ہو چلی سے دوسری طرف مصطفیٰ بھی انہیں بی الحال اس بات سے منع کر دیتا ہے۔ مصطفیٰ اور شہزاد کے برہم انداز پر ولید یہی اندازہ لگاتی ہے کہ دونوں ہی اس رشتے سے ناخوش ہیں جبکہ لائبر بھابی در یہی کہ مصطفیٰ سے بے تکلفی دیکھ کر شہزاد کو محتاط رہنے کا مشورہ بھی دیتی ہیں لیکن شہزاد اپنے ذاتی اختلافات کی بنیاد پر لائبر بھابی کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دیتی۔ انا شادی کے فنکشن میں رشتہ داروں کی غیر موجودگی سے متعلق ایک بار پھر صہوجی پیسہ سے سوال کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر خاموش ترا دیتی ہیں لیکن انا کچھ الجھ جاتی ہے اسی دوران ولید کو کاخفہ سے بات کرتے سن کر اس کی جانب سے بد اعتمادی کا شکار ہوتی سسک پڑتی ہے لیکن ولید اس بات سے بے خبر رہتا ہے۔ ایاز کی منانیت ہو جانے پر مصطفیٰ شدید اشتعال کا مظاہرہ کرتا ہے اور شہزاد کو بھی محتاط رہنے کا کہتا ہے جبکہ شہزاد اس کا ہم سن کر ہی خوفزدہ ہو جاتی ہے۔ ماں جی ولید کو اپنے مقصد کی خاطر استعمال کرتے اسے عباس کے خلاف ورغلاتی ہے اور اس سے وہاں کی تمام معلومات حاصل کرتی ہے جس پر ولید مذہب کا شکار ہو جاتی ہے۔ ایاز رہا ہو کر گھر پہنچتا ہے تو مصطفیٰ اور شہزاد کے خلاف سخت اقدام کرنے کا فیصلہ کرتا ہے جس پر عادل اسے جذباتی ہونے کی بجائے ہوش و ہواس سے کام لینے کا کہتی ہے۔ انا کا سامنا ولید سے ہوتا ہے تو کاخفہ کو لے کر سخت جذباتی ہو جاتی ہے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ولید اس سے بات کر کے اپنے گزشتہ رویوں کی معافی مانگ کر اسے منا لیتا ہے۔ ساتھ ہی نہایت سچائی کے ساتھ وہ اسے کاخفہ کی دوستی کے متعلق بتاتا ہے جس پر انا اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے لیکن ولید اس کی بات پر کوئی اہمیت نہیں دیتا۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ بہت پریشان تھی، وہ والد کی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اسے اس کے نسو نہیں بھولتے تھے اور اپنے بیٹے کے لیے اس کی مڑپ اسے دردہ کر دی یا قاتل تھی۔ آفس سے واپسی پر وہ سارا وقت خاموش رہی۔

"کیا بات ہے کوئی الجھن ہے؟" ہادیہ نے پوچھا۔ ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ ہادیہ سے کہہ دے مگر پھر ہل گئی۔

"کوئی بات نہیں۔"

"آج ہمارے گھر چلو۔" ڈرائیو کرتے ہادیہ نے کہا۔

"نہیں۔۔۔ گھر میں کسی کو نہیں بتایا۔"

"فون کرو۔"

"نہیں پھر کسی دن چھٹی والے دن چکر لگاؤں گی۔"

"اوکے۔"

"ہادیہ یہ سرعہ اس کا بے بی کسی کے پاس ہے ماں کے یا باپ کے؟"

"سرعہ اس کے پاس کیوں کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔" وہ سوچنے لگی۔

"اور یہ سرعہ اس کے کٹر وائز کیسے ہیں؟"

"کیوں تم اتنے دن سے ان کے ساتھ کام کر رہی ہو ابھی تک تمہیں اندازہ نہیں ہوا۔" ہادیہ نے حیرانی سے پوچھا تو وہ نظریں چرائی۔

"بعض اوقات اندازے غلط بھی ثابت ہو جاتے ہیں۔" ہادیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"مطلب۔"

"چنانچہ میں بہت الجھن میں ہوں۔" ہادیہ حیران ہوئی اس نے ایک طرف سائیڈ میں گاڑی روکی۔

"کیا ہوا۔۔۔ انہوں نے کچھ کہا یا ڈانٹا ہے تمہیں؟" رابعہ سنبھلی پھر مسکرا دی۔

"نہیں۔"

"تو پھر؟" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

رابعہ کا جی چاہا کہ عادلہ کی اپنے گھر آدوار کا اترسیت سب بتادے مگر پھر خاموش ہو کر نشی میں سر ہلا گئی۔

"ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔ پہلے دن سے ہی ان سے تلخ کلامی ہو گئی تھی تو ذہن میں ایک عجیب سا ایچ بن گیا ہے جو مجھ ان کے بارے میں مطمئن نہیں ہونے دیتا۔"

"اف۔۔۔ میں تو ڈر گئی تھی کہ نجانے کیا بات ہو گئی ہے اور تم ایسی لڑکی تو نہیں ہو جو ان سے ڈرنے کی کوشش کرے اور اب تو رویہ بھی تمہارے ساتھ کافی بہتر ہے۔" ہادیہ کے الفاظ پر اس نے سر ہلادیا۔

"ویسے بے فکر ہو سرعہ اس بہت ہی ریزرو رہنے والے کانسٹریٹڈ پرنس ہیں وہ تو عادلہ کے ساتھ ان کی نہیں بنی ورنہ اب بھی لڑکیاں ان کی زندگی میں شامل ہونے پر فخر محسوس کریں گی۔"

"اچھا کہیں تم بھی تو ان میں شامل نہیں ہو۔" اپنے ذہن کو بنانے کے لیے رابعہ نے چھیڑا تو وہ مسکرا دی۔

"اگر میں ابو بکر کے بارے میں سنجیدہ نہ ہوتی تو شاید سوچتی۔۔۔۔۔ ہادیہ افسردہ ہو گئی تھی۔ رابعہ نے اس کا ہاتھ تھاما۔

"چھوڑو، سمجھ لو وہ بھی عام لڑکوں جیسا ایک انسان تھا۔ اگر اسے تمہاری پروا ہوتی تو اب تک کچھ کرتا، کم از کم تم سے اتنے سالوں میں رابطہ تو کرتا۔ نجانے کہاں ہے ایک تین تہا لڑکا جس کا کوئی انا چاہتا تھا تمہیں بھی ساری دنیا چھوڑ کر

ایک وہی ملتا تھا۔

”میں بہت بار سوچتی ہوں کہ اسے بھول جاؤں مگر اب یہ میرے بس میں نہیں اور مجھے کبھی بھی یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کو میں ناپسند تھی۔ مجھے تو ہمیشہ ہی لگتا تھا کہ وہ کبھی مجھے پسند کرتا ہوگا۔“ ہادیہ کی افسردگی میں کئی گنا اضافہ ہوا تھا۔

”صرف لگتا تھا اس نے کبھی اپنی زبان سے اظہار تو نہیں کیا تھا جس طرح وہ تم لوگوں کی زندگی میں آیا چلا بھی گیا تھا۔“

”خان بابا جاتے ہیں کہ وہ اپنے والد سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکلا تھا اس کا باپ پولیس میں تھا تب اپنے باپ سے بھی نہیں ملتا تھا۔ ان کے پاس عداوت تھی یا تھا اس کی ماں اس کے بہن بھائیوں کو لے کر نجین میں کہیں بھونکی تھی وہ اپنی ماں اور اپنی فیملی کی تلاش میں نکلا تھا اور پھر نجانے کیا ہوا ہمارا گھر بھی چھوڑ کر چلا گیا۔“

”ہو سکتا ہے وہ اپنے باپ کے پاس واپس چلا گیا ہو۔“ رابعہ نے خیال آرائی کی۔

”نہیں، مگر وہ ادھر جاتا تو خان بابا کو تو ضرور علم ہوتا اور پھر میں اس کی لگتی بھی کیا تھی جو وہ مجھے کچھ بتا کر جاتا، مجھے تو لگتا ہے کہ اسے خبر ہوگئی تھی کہ میں اسے پسند کرنے لگی ہوں اور وہ مجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے بھاگ گیا۔“ ہادیہ اس ٹاپک کو لے کر ہمیشہ میریس ہو جاتی تھی اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا رابعہ نے اس کا ہاتھ تھام کر دیا۔

”اچھا چھوڑو تم کیوں اب اپنی زندگی کو ضائع کر رہی ہو، ایک شخص پر تو زندگی ختم نہیں ہو جاتی، اتنے کوئی وعدہ نہ مل نہ ملاقات بس اب سب بھول جاؤ۔“ نئی بھی کئی بار مجھ سے شکوہ کر چکی ہیں کہ جو بھی اچھا پرو پوزل آتا ہے تم انکار کر دیتی ہو۔“

ہادیہ نے ایک گہرا سانس لیتے دوبارہ گاڑی اشارت کر دی۔

”بس ابھی میں اس ٹاپک پر سوچنا نہیں چاہتی نجانے مجھے کیوں لگتی ہے کہ ابو بکر ضرور آئے گا پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے میرا دل مایوس نہیں ہوتا۔“ ہادیہ بہت پر امید تھی رابعہ مسکرا دی۔

”القدر ہے۔“

”آمین۔“ ہادیہ نے کہا تو وہ بھی سر ہلا گئی۔

”نبی جانے بات کہاں سے کہاں چلی گئی تم ٹینشن فری ہو کر چاب کرو، سر عباس اور عادلہ دونوں کی فیملیز کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں بہت اچھے نوک ہیں سرو فیروہ۔ عادلہ تو بد قسمت ہے جو سر کو چھوڑ کر چلی گئی۔“ ہادیہ کے الفاظ پر رابعہ پھر ابھی۔

”مگر وہ عادلہ کے آفسو۔“

اپنے بیٹے کے لیے اس کی تڑپ۔

”ہو سکتا ہے عادلہ اتنی غلط نہ ہو، سر عباس پالان کی فیملی کی ہی کوئی سازش ہو۔ دنیا کے سامنے عادلہ کو غلط بنا کر پیش کر رہے ہوں۔“

”مائی گڈ نہیں۔“ ہادیہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”تم کہہ رہی ہو، ان پلیس وہاں ابھی چند دن پہلے عادلہ سب لوگوں کے سامنے تمہیں برا بھلا کہہ کر گئی تھی۔“

”ہو سکتا ہے، دل کو کسی بات کا غصہ ہو اور مجھ پر نکل گیا ہو۔“ ہادیہ کافی حیران تھی۔

”امییز تم وہ عورت تمہیں کئی بار برا بھلا کہہ چکی ہے اور تم اس کی فیور کر رہی ہو۔“

”میں کسی کی فیور نہیں کر رہی۔ میں بس یہ جانتا چاہ رہی ہوں کہ اگر عادلہ واقعی کرپٹ ہے تو اس کرپشن میں سر لوگوں کی فیملی کا کیا رول ہے۔“

”سر لوگوں کی فیملی اور دلال ایمانداری کے ساتھ چل رہی ہے۔ عادلہ اس کا بھائی اور ایک بہن چیمے کی فراوانی نے سب کو ہکا بکا کر رکھ دیا ہے ہر بری عادت ان تینوں میں موجود ہے اور بھائی تو نمبر ایک قمرٹ، لونر اور غنڈہ ہے۔“ ہادیہ نے پھر سکون سے سب کہا تو رابعہ لب و لسان سے تلبہ دیا گئی۔

”جو بھی ہو میں اب عادلہ کی کسی بات پر یقین نہیں کروں گی مجھے کیا سر عباس اس سے جیسا بھی سنوک کریں یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے میں کیوں اس قدر انوالو ہوتی ہوں بھاڑ میں جائیں دونوں۔“ مسلسل ایک ہی بات کو سوچتے بہت چڑ کر اس نے قنفر سے سوچا۔



شہوار گھر آئی تو بابا صاحب گاؤں جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ شاہزیب صاحب منع بھی کر رہے تھے کہ کسی نہ کسی طرح ڈاکٹر سے دو تین اور سیشن کروالیں مگر وہ کسی بھی طرح آمادہ نہ ہوئے مجبوراً شاہزیب صاحب کو ڈرائیور کے ساتھ ان کو بھیجنا پڑا تھا۔ انہوں نے درے کو ساتھ چلنے کو کہا مگر وہ انکار کر گئی سو شہوار نے ایک دم بابا صاحب کے ساتھ جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ ایک تو میرا النساء کی شادی کی تاریخ طے کرنے والی بات پر وہ پہلے ہی پریشان تھی اور پھر سے اپنا ترکہ ضمانت ہو جانے والی اطلاع نے بھی اسے خوفزدہ کر دیا تھا ایسے میں اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر کسی کوٹے میں جا کر چھپ جائے۔ اسے جانے پر تیار دیکھ کر انکل اور ماں جی دونوں نے منع کیا تھا مگر اس نے ایک دو دن کا پروگرام بہہ کر رضا مندی لے لی تھی۔ سو اسی وقت وہ دونوں ڈرائیور کے ساتھ روانہ ہوئے تھے۔ (ابجے تک وہ لوگ گاؤں میں تھے۔

دو تین گھنٹوں کا سفر آرام و سکون سے گزرا تھا۔ حویلی پہنچنے پر تاحہ بولا سے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں مگر وہ ان کے ساتھ ٹارل ہی رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ آرام کرنے لیٹ گئی تھی سارا رستہ اس نے موبائل بند رکھا تھا کمرے میں آتے ہی ان کی بات نہ وہ ابھی گہری نیند میں تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا اس نے غنودگی میں موبائل تھاما اور کال ریسیو کی۔

”ہیلو۔“ وہ ابھی بھی نیند میں تھی۔

”بغیر اطلاع کے اس طرح بابا صاحب کے ساتھ جانے کا مقصد؟“ دوسری طرف مصطفیٰ تھا جو بہت سنجیدگی سے مخاطب تھا شہوار کی نیند ٹوٹ گئی تھی۔

”آپ؟“ اس نے موبائل کو دیکھا مصطفیٰ کے نمبر سے کال تھی اس نے دوبارہ موبائل کان سے لے لیا۔

”اُمی سے ملنے کو دل کر رہا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ کمرے میں سائیڈ لیپ کی روٹی تھی وہ اسی طرح لیٹی رہی۔

ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہیں تھا کہ وہ رات کے اس پہر اسے کال کرے گا۔

”موبائل کیوں بند تھا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”میری مرضی اور ماسٹڈاٹ میں آپ کو اطلاع دینے کی پابندی نہیں ہوں۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”شہوار، مصطفیٰ نے ٹوکا۔

”کال کیوں کی؟“ اس نے اس کے غصے کو نظر انداز کر دیا۔

”تم اچھی طرح جانتی تھی کہ ایاز باہر آ چکا ہے پھر بھی تم نے تنہا آنے کی غلطی کی؟“ دوسری طرف مصطفیٰ نے غصے سے کہا۔

”بابا صاحب ساتھ تھے۔“ اس نے بتایا۔

”اگر کوئی برا بلہ ہو جاتی تو تنہا بابا صاحب کیا کر سکتے تھے اوپر سے تم نے موبائل بھی بند کر رکھا تھا۔“

”موبائل کی بیٹری چارج نہیں تھی۔“ اس نے بہانہ بنالیا۔

”واپس مکتبہ ہے؟“ دوسری طرف مصطفیٰ نے گہرا سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”نوشین دن رکوں گی۔“ اسے بادل بخو استہانہ پڑا۔

”کیا کر رہی تھیں اس وقت؟“ مصطفیٰ کا موزا اب مارل تھا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”آج رات کو لوگ کیا کرتے ہیں بھلا؟“

”لوگوں کا تو پتا نہیں میں تمہارا پوچھ رہا ہوں۔“ مصطفیٰ شاید بہت فری ہو کر کال کر رہا تھا شہوار نے گھور کر موبائل کو دیکھا اس کی آنکھیں نیند سے بونھل ہو رہی تھیں۔

”مجھے نیند آرہی ہے..... میں کال بند کر رہی ہوں۔“

”رکو شہوار۔“ مصطفیٰ نے فوراً کہا تو کال ڈراپ کرتے وہ رک گئی۔

”اب کیا ہے؟“ آواز میں جھنجھاہٹ تھی۔

”ماں جی رخصتی کا کہہ رہی ہیں تاہندہ ہوا سے ابھی میری بات نہیں ہوئی اس لیے مجھے نہیں علم کہ وہ کیا چاہتی ہیں کل تک میں بھی رخصتی کے حق میں نہیں تھا مگر آج بہت سوچنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب جلد از جلد رخصتی ہو جانی چاہیے۔“ شہوار ایک دم چونک گئی۔ نیند بھگ سے اڑ گئی تھی۔

”مگر میں ایسا کچھ نہیں چاہتی۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں تم سے تمہاری رائے نہیں مانگ رہا بلکہ اپنا فیصلہ سنارہا ہوں۔“ دوسری طرف مصطفیٰ کا تحکم بھرا انداز تھا وہ ساکت ہوئی۔

”آپ مجھ پر زبردستی کریں گے؟“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

”اگر آپ محترمہ میں عقل، سہمی کوئی چیز ہوتی تو شاید کچھ اور سوچتا۔“ مصطفیٰ کا انداز از حد سنگا دینے والا تھا۔

شہوار نے ایک دم شدید فیش میں آ کر موبائل بند کر دیا۔

”نبھانے خود کو کیا سمجھ رہے ہیں۔“ وہ بستر سے اٹھ بیٹھی۔ موبائل ایک طرف پٹا تو دوبارہ بجنے لگا اس نے غصے سے اسے دیکھا۔ مصطفیٰ کا نام جھنجھارہ تھا جی میں تو کیا کراؤ کر دے مگر اس نے دوبارہ تمام لیا۔

”اب کیا ہے؟“ اس نے لہجے میں بہت کئی تھی۔

”میرے قریب ہوتی تو بتاتا بھی کہ ٹھیک کیا ہے؟“ مصطفیٰ کا بہت سنجیدہ انداز تھا وہ چٹک کر رہ گئی شرم سے چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔

”مجھے یہ فضول سے رکائے نہیں سننے جو کہنا ہے صاف کہیں۔“

”یہاں جی سوئیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”اُمیوں نے حویلی میں کوئی کارخانے نہیں کھول رکھے کہ وہ اس وقت آدھی رات کو ان کی سپروژن کریں۔“ اس نے بہت سٹک کر کہا۔

”دیکھیں مجھے بہت نیند آرہی ہے آج ساما دن کالج میں بہت بڑی گزرا اور پھر اس کے بعد یہ گاؤں کا سفر، میں اس وقت بہت تھک گئی ہوں آپ نے جو بھی کہنا ہو صبح کال کر لیجیے گا۔“ اپنے غصے پر قابو پاتے اس نے کہا تو دوسری طرف مصطفیٰ ہنسا تھا۔

”ٹھیک ہے تم آرام کرو پھر بات ہوگی واللہ حافظ۔“ شہوار نے جواباً کچھ بھی کہے بغیر کال بند کر دی تھی۔ موبائل دوبارہ سربانے پڑا لے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

مصطفیٰ نے رخصتی کی بات کی تھی اب اسے خاک غیندا لگی تھی۔ وہ لائٹ آن کرتے کھڑکی کھول کر باہر حویلی کے وسیع و عریض صحن کی طرف دیکھتے گئی جس کے دوسری طرف چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ جہاں رات کی رائی کی مہک سارے ماحول میں رہی ہوئی تھی۔

”کیا کروں، اگر امی نے میری بات مان لی ہوتی تو وہ اس نکاح کو ہی کیوں ہونے دیتیں نہ جانے وہ کس سوچ میں ہیں بھلا کبھی غفلت میں بھی مات کا پوند لگا دیکھا ہے امی ایسے پر سکون ہیں جیسے ساری دنیا فتح کر لی ہو کوئی مجھ سے پوچھے کہ میری جان کن مذاہن میں ہے۔“ کھڑکی پر جھک کر باہر دیکھتے وہ ایک دم سسک اٹھی۔

”اور وہ دریا اس کی باتیں کس کس چیز کو نظر انداز کروں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی آٹھ پھری۔

اسے کچھ دیر قبل مصطفیٰ کا فیصلہ کن انداز یاد آنے لگا۔ شہوار کی بے قراریاں ایک دم بڑھنے لگیں۔

”آخر امی بتا کیوں نہیں دیتیں کہ میرا اصل کیا ہے کون ہوں میں، مجھے یقین ہے وہ سب جانتی ہیں نہ جانے کون سی مصلحت انہیں زبان کھولنے سے روک دیتی ہے۔“ وہ اضطراب سے کھڑکی بند کرتے کمرے میں ٹپکنے لگی۔

”اور اب یہ بنیادیں سر ہایا ز پولیس کسٹڈی میں تھا تو اتنا سکون تھا کم از کم اس کی طرف سے تو کوئی خوف نہ تھا اور اب اس کی وجہ سے مصطفیٰ کو بھی جھینٹا پڑے گا۔“ دوبارہ بستر پر آ کر بیٹھتے موبائل کو گھورتے اس نے سوچا، میں صبح امی سے قسمی بات کروں گی۔ مجھے یہ ذلت کی زندگی منظور نہیں میں عزت کی زندگی جینا چاہتی ہوں چاہے کسی جھوٹپڑی میں ہی کیوں نہ ہو، ایک خرمی اور حتمی بات ہوگی اب امی سے۔ ورنہ پھر میں بھی بھول جاؤں گی کہ میرا ”باں“ جیسا کوئی رشتہ موجود تھا۔“ اس نے بہت جذباتی ہوتے ایک حتمی اور فیصلہ کن سوچ پر خود کو کاربند کرتے گہرا سانس لیا تھا۔



اگلے دن وہ سارا وقت تابندہ ہوا سے بات کرنے کا وقت ڈھونڈتی رہی مگر ہوا اسے کسی بھی وقت تنہا نہیں ملے۔ عصر کے وقت وہ نماز پڑھ کر لاونچ میں آئیں تو شہوار بھی فوراً آجینے آ گئی۔

”امی مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ تابندہ ہوانے اس کے بہت دو ٹوک انداز کو دیکھا اٹھل اور فیصلہ کن انداز تھا۔

”بیٹھو۔“ وہ ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مہر القیام آئی ہے آپ سے مصطفیٰ کی بات کی ہوگی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ تابندہ ہوا نے گہرا سانس لیا۔

”ہاں کی تھی۔“

”تو پھر آپ نے کیا کہا؟“

”نکاح ہو چکا ہے تم اب ان کی نیت ہو میں بھلا کیا کہتی؟“ انہیوں نے سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے لب بھینچ لیے۔

”میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس کے باوجود آپ نے ان کو ہاں کہہ دی۔“ وہ ایک دم شدید غم و غصے سے گویا ہوئی تھی۔

”ہاں اس کے باوجود میں چاہتی ہوں کہ تم جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جاؤ، زندگی موت کا کوئی بھروسہ نہیں میں اس نکاح کو لایکا تا نہیں چاہتی۔“ تابندہ کا صاف اور سنجیدہ انداز تھا۔

”اور وہ جو میرے کچھ ذاتی مفادات تھے ان کے بارے میں ناپ نے پہلے سوچا اور نہ ہی اب۔۔۔ امی میں آپ کو واضح کہہ چکی ہوں کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

”شہوار یہ خواہو واہ کی ضد چھوڑو جو ہو رہا ہے اسے اس کی مصلحت سمجھ کر قبول کر لو جب کسی کو ہمارے ماضی وغیرہ سے کوئی

لیا دینا نہیں تو پھر کیوں بار بار اس بسک کو الجھا رہی ہو۔
 ”میں الجھا نہیں رہی بلکہ بعد میں آنے والے مسائل سے بچنا چاہ رہی ہوں آپ چاہتی ہیں کہ میں ساری زندگی ایک کپیلیکس کے ساتھ گزاروں، ہمیشہ سر جھکا کر لوگوں کے طنز و تحقارت سہہ کر۔“ وہ ایک دم جذباتی ہوئی۔
 ”یہ سب تمہارے مفروضے ہیں یہ لوگ تمہیں بہت محبت سے اپنا رہے ہیں۔“ شہوار نے لب دانتوں تلے دبا لیے۔
 جی چاہا تھا کہ وہ یہ کے الفاظ دجسلے کہڈا لے مگر ضبط کر گئی۔
 ”تو آپ نے یہ فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ ایک دم غصے سے ساٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”تم مصطفیٰ کی بیوی ہو وہ چاہے تو اسی وقت آ کر لے جاسکتا ہے اصل بات تو نکاح ہوتا ہے باقی سب تو محض قدر میلیخیز ہیں۔“

”یہ نکاح بھی محض آپ کی ضد کی وجہ سے ہوا تھا۔“ اس نے سختی سے کہا تو ہمبندہ دانت نیب تہہ ہوا۔
 ”تمہارا باپ تو بہت صابر اور قناعت پسند انسان تھا بحث اس بی عادت نہیں تھی بجائے تم کس پر پسی گئی۔“ شہوار نے بغور تابندہ دیا کوڈ نکھا وہ اس کے باپ کی بات کر رہی تھیں۔

”میرے باپ کا ماضی کیا تھا؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ تابندہ دیا نے اسے دیکھا۔
 ”وہی سچ ہے جو تمہیں بار بار بتا چکی ہوں۔“ شہوار نے لب دانت تلے دبا لیے۔
 ”آپ مہر النساء آنٹی کو انکار کر دیں میں یہ رخصتی نہیں چاہتی۔ میں آپ سے ہی بات کرنے کو مٹی آئی ہوں سو بائبل پر تو آپ مل نہیں رہی تھیں میرے انکار کے باوجود آپ نے ان کو ہاں کہی تو پھر میں آپ سے ملنے بھی واپس نہ آؤں گی۔ میں بھی سمجھ لوں گی کہ باپ اور خاندان کے ساتھ ساتھ میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر غم آنکھیں لیے وہاں سے چلی گئی۔

”شہوار بات سنو۔ بیٹا۔ شہوار۔!“ تابندہ دیا نے آواز میں دی مگر وہ ر کے بغیر وہاں سے چلی گئی۔ تابندہ دیا نے پریشان ہو کر سر تھا مایا۔

”نبی نے کیا بنے گلاس لڑکی کا۔ سمجھتی کیوں نہیں کہ میں بھی مجبور ہوں۔“



روٹی اور احسن آج صبح ہی بنی مومن کے لیے شمالی علاقہ حالت کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ دونوں نے اسے بھی ساتھ چلنے کی آفر کی مگر وہ سہولت سے انکار کر گئی تھی۔ شہوار گاؤں جا چکی تھی وہ بھی کالج نہیں گئی تھی۔ سارا دن گھر میں تنہا بیٹھی بود ہوئی رہی۔

رات آٹھ بجے تک ولید کے علاوہ باقی سبھی گھر آ چکے تھے۔
 اس نے ماسوں سے کہیں باہر چلے کا کہا تو وہ نورمان گئے تھے دونوں کا ارادہ باہر ڈنر کرنے کا بھی تھا۔ وہ دونوں تیار ہو کر باہر آئے تو ولید کی گاڑی بھی گیسٹ پرائی کی تھی۔ ڈرائیور گاڑی نکال رہا تھا دونوں کو دیکھ کر وہ حیران ہوئے۔
 ”آپ دونوں کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”انا بور ہو رہی تھی میں نے سوچا کہ کہیں آؤ ٹمک پر چلیں ڈنر بھی ساتھ کر لیں گے۔“ ماسوں نے بتایا۔
 ”پچھپو اور انکل نہیں جا رہے کیا؟“ ولید نے پوچھا۔
 ”نہیں ماما اور پاپا گھر پر ہی ہیں۔ صرف میں اور ماسوں جا رہے ہیں اگما آپ کا موڈ ہے تو آپ بھی ہمیں جوائن کر سکتے ہیں۔ انا نے آفر کی۔“

"ہاں ولید یا تا جاؤ تم بھی۔" ضیا صاحب نے بھی کہا۔
 "او کے پھر ایسا کریں آپ میری گاڑی میں آ جائیں۔" ولید نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو انا ایک دم خوش ہو گئی۔
 دونوں ولید کی گاڑی میں آ گئے تھے۔ بابا اچھلی سیٹ پر اور انا فرنٹ پر ڈرائیور گاڑی واپس اندر لے گیا تھا۔
 "آپ اگر فریش ہونا چاہتے ہیں تو ہم ویٹ کر لیتے ہیں۔" انا نے مسکرا کر کہا تو ولید نے نفی میں سر ہلایا۔
 "میں ٹھیک ہوں، کہاں جانا ہے؟" گاڑی اسٹارٹ کرتے ولید نے پوچھا۔ انا نے ماموں کو دیکھا۔
 "پہلے تو ذکر کریں گے پھر ہمیں اور جہاں انا کہے گی۔" ماموں نے کہا تو ولید نے انا کو دیکھا۔
 "ذکر کے لیے کہاں چلیں پھر؟"

"جہاں آپ کا موڈ ہو۔" اس نے سوٹ کے ہم رنگ دوپٹے لے رکھا تھا، ہونٹوں پر ہلکی سی لب اسٹک تھی پتک لباس میں کافی دل موہ لینے والا تاثر دے رہی تھی۔ ولید کی نگاہ کچھ پل کے لیے اس پر ساکت سی ہو گئی تھیں۔
 "او کے۔" ولید نے گاڑی روڈ پر ڈال دی۔

انا سی ڈیزد کیٹھنے لگی پھر ایک سلیکٹ کر کے اس نے پلے کا بن پش کر دیا تھا گاڑی میں گلوکار کی آواز کو نہجے لگی تھی۔

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا
 میری آواز نے مجھ کو آواز بنا ڈالا
 بڑا دلکش بڑا رنگین ہے یہ شہر کہتے ہیں
 یہاں پر ہیں ہزاروں گھر، گھروں میں لوگ رہتے ہیں
 مجھے اس شہر کی گلیوں کا بخارو بنا ڈالا
 چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

انا نے آواز دہسی کرتے ولید کو دیکھا۔

"لگتا ہے آپ کو یہ غزل بہت پسند ہے اکثر سنتے دکھائی دیتے ہیں۔" اپنے دھیان میں ڈرائیو کرتے ولید نے چونک کر انا کو دیکھا اور پھر مسکرا دیا۔

"بابا کو یہ غزل بہت پسند تھی وہ اسے بہت سنتے ہیں ان کی دیکھا دیکھی مجھے بھی اچھی لگنے لگی۔" انا نے بیک ویو مرر سے ماموں کو دیکھا وہ بھی ہلکا سا مسکرائے تھے۔

"ویسے شروع شروع میں میں بہت حیران ہوئی تھی کہ پورا امریکن ماحول میں پروڈش پانے والوں کو اردو کلاسیکل غزل سننا پسند ہے۔" انا نے کہا تو ماموں ہنس دیے۔

"بالکل اپنے ملک، اس کی زبان اور اس کے لہجے پر کی تو اور ہی بات ہے ایک عرصہ باہر گزار دیا مگر یہاں کی بر چیز کو بہت مٹس کیا ہمارے۔" ماموں نے کہا۔

"بابا کے پاس بہت اچھی اچھی غزلوں کا انٹناک موجود ہے امریکہ میں بھی بہت سنتے تھے اب پاکستان میں آ کر تو مستانند ہی کر دیا ہے۔" ولید نے مسکراتے ہوئے بتایا تو انا ہنس دی۔

"ویسے یہ غزل بہت ہی اچھی ہے آپ لوگوں کی دیکھا دیکھی لگتا ہے کہ میں بھی اس کی دیوانی ہو جاؤں گی۔"
 انا نے آواز قدرے بلند کرتے کہا۔

ہی آغاز تھا میرا یہی انجام ہونا تھا
 مجھے برباد ہونا تھا مجھے ناکام ہونا تھا

جولائی 2014 66 آجیل

مجھے تقدیر نے تقدیر کا مارا پٹا ڈالا
چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا پٹا ڈالا
میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ پٹا ڈالا

گانیک کی آواز نے ایک عجیب سا حیرت طاری کر دیا تھا۔

ہوٹل میں کافی کہا گئی تھی، ولید کا رویہ اتنا خوشگوار تھا کہ انا کے دل میں موجود تمام دوسو سے اور خدشات کہیں جا سوئے تھے۔

”ہیو“ وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے جب انا نے اس آواز پر چونک کر پلٹ کر دیکھا۔ ان سے چند قدم کے فاصلے پر کھنڈہ کھڑی تھی جو مسکرا کر ولید کو دیکھ رہی تھی۔

”واؤ، امیزنگ..... واٹ آ سر پرائز.....!“ وہ کہہ رہی تھی۔ انا کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ رک گیا تھا۔ اس نے فوراً ولید کو دیکھا۔

”ہائے“ ولید مسکرا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”کیسی ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا کھنڈہ نیمل کے پاس آ کر کھڑی تھی۔ انا نے ماموں کو دیکھا وہ بھی کھانا ترک کیے لڑکی کو ہی دیکھ رہے تھے۔

”می فائن ایڈ پر؟“ وہ کافی بے تکلفی سے پوچھ رہی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے۔“

”آئیے بیٹھیں۔“ کھنڈہ نے نظریں ہٹا کر ضیا صاحبہ اور انا کو دیکھا ولید نے فوراً تعارف کروایا۔

”یہ میرے بابا ہیں اور یہ انا سے تو آپ مل چکی ہیں نا۔“ کھنڈہ نے سر ہلا کر ضیا صاحبہ کو دیکھا۔

”ہیلو انگل۔“ انہوں نے بھی سر ہلا دیا۔

”پلیز بیٹھیں۔“ اس نے انا کی طرف دیکھا تو انا کو کہنا پڑا۔ ورتہ کھنڈہ کو دیکھ کر اس کا ساما موڑنا غارت ہو چکا تھا۔

”جینٹلس۔“ وہ کرسی تھبٹ کر بیٹھ گئی ولید نے بھی اپنی سیٹ سنبھال لی تھی۔

”بابا ایک بار کھنڈہ کا ایکسڈنٹ ہوا تھا تو میں نے ہسپتال کی ٹیم سے ہماری سلا سمجھا ہو گئی۔“ ضیا صاحبہ نے ولید

کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے بتایا۔ انہوں نے سر ہلایا جبکہ انا سر جھکائے اپنی پلیٹ کو گھورنے لگ گئی۔

”آپ شادی والے دن جلدی چلی گئی تھیں اور پھر ولیس میں بھی نہیں آئیں۔“ ولید نے کھنڈہ سے پوچھا۔

”بس ایک کام تھا سونا سکی ویسٹ آپ کی سسٹر بہت پیاری لگ رہی تھی۔“ دونوں کے درمیان کافی بے تکلفی تھی انا کا

دل چلنے لگا۔

”جینٹلس۔“

”آپ بھی کچھ لیں نا بیٹا۔“ بابا نے کہا۔

”جینٹلس انگل، میں ابھر کچھ دوستوں کے ساتھ آئی ہوئی ہوں ولید کو دیکھا تو ادھر آ گئی ڈران کے ساتھ ہی کروں

گی۔“ کھنڈہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”او کے ولید ناؤس ٹو میٹ پو ہی یو آگین مائے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی اور انا سلتی آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

”کافی آؤ خیال گھرانے کی لڑکی تھی ہے۔“ ضیا صاحبہ نے اس کے جانے کے بعد کہا۔

”ہوں.....“ ولید نے انا کو دیکھا وہ خاموش تھی۔

"مجھے حیرت ہو رہی ہے تمہاری اس سے دوستی کیسے ہو گئی۔ مجھے تو یہ کسی بھی طرح سے تمہاری دوستی کے قابل نہیں لگی، اس سے بہتر تو کبھی تھی۔ غیر مسلم ضرور تھی مگر خفیہ کالی مہذب سی۔" ضیا صاحب نے صاف کہا تو ولید نے گہرا سانس لیا۔

"بابا میری اس سے دوستی نہیں بس سنا ہوا ہے۔"

"مگر اس لڑکی کے انداز سے کچھ اور ہی ظاہر ہوا تھا۔" انہوں نے کہا تو انا نے سر اٹھا کر ولید کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

"لیووس بابا جسٹ علیک سلیک ہے مایڈ ٹھنک سور۔"

"آج احسن کے بغیر کام کیسا رہا؟" ضیا صاحب نے بھی بات چلی۔ ولید ان کا آج کے دن کی تفصیل بتانے لگا تھا اور انا خاموشی سے پلیٹ میں موجود چاؤلوں سے کھینچ رہی۔

"کیا بات ہے تم کچھ کھا نہیں رہی ہو۔" ضیا صاحب کی نظر اس کی پلیٹ پر پڑی تو انہوں نے نوکا اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

"نہیں میں کھا رہی ہوں۔" حقیقت میں کاشفہ کو کچھ کر تو اس کی ساری بھوک ہی مر گئی تھی۔

نجانے کیوں اسے پہلی نظر سے ہی یہ لڑکی اچھی نہ لگی تھی۔ اوپر سے اس کا سب سے پناہ احسن۔

"تم نے کچھ اور تو لیا نہیں، یہ ڈش آؤ شلی تمہارے لیے ہی منگوائی گئی میں نے۔" فرائیڈ فز کی ڈش انا کے سامنے کرتے ولید نے نوکا تو اس نے ایک گہرا سانس خارج کرتے اس کے ہاتھ سے لے لی۔

"ٹھنکس۔" فز کا ایک چھوٹا سا چوس اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے وہ کھانے لگی۔

"کیا بات ہے بیٹا، چپ کیوں ہو بول کیوں نہیں رہی؟" کھانا کھاتے ضیا صاحب کو اس کی خاموشی محسوس ہوئی تو کہا۔

"کیا بولوں آپ دونوں تو اپنی باتیں کر رہے ہیں میں بھلا اس میں کیا بات کروں۔" اس وقت اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا جی نہیں کر رہا تھا۔

"آج سارا دن احسن اور روشی کے جانے کے بعد سے یہ ہو رہی رہی ہے اس کا موڈ بدلنے کو میں اسے لے کر باہر آیا تھا مگر کوئی خاص فرق نہیں لگ رہا۔" ماموں نے ولید کو بتاتے کہا تو وہ ہنس دی۔

"میں ٹھیک ہوں ماموں جان۔" ولید نے کھانا کھاتے اسے بھی دیکھا۔

پنک لباس میں ہلکی سی لپ اسٹک ہونٹوں پر لگی ہوئی تھی بہت خاص اہتمام نہ تھا مگر وہ کافی انریکٹو لگ رہی تھی۔ دوپٹا سر پر موجود تھا اس نے کئی بار نوٹ کیا تھا کہ انا باہر آتے جاتے چادر یا دوپٹا کا خاص خیال رکھتی تھی۔ اس وقت بھی بائیں ہاتھ سے پلو مشیوٹی سے پکڑے ہوئے تھی۔

"آج مصطفیٰ کی کال آئی تھی۔ وہ روشی احسن اور ہمیں ڈنر پر انوائٹ کر رہا تھا۔" ولید نے بتایا تو اس نے چونک کر دیکھا۔

"پھر۔" ضیا صاحب نے پوچھا۔

"میں نے کہہ دیا کہ فی الحال تو دونوں گھومنے پھرنے نکل گئے ہیں واپس آئیں گے تو دیکھیں گے۔"

"آپ نے مصطفیٰ بھائی کا گھر دیکھا ہے آئی مین بھی گئے ہیں۔" انا نے سادگی سے پوچھا۔

"نہیں ابھی اتھاق نہیں ہوا۔"

"بہت پیارا گھر ہے ان کا مگر جب ان لوگوں سے ملیں تو ذرا بھی امارت وغیرہ نہیں کرتے۔" مصطفیٰ بھائی کی والدہ بہت ہی مائس خاتون ہیں روشی کو شادی پر گولڈ کی جیولری گفٹ کی تھی۔ انا نے مومن کو بتایا۔

”مصطفیٰ کے دونوں بھائی اور دادا سے تو میں بھی ملا ہوں اب مجھے لوگ تھے۔“ خیااموں نے سرسری سا کہا۔
 ”ویسے مصطفیٰ کے دادا کافی پراسرار شخصیت کے مالک لگے تھے مجھے۔“ خیا صاحب نے اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا۔

”ہاں سنجیدہ سنجیدہ اور کچھ کھوج رکھنے والا مزاج لگا تھا مجھے بھی۔“ ولید نے دیر کو مل لائے کو کہا۔ وہ لوگ مل پے کر کے باہر آ گئے۔

”اب کہاں جاتا ہے؟“ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ولید نے اما کے پاس رک کر پوچھا تھا ماموں دروازہ کھول کر بیٹھ چکے تھے۔

”گھر چلتے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو ولید نے اسے بغور دیکھا۔

”سوڈ کچھ بدلا بدلہ لاسا لگ رہا ہے۔“ دھیسے سے کہا تو اس نے جھجک کر ولید کو دیکھا وہ متوجہ تھا نہ جانے آنکھوں میں کیسا تاثر تھا کیوں اختیار نہیں کرائی تھی۔

”خطابنی بے آپ کی؟“ دھیسے سے کہہ کر اس نے گاڑی کا دروازہ کھولنا چاہا تو ولید نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔
 ”انا نے گھبرا کر ماموں کو دیکھ وہ ادھر متوجہ نہیں تھے وہ باہر کی طرف دیکھ رہے تھے انا نے چند ہی سے ہاتھ نیچے لیا تھا۔“
 ”میں بھی دروازہ کھولنے لگا تھا۔“ ولید کہہ کر دروازہ کھولتے اس کے پاس سے بیٹھ کر دوسری طرف ذرا نیچے ٹک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹھ ہی تو ولید نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ انا فرنٹ سیٹ پر بیٹھی اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھے انہیں گھور رہی تھی۔ ولید نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر گاڑی پارکنگ سے نکال لی تھی۔



اسے حوصلے آئے دورا میں گزر چکی تھیں۔ تاہم وہ اسے اس کا رویہ بہت ہی بگڑا ہوا تھا۔ وہ ان سے بات نہیں کر رہی تھی۔ اپنا موہاں بھی اس نے بند کر رکھا تھا اور شہر سے آنے والی وہ کوئی کال بھی نہیں سن رہی تھی۔ وہ اکیلی بیٹھی خود سے اور اپنی سوچوں سے لڑتے لڑتے اکتانہی تو بابا صاحب کے کمرے میں چلی آئی مگر وہ کمرے میں موجود نہ تھے۔
 ”تمہارے کدھر گئے ابھی تو حویلی میں ہی تھے۔“ اس نے ارد گرد دیکھا۔ ہاتھ روہر کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔
 وہ یونٹوں کی سائیڈ دھانچے میں رہی رات گزارا کرتا ہوں کے پاس آ رہی۔ بابا صاحب کو کتابوں کا بہت شوق تھا وہ اکثر مطالعہ کرتے دکھائی دیتے تھے۔ شہزاد نے سب سے پہلی کتاب اٹھا لی۔

”روپ..... اشفاق احمد۔“ اس نے یونٹ کھڑے کھڑے کتاب کا نائل دیکھا اور پھر کتاب لے کر کمری پر آ بیٹھی تھی۔
 اس نے جیسے ہی کتاب کھولی تب ہی کوئی چیز کمری بھی شہزاد نے کتاب سے نظر ہٹا کر دیکھا۔ کوئی تصویر تھی۔ وہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”چار پانچ سال کے کسی بچے کی بہت پیاری تصویر تھی۔ بلیک اینڈ وائٹ کافی پرانی لگ رہی تھی۔“
 ”یہ کون ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ غور سے تصویر کو دیکھنے لگی۔ اسے بچے کے نقوش کچھ مانوس سے محسوس ہوئے۔“
 ”کیا میں نے اس بچے کو نہیں دیکھا ہے؟“ وہ تصویر کو گھورتے سوچ رہی تھی کہ بابا صاحب کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ بابا صاحب اسے اور پھر اس کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر ساکت رہ گئے تھے۔

”! کچھ لمحوں بعد وہ شہزاد کے سامنے آ کے تھے۔ شہزاد کھڑی ہو گئی تھی۔“

”یہ تصویر اس کتاب میں تھی یہ کون ہیں بابا صاحب؟“ تصویر ان کے سامنے کرتے اس نے پوچھا تو بابا صاحب نے تصویر اس کے ہاتھ سے تیزی سے لے لی تھی۔

”چنانچہ میں یہ کتاب میرے کسی دوست کی تھی تو تصویر بھی اس کے اندر ہی تھی کسی دن واپس بچھوا دوں گا بھلا میرے کس کام کی۔“ انہوں نے تصویر آگے بڑھ کر الماری میں رکھ دی تھی۔ شہوار مسکرا دی۔

”چنانچہ میں کیوں مجھے ایسا لگا کہ میں اس بچے کو دیکھ چکی ہوں مگر یہ تو کافی پرانی لگ رہی ہے۔ بلیک اینڈ وائٹ ہے۔“

”کہاں دیکھا آپ نے اس بچے کو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”چنانچہ میں یاد نہیں آ رہا۔ بس ایسے لگا کہ کہیں دیکھا ہے ہو سکتا ہے میرا وہ ہم ہو۔“ شہوار نے سادگی سے کہا تو بابا صاحب سر ہلا کر بستر پر ٹک گئے۔

”میں بور ہو رہی تھی تو سوچا کہ آپ سے ہی باتیں کر لوں۔“ شہوار نے کہا۔

”میں تھک گیا ہوں بیٹا انجی بچھو دیر لیٹوں گا آپ شام کو تیار رہنا مل کر باہر چہل قدمی کرتے چلیں گے۔“ انہوں نے کہا تو شہوار نے فوراً سر ہلا دیا۔

”کیوں نہیں آپ آرام کر لیں پھر۔“ شہوار کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھی بابا صاحب نے دلبرداشتہ انداز میں اسے کمرے سے باہر جاتے دیکھا تھا۔



آج بارہ چھٹی پر تھی سو وہ خود ہی آگئی تھی اور اب واپسی پر خود ہی جانا تھا وہ آفس سے نکلی تو مین روڈ پر آگئی ارادہ تھا کہ یہاں سے کوئی لاکل کنوینینس لے گی جو اسے اس کے روڈ تک ڈراپ کر دے۔ وہ وٹمن منٹ کھڑی رہی تھی جب سیاہ کرولا اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”ہائے۔“ عادلہ نے شیشہ نیچے کرتے کہا تو وہ متوجہ ہو گئی۔

”آپ ادھر؟“ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں ادھر سے گزر رہی تھی تمہیں دیکھا تو رک گئی سواری گاؤٹ کر رہی ہو؟“

”جی۔“ وہ جو سوچے بیٹھی تھی کہ اب وہ اس عورت کو نہیں سوچے گی مگر اسے دیکھ کر پھر بات کرتی پڑ رہی تھی۔

”آؤ بیٹھو میں ڈراپ کر دیتی ہوں۔“ عادلہ نے آفر کی۔

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔“

”تم آؤ یا تم ہادیہ کے ساتھ آؤ جاتی ہو اور تم گے تم رکشہ لے کر اپنے گھر جاتی ہو، مجھے تمہاری روشنی کا علم ہے پلیز بیٹھو۔“ دروازہ کھولی کرو وہ اسرار کر رہی تھی۔ بعد نے الجھ کر دیکھا۔

”ہیشس تم آؤ یا۔“ وہ خنک موشی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”تمہارا نمبر آج کل بند جا رہا ہے؟“ کچھ دیر بعد عادلہ نے پوچھا تو وہ چونکی اس نے عادلہ سے بچنے کے لیے اپنا نمبر

بند کیا ہوا تھا۔

”جی موبائل خراب ہے۔“ اس نے منجیدگی سے کہا۔

”جواب کیسی جارہی ہے۔“ عادلہ نے اگلا سوال کیا۔

”گند۔“ عادلہ نے اسے بخور دیکھا۔ وہ سامنے وٹمن منٹ اسکرین پر مچھو رہی تھی۔

”او کے اور تمہارے وہ عباس صاحب۔“ رابعہ نے عادلہ کو دیکھا وہ مسکرا رہی تھی۔

”مطلب میں سمجھی نہیں؟“

”مطلب یہ کہ وہ کیسے ہیں تمہارے ساتھ ٹھیک ہیں انہیں علم تو نہیں ہوا کہ میں تم سے ملتی ہوں۔“ عادلہ پوچھ رہی تھی۔

”جی نہیں، اگر آپ مجھ سے ملتی ہیں تو بھلا اس بات سے انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ سنجیدگی سے عادلہ کو دیکھتے اس نے پوچھا۔

”تمہیں اندازہ نہیں کہ وہ کس قدر شراب انسان ہے۔ اسے کبھی مت بتانا کہ تم مجھ سے ملتی ہو۔ ورنہ تمہاری طرف سے بھی مشکوک ہو جائے گا۔“ رابعہ حیران ہوئی۔

”میری طرف سے کیوں؟“

”وہ سمجھے گا کہ میں تم کو ان لوگوں کی طرف سے بدظن کر رہی ہوں۔“ چہرے پر لا چاری کے تاثرات لاتے عادلہ نے کہا۔

”کیا آپ واقعی مجھے بدظن کر رہی ہیں۔“ رابعہ نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ وہ اسے بغور دیکھنے لگ گئی تھی۔ رابعہ نے کندھماچکا دیے۔

”آئی ایم ٹوئی کنفیوڈ، میری آپ سے پہلی ملاقات جن حالات میں ہوئی اور آپ کا جو بھی رویہ تھا اس کو سوچوں تو مجھے آپ پر بالکل بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ مگر آپ کی کہانی سنوں تو آپ پر ترس آتا ہے اور جب لوگوں سے آپ اور عباس سر لوگوں کے ریلیشنز کا سنوں تو کنفیوڈ ہو جاتی ہوں کہ کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ؟“ رابعہ نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں جھوٹ بولتی ہوں، ایک ماں اپنے بچے کے معاملے میں بھلا کیسے جھوٹ بول سکتی ہے۔ میں تڑپ رہی ہوں اپنے بچے سے مٹنے کے لیے مگر وہ لوگ مٹنے نہیں دیتے۔“ وہ ایک سائید میں گاڑی روک کر روئے لگی۔ رابعہ نے الجھ کر اسے دیکھا وہ ٹشو ستا نکھیں مسل رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ جھوٹ بول رہی ہیں مگر ایسی صورت حال میں ایک ہی سلوشن ہے کہ آپ کورٹ میں جائیں اور تیس دائر کر دیں اتنے چھوٹے بچے اور ایک ماں کو اس سے دور کیسے رکھ سکتے ہیں۔“

”میں نہیں کر سکتی۔ میرے بھائی کو حالات میں بند کر دیا ہوا ہے ان لوگوں نے اور جان سے مار دینے کی دھمکیاں دیتے ہیں بلکہ میرا حق میرا میرے تمام نکھوائی گئی پر اپنی پر بھی قرضہ کیا ہوا ہے۔“ عادلہ کے رونے میں تیزی آ گئی تھی۔

رابعہ نے ہنسی سے اسے دیکھتی رہی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرے؟

”تم میری ایک ہیلپ کر سکتی ہو؟“ ٹشو ستا نکھیں صاف کرتے عادلہ نے کہا۔

”جی کیسے۔“

”تم عباس کے کٹافس میں کام کرتی ہو تم اس سے چند سادہ پیرز پر سکلپرز لے کر مجھے دے سکتی ہو کیا؟“ عادلہ نے کہا تو رابعہ نے چونک کر دیکھا۔

”کیا مطلب کیسے پیرز۔“

”کچھ بلینک پیر ہوں گے بس ان پر دھتھالیئے ہیں جو کہ میں عباس کے خلاف اپنے بیٹے کو بازیاں کرانے کے لیے استعمال کر سکتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں ان کی وہ کرہوں جو بھی ایشوز ہیں آپ دونوں کے درمیان ہیں میں آپ لوگوں کے کسی بھی معاملے میں انواؤ نہیں ہونا چاہتی۔ ایم سواری۔“ رابعہ نے ایک دم سختی سے انکار کیا۔ عادلہ نے سپاٹ تاثرات سے استدیکھا۔

”انکار کرنے سے پہلے ایک ہارا جی طرح سوچ لو تم جتنی بھی فیماںڈ کرو گی میں دوں گی۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتی کہ میں تمہیں کس قدر خوش کر سکتی ہوں۔“ عادلہ کی ٹون ہی بدل گئی تھی رابعہ حیران رہ گئی۔ رابعہ نے عادلہ کو بغور دیکھا اسے چند جملے گئے تھے اس عورت کو سمجھنے میں۔

”آہم سوری۔“ وہ کہہ کر اپنا ایک سنبھالتی گاڑی سے اترنے لگی۔
”کو.....“ عادلہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے نہیں علم کہ آپ کے کیا ارادے ہیں مگر یہ بات قائل ہے کہ میں آپ کے کسی بھی پلان میں آپ کی معاون نہیں بن سکتی۔“ رابعہ کا انداز سخت تھا۔

”او کے، مگر ایک بات من لو، میں تمہارے گھر گئی اس کے بعد فون پر بھی ہماری بات چیت ہوتی رہی اور اب اس گاڑی میں بھی ایک کمرہ فٹ ہے جس میں تمہاری ویڈیو لی جا چکی ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری آواز بھی سیف ہے میرے پاس۔ ٹیکنالوجی نے بہت ترقی کر لی ہے اگر تم میری آفر نہیں مانو گی تو سوچ لو اس ویڈیو کو کس طرح استعمال کروا سکتی ہوں۔“ عادلہ نے پتھر پٹے لہجے میں کہا تو رابعہ ساکت رہ گئی۔

”آپ مجھے بلیک میل کر رہی ہیں؟“

”نہیں تمہارے سائلار کے بعد کی پمپوشن کا پتہ لگایا ہوں۔“ عادلہ نے بہت ہی مطمئن اور پرسکون لہجے میں کہا تو رابعہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا عادلہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”گھبراؤ نہیں اگر تم میرا کام کرو گی تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ دیکھو تم تو مجھ پر اب احسان کرو گی۔ ایک ترقی پاتی ماسٹا کی ماری ماں سے اس کے بچے کو ملوانا بھی تو ثواب کا کام ہے نا۔“ عادلہ نے کہا تو رابعہ نے نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور وہ بغیر کچھ کہے گاڑی سے نکل گئی۔

”میں پھر رابطہ کروں گی بہت اچھی طرح سوچ کر جواب دیں۔“ پیچھے سے عادلہ نے اوپٹی آواز میں کہا۔ رابعہ بغیر مڑے اور دیکھے تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔



وہ بابا صاحب کے ہمراہ باہر کھیتوں کی طرف چہل قدمی کرنے چلی آئی تھی۔ کافی عرصہ بعد یوں گھومنا اسے بڑا اچھا لگا۔ دل و دماغ میں جو ایک کشمکش چل رہی تھی وہ سب بھٹا کر بابا صاحب کے ساتھ تھی۔

مغرب کی نماز بابا صاحب مسجد میں پڑھنے سے گئے۔ مسجد کے ساتھ والا گھر امام مسجد کا تھا ان کی بیٹی زبیدہ اس کی بچپن کی دوست تھی۔ وہ ان کے ہاں چلی آئی۔ مغرب کی نماز اس نے ان کی ٹیبل کے ساتھ ہی پڑھی اور پھر مغرب کے بعد بابا صاحب کا حویلی چلنے کا پیغام آیا تو زبیدہ نے اسے روک لیا۔ بابا صاحب واپس حویلی چلے گئے تھے۔

رات کا کھانا اس نے زبیدہ کے ساتھ اس کے گھر میں ہی کھایا تھا کھانے کے بعد وہ اور زبیدہ ان کے صحن میں شہلی رہی تھیں۔

نوبے تو شہوار کو واپسی کا خیال آیا مولوی صاحب اور زبیدہ اسے خود چھوڑتے آئے تھے ابھی وہ تینوں حویلی سے دور تھے جب عقب سے آتی گاڑی کا ہارن سن کر رک گئے۔

”یہ کون آ گیا؟“ اندھیرے میں انہوں نے گاڑی کی جلتی ہیڈ لائٹس کو گھورا۔ گاڑی کا ہارن دوبارہ گونجا تو شہوار چونک گئی۔

یو مصطفیٰ کی گاڑی تھی گاڑی میں ان کے پاس آ کر رک گئی۔ مصطفیٰ گاڑی سے باہر نکل آیا۔

مصطفیٰ مولوی صاحب سے سلام دے کر نے لگا تو شہوار نے چہرے کا رخ بدلا۔ وہ مصطفیٰ کو اس وقت یہاں دیکھ کر حیران تھی۔

”شہوار بچی ہمارے یہاں آئی ہوئی تھی تو ہم دونوں باپ بیٹی چھوڑنے جا رہے تھے۔“ مولوی صاحب کی آواز سنائی

دی تھی۔ "آئیں گاڑی میں بیٹھیں میں جوہلی جا رہا ہوں۔"

"نہیں اب ہم چلتے ہیں شہزادہ بنی اپنے ساتھ لے جائیں۔" مولوی صاحب نے کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلا دیا۔

"اوہ کے مصطفیٰ بھائی آگئے ہیں میرا خیال ہے تمہیں لینے ہی آئے ہیں تم ان کے ساتھ جاؤ اب۔" زہیدہ نے شہزادہ سے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

"بیٹھیں۔" وہ دونوں واپس چلے گئے تو مصطفیٰ نے گاڑی میں بیٹھ کر فرنٹ ڈور کھولا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی چادر کا پلو اس کے چہرے کے گرد مسلسل لپیٹا ہوا تھا۔

"رات کے اس وقت کسی کے ہاں جانے اور واپس آنے کا کوئی معقول نام نہیں ہے۔" مصطفیٰ نے گاڑی اسٹارٹ کرتے اپنی ناگواری کا اظہار کیا تھا۔

"میں بابا صاحب کے ساتھ تھی ان کی اجازت سے باہر کی تھی۔" مصطفیٰ کی ناگواری پر اس نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

مصطفیٰ نے گاڑی کی ہلکی سی روشنی میں دیکھا چادر کا پلو متہکتا گئے کیسے وہ بڑی بے زاری بیٹھی ہوئی تھی مصطفیٰ پھر خاموش ہی رہا تھا۔ جوہلی پہنچ کر وہ فوراً گاڑی سے نکل کر اندر چلی گئی تھی۔

"بہت دیر لگا دی آنے میں، میں پانچ کو بھیجنے ہی والی تھی لینے کو۔ کس کے ساتھ واپس آئی ہو؟" تابندہ بولا دھڑ سے ادھر ٹہل رہی تھیں فکر مندی لہجے سے عیاں تھیں وہ خاموشی سے جواب دے بے یقینا گئے بڑھی تھی۔

"کھانا تو کھا لو۔" انہوں نے کہا۔

"میں کھا چکی ہوں۔ کمرے میں جا رہی ہوں اب کوئی ڈسٹرب نہ کرے پلیز۔" وہ تیزی سے کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



"کیا بات ہے کچھ پریٹن لگ رہی ہو۔" وہ رات کے دس بجے صحن میں چکر لگا رہی تھی سبھی اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ وہ عادلہ اور اس کی باتوں کو نے کر پریشان تھی کہ آرام و سکون سے سوچ کر اس نئی افتاد کا تحمل نکالنے کی کوشش کرتی وقت پریشان ماموں آگئے تھے۔

"کچھ نہیں ماموں ہاں بس ویسے ہی نیند نہیں آ رہی تھی تو ادھر آ گئی۔" اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔

"نیند کیوں نہیں آ رہی۔"

"بس ویسے ہی۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"جواب ٹھیک چل رہی ہے۔" ماموں نے پوچھا تو وہ سنجیدہ ہو گئی جی چاہا کہ وہ ان کو سب کچھ دے مگر پھر ٹال گئی۔

"جی۔"

"آج سہیل سے بات ہوئی تھی میری اس کا دوست اب ٹھیک ہے وہ چند دنوں میں پاکستان آ رہا ہے، ہمارے ہاں رکے گا۔" ماموں بھی اس کے ساتھ بیٹھنے لگے۔ راجہ نے چونک کر ماموں کو دیکھا۔

"ہمارے یہاں۔؟"

"ہوں۔" ماموں نے سر ہلایا۔

"اماں مان گئیں۔" اس نے ماموں کو غور دیکھا کچھ سوچتا انداز تھا۔

"ہاں بلکہ سہیل نے ماں سے ایک اور بات کی تھی۔ لڑکا پڑھا کچھ سلجھا ہوا ہے سہیل چاہ رہا تھا کہ ہم لوگ اسے ابھی

طرح و کچھ اور پرکھ لیں اگر ہم مصطفیٰ ہو جاتے ہیں تو وہ تمہارے شے کی اس سے بات کرے گا۔ ابو بکر تنہا بے والدین اور بسین بھائی نہیں ہیں۔ چھپنے چار سال سے باہر تھا کافی کچھ کمایا۔ حساب پاکستان میں۔ مثل ہونا چاہتا ہے۔ ماموں نے بتایا تو وہ حیرانی سے انہیں دیکھے گی۔

”تمہیں اس لیے سب بتا رہا ہوں کہ تمہاری زندگی کا ایک اہم فیصلہ ہونے جا رہا ہے تم ابو بکر کو دیکھ پرکھ لینا۔ میں تمہاری خواہش کے مطابق ہی فیصلہ ہونے دوں گا۔“ ماموں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ ہر جھٹکا گئی۔ شادی اور جیون ساتھی کے حوالے سے اس نے کئی لمبے چوڑے خواب میں دیکھ رکھے تھے۔ مگر پھر بھی ماموں کے الفاظ نے اس کے دل کو عجیب سے احساسات سے چھوا تھا۔

”رات کافی گہری ہو رہی ہے جاؤ جا کر سو جاؤ۔ پھر صبح آفس بھی جانا ہے۔“ ماموں نے کہا تو وہ سر ہلا کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

وہ جو عادل کو لے کر پریشان تھی وقتی طور پر ذہن سے وہ بات نکل گئی تھی وہ اس بات کو لے کر بہت کچھ سوچنے لگ گئی تھی۔



کمرے میں آ کر اس نے نماز پڑھی اور پھر مصطفیٰ کے آنے کا سوچنے لگی کہ پتا نہیں دو کیوں آیا ہے۔ وہ اندر ہی اندر الجھتی رہتی تھی۔ تمام لائٹس آف کیے بستر پر لیٹ گئی اور وہ مصطفیٰ، شادی اور شخصیت کی بھی چیز کو سوچنا نہیں چاہتی تھی وہ ہر بات کو ذہن سے جھٹکتے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

پچھلی دو راتیں اس نے عجیب کشمکش میں گزاریں تھیں کل کی ساری رات وہ سوئی نہیں تھی البتہ اب نیند ہی وہ سوئی تھی۔ رات کا نچانے کون سا پہر تھا اس کی آنکھ حل گئی تھی۔ اندھیرے کمرے میں اس نے اندازے سے سائیڈ لیٹ چلا کر چاہا مگر جل نہ پایا شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ سی نے یو پی ایس آن نہیں کیا تھا وہ بستر سے اتر کر سوچا بورڈ کے پاس آئی اپنی تسلی کو چیک کیا مگر لائٹ واقعی آف تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھولی تو بالکی سی چاند کی روشنی سے گمرہ کی تاریکی گہری ہوئی تھی۔ اس نے بستر سے اپنا دوپٹا اٹھا کر گلے میں ڈالا اور کچھ سوچتے ہوئے باہر آ گئی۔ باہر بھی ویسے ہی اندھیرا تھا اور وہ اپنے اندازے سے چل رہی تھی جب ساداری سے گزرتے وہ کسی سخت چیز سے ٹکرائی۔

”اوپ۔“ اس کی چیخ نکلی۔

وہ شاید کسی ستون سے ٹکرائی تھی یا بائیں اور پیشانی پر بری طرح جھوٹ گئی تھی وہ اپنا سر تھما کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے پاؤں تھما تھا۔

”کون ہے۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ کون ہے؟“ مصطفیٰ کو آ۔۔۔۔۔ بڑائی اور پھر اس کے ہاتھ میں تھامے موہا مل گئی روشنی شہوار پر پڑی۔

شہوار نے سر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا مصطفیٰ اس کے پاس۔۔۔۔۔ تھا۔

”شہوار۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“ اس نے زمین پر بیٹھ کر دیکھ کر پوچھا۔

”اٹھو کیا ہوا ہے؟“ مصطفیٰ نے جھک کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھانا چاہا تو اس کے پاؤں سے نمیں انہیں تھیں۔

”او۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ وہ پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”مصطفیٰ نے موہا مل کی روشنی اس کے پاؤں پر ڈالی تو وہاں انگوٹھے کے ناخن سے پلیڈنگ ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے، کیسے لگی جھوٹ؟“ وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ شہوار نیچے پاؤں ہی کر۔۔۔۔۔ سے اٹھی تھی۔

"پتا نہیں۔" شہوار نے جھنجھاکر کہا اور اپنا دوپٹہ ناخن پر رکھ دیا۔ ایک تو درو کی وجہ سے دوسرا مصطفیٰ کے سامنے کی وجہ سے وہ سخت ہنسنے لگا رہی تھی۔

"اچھا انھیں تو سہی، اس طرح بیٹھے رہنے سے کیا ہوگا، کوئی چیز لگائیں زخم کے اوپر۔" مصطفیٰ نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ زمین پر ہاتھ رکھ کر اٹھنے لگی۔ مصطفیٰ نے وہ ہاتھ اڑو تھا مگر سہارا دیا۔

"میں چل سکتی ہوں اب اتنا بھی گہرا زخم نہیں ہے۔" مصطفیٰ کے وجود سے پرفیوم کی مہک اٹھ رہی تھی۔ اندھیرے اور اس قربت کے عالم میں ایک دم کنفیوژ ہو کر اس نے اپنا ہاتھ دھڑلایا تھا۔

"مصطفیٰ نے دیکھا وہ پاؤں کے زخم کی وجہ سے بڑکھڑا کر چل رہی تھی۔ وہ واپس کمرے میں آئی تو مصطفیٰ بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ اندھا کمر بستر پر بیٹھ گئی اور بستر پر پاؤں رکھ کر اس نے دیکھنا چاہا۔

"زخم کیسے ہے؟" مصطفیٰ نے موبائل کی روشنی اس کے پاؤں پر ڈالتے پوچھا۔

"اندھیرے میں پتا نہیں چلا اور رانداری کے ستون سے ٹکرائی۔" وہ سر جھکائے اپنے زخم کا جائزہ لے رہی تھی۔

انگوٹھے کا ناخن تھوڑا سا ٹوٹ گیا تھا جس کی وجہ سے بیڈنگ بگڑ رہی تھی۔

"یہ یس زخم صاف کریں۔" مصطفیٰ نے جیب سے رومال نکال کر تھپایا تو شہوار نے خاموشی سے لے کر ناخن صاف کیا۔

"بینڈیج کا سامان تو ہوگا حویلی میں۔"

"ہوں... کچن کی کسی دروازہ میں ہوگا فرسٹ اینڈ ہاؤس۔"

"میں لے آتا ہوں۔"

مصطفیٰ اس پر چڑھا گیا تھا موبائل بھی ساتھ لے گیا تھا کمرے میں پھر اندھیرا چھا گیا تھا صرف کھڑکی سے آتی چاند کی روشنی تھی۔ شہوار نے اپنی پیشانی مسلی، وہاں ہلکا سا ابھرا گھسوس ہوا۔

"اب یہ نئی مصیبت کیا ضرورت تھی مجھے کمرے سے نکلنے کی بجائے کیا وقت ہوا ہے اور یہ بھی ابھی تک جاگ رہے ہیں۔" وہ خود کو کوٹنے لگی تو مصطفیٰ ہنس کر اٹھ آیا۔

مصطفیٰ نے اسے ہنس کر دیکھا تو اس نے خاموشی سے لے لیا اور ڈینول نکال کر روئی کی مدد سے پہلے خون صاف کیا پھر پٹی باندھ لی۔ مصطفیٰ قریب ہی موبائل لیے کھڑا رہا تھا۔

"زیادہ گہرا زخم تو نہیں۔" مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"ناگم کیا ہوا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"دونے رہے ہیں۔"

"آپ سوئے نہیں۔" مصطفیٰ کو اسی طرح کھڑے دیکھ کر اس نے پوچھا۔

"نہیں ایک کال تھی وہ سن رہا تھا جب تمہاری چیخ پر متوجہ ہوا تھا میں باہر رانداری میں ہی ٹپل رہا تھا اس وقت۔" وہ خاموش ہوئی مگر مصطفیٰ اس کے قریب سے نہ تر کھڑی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ شہوار اس کی یہاں موجودگی سے الجھن ہونے لگی۔

"آپ حویلی کیسے آئے؟" اس نے خیر خاموشی سے گھبرا کر شہوار نے پوچھا۔

"میں ایک کام سے یہاں نزدیکی ملا۔ میں آیا تھا واپس پر کال آئی کہ تمہیں بھی لیتا آؤں، سو ابھر چلا آؤ صبح صبح

نہیں نے ہم جتنے رستے میں ایک دو جگہ رکتا بھی ہے۔" شہوار خاموش ہوئی تھی پچھلی پار کی طرح وہ مصطفیٰ کے ساتھ جانے

یا واپس شہر جانے سے انکار نہ کر پائی تھی۔
 ”آپ کو قینہ نہیں آ رہی؟“ وہ اسے اسی طرح کھڑکی کے پاس جھدکچہ کر پوچھ چٹھی۔ مصطفیٰ نے پٹ کر اسے دیکھا۔
 ”موبائل کی بلیک سی روشنی کچھ واضح نہ کر پائی تھی۔“

”کیوں نہیں قینہ آ رہی ہے؟“
 ”ہاں۔“ شہوار نے ہنچیدگی سے کہا۔
 ”باہر کیا لینے گئی تھیں؟“ وہ اب اس کے قریب آ کر اہوا تو شہوار کے غدا خال واضح ہو گئے تھے۔
 ”مجھے پیاس لگی تھی۔“

”موبائل کیوں بند کر رکھا ہے۔“
 ”بجس وقت نکلنا ہے۔“ مصطفیٰ کے سوال کا جواب دے پے بغیر اس نے پوچھا۔
 ”پانچ بجے بتایا نہیں کہ موبائل کیوں بند کر رکھا ہے۔“
 ”یہاں آ کر موبائل کی کچھ خاص ضرورت محسوس نہ کی تھی تو دروازہ میں ڈال دیا تھا شاید بیٹری آف ہو گئی ہوگی۔“
 مصطفیٰ نے چند لمحوں کے بعد اسے دیکھا اور پھر اس کے ساتھ ہی بستر پر بیٹھ گیا تو شہوار ایک دم گھبرا گئی مگر وہ ہم سی روشنی میں مصطفیٰ اس کی جبرائیت نہ دیکھ پایا تھا۔

”مجھے قینہ آ رہی ہے میں سونے لگی ہوں۔“ اس نے وہاں سے ہٹنا چاہا تھا جب مصطفیٰ نے اس کے کندھے پر بازو رکھ کر اس کے حرکت کرتے وجود کو ساکن کر دیا تھا۔
 ”مگر مجھے تو قینہ نہیں آ رہی۔ ویسے بھی پانچ بجے نکلنا ہے تو اس وقت سونیں گی تو وقت پر اٹھ نہیں پائیں گی۔“ مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا وہ ایک دم پلکیں پراگتی تھی۔
 ”میں اٹھ جاؤں گی۔ ڈونٹ وری۔“ وہ مصطفیٰ کا بازو ہٹا کر دوسری طرف ہو کر لیٹ گئی تھی۔ مصطفیٰ نے پٹ کر دیکھا وہ ہر تک چور تان چکی تھی۔

”مگر میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ رات کا ٹھوس تھا یا کیا تھا مصطفیٰ پر جذبات کا اثر ہو رہا تھا یا اپنے رشتے کا وہ ایک دم کہہ گیا تھا۔
 ”آپ کے ساتھ جا تو رہی ہوں جو بھی کہنا ہے صبح کہہ لیجیے گا۔“ شہوار نے چادر بٹائے بغیر کہا تو مصطفیٰ ہکا سا مسکرا دیا۔

وہ موبائل کی مدد سے روشنی میں اچھی طرح محسوس کر چکا تھا کہ شہوار اس سے گھبرا رہی ہے۔ ورتا اس کی سوچوں میں اس کو قینہ تو کبھی بھی نہیں آنے والی تھی۔
 ”اوکے۔۔۔ صبح وقت پر باہر آ جائیے گا ہمیں جلدی اٹھنا ہے۔“ مصطفیٰ کہہ کر پٹ گیا اور جاتے ہوئے وہ دروازہ بند کر گیا تھا۔ دروازہ بند ہوتے ہی شہوار نے سر سے چادر ہٹا کر دیکھا تو کمرے میں پھر سے تاریکی تھی بس کھڑکی سے در آنے والی بلیک سی روشنی تھی۔

”اف۔۔۔۔۔ انہیں یہ آج ہو کیا رہا تھا اور میں بھی کتنی پزل ہو رہی تھی۔“ وہ اندھیرے میں چہرے کو گھورتے خود کو کوٹے لگی۔

”کیا میں خود بھی اس رشتے کے ذریعہ آ رہی ہوں۔ قبول کر رہی ہوں اس کو۔۔۔؟“ اس نے بہت الجھ کر خود کو ٹوٹا چاہا۔ مگر اس کے اندر تو ایک گہرا سناٹا تھا جس دل کے دھڑکنے کی رفتار بہت تیز تھی۔ شہوار نے لب بچھ

کرا نکھیں میچ لی تھیں۔



ولید تیار ہو کر ڈاکٹنگ نیبل پر آیا تو وہاں انا صغرا کے ساتھ موجود تھی۔ باقی ابھی کوئی نہیں آیا تھا یا شاید ناشتہ کر چکے تھے۔

”کیا لیس گے بریڈ یا پراٹھا؟“ انا نے اسے پیشہ کر دیا۔

”کیوں تم کا لچ نہیں جا رہی؟ کافی دن ہو گئے ہیں چھٹیاں کرتے اور باقی لوگ کہاں ہیں۔“

”اما، پاپا ناشتہ کر چکے ہیں ماسوں نے صرف دودھ کا گلاس لیا ہے اور وہ بعد میں ناشتہ کریں گے اور میں تیار ہوں بس چیخ کرنا ہے پہلے یہ سب کام ہوشی کرتی تھی مگر اب مجھے ہی کرنا پڑ رہا ہے۔“ ولید مسکرا دیا۔

”تیار نہیں کیا لیس گے۔“

”پراٹھا دو آٹا ملیٹ اور دودھ کا گلاس۔“

”بس دو منٹ۔“ وہ کچن میں غائب ہوئی تو ولید اخبار دیکھنے لگا۔ پانچ منٹ بعد دھڑے لیے چلی آئی ولید کا ناشتہ اس کے سامنے رکھ کر وہ دوبارہ کچن میں جا کر اپنے لیے بریڈ پر جیم آٹا ملیٹ بھر اور دودھ ل کر ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”آٹا ملیٹ تو اچھا بنایا ہے تم نے۔“ ولید نے ناشتہ کرتے کہا تو وہ ہنس دی۔

”میں نے نہیں بنایا صغرا نے بنایا ہے سارا ناشتہ میں نے تو بس سر دیا ہے اس کی تعریف کریں۔“

”اچھا تمہیں کیا کیا پکا آتا ہے۔“

”کچھ خاص نہیں گزارا کرتی ہوں۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”میں تو بڑا خوش خوراک ہوں یا رہتی ہوں مستقبل قریب میں صرف گزارا کرنا پڑے گا۔“ ولید نے کہا تو وہ جھینپ سی گئی۔

”نہیں ایسی بات بھی نہیں آ کر تو جا اور دل سے پکاؤں تو بہت اچھا لگتی ہوں۔“

”یعنی دل سے پکا کر شرط ہے۔“ ولید نے کہا تو انا نے حیرت سے دیکھا۔

”پچھلے تین چار دن سے اس کے ساتھ ولید کا رویہ بہت خوش گو اور ہو چکا تھا۔“

وہ دونوں ابھی ناشتہ کر رہے تھے کہ نیبل پر پڑا ولید کا موبائل بجنے لگا تھا۔ انا نے سرسری سا موبائل کو دیکھا مگر چونک گئی تھی۔ ”کھفہ“ کا نام دیکھ کر اس کے چہرے سے قیام خوشگوار اثرات ایک دم ختم ہوئے تھے۔ ولید نے موبائل کو دیکھتے اسے بھی دیکھا تھا انا اپنے ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”ہیلو۔“ ولید نے کال ریسیو کی۔ انا کا سارا وجود کانپن بن گیا تھا۔

”لیس آئی ایم قن، لینڈ یو“ انداز میں بے تکلفی تھی۔ انا کے حلق میں بریڈ کا ٹکڑا پھنسنے لگا تو اس نے جھٹ دودھ کا

گلاس منہ سے نکال لیا تھا۔

”میں کل ستاپ کو بہت مس کر رہی تھی۔“ دوسری طرف سے آتی ہلکی سی آواز انا کے کانوں کو بھی فیضیاب کر رہی تھی۔ ولید نے انا کو دیکھا وہ سر جھکائے ناشتہ کر رہی تھی۔

”ایکسی رزمی۔“ وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ انا خاموشی سے اسے جا تا دیکھتی رہی۔ اس کا تمام خوشگوار موڈ ایک دم شدید اضطراب کی زد پر آ گیا تھا۔

”باجی کوئی اور چیز چاہیے۔“ وہ گم صم صم ہنسی ہوئی تھی جب صغرا نے آ کر پوچھا تو وہ چونکی ولید آدھے سے زیادہ پراٹھا کھا چکا تھا دودھ کا گلاس بھی ختم کر چکا تھا اس نے بے دلی سے اپنے ناشتے کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں، ان سب کو اٹھا لو۔“ وہ اسے کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسے آج کالج جانا تھا لباس لے کر وہ ہاتھ دھو رہی تھی اور لباس بدل کر اس نے اپنی کتابیں اور بیگ اٹھایا اور چادر لے کر باہر آ گئی ولید اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے لب بچھینچ لیے تھے۔

”منصور بابا گاڑی نکالو۔“ ولید کی طرف دیکھے بغیر اس نے ڈرائیور کو کہا۔

”آؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ ولید نے پلٹ کر کہا۔

”صرف ڈراپ؟“ اس کے منہ سے کئی سے پھسنا تھا۔ ولید نے چونک کر دیکھا۔

”کیا آپ بھی گناہوگا مجھے۔“ انا نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”منصور خان کا تو روز کا کام ہے آپ کو خواجہ زحمت ہوگی میں چلی جاؤں گی۔“

”زحمت کیوں ہوں گی رستے میں ہی پڑے گا تو تمہیں بھی ڈراپ کر دوں گا۔“

”نہیں آپ جائیں میں منصور خان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ ٹیکس۔“ اب کے ختم ہے کہہ کر اس نے منصور خان کو

دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو اس نے دروازہ کھول دیا اور وہ خاموشی سے پچھلی سیٹ پر ٹپک گئی۔ ولید نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔

وہ گردن پھیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا ولید کی گاڑی گیٹ سے نکلی تو ڈرائیور نے بھی گاڑی نکال لی تھی۔ انا نے لب بچھینچ کر خود سے آگے والی گاڑی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم ٹپکی سی مسٹ آئی۔ اس نے انگلی سے پلوں کو چھوا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ خود پر ضبط کرنی کمر کی سے باہر دیکھنے لگی۔

نچانے ایسا کیوں ہوتا تھا وہ جب بھی دل سے خوش ہونا چاہتی تھی ولید سے متعلق اپنے رشتے کو لے کر مطمئن ہونا چاہتی تھی کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی کہ وہ ٹوٹ کر رہ جاتی تھی۔ مکمل طور پر بکھر جاتی تھی۔ اس وقت بھی ہاتھ کی دنگلی میں موجود انگلی کو کھماتے خود پر ضبط کے گہرے پیرے ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی جو کہ ممکن نہ رہا تھا۔



”آؤ آپ مجھے کہاں لے جائے ہیں؟“ ان دونوں کو حویلی سے نکلتے نکلتے چہنچ گئے تھے۔ اٹھ بجے مصطفیٰ نے ایک بہت ہی خوبصورت گھر کے سامنے گاڑی روکی تو وہ چونکی۔

”یہ میرے سینئر زوہیب شاہ کا گھر ہے مجھے ان سے کچھ کام ہے اور کچھ سکس کرنا ہے کل بھی میں ان کے پاس ہی آیا تھا۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ سر ہلائی۔

مصطفیٰ نے کال کر کے ان کو اپنی آمد کی اطلاع دی تو وہ باہر ان کو لینے آئے۔ مصطفیٰ اور وہ دونوں بڑے تپاک سے ملے تھے۔ میاں عمر کے چاک و چوبند انسان تھے۔

”یہ میری مسز ہیں۔“ مصطفیٰ نے بتایا تو شہوار نے سلام کیا۔

”آؤ جائیں اندر۔“ وہ ان کے ہمراہ گھر میں آ گئے تھے۔

زوہیب شاہ کی مسز بھی موجود تھیں زوہیب صاحب نے اپنی مسز کا تعارف کرایا تھا۔ سوہری درمیانی عمر کی خاتون بہت خوش ہو کر ملی تھیں۔ بڑے تپاک سے شہوار کو گلے لگایا تھا۔

”آپ لوگ ادھر بیٹھ جائیں ہم اندر چلتے ہیں۔“ وہ اپنے شوہر کو کہہ کر شہوار کو اپنے روم میں لے آئی تھیں۔ شہوار ان کے کہنے پر چادر ڈراؤ چھلی کرتے بستر پر بیٹھ گئی تھی۔

"ماشاء اللہ تم تو بہت پیاری ہو، اصل میں میرے بڑے بھائی اور مصطفیٰ کی جانب کے دوران ہی دوستی ہوئی ہے دونوں ایک ہی ڈیپارٹمنٹ کے ہیں تو مصطفیٰ اکثر ہمارے پاس آتا رہتا ہے مجھے تو غم ہی نہ تھا کہ وہ ایک عدد بیوی بھی رکھتا ہے وہ بھی اس قدر پیاری ہی۔" وہ بے تکلف سی خاتون تھیں شہوار مسکرا دی۔

"یہ تو کل غم ہوا۔ جب مصطفیٰ کے پاس اس کے فادر کی کال آئی تھی تو اس نے رات رکنے سے انکسج کر کے بتایا کہ وہ گاؤں جا رہا ہے اپنی وائف کو لینے۔"

"آپ کا نام کیا ہے۔" شہوار نے پوچھا۔

"ماریپ۔" شہوار نے سر ہلادیا۔

"اچھا بتاؤ کیا کھاؤ گی میں پھر وہی آؤں رکرتی ہوں۔"

"ہم حویلی سے شہرہ کر کے نکلے تھے پلیر کوئی تکلف نہ کریں۔" اس نے منع کیا۔

"ارے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی ملازم کو چائے پانی کا کبہ کرتی ہوں۔" وہ فوراً باہر نکل گئی تھیں۔

شہوار نے کمرے کا جائزہ لیا۔ سادگی و نفاست سے سجائے ہوئے بہت پیارا تھا فرنیچر بھی قیمتی تھا۔

"پتا نہیں اب اور کتنا وقت لگتا ہے۔" وہ بالکل انجان جگہ آئی مگر سوچا کچھ جھجک رہی تھی۔ ماریپ آؤر دے کر واپس آ گئی تھیں۔ واپس آ کر وہ شہوار سے باتوں میں لگ گئی تھیں۔

"اچھا تم نے بتایا نہیں کہ کتنے بچے ہیں تمہارے؟" یونہی بات کرتے کرتے رک کر انہوں نے پوچھا تو شہوار نے چونک کر دیکھا۔ اس کے رخسار ایک دم سرخ ہوئے تھے۔

"ہمارا ابھی نکاح ہوا ہے باقاعدہ رخصتی نہیں ہوئی۔" اس نے جھجکتے ہوئے بتایا تو وہ حیران ہوئیں اور ایک دم ہنس دیں۔

"اوہ آئی سی۔" مصطفیٰ نے جس طرح وائف کہا تو مجھے لگا کہ تم لوگوں کی شادی ہو چکی ہے تم اپنے میکے اپنی امی سے ملنے

گئی ہوئی ہو تو وہ لینے جا رہا ہے۔ ویسے تم کہیں سے بھی مجھے بچوں والی لگی تو نہ تھی پھر بھی میں نے سوچا کہ پوچھ ہی لوں۔"

"میں ان کے ہاں شہر میں ہی رہتی رہوں اسٹڈی کی وجہ سے امی سے ملنے حویلی گئی ہوئی تھی تو یہ لینے آئے تھے۔"

شہوار نے وضاحت کی بھی اسی دوران چائے بھی آ گئی۔

"اندر صاحب لوگوں کو لگایا چائے دے دی ہے؟" انہوں نے ملازم سے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔

"تم مصطفیٰ کی رشتہ دار ہو؟" ان کے سوال پر اس نے لب بچھ کر سر ہلادیا۔

"مصطفیٰ کب فارغ ہوں گے۔" اس سے پہلے کہ ماریپہ شہرہ کی نوعیت کی وضاحت مانگتی اس نے پوچھا۔

"پتا نہیں آج کل یہ دونوں مل کر کوئی کیس حل کر رہے ہیں۔ اکثر اکٹھے بیٹھے کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ مجھے کچھ سمجھ

نہیں آتی کسی پولیس والے کی بیوی ہونا بھی بڑے دل گردے کا کام ہے یہ ذرا بھی مجھے غم نہیں دیتے بروقت آفس

آفس اور آفس۔" ماریپہ نے شہوار کو چائے کا کپ دیتے شکوہ بھرے انداز میں کہا تو وہ مسکرا دی۔

"آپ کے کتنے بچے ہیں؟" تھوڑی دیر بعد اس کا دھیان بنا تو اس نے پوچھا۔

"تین بچے ہیں۔ بڑے دو بیٹے اور ایک بیٹی بیٹی اسکول گرل ہے اور بیٹے دونوں کالج یوازہ۔" انہوں نے بتایا تو اس

نے سر ہلادیا۔

دونوں نے چائے بھی پی لی اور دھیر ساری باتیں بھی کر لیں۔ شہوار نے وقت دیکھا تو اندازہ ہوا کہ انہیں یہاں آئے

ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے۔ مصطفیٰ اسے کسی اجنبی کے گھر اتنی دیر تک کیسے رکھ سکتے تھے۔ وہ پریشان ہوئی تھی۔

"کافی دیر ہوگئی ہے آپ مصطفیٰ سے کہہ دیں کہ چٹا نہیں۔" اس نے ماریہ سے کہا۔
 "آپ اس مصطفیٰ کے پاس ہی چلتے ہیں۔" ماریہ نے کہا تو وہ اپنی چادر دست کرتی ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ گئی تھی۔ مصطفیٰ اور زوہیب سر جوڑے کسی فائل پر بات کر رہے تھے ان کو دیکھ کر ماریہ کی۔
 "کافی دیر ہوگئی ہے واپس نہیں جاتا۔" مصطفیٰ کے دیکھنے پر شہوار نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے زوہیب صاحب کو دیکھا۔

"اوکے ایسا کرتے ہیں میں دو بجے تمہارے آفس آ جاؤں گا۔ باقی ڈسکشن وہاں کر لیں گے۔" زوہیب صاحب نے فائل بند کر دی تھی۔ مصطفیٰ کھڑا ہو گیا تھا شہوار ماریہ سے ملی اور وہ دونوں جب ان کے گھر سے نکلے تو پونے دس ہو رہے تھے۔

"کیا ضرورت تھی اتنی دیر کسی اجنبی کے گھر لا کر بٹھا دینے کی۔" مصطفیٰ نے جیسے ہی گاڑی اشارت کی شہوار نے جاگواڑی سے کہا۔

"میں ان لوگوں کو پچھلے دو سال سے جانتا ہوں میرے لیے یہ قطعی اجنبی نہ تھے۔" مصطفیٰ نے بھی کہا۔
 "مگر میرے لیے تو انہی تھے نا تو باتا بولتی ہیں ان کی سسر۔" اس کو بچوں والی بات یہ آئی تو کچھ غلطی سے کہا۔
 "ہاں آپ کے مقابلے میں تو وہ کچھ زیادہ ہی بولتی ہیں مگر کسی کو یور نہیں ہونے دیتیں۔" مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموش رہی۔

"اس بار پھر بواچی سے ناراض ہو کر آئی ہیں۔" کچھ توقف کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ واپسی کے وقت وہ کمرے سے نکل کر سیدھا گاڑی میں جا بیٹھی تھی تاہم وہ سے نہیں ملی تھی مصطفیٰ نے اس کا یہ سرد انداز بطور خاص نوٹ کیا تھا۔ شہوار خاموش رہی۔

"اس بار کس بات پر ناراض ہوئی ہیں؟" مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔
 "جہاں تک میرے علم میں تھا پچھلے دنوں بواچی سے دو بار دو بات چیت بحال ہو چکی تھی اور باقی حالات بھی سازگار تھے۔" مصطفیٰ نے مزید کہا تھا شہوار تو جدیے بغیر کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔
 "ایسا کب تک چلے گا شہوار؟" مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ لب بلیج گئی۔ مصطفیٰ نے سائیڈ مرر سے اسے دیکھا وہ لب بلیجے خود پر ضبط کر رہی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک طرف سائیڈ میں گاڑی روکی تو شہوار نے حیران ہو کر دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی سی تھی۔ مصطفیٰ بغور دیکھ رہا تھا۔

"یہاں گاڑی کیوں روکی۔" نمی کو اندازا ہوتا ہے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ مصطفیٰ نے میٹ کی پشت سے کمر نکالتے اس کا ہاتھ تھم رہا تھا۔ شہوار گھبرا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر کئی رنگا ٹھہرے تھے۔

"بہن بھی عقل کو کھٹا چھوڑ کر دل کی بات مان لیتے ہیں کوئی حرج نہیں ہوتا شہوار وہ جو شروع شروع میں نرم خو صلح جوی شہوار تھی جس کو دیکھ کر میں متاثر ہوا تھا وہ کہیں کھوس گئی ہے تمہارا یہ روپ یہ انداز کچھ بھی قبول نہیں کر پا رہا ہوں میں کیوں کر رہی ہوا اپنے اوپر یہ ظلم؟" مصطفیٰ نے بہت دھیمے لہجے میں اس کے ہاتھ کو سہلاتے نرمی سے کہا تو شہوار جو خود پر ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی ایک دم رو دی۔

"میں کسی سامرو نہیں ہوں اگر مجھے کسی عام عورت کی تلاش ہوتی تو باہر سے ہی کوئی ساتھ لے آتا کہ باپا اور ماں جی کی طرف سے میرے اوپر بھی کوئی پابندی نہ لگے مگر وہ سب میری ڈیمانڈ نہ تھی۔" مصطفیٰ نے اس کی طرف جھکتے اس کے آنسو صاف کیے تو وہ لب دانت تھم رہی تھی۔ وہ چہرہ موڑ کر خاموش رہی۔ اس نے آہستگی سے مصطفیٰ کی گرفت سے اپنا ہاتھ بھی

نکال لیا تھا۔ کچھ توقف کے بعد وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔
 ”بہت دیر ہوگئی ہے اب چلنا چاہیے۔“ مصطفیٰ اسی طرح پیشہار ہا شہوار نے چہرہ موڑ کر دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا۔ وہ نظریں جھکا گئی۔

”بواجبی ماں ہیں ان سے خفا ہو کر ان کو مزید اذیت سے دوچار کر کے بھلا تمہیں کیا حاصل ہوگا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ شہوار دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے لگی لب دانتوں سے دبا رکھے تھے گویا اس نے اس بارے میں اب مصطفیٰ کے سامنے کچھ بھی نہ بولنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔

”گھر چلیں یہ ساری ڈسکشن اب گھر جا کر کر لیجیے گا۔“ اسی طرح رخ موڑنے اس نے کہا تھا۔
 اب کے مصطفیٰ نے کافی غصے سے دیکھتے بڑے ریش انداز میں گاڑی ڈرائیور کی تھی۔ شہوار اسی طرح لب بھینچے چہرہ موڑے بیٹھ چکی رہی تھی۔



وہ آفس میں کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہی تھی جب فون بجنے لگا اس نے مصروف سے انداز میں ریسپونڈ کیا تھا۔
 ”ہیلو۔“

”تو پھر کیا سوچا تم نے میری آفر کے بارے میں؟“ وہ ایک دم چونکی دوسری طرف عا دل تھی۔ اس نے سو بائیل بند کر رکھا تھا وہ اس عورت سے اب کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی مگر اسے قطعی امید تھی کہ وہ عورت آفس کے نمبر پر اسے کال کرے گی۔

”آپ کون؟“ اس نے اندر ہی اندر خوفزدہ ہوتے پوچھا تھا۔
 ”آپنی جلدی بھول گئیں عادلہ بات کر رہی ہوں میں۔“
 ”میں آپ کا آپ کی اس گھٹیا آفر کا جواب اچھی طرح دے چکی ہوں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے دلوک انداز میں کہا۔
 ”تو میں نے تمہیں سوچنے کا وقت دیا تھا، اب تو میر۔“

”میر اب بھی انکار ہے۔ میں عباس صاحب سے کسی بھی قسم کے کوئی سکنج نہیں لوں گی۔“
 ”سوچو تو تمہارے متعلق بہت سارا خامیرے پاس موجود ہے؟“ اس نے دھمکانا چاہا تھا رابعہ نے لب بھینچ لیے۔
 ”وہ سب جھوٹ ہے۔“

”مگر سچ بننے میں دیر نہیں لگے گی ٹیکنا لوتی کا دور ہے دنیا میں اتنا کچھ ہو رہا ہے تم تو خود اسی فیلڈ کی ہو بے خبر تو نہیں ہوں گی نا۔“ رابعہ نے غصے سے ریسپونڈ کر یڈل پر پٹ دیا۔

وہ بے اختیار پریشان ہو گئی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اتنا تو واضح ہو چکا تھا کہ عباس سر اور ان کی فیملی بالکل فیکٹر ہے مگر اب عادلہ کی یہ جھمکیاں ان کا وہ کیا کرتی؟

”آریو اسے۔“ وہ اسی طرح سر تھامے بیٹھی ہوئی تھی جب قریب سے آواز سنائی دی تو وہ چونک کر سیدھی ہوئی تھی۔ سر عباس کھڑے تھے وہ ایک دہیٹ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی سر۔“ اس نے فوراً سر ہلایا۔

”لیکن آپ کا چہرہ تو بہت پیلا ہو رہا ہے۔“ سر عباس نے کہا تو رابعہ نے ایک دم اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”میں ٹھیک ہوں سر بس سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”اس دن بھی درد ہو رہا تھا آپ اپنا ٹریٹمنٹ کروائیں یہ ہر دوسرے دن کا درد صحت کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتا

”ہے“ عباس صاحب نے سرسری انداز میں کہا تو اس نے فوراً سر ہٹا دیا۔
 ”آفس یوائے کے ہاتھ مجھے پروجیکٹ والی فائل بھجوائیں میں بابا کے آفس میں جا رہا ہوں۔“
 ”جی سر۔“ اس نے فوراً سر ہٹا دیا۔ عباس چلا گیا تو وہ ایک دم کمر پیڑھے گئی تھی۔



”اگر مصطفیٰ تمہیں لینے گیا تھا تو مجھے بھی بتا دینا میں بھی ساتھ چلتی۔“ مصطفیٰ اور وہ ابھی گھبراتے تھے دریدہ کچھ کر حیران ہوئی تھی مصطفیٰ تو ریڈی ہوئے کمرے میں چلا گیا جبکہ شہوار لاؤنچ میں ہی بیٹھ گئی تھی ماں جی گھر نہیں تھی اب وہ یہ کہہ رہی تھی لائیب نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”اس دن بابا صاحب نے ساتھ چلنے کا کہا تھا تب تو تم گئی نہیں تھیں۔“
 ”وہ تو بابا صاحب خود آ کر لے لیے تھا تو وہاں اتنے دن جا کر بور ہوئی یہ تو مصطفیٰ کے ساتھ جانا تھا اور واپس آ جانا تھا مصطفیٰ کے ساتھ جانے میں کم از کم بور تو نہ ہوئی۔“ شہوار خاموشی سے دریدہ کو دیکھنے لگی۔
 ”بوریت کیسی، مابندہ بوا نہیں وہاں اور پھر شہوار بھی تو ساتھ گئی۔“ لائیب بھابی نے مزید کہا۔
 ”یہ لوگ ہمارے خاندان کا حصہ نہیں ہیں کہ میں ان کے ساتھ اپنا وقت برباد کرتی چھرتی۔“ دریدہ نخوت سے کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ بھابی نے حیرانی سے اسے جاتے دیکھا۔

”دیکھا اس کا رویہ؟“ بھابی کو بہت غصا گیا تھا۔
 ”تو غلط کیا کہہ رہی ہے سچی تو ہے۔“ اس کے اندر کی تلخی ایک دم پھر سے ابھرا آئی تھی۔
 ”اب خدا کے لیے تم کوئی ایسی ویسی بات مت کہہ دینا مجھے پیسے ہی دریدہ پر بہت غصہ ہے۔ تم یہاں تھی نہیں ورنہ دیکھتی کیسے مصطفیٰ مصطفیٰ کرتی پھر رہی تھی۔“ شہوار خاموش رہی تھی۔
 ”باردن کر رہے ہیں مصطفیٰ کھانا کھا کر ہی آفس جائے گا کھانا ریڈی ہے میں نکالتی ہوں تم بھی منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔“
 وہ ہاتھ منہ دھو کر آئی تو بھابی کھانا ٹیبل پر لگا چکی تھیں۔

”تم مصطفیٰ کو بلا لاؤ اور دریدہ کو بھی کہہ دو۔“ بھابی نے کہا تو وہ خاموشی سے مصطفیٰ کے کمرے کی طرف چلی آئی۔
 ”تو یہ مصطفیٰ مجھے تم پر ترس آتا ہے نجانے تم کیسے شہوار جیسی لڑکی برداشت کر رہے ہو اتنی کنزرویٹو لڑکی ہے۔ لائیب ہر وقت اس کی فیور کرتی رہتی ہے ورنہ کہاں تم اور کہاں وہ دق تو سی لڑکی۔ ہائی گاؤ۔“ دریدہ نخوت بھرے انداز میں کہہ رہی تھی۔
 دروازہ کھلا ہوا تھا مصطفیٰ شوز چین رہا تھا اور وہ یہ پاس کھڑی تھی شہوار دروازے میں ہی رک گئی۔ مصطفیٰ نے شوز پہنتے سر اٹھایا تو پہلی نگاہ شہوار پر پڑی۔

”کھانا ریڈی ہے بھابی ٹیبل پر بلا رہی ہیں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر وہاں سے پلٹ آئی تھی۔
 آنکھوں میں نمی آئے گی تو اس نے سر جھٹکا۔

”میں بھلا کیوں انسلٹ فیل کروں سچ ہی تو کہہ رہی ہے وہ بھلا کہاں مصطفیٰ جیسا مرد اور کہاں میں جوان لوگوں کے جیسے پر ملی بڑھی ادنیٰ ج کس چیز پر غرور کروں نہ میرے پاس اعلیٰ خاندان کا ٹیگ ہے اور نہ ہی اپنی شناخت کوئی بھی تو قابلِ غر بات نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی اس نے رات مولوی صاحب کے یہاں سے برائے نام کھانا کھانا تھا اور صبح اس نے ناشتہ نہیں کیا تھا رستے میں مادہ کے پاں سے چائے پی تھی گھبراتے آتے اسے بہت بھوک لگ رہی تھی مگر اب دریدہ کے الفاظ اس کو اسے لگا جیسے ساری بھوک مر گئی ہو۔ دروازہ الٹ کر کے وہ خاموشی سے بستر پر لیٹ گئی۔



دن اپنی رفتار میں گزردہ ہے تھے وہ کالج جاری تھی روشنی اور احسن دو ہفتے بعد ہفتی سون ٹرپ سے واپس آ گئے تھے احسن اگلے دن ہی آفس جانے لگا تھا روشنی پہلے سے کہیں زیادہ گھر چکی تھی انا اسے آتے جاتے پھینرتی تو وہ ہنس دیتی وہ آج کالج سے واپس آئی تو ولید گھر پر ہی تھا۔

"آج آپ جلدی آ گئے۔" بیگ اور ستائیں سینٹرل ٹیبل پر رکھتے اس نے پوچھا۔
 "ہاں ایک کام تھا تو آنا پڑا۔" ولید اسے جواب دے کر پھر روشنی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
 "تم فائل بتاؤ تم میرے ساتھ چل رہی ہو کہ نہیں؟"

"سوری بھائی میں اس لڑکی کے لیے آپ کے ساتھ کہیں بھی نہیں جا رہی۔" دونوں میں کوئی بحث ہو رہی تھی انا نے چونک کر دیکھا۔

"کہاں جانا ہے اور کیا بات ہے؟"

"وہ دلی بھائی کی ایک فرینڈ تھی نا کاغذ؟" روشنائی نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔
 "آج اس کا برتھ ڈے ہے اس نے بھائی کو بھی انوائٹ کیا ہے وہ میری شادی پر آئی تھی اب بھائی کہہ رہے ہیں کہ اگر اس کے انویٹیشن پر نہیں گئے تو اچھا نہیں لگے گا۔ پھر وہ کچھ گفت بھی دے کر گئی تھی مگر میرا دل نہیں کر رہا جانے کو نہ جانے کیوں مجھے وہ لڑکی اچھی نہیں لگتی۔" روشنائی نے تفصیلات بتائی تو انا نے ولید کو دیکھا۔
 "وہ کے تم نہیں جانا چاہتی تو نہ جاؤ انا تم چلو گی میرے ساتھ؟" ولید روشنائی کے ساتھ مسلسل بحث سے اکتا کر اب اس سے پوچھ رہا تھا وہ حیران ہوئی۔

"اس نے آپ کو انوائٹ کیا ہے آپ جائیں یا نہیں کیوں ساتھ باندھ رہے ہیں؟" اس نے ناگواری سے کہا۔
 "اصل میں ان لوگوں کو میں بہت زیادہ نہیں جانتا صرف کاغذ سے ہی ملو ہائے ہے وہ روشنائی کو گفت دے کر گئی تھی اب میں نہ جاؤں تو اچھا نہیں لگتا اور مجھے نہیں علم کس قسم کی گید رنگ ہوگی اور کس قسم کے لوگ ہوں گے یوں کہہ لو مصطفیٰ کے نکاح اور اپنے گھر کی شادی کی تقریب کے علاوہ پاکستان کے دیگر فنکشن میں کیسے آتے جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں قطعی علم نہیں اسی لیے ہوتا تھا۔" ولید نے تفصیل سے بتایا تو وہ سر ہلایا۔
 "اب جانا اتنا ضروری بھی نہیں پھر کبھی ملے تو گفت دے دیجیے گا اگر شکوہ کرے تو کہہ دیجیے گا کہ ضروری کام تھا نہیں آ سکا۔" روشنائی نے مشورہ دیا۔

"اب میں تمہاری طرح اتنا بے مروت نہیں ہوں۔" ولید نے روشنائی کو گھورا اور پھر انا کو دیکھا۔
 "چلو گی میرے ساتھ یا پھر تم بھی انکار کر رہی ہو۔"

"جانے میں تو کوئی حرج نہیں مگر میں بھلا وہاں جا کر کیا کروں گی میری تو کسی سے کوئی سلام دعا بھی نہیں۔" اس نے ٹالنا چاہا۔

"میں چل رہا ہوں تمہارے سلام دعا کے لیے میں کافی ہوں۔" ولید نے فوراً کہا تو روشنائی نے ہنس دی۔
 "ابھی سے شوہروں والا رعب جھانا شروع کر دیا ہے بے چاری پر پاد رکھیں ابھی صرف منگنی ہوئی ہے۔" روشنائی نے بات پرانا کا چہرہ دکھانے لگا تھا۔

"شٹ اپ۔" ولید نے گھور کر کہا تو انا بھی ہنس دی۔

"پلیز بتاؤ ساتھ چل رہی ہو یا پھر میں اکیلا ہی چلا جاؤں۔" ولید نے پھر پوچھا تو وہ رکی۔

بغور ولید کو دیکھا وہ آفس گیٹ اپ میں تھا بڑا شاندار لگ رہا تھا اگر وہ اکیلا چلا جاتا تو؟ انا کے۔ ل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔

"ٹھیک ہے کب چلتا ہے؟" اس نے بھرتے کہا ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔
"چھینکس گاؤں میں تو۔" وہ جیسے سے مسکرا دی۔

"اچھا گفٹ بتا دو کیا دینا چاہتا ہے؟" وہ کہتا ہیں۔ "اگر اٹھنے لگی تو ولید نے پوچھا وہ پھر بیٹھ گئی۔
"جی آپ کو۔" سب گنگے دیں۔ ویسے روشی سے پوچھ لیں۔

"اوس کے قریب کے وقت تیار رہنا جو بھی گفٹ دینا ہو تم نے۔" ساتھ چل کر دیکھ لینا اس وقت تو میں آئیہ کام سے جا رہا ہوں پھر شام ہی میں ملاقات ہوگی۔" ولید کے رچا کر ہاتھ اٹانے روشی کو دیکھا۔

"کیا ضرورت تھی ہائی بھرنے کی؟" شادی پر۔۔۔ میں اس سے کافی شوق لڑکی ہے مجھے۔ کہیں سے بھی اچھی لڑکی نہیں لگی۔ جتنی دیر میرے پاس بیٹھی رہی کسی لڑکی کے سے فون پر بات کرتی رہی تھی۔"

"مگر وہ لڑکی تو وہ دوست ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے گھبراہٹ سے وہ ولید کے ہاتھ اٹانے میں خود کو بہت مضبوط کرنے کی کوشش کر چکی تھی۔

"دھمکیاں جیسی نہیں۔" خاص طور پر صورت لڑکی ہے۔" انا نے مزید روشی کو لے کر روشی نے کر پڑنا چاہا تھا۔

"نہیں بس خوفناک ہے۔" انا نے سادگی
"کیوں؟"

پتا نہیں کہ میں زبردستی کر۔۔۔ تاکہ وہ۔۔۔ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

ولید نے جیسی لڑکی سے تعلقات دن بھر پڑھ رہے تھے وہ کوئی ٹیکسٹو ہات نہیں سوچتا جانتی تھی مگر اس کے باوجود وہ لڑکی اس کے دماغ سے نہیں نکل پارہی تھی شاید اسی لیے وہ ولید کے ساتھ جانے کی ہائی بھرنے لگی۔ شام تک وہ سخت اضطراب کا شکار رہی تھی۔ ولید نے فون کر کے اسے تیار رہنے کو کہا تھا۔

لاشعوری طور پر اس نے اپنی اتھاری میں اچھٹا پانس جھپٹا لیا اور غیرہ کا خیال رکھا تھا میک اپ اس نے نہیں کیا مگر اس ذرا سی تبدیلی سے ہی وہ جھٹک جھٹک کرنے لگی تھی۔ ولید گھر لوٹا تو وہ مکمل طور پر تیار اس کے سامنے چلی آئی تھی۔ ولید اسے دیکھ کر چونکا تھا۔ بڑی محویت سے اس نے انا کو دیکھا تھا۔

"میں قدر بہت سلی کیا ضرورت تھی بھلا؟" اس نے سنجیدگی سے کہا تو انا چونکی۔

"کیا ہوا اچھی نہیں لگ رہی کیا؟" ولید کی سنجیدگی سے وہ خائف ہو گئی تھی۔

"نہیں خیر انا نے کیسے لوگ ہوں اور اس قسم کی گید رنگ ہو۔ تم سادگی میں بھی اچھی لگتی ہو خواہ وہ اتنا بہتر نہ کیا۔" انا جھینپ گئی تھی۔

"میں نے تو سوچا کہ بچانے کیسے لوگ ہوں گے وہ لڑکی اچھی خاص طور پر صورت اور امیر گھرانے کی لگتی ہے۔ تو اسی مناسبت سے ذرا اچھا ڈریس پہنا لیا تھا چار تو میں نے ساتھ لے لی تھو پٹیشن لے رہی۔"

"تم اتنی انٹینس کانشس سب سے ہو گئی ہو؟"

"اگر مناسب نہیں لگ رہا تو میں چھینج کر لیتی ہوں۔" ولید کے سوال کو نظر انداز کرتے اس نے کہا۔

"رہے جواب کافی دیر ہو گئی ہے چلتے ہیں۔"

”آپ چھینچ نہیں کریں گے۔“

”نہیں۔“ ولید انکار کر کے گاڑی کی طرف چلا آ یا تھا انا نے بھی اس کی تھلید کی تھی۔

”آپ نے گفٹ لے لیا ہے یا لینا ہے ابھی۔“ اس نے راستے میں پوچھا۔

”لے لیا ہے۔“

”کیا لیا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”بیک سیٹ پر پڑا ہوا بے دیکھ لو۔“

انا نے پلٹ کر دیکھا سفید اور ریڈ پھولوں کا گلہ مست تھا اور ساتھ میں بیٹنگ شدہ کوئی چیز تھی۔

اس کے اندر گفٹ کیا ہے انا کا تجسس بڑھنے لگا تھا۔

”کوئی گلہ اس میڈا رٹیکیشنل نہیں تھا۔“ ولید نے بتایا تو وہ سر ہل گئی۔ باقی کارستہ خاموشی سے گنا تھا۔

پارٹی کا ارتج ہول میں تھا ابھی خاصی کید رنگ تھی۔ کاشفہ ان کو ریسیپشن پر ہی مل گئی تھی۔

ان لوگوں کو اتنے دیکھ کر وہ فوراً بھاگ کر قریب آئی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے ولید اور انا دونوں سے ہاتھ ملایا تھا انا نے اس کو گفٹ اور پھولوں کا پیکٹ چھلایا تھا وہ بہت خوب صورت

سیلوئس فراک میں ملے گی۔ دوپٹے کا تکلف اس نے نہیں کیا تھا وہ مسکرا کر ولید کو دیکھ رہی تھی۔

”ان بلیو ہیل، میں سوچ رہی تھی کہ آپ نہیں آؤ گے آئی ایم سر پر اترو۔“ وہ ولید کو دیکھ کر بہت خوش لگ رہی تھی۔ انا

اس کا جھجکا تا حسن دیکھ کر گم غم ہوئی تھی۔

کاشفہ ان کو اپنے ساتھ اندر لے آئی تھی وہ ہر کسی سے ولید کو ملواری تھی جبکہ انا ایک ٹیبل کے گرد بیٹھ گئی تھی وہ خاموشی

سے ولید کو لوگوں سے ہاتھ ملاتے دیکھ رہی تھی۔ پارٹی کافی بڑے پیمانے پر کی گئی تھی انا خود کو وہاں خاصا مس فٹ محسوس

کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ولید اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”لگتا ہے کافی روتی ہوئی جا آپ دونوں کی۔“ اب کاشفہ کچھ اور لوگوں کے ساتھ محو کلام تھی اس نے اسے دیکھتے کہا تو

ولید مسکرایا۔

”غیر ایسی بات بھی نہیں۔“

”مگر وہ جس طرح آپ کو پروڈیوکل دے رہی ہے اور ملواری ہے مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ وہ جو اندر ہی اندر کڑھ

رہی تھی اب ایک دم کہہ دیا تھا لہجے میں گئی تھی۔

”تو تم جیلیسی ٹیل کر رہی ہو؟“ ولید نے بڑے سکون سے اس کا سکون اور ہم پر ہم کیا تھا ایک ہل لگا اسے خود کو ہر سکون

کرنے میں۔

”بڑی خوشی تھی بچے بار سے میں۔“ اس نے جل بھن کر کہا تھا۔ ولید ہنس دیا۔

”شکر کرو غلط فہمی نہیں ہے جہاں سے گزر جاؤں لوگ دیدہ و دل فرش راہ کیے دہتے ہیں۔“

”ان لوگوں کی آئی سائیڈ یقیناً ایک ہوگی۔“ ویشن کی ٹیبل پر کولڈڈ رنگ کے گلاس رکھ گیا تھا۔

”یہ جو کاشفہ کے ساتھ کھڑے ہیں یہ کون ہے؟“

”یہ کاشفہ کے والد اور والدہ ہیں اور ساتھ میں اس کی بہن۔“

”ہوں۔ یہ صرف دو ہی بہنیں ہیں؟“

”نہیں اس کا ایک بھائی بھی ہے۔ ایک بار اسپتال میں ہی دیکھا تھا شاید آج کے فنکشن میں وہ شامل نہیں

ورنہ ملوثی ضرور ہے۔

”کافی حسین فیملی ہے اور کاشف سب سے بڑھ کر لگ رہی ہے۔“

”میں جس جگہ سے آیا ہوں وہاں اس سے زیادہ رنج اور خوب صورت لوگ موجود تھے۔“ ولید نے بہت شجیدگی سے کہا تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ان لوگوں کو دیکھ کر ہلکا سا ہنسا اور اس کی آنکھوں میں ایک سلگتا سا احساس تھا۔ وہ کچھ سمجھتے پائی تھی۔

”تو پھر ان سے متاثر ہونے کی خاص وجہ؟“

”تمہیں کس نے کہا ہے کہ میں ان لوگوں سے متاثر ہوں؟“ ولید نے اس کی آنکھوں میں جھانکا وہ شیشا سی گئی۔

”آپ کے رویوں سے تو یہی لگتا ہے۔“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اندازہ ہو رہا ہے کہ تم میرے بارے میں کس حد تک پینچ سوچتی ہوگی۔“

”ولید! میں میں آپ کو کچھ اور لوگوں سے ملواؤں۔“ انا جواباً کچھ کہنے ہی والی تھی کاشف درمیان میں آ چکی تھی۔ انا نے

کافی ناگواری سے اس کی اس مداخلت کو دیکھا تھا۔

ولید مسکرا کر کھڑا ہو گیا انا اس کے کھڑے ہو جانے پر چل بھن گئی تھی۔

”آپ بھی آئیں انا۔“ اس نے انا کو بھی آفر کی تھی۔

”تو کیسے؟ میں ایسی کس گید رنگ کی عادی نہیں ہوں۔“

”اوہ..... پھر تو آپ کتنا بھی نہیں چاہیے تھا ہمارے ہاں تو ایسی کس گید رنگ بہت عام بات ہے۔“ کاشف نے کافی

متہنگا کر کہا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم آپ کے مہمانوں سے مل لیتے ہیں انا ہمیں ٹھیک ہے وہ یہاں زیادہ ایزی فل کرے گی۔“ انا جواباً

کچھ سخت کہنے والی تھی ولید نے درمیان میں مداخلت کر دی تھی انا لب بلیج کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”پلیز ریلیکس میں اب بھی واپس آتا ہوں۔“ ولید کہہ کر چلا گیا تھا۔ انا نے نگلی سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

شاہزیب صاحب نے بابا صاحب اور تاجندہ دونوں سے بات کر کے شادی کی تاریخ فائنل کر دی تھی۔ شہوار تم بھی ہو گئی تھی عائشہ شادی کی تاریخ طے پانے کا سنتے ہی شہر آ گئی تھی لایب تو اپنی پرنسسی کی وجہ سے کہیں آ جا نہیں پاری تھی عائشہ ہی ساری شادی کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ روز ماں جی اور دپے کے ساتھ بازار کے لیے نکل جاتی تھی۔

شہوار صبح کالج کے لیے نکلی تو عائشہ نے اسے شاپنگ کے لیے ساتھ چلنے کا کہا تھا وہ سنی ان سنی کرتے شاہزیب صاحب کے ساتھ کالج چلی آئی تھی آج کل وہی اسے پک اینڈ ڈراپ کر رہے تھے۔ واپس پر عائشہ اور دپے راہیور کے ساتھ اس کے کالج کے باہر موجود تھیں۔ سو پائل پر باہر آنے کا کہا تھا۔ اور اس وقت وہ ان دونوں کے ساتھ شاپنگ مال میں گھوم رہی تھی۔ ادھر سے ادھر گھومتے کئی بار شہوار کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ کسی کی نگاہوں کے حصار میں ہے اس نے چادر کو اچھی طرح چہرے پر کر لیا۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا شاپنگ تمام مکمل تھی شہوار نے سکون کا سانس لیا تھا اب تھکن کے ساتھ ساتھ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔

”شہوار میں نے اس طرف بیگز دیکھے ہیں بہت پیارے ہیں وہ دیکھ لیں پھر گھر چلتے ہیں۔“ وہ جو بار بار واپس چلنے

کی رٹ لگائے ہوئے تھی عائشہ نے کہا تھا۔

”تم لوگوں نے جانتا ہے تو جا کر دیکھ لو میں اب ادھر سے ایک قدم بھی نہیں چلنے والی۔ بھوک سے میری جان تنگنے والی

ہے۔" اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ ایک تو ان چاہی شادی کا عذاب اور اوپر سے یہ شاپنگ وہ نبھانے یہ سب کیسے برداشت کر رہی تھی۔

"اچھا تم ادھر ٹھہرو میں دیکھ کر آتی ہوں۔" عائشہ نے کہا۔

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں مجھے بھی وہ بیگناہ مجھے لگ رہے ہیں۔" وریہ بھی ساتھ ہو رہی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد وہ اطراف میں دیکھتے شاپنگ بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل کرتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی اور پھر ایک دم چونک گئی۔ لوگوں کے درمیان سے نکل کر آئے شخص کو دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم خوف سے زرد ہوا تھا۔

"ایاز....!" اس کے لب بے تھے اس نے بٹنے کی کوشش کر چاہی تھی مگر اس کا جسم جامد ہو گیا تھا۔



سہیل بھائی کے ساتھ رہنے والا لڑکا ابو بکر پاکستان آچکا تھا وہ آج کل ان لوگوں کے ہاں رہ رہا تھا اچھا نہ سمجھا ہوا اور طنسار لڑکا تھا امی اور ماموں دونوں کو وہ بہت پسند آیا تھا۔ پر سنائی کے حساب سے بھی وہ بہت زبردست انسان تھا پھر کئی سالوں سے باہر سہیل بھائی کے ساتھ رہ رہا تھا وہ اس کی ہر طرح کی گواہی دے رہے تھے مگر اس کے باوجود ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی ماموں اس سے ایک دو بار اس کی مائے مانگ چکے تھے مگر وہ ہر بار انہیں ٹال رہی تھی۔

دوسری طرف عادلہ کی قون کا لڑا اور دھمکیوں کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا وہ عجیب مصیبت میں خور کو گرفتار محسوس کر رہی تھی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طرح اس مسئلے کو حل کرے۔ کبھی جی چاہتا ہے کہ چاب چھوڑ دے اور کبھی قتل روک دیتی اور سب حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے پر اکساتی تھی۔

دو تین دن سے وہ اور ہادیہ لیٹ آف ہو رہی تھیں۔ اس وقت بھی آفس سے نکلتے نکلتے مغرب ہو چکی تھی ہادیہ نے اسے آدھیر سے تنگ ڈراپ کر دیا تھا پھر یہاں سے ریشم نے گھر رو رو لے جاتی تھی۔ وہ ریشم کے انتظار میں کھڑی تھی اس کی بیک پر پراپرٹی انسٹیٹیشن کی بہت بڑی بلڈنگ تھی بھی اس کے سامنے گاڑی آرہی تھی۔

"آ جاؤ میں ڈراپ کر دوں گی۔" وہی مخصوص انداز تھا اب وہ نے نفرت سے چہرہ موڑ لیا۔ آج کل اسے یہ عورت دنیا کی انتہائی کرپس مگر وہ اور بد صورت عورت لگتی تھی۔

"میں تمہیں بہت وقت دے رہی ہوں اس لیے کہ تم کام کی لڑکی ہوورنٹ میں نے کبھی کسی کے اتنے خرے سے ہے جس اور نہ ہی کسی کو اس کی اوقات سے بڑھ کر مہمور ٹنس دی ہے کم آن یا رہا ہمارا ہانٹ کر ڈیل کر لیتے ہیں جو تمہاری ڈیمانڈ ہوگی پے کر دوں گی۔" عادلہ رائیونگ سیٹ پر بیٹھی یہ سب کہہ رہی تھی۔

"میں نے تمہیں پہلے دن بھی نہ کہا تھا اب بھی کہتی ہوں اوما کدہ بھی میرا یہی جواب ہوگا۔ میں تمہارے کسی بھی شیطانی عمل میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔ تم نے جو کرنا ہے کر لو میں تمہاری دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔" اس نے بہت نفرت سے کہا تھا۔ عادلہ گاڑی سے باہر نکل آئی تھی۔

"جانتی ہو تمہیں تمہاری یہ اکثر بہت جگہ بھی پڑ سکتی ہے۔" انگلی اٹھا کر وارن کر رہی تھی۔

"تم ہو کیا ایک گندی، غلیظ عورت، جاؤ جو کرنا ہے کر لو برا بھلا کوئی عام لڑکی نہیں ہے۔" بغیر ڈر سے اس نے بھی تختی سے کہا۔

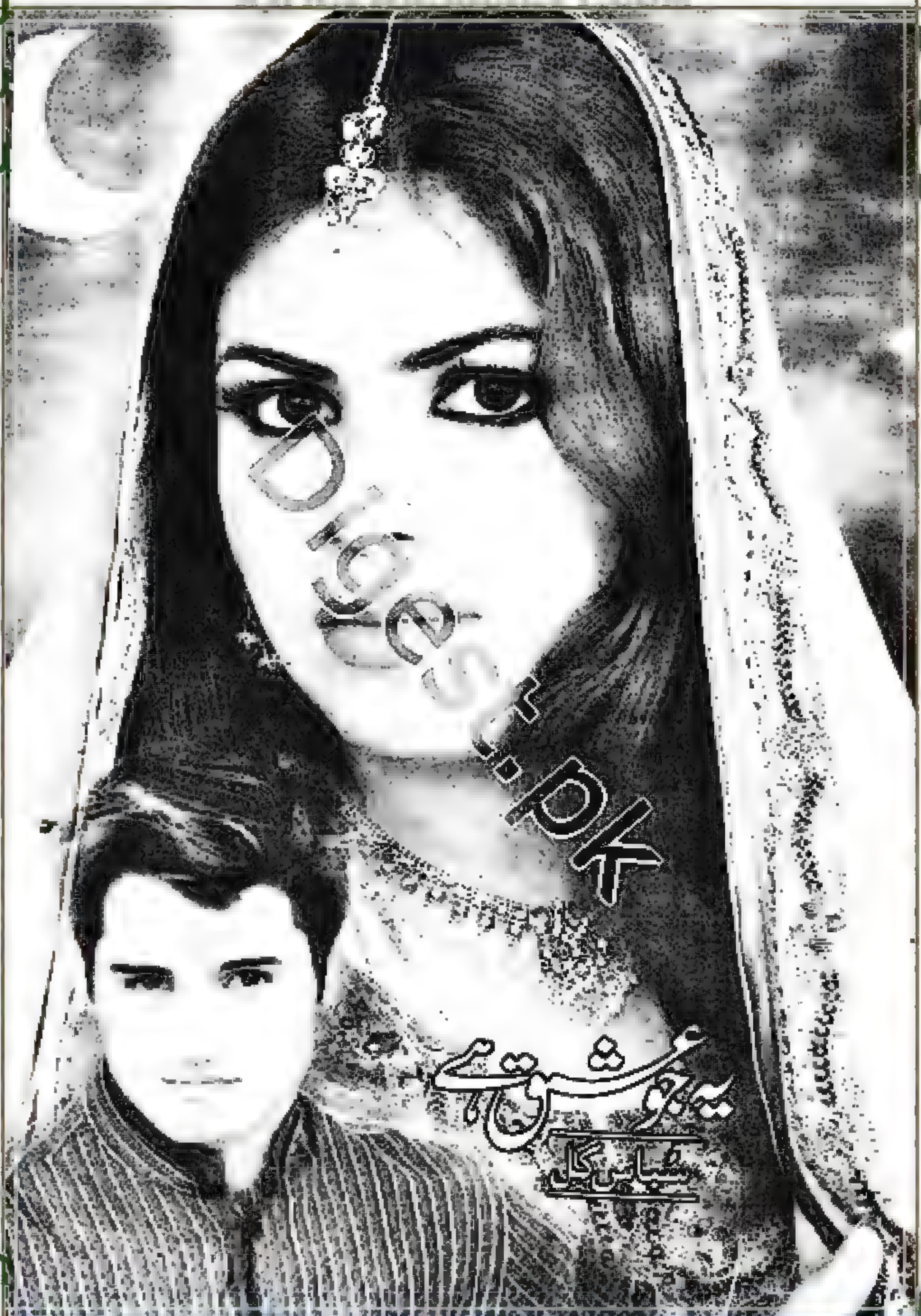
"اوہ پوشٹ اپ۔" اس نے اس کا بازو پکڑ کر دھکیلا تھا۔ عادلہ اپنی گاڑی کے ساتھ جا رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ نام)



www.paksociety.com

www.paksociety.com



پیشانی گل

وہ فاصلہ تھا دعا اور مستجابی میں
کہ دھوپ مانگتے جاتے تو ابر آجاتا
وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا
برابری کا بھی ہوتا تو صبر آجاتا

عروہ کے تو پیسے چھوٹ رہے تھے اپنے ارد گرد بھی

"السلام علیکم سر!" عروہ نے آفس میں موجود تینوں مرد حضرات کو دیکھتے ہوئے سلام کیا جن میں کمپنی کا مالک احسن ریاض، منیجر اکرام بھی اور مارکیٹنگ سپروائزر ثناء اللہ بیگ موجود تھے۔ بڑی سی میز پر تین نیلی فون رکھے تھے کچھ فائلز تھیں، پیپر ویٹ اور پانی کے گلاس، منسل وائری فون، اسٹوکاؤپ چین تھیں اور ایک گلدان تھا۔ عروہ میز کا پانزہ لے رہی تھی اور انٹرویو پینل کے اراکین عروہ کا جائزہ لے رہے تھے جس نے سیاہ رنگ کا عینا پہن رکھا تھا اور گرے رنگ کا اسکرٹ اور وہ رکھ رکھا صرف اس کا چاندنی بکھیرنا خوب سمورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا وہ بھی میک اپ سے مبرا۔

"جی تو عروہ جمشید نام ہے آپ کا۔" درمیان میں بیٹھے کمپنی اور احسن ریاض مخاطب ہوئے۔

"جی سر اور یہ میری فائل ہے۔" عروہ نے جواب دیتے ہوئے اپنی ہی دی والی فائل ان کی جانب بڑھا دی۔

"اسے آپ اپنے پاس ہی رکھیں۔" جواب آیا۔
"آپ دیکھیں گے نہیں۔"

"آپ کو دیکھ لیا ہے۔۔۔۔۔ کافی ہے۔" احسن ریاض نے کہا۔

"جی۔۔۔۔۔" عروہ نے حیرانگی سے انہیں دیکھا۔
"آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔"

"لیکن سر! آپ نے میرا انٹرویو تو لیا ہی نہیں۔"
"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" احسن ریاض نے

جواب دیا۔

"ضرورت نہیں ہے تو آپ نے مجھے بلایا کیوں تھا؟"

سفوری اور میک اپ زدہ چہروں والی ماڈرن ملبوس سے آراستہ لڑکیوں کو دیکھ کر کسی کی کمر آدھی جھانک رہی تھی تو کسی کی پنڈلیاں اور سیلوئس بازو دعوتِ نظارہ پیش کر رہے تھے ہمیشہ اسٹائلنگ تباہ کن اس پران کی ادائیں قائمانہ اور ان کو دیکھ کر گستاخ کہ وہ کسی نوکری کی نہیں بلکہ رشتے کی تلاش میں آئی ہیں۔

"یہ لڑکیاں یہاں انٹرویو دینے آئی ہیں یا ماڈلنگ اور مقابلہ حسن میں حصہ لینے تو بہ تو بہ لڑکی ہو کر میرے پیسے چھوٹ رہے ہیں انہیں دیکھ کر تو مردوں کا کیا حال ہوگا؟" عروہ دل ہی دل میں باتیں کر رہی تھی کے بیرون نے اس کا نام نکاراؤڈ الرٹ ہو کر بیٹھ گئی۔

"عروہ جمشید آپ تیار رہیں اگلا نمبر آپ کا ہے۔" چپڑا ہی نے کہا تو اس نے سر ہلادیا۔

"عروہ جمشید ان ماڈرن حسیناؤں میں تمہاری والی نہیں گھٹنے والی کہاں یہ مغربی ملبوس میں انٹرویو لڑکیاں اور کہاں تم ڈری سہمی لڑکی! تمہارے عینا اور اسکرٹ کو اس کمپنی میں جگہ نہیں ملنے والی بہتر ہے کہ تم خوار اور انکار ہونے سے پہلے ہی یہاں سے نکل لو۔" عروہ نے دل ہی دل میں کہا اور اپنا شولڈر بیگ اور فائل اٹھا کر کٹری ہو گئی جو فیک وڈیروائزے کی سمت بڑھی چپڑا ہی نے اسے آواز دی۔

"عروہ جمشید! آپ کی باری ہے انٹرویو کی۔" اندر چائے۔

"آف۔۔۔۔۔ مارے گئے اب تو جانا ہی پڑے گا یا اللہ عزت رکھنا۔" عروہ زیر لب بڑبڑائی اور درود شریف پڑھتی

لہجے میں کہا تو احسن ریاض نے بمشکل اپنی ہنسی ضبط کی۔
انہیں اس سے قطعاً یہ توقع نہ تھی کہ وہ اس طرح ان پر برس
پڑے گی وہ تو اسے ایک سیدھی سادی اور ڈری ہوئی لڑکی
سمجھتا تھا۔

"آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔" ثناء اللہ بیگ نے
کھڑے ہو کر تیز لہجے میں کہا۔

"جواب تو تمہارے بڑے بھی دیں گے بڑھے۔" عروہ
نے دل میں کہا۔ عروہ غصے سے بھڑائی ہوئی باہر نکلی تو لڑکیوں
کو تجسس پایا اندر سے آتی ان کی آواز سن کر وہ دروازے کے
قریب ہی آگئی تھیں۔

"کیا ہوا؟" ایک لڑکی نے پوچھا۔

"جھگڑا ہو گیا؟" دوسری نے سوال کیا۔

"کیا پوچھتا تھا؟" تیسری کی آواز سنائی دی۔

"کچھ نہیں ہوا بس ان کی شامت آتے آتے رہ گئی
جانتے نہیں ہیں یہ بجھتا ہے بڑے کپتے کے مالک۔" عروہ
غصے سے لال ہوئی بولی۔

"مرا بہت غصے میں ہیں نا۔" ایک اور لڑکی نے پوچھا۔

"شکر کریں کہ میں اپنے اصل غصے میں نہیں آئی ورنہ سر
جی کا سر ان کے دھڑ پر سلامت نہیں رہتا آج۔" عروہ نے
تپے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

"آپ لوگ جاسکتے ہیں انٹرویو اب پیر کو ہوگا آپ
جب ہی آئیے گا۔" فیبرا کرام بھٹی نے آکر ان سب لڑکیوں
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اونو۔۔۔۔۔" سب لڑکیوں کو مایوسی ہوئی اس اعلان سے
ان کو فحشوں ہو رہا تھا کہ اتنی تیاری کی اتنا انتظار کیا اور اب
انٹرویو کنسل ہو گیا پرسوں پھر آنا پڑے گا۔

"دیکھا ڈراما سی بات پر کیسے بوکھلا گئے تینوں صاحبان!
انٹرویو ہی کنسل کر دیا ڈر گئے ہوں گے کہ اگر علیا میں نظر
آنے والی سیدھی سادی لڑکی ان کو کھری کھری سنا سکتی ہے تو
یہ ماڈرن لڑکیاں تو انہیں چٹکیوں میں اڑا دیں گی۔" عروہ دل
ہی دل میں خود سے باتیں کرتی ہوئی گیٹ سے باہر آ گئی۔

تمام امیدواروں کی سی دی اور دیگر ضروری

"کیونکہ ہم نے آپ کو دیکھا نہیں تھا ہمیں اپنی ملٹی میشل
کپنی کے لیے سیکریٹری منسٹرنٹ کی ضرورت ہے کسی دینی
مدرسہ کی مغل کی ضرورت نہیں ہے آپ نے اپنا حلیہ دیکھا
ہے مس عروہ؟" احسن ریاض نے اس کے چہرے کو دیکھتے
ہوئے بہت بدگلی سے کہا۔

"کیوں کیا خرابی ہے میرے حلیے میں؟" عروہ کو اپنی
بے عزتی محسوس ہو رہی تھی بہت منبط کر کے پوچھا تو فیبرا
اکرام بھٹی نے جواب دیا۔

"ایسا لگتا ہے جیسے آپ تبلیغ کے لیے گھر سے نکلی ہیں
کوئی ملٹی میشل کپنی جوائن کرنے کی آپ کی اہلیت نہیں
ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ کسی مذہبی جماعت یا مدرسے کو
جوائن کر لیں۔"

"مشورے کا بہت بہت شکریہ۔" عروہ اپنی فائل اور
شولڈر بیگ سنبھالتے ہوئے کھڑی ہو گئی اور ان تینوں کو
خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"اور رہی بات اہلیت کی تو مسٹر ایکس والی زید! آپ
نے اخبار میں اس جانب کے لیے جوا شتہار دیا تھا میری تعلیم
اس پر پورا اترتی ہے جی میں یہاں انٹرویو دینے آئی تھی لیکن
شاید آپ کو ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے آپ کو اپنا کام
دھندہ چلانے کے لیے کسی اور ہی چیز کی ضرورت ہے جو واقعی
مجھ میں نہیں ہے۔"

"آپ نے باہر انٹرویو کے لیے آئی ہوئی لڑکیوں
کو تو دیکھا ہے نا۔" اکرام بھٹی نے اس کو دیکھتے ہوئے
استغفار کیا۔

"میں نے دیکھا ہوا نہیں آپ لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر
ضرور اپنی آنکھیں سینک رہے ہیں اور شاید آپ کو ایسی ہی
بے حجاب اور بے باک لڑکیوں کی ضرورت ہے جو آپ
کے کلائنٹس کو ادا نہیں دکھا کر انہیں رجھا رجھا کر آپ کے
بزنس میں اضافہ کر سکیں۔۔۔۔۔ ہے نا۔ تو دیکھتے رہیے ان شاء
اللہ سیدھے جہنم میں جائیں گے آپ لوگ اور وہاں آپ کا
روسٹ بنے گا اور جہنمی اس پر لیموں نہیں سرکہ چھڑک کر
کھا نہیں گے پھر آپ کو پتا لگے گا۔" عروہ نے تیز اور غصیلے

دستبردِ عزت کی فوٹو کاپی کی ایک ایک فائل آفس میں موجود تھی احسن ریاض نے عروہ جمشید کی فائل نکال کر دیکھی اس کی تعلیمی اسناد کی نقل اور سی وی دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ واقعی اس جاب کی اہل تھی بلکہ اس سے اچھی جاب اسے آفر کی جاسکتی تھی۔ عروہ نے ایم بی اے اور ماسٹرز ان کمپیوٹر سائنس کیا تھا وہ بھی اچھی ڈویژن میں کچھ شارجٹ کورسز بھی کر رکھے تھے عمر 23 سال تھی۔

”ہوں..... واقعی وہ بہت کچھ دار ہے۔“ احسن نے زیر لب کہا اور اس کے غصے میں برسنے کی صورت حال یاد کر کے مسکرا دیا۔



جمشید رضوی اور اسماء جمشید کا تعلق متوسط گھرانے سے تھا جمشید رضوی ٹھکے انہار میں کلرک تھے۔ عروہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی جو شادی کے دس سال بعد پیدا ہوئی تھی اور جمشید رضوی کی آنکھوں کا تار اور دل کا چین بھی جمشید رضوی اور اسماء نے عروہ کو اپنی غنیمت دلائی تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے کسی کی محتاجی نہ ہو اسے لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ عروہ کے والد جمشید رضوی اپنا ٹک دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے اور اسماء اور عروہ پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ گئے۔ جمشید رضوی کے بھائیوں نے اس گھر پر جس میں وہ اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ رہتے تھے اپنا حق بنانا دیا اور اسماء کو گھر خالی کرنے کا حکم دیا۔ اسماء نے لاکھ منٹیں کس ہاتھ جوڑے مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور ہلاتا خزانہ عروہ کو لے کر اپنے بھائی الیاس بیگ کے گھر آ گئیں ان کا بیٹا عرفان تھا جو تین سال پہلے وہی گیا تھا وہاں جا کے شادی بھی کر لی تھی اور پلٹ کر گھر والوں کی خبر تک نہ لی تھی اس کے بعد سفینہ بھی اور سفینہ سے چھوٹی سمینہ بھی اور اس سے ایک سال چھوٹی مونیکا بھی وہ دونوں کانچ میں پڑھ رہی تھیں۔ پڑھائی کم تھی جبکہ فون پر ڈیٹنگ اور سٹیبلوں سے ٹپ شب ان کے گھر آنا جانا زیادہ تھا۔ الیاس بیگ کا جہول اسٹور تھا جس سے بمشکل ہی گزارہ ہوتا تھا اور اسماء کے عروہ کے ساتھ آ جانے سے سیرے نہ تو خوب تاک بھوں چڑھائی تھی لیکن الیاس بیگ نے گھر کا ایک کمرہ

ان ماں بیٹی کو دے دیا تھا جہاں وہ اپنے گھر کا جتنا ضروری سامان لاسکتی تھیں لے آئیں باقی بچ دیا۔ ان کے پاس زیادہ رقم بھی نہیں تھی کہ وہ سالوں بیٹھ کر کھاتی رہیں۔ جمشید رضوی مرحوم کی پنشن کا آسرا تھا بس اس مہنگائی میں اسماء نے عروہ کی شادی کے لیے کچھ بستر برتن خرید رکھے تھے اور زیور تو اپنی ہی شادی کا تھا جو کے لگتا تھا کہ ان بڑے وقتوں میں بک جائے گا وہ عروہ کی تعلیم پر خرچ کر کے ہی مطمئن تھیں کہ جہیز سے اچھی تعلیم انہوں نے اپنی بیٹی کو دلوائی ہے۔ اسماء کے دل میں بہت ارمان تھے کہ ان کی بیٹی کی شادی کسی امیر زادے سے ہو ان کی عروہ بڑے گھر میں دلہن بن کر چائے۔ وہ خود ساری زندگی بڑے گھر کے خواب دیکھتی رہیں بڑی گاڑی میں گھوڑے کا سپن کبھی پورا نہ ہو سکا اس ایک معقول سی گئی ہندھی تنخواہ میں صرف گھر کے اخراجات بجلی گیس ٹیلی فون کے بل ہی بمشکل پورے ہوتے تھے وہ بچت کر کے بھی ٹھک آ جاتیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ جمشید رضوی کو صینے کے آخر میں کسی دوست یا عرینہ سے ادھار رقم لینا پڑ جاتی اسماء بعض دفعہ بہت بدلتی ہو کر رہتیں۔

”ہماری تو قسمت میں ہی نہیں ہے اچھا پہننا اور صفا اوروں کی بیویوں کو دیکھا ہے کیسے سونے کی چوڑیاں چڑھائے پھر لی ہیں اور ایک میں ہوں یہاں کانچ کی چوڑیاں بھی نصیب نہیں ہیں۔“

”ارے تو کانچ کی چوڑیاں خریدنے سے کس نے منع کیا ہے۔ ارے ٹیک بخت اللہ کا شکر ادا کیا کر کہ اس نے ہمیں لاکھوں لوگوں سے اچھے حال میں رکھا ہے ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں ہے تن پر پڑا ہے نہ سر پر اپنی تپست۔ یہ پانچ مرلے کا مکان ہمارے لیے پانچ کتال کے برابر ہے اس طرح ہاشمیری نہیں کرتے۔ دعا کیا کر کہ اللہ ہماری بیٹی کے نصیب میں وہ ساری آسائشیں اور خوشیاں لکھ دے جو ہمیں میسر نہیں ہیں۔“ جمشید صاحب نرمی سے کہتے۔

”خالی خولی دعاؤں سے کچھ نہیں ہوتا دو بھی گنا پڑتی ہے دنیا کے حساب سے چلنا پڑتا ہے دنیا کے طور طریقوں کو

اپنا پڑتا ہے جب کہیں جا کے کچھ ملتا ہے آپ تو بس عزت پسندی کا درس دیتے رہا کریں کما جو نہیں سکتے انکھوں۔" اسماء ان کی بات پر سٹیک کر گئیں مگر وہ ان کی باتوں کا انرا نہیں مانتے تھے بہت تحمل اور نرمی سے انہیں سمجھاتے تھے۔

"اسماء بیگم! دنیا کے راستے پر چلنے سے صرف دنیا ہی ملتی ہے اور دین کے راستے پر چلنے سے دین اور دنیا دونوں ملتے ہیں۔ ہمیں دنیا کے نہیں دین کے طور طریقوں کو اپنانا چاہیے جو ہمیں دنیا اور آخرت میں سرخرو رکھے دنیا داری میں پڑ کر دین داری ایمان داری کو بھول جاتا تو ایسے ہی ہے جیسے ہم نے اپنا مسلمان ہونا بھلا دیا ہے۔"

"تو۔۔۔ ہے آپ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے مولویوں کی طرح واعظ دینے لگتے ہیں۔" اسماء چڑ کر کہتی ہیں اور وہ ہنسنے لگتے۔

اسماء کو اب ساری باتیں یاد آ رہی تھیں اور وہ شوہر کی جدائی کے غم میں آنسو بہا رہی تھیں جہشید رضوی نے ہمیشہ ان کا بہت خیال رکھا تھا وہ بہت اچھے شوہر تھے۔ بہت اچھے باپ تھے اور اپنے محکمے کے ایک ایمان داری اور محنتی ملازم تھے۔

"الیاس ہمارا اپنا کیا کم خرچ ہے جو آپ کی بہن اور بھانجی بھی یہاں آن بسی ہیں۔" اس دن سیر اپنے شوہر سے کہہ رہی تھیں جب عروہ نے اتفاق سے ان کی باتیں سن لی وہ ابھی گھبرا آئی تھی۔

"سلیم تم جانتی ہو نا کہ اسماء کا میرے سوا کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔" الیاس نے جواب دیا۔

"جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا خدا ہوتا ہے خدا کی زمین بہت بڑی ہے یہ کہیں بھی جاسکتی ہے بس آپ انہیں یہاں سے چلا کریں۔" سلیم نے بے درگی سے کہا۔

"کیسی باتیں کرتی ہو تم وہ بہن ہے میری اور صرف کھانا ہی تو کھا رہی ہیں وہ ماں بیٹی یہاں اور کون سے خرچے ہیں ان کے اور وہ کام میں بھی ہاتھ بٹاتی ہیں تمہارا کیا لگتی ہیں؟" الیاس بیگ نے تیز لہجے میں کہا۔

"آج نہیں بیٹیں کل تو بیس گی ناں کپڑے جوتے سب کچھ اور پھر عروہ کی شادی بھی آپ کے سر پڑ جائے گی

کرویں مگر بھانجی کی شادی؟ ہونہ اتنی اوقات اور حیثیت ہوتی تو اب تک کم از کم اپنی بڑی بیٹی کی شادی تو کر چکے ہوتے تین تین بیٹیاں بیاہنی ہیں سمجھیں نہیں آتا یہ ہوگا یہ سب؟" سلیم نے غمی سے کہا۔

"اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جائے گا تم فکر نہ کرو اور رہی بات عروہ کی تو اس کی ڈگریاں بہت شاندار ہیں وہ حجاب کے لیے کوشش کر رہی ہے ان شاء اللہ اسے جلد ہی کوئی اچھی جاب مل جائے گی اور پھر وہ اپنا اور اپنی ماں کا خرچ خود اٹھانے قابل ہو جائے گی ہم پر بوجھ نہیں بنے گی تم اس سلسلے میں ان کو پریشان مت کرنا۔" الیاس بیگ نے سنجیدگی سے سمجھایا تو بات ان کی سمجھ میں آ گئی۔

"ٹھیک ہے اللہ کرے اسے جلد نوکری مل جائے اور وہ تو ہے ہی اتنی حسین کے کوئی بھی لپٹی اس کے حسن کو دیکھ کر ہی اسے ملازمت پر دھک لے گی۔"

"تم بھی پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔" الیاس بیگ نے ان کی بات پر تاسف سے کہا۔

"ہاں تو اس میں غلط کیا ہے آج کل ہر انسان اپنی ہر خوبی کو پیش کر رہا ہے اور دوسرے کی خامی اور کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے۔" سلیم نے تیزی سے کہا۔

"تم عروہ کو نہیں جانتیں کیا وہ اس مزاج کی لڑکی نہیں اور وہ حجاب بھی کرتی ہے۔"

"پاگل ہے وہ تو میں سمجھاؤں گی اسے وہ تو ہنسی ہے اسے کیا پتا کہ دنیا کیسی ہے کیا چاہتی ہے؟ یہاں کے کس طرح ڈیل کرنا ہے؟ بے وقوفوں اور بھولے بھالوں کے لیے یہ دنیا ہمارے بس ہے کسی کے سوا کچھ نہیں ہے یہاں غلام بن کر رہے تو ساری زندگی دوسروں کی خلائی کرتے ہی گزار جائے گی۔ حاکم بننا سیکھو پیسہ ہاتھ میں ہوگا تو سب تمہارے پیچھے ہوں گے لوگوں کو اپنا محتاج بناؤ خود ان کے دروازے کا بھکاری نہ بنو۔" سلیم نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہا اسی وقت اسماء بھی لاؤنج میں آ گئیں تو سلیم کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

"ہاں بھابی! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ہر انسان کو اپنی ہر خوبی اور دوسرے کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔"

”عمر... تیس بیس سال ہوگی۔“ عروہ نے اندازہ لگاتے ہوئے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے تمہارا کام بن سکتا ہے۔“ سلیم نے خوش ہو کر کہا۔

”کیسا کام؟“ وہ سمجھ کر بھی انجان بنی تھی۔ وہ ان پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ ان کی باتیں سن چکی ہے۔

”بیٹا نوکری کا تمہیں وہاں جاب نہیں کرنی کیا؟“

”نہیں مائی! انہوں نے مجھے ریجنلٹ کر دیا۔“

”کیوں ریجنلٹ کیا اس کی وجہ بھی تم بیان ہی ہو؟“

”جی۔“ اس نے عہدایا اترتے ہوئے کہا۔

”تو تم اس وجہ کو دور کر دو۔“ اسامہ نے کہا۔

”ای! میں جاب چھوڑ دوں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”بیٹا پردہ تو تمہاری عقل پر پڑا ہے تمہارے سنا تو ہو گا تاکہ کھاؤ من بھاتا اور پہن دو جگ بھاتا تمہیں بھی وہ لباس پہننا چاہیے جیسا آج کل فیشن میں ہے اپنی اس سادگی کا نتیجہ تم

نے آج دیکھ ہی لیا ہے تمہیں انہوں نے دیکھتے ہی رو کر دیا تمہاری تعلیمی قابلیت ذہانت اور یہ ڈگریاں دیکھنا تک پسند نہیں کیں اور تم ان کی فضول گوئی سن کر ان سے جھگڑا کر

آئیں تو سوچو اور کون دے گا تمہیں ملازمت؟“ اسامہ نے اسے نہایت سنجیدگی سے حقیقت کا آئینہ دکھایا۔

”پرائی میں ان لڑکیوں جیسی نہیں بن سکتی ملازمت کے لیے اپنی آن و عزت داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ وہ مائل کر بولی۔

”لو اور سنو! ارے عزت داؤ پر لگانے کو کون کہہ رہا ہے ہم تو یہ سمجھا رہے ہیں کہ موقع کو گنواؤ مت فائدہ اٹھاؤ اپنے حسن و جمال کا اپنی قابلیت کا دو چار دن ناکہ کرتا

پڑے گا پھر خود ہی عادت ہو جائے گی۔“ اسامہ نے راج ہو کر کہا تو سلیم کہنے لگیں۔

”آف تو بہ ہے آپ دونوں کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ عروہ نے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھتے ہوئے کہا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”سمجھاؤ اسے گولڈن چانس ہے اس سے فائدہ اٹھائے جیسی اس کمپنی کی ڈیمانڈ ہے ویسی بن کر وہاں جائے۔“

”ہاں! شکر ہے تم تو میری بات سمجھ گئیں۔“ سلیم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اسامہ نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ای جگہ تو بہت اچھی تھی مگر جاب نہیں ملی۔“ عروہ نے اپنی کیفیت کو دل کو قابو میں رکھتے ہوئے لاؤنج میں قدم رکھا الیاس صاحب اب اٹھ کر جائے تھے۔

”ہائیں... کیوں نہیں ملی جاب؟“ سلیم نے تھوڑی ہنسی کر حیرت سے پوچھا۔

”احسن ریاض نے میرا انٹرویو ہی نہیں لیا ان لوگوں کو کوئی فیشن ایبل مائڈن اور بونڈ لڑکی چاہیے مجھے تو عہدایا میں دیکھتے ہی موصوف نے ریجنلٹ کر دیا۔ بڑا آیا کمپنی کا

مانک بہ تیز رہے جیائیں گا مائڈن لڑکیاں تو وہاں بہت تھیں میرا تو ایسا جھگڑا ہوا اس احسن ریاض اینڈ کمپنی سے کہ

انہوں نے سب کے انٹرویو کیمنسل کر دیئے اب پرسوں دوبارہ وہ لڑکیاں پارلر کا خرچہ کر کے انٹرویو دیتے اپنی قسمت

آزمائے جائیں گی۔“ عروہ نے صوفے پر بیٹھ کر ساری رووا دہناتے ہوئے کہا تو سلیم اور اسامہ نے ایک دوسرے کو

دیکھا پھر اسامہ کہنے لگیں۔

”تو تم بھی وہاں دوبارہ جاؤ گی۔“

”ای! دل تو چاہ رہا ہے کہ احسن ریاض کی کمپنی میں یہ جاب لے کر دکھاؤں اسے پر کیسے؟“

”میں بتاتی ہوں کیسے؟“ سلیم نے کہا تو وہ ان کو دیکھنے لگی۔

”سفیش! تمہارا ایسا میک کرے گی کہ تم خود حیران رہ جاؤ گی اور احسن ریاض تمہیں پہچان ہی نہیں سکے گا۔“

”لیکن میرے نام سے تو وہ مجھے فوراً پہچان لیں گے۔“

”ارے میری بھوتی بچی! جب احسن کی روشنی ان کی آنکھوں کو خیرہ کرے گی تو وہ نام دام سب بھول جائیں گے۔“ سلیم نے مسکراتے ہوئے مٹھاس

بھرے لہجے میں کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ اس احسن کی عمر کتنی ہوگی؟“ سلیم نے پوچھا۔

سلیمہ نے اسماء کو دیکھتے ہوئے کہا تو اسماء نے سر ہلا دیا۔



عروہ بے چینی سے کروٹیں بدل رہی تھی نیند آنکھوں سے دور نہ جانے کہاں بھٹک رہی تھی؟ اسے سلیمہ مائی کی باتوں نے دکھ دیا تھا لیکن اپنی ماں کا بھی مائی کی باتوں سے متعلق ہونا اسے اندر سے توڑ گیا تھا۔ کیا غربت اور بے گھری اتنا بڑا عذاب تھا کہ اس کے لیے سنگے رشتے خون کے رشتے ماں جیسا رشتہ اپنی بیٹی کو اپنے حسن کی قیمت لگوانے پر مجبور کر دے؟ یہ تو وہ سمجھ گئی تھی کہ مائی ان ماں جی کو زیادہ دن بنا پیسے کے برداشت نہیں کر سکی اور باکی پنشن میں فی الحال تو وہ گزارہ کر رہی تھیں لیکن اگر انہیں یہ گھر بھی چھوڑنا پڑا تو وہ کہاں جائیں گی؟ اکیلی عورت کے لیے تو اس معاشرے میں کہیں کوئی جائے پناہ نہیں ہے۔

”ہم ماسوں مائی کا احسان کب تک اٹھائیں گے؟ مائی تو ہمیں یہاں زیادہ دن نہیں تکھڑیں گی اگر میری جواب نہ لگی تو ہمیں بے عزت کر کے اس گھر سے نکال دیں گی اور ہمارے واحد خون کا رشتہ بھی ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ تاپا اور چاچا نے تو لبا کے مرتے ہی ہم سے ہر رشتہ توڑ لیا تھا اگر یہ رشتہ بھی نہ رہا تو امی اور میں اس دنیا میں اکیلے رہ جائیں گی۔ شکر ہے میں امی اور لبا کی اکلوتی اولاد ہوں اگر چار پانچ بچے ہوتے تو مائی نے تو ہمیں دو دن میں یہاں سے باہر نکال دینا تھا۔“ عروہ نے دل میں سوچا اور بے چینی کے عالم میں اٹھ کر باہر مگن میں چلی آئی اور تپالی پر رکھ دیا رکھ میں سے گھاس بھر کے دیں بیٹھ کر پینے لگی۔

”عروہ کیا ہوا بیٹا؟“ اسماء بھی سوئی نہیں تھیں اس کی بے چینی دیکھ رہی تھیں وہاں آئی تو خود بھی پیچھا آئیں۔
”کچھ نہیں امی! پیاس لگ رہی تھی۔“ وہ خالی گلاس تپالی پر رکھتے ہوئے بولی۔

”نیند نہیں آ رہی نا میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ اپ سیت ہو۔“ اسماء نے پیار سے اس کے بالوں کو چھیڑتے ہوئے کہا تو وہ ان کے شفیق چہرے کو دیکھنے لگی۔

”امی ہم ہمیشہ تو یہاں نہیں رہ سکتے نا۔“ عروہ نے سنجیدگی

سے کہا تو گھر اسانس لے کر پڑیں۔

”ہاں ہمیں ہمیشہ یہاں کون رہنے دے گا بھلا؟ یہ گھر ہمارا تھوڑی ہے۔“

”تو امی! پھر ہم کہاں جائیں گے؟“

”پتا نہیں بیٹا! میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم پر یہ وقت بھی آئے گا کہ ہم لوگوں کے در پتا پڑیں گے۔ میں نے تو بہت بڑے گھر کے خواب دیکھے تھے ہر وقت بڑا گھر بڑی گاڑی اور ڈھیروں دولت کی تمنا کرتی تھی اور تمہارے ابو مجھے سمجھاتے تھے کہ قناعت پسندی اختیار کر دو جو مل رہا ہے اس پر اٹکا شکر ادا کیا کرو مگر میں ناشکری ہی رہی شاید اسی لیے اللہ نے مجھ سے وہ چھوٹا گھر بھی واپس لے لیا یہ سزا ہے میری ناشکری کی۔“ اسماء نے بھٹی آواز میں کہا تو عروہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور انہیں تسلی دینے لگی۔

”امی! آپ ایسا مت سوچیں ان شاء اللہ سب اچھا ہوگا۔“

”کیسے ہوگا اچھا کون کرے گا اچھا؟ ہر وقت قناعت کا درس دینے والے خود تو ملک عدم سدھار گئے اور ہمیں یوں بے گھر بے در کر کے رکھ دیا بڑا گھر تو کیا بناتے وہ ہمارے لیے وہ گھر بھی گیا۔“

”امی پلیز لبا کے بارے میں ایسے تو مت کہیں وہ اس دنیا میں نہیں ہیں مرنے والوں کو اتنے غلطوں میں یاد کرنا چاہیے۔ ابا نے کیا نہیں کیا انہوں نے لیے میرے لیے انہوں نے وہ سب کیا جو ایک باپ کو کرنا چاہیے اعلیٰ تعلیم دلوائی اتنی شاندار ڈگریاں دلوائیں۔“ عروہ نے تڑپ کر کہا وہ اپنے لبا سے بے حد محبت کرتی تھی اس کو ان کے بارے میں منفی بات کہتے سن کر اسے دلی صدمہ ہو رہا تھا۔

”تو تم نے کیا کیا ان ڈگریوں کا؟“ اسماء نے تلخی سے کہا۔ ”اتنی شاندار اور اعلیٰ تعلیم دلوائی اور تم نے ضائع کر دی ہزاروں روپے تمہاری تعلیم پر خرچ ہوئے ہزاروں بھی کیوں لاکھوں کہو اور تمہیں کمپیوٹر خرید کے دیا تم نے ان ڈگریوں کو بھی محتاج بنادیا کوئی ڈھنگ کی نوکری ڈھونڈ لی ہوتی تو ہمیں یہاں سے نکالے جانے کا بے

گھری کا خوف تو نہ ہوتا۔

کرنے لگی۔

”عروہ! اللہ تمہیں نظر بد سے بچائے تم تو پہچانی نہیں جا رہی۔“ مونا نے عروہ کو تیار ہونے کے بعد دیکھا تو حیرت سے ستائشی لہجے میں بولی وہ مسکرا دی۔

”بھئی کزن یہ قیامت کس پر رونے جا رہی ہے؟“ عکینہ نے بھی اسے سر تا پا دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ اسامہ اور سلیمہ ہنس رہی تھیں۔

”دعا کرو یہ قیامت جس پر رونے وہ خود لوٹ کر عروہ کے قدموں میں ڈھیر ہو جائے۔“ سفینہ نے کہا تو سب ہنس دیں سوائے عروہ کے اس کا دل رور رہا تھا وہ یوں بے حجاب رنج سنور کر ایک غیر مرد کو رہ جانے جا رہی تھی یہ خیال ہی اسے خود سے نفرت کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔

عروہ نے سیارٹیٹ چارجسٹ کا جدید ڈیزائن والا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ تنگ پاجامہ اور لمبا سی فرائک جس پر سلور رنگ کا کام چھلک کر رہا تھا۔ نازک سا سلور ٹکر کا لاکٹ میٹ پہنا تھا سلور اور سیاہ بڑی سی جڑاؤ انگلیاں سلور بریسلیٹ پہنے بالوں کو کھٹا چھوڑ کر مزید لمبوں خیز بنائے شاندار میک اپ اور پرفوم سے مہکتی سیاہ اسٹریپ ڈلی جوتی پہنے وہ لہرا لنگ رہی تھی۔

احسن ریاض کی کپہنی کا بزنس کئی ممالک میں تھا وہ کامیاب بزنس میں تھا۔ انیس برس کا ہونے والا تھا مگر اب تک کنوارا تھا بزنس میں اتنا ملن تھا کہ شادی کی فرصت تھی نہ کوئی شخص لڑکی ملی تھی جسے وہ اپنا شریک زندگی بنا لیتا جو بھی ملتی اس کی دولت کے لالچ میں ملتی اور احسن ریاض کو سچا اور خالص رشتہ چاہیے تھا جھوٹ اور فریب سے اسے سخت نفرت تھی۔

عروہ گھر سے بڑی سی چادر اوڑھ کر نکلی تھی الیاس بیگ اپنی بائیک پر اسے چھوڑنے جانا چاہتے تھے مگر سلیمہ نے منع کر دیا اور کشتے میں چارے کا کہا وہ تو عروہ کو کشتے میں بٹھا کر عطوہ جگہ چھوڑائے تھے۔ عروہ جہاں جگہ دو دن پہلے بڑے دھڑلے سے اعتماد کے ساتھ آئی تھی آج اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے اور اس کی ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں اس

”ای میں جاب ڈھونڈ تو رہی ہوں ہر جگہ لوگ سر سے پاؤں تک گھورتے ہیں اب میں ایسے بدنیت اور بد نظر لوگوں کے سامنے بے پردہ تو نہیں ہو سکتی نا۔“ عروہ نے بھینکی آواز میں کہا آنسو چلوں کی باز توڑ کے بہ لکھتے تھے۔

”بس تو پھر چٹھی رہو اپنی ڈگریاں لے کر کل کو جب اس گھر سے ہمیں نکالا جائے گا تو بچائینا اپنا پردہ رک لینا اپنی لاج۔“ اسامہ نے نہایت غصیلے لہجے میں کہا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم احسن ریاض کی کپہنی میں پھر سے انٹرویو دیتے جاؤ اور ایسے ہی بن سنور کر جاؤ جیسے وہاں دوسری لڑکیاں آئی تھیں اور اپنے حسن کے بل پر یہ جاب حاصل کر کے آؤ جیسے آج اس نے تمہیں دیکھ کر بنا انٹرویو لیے تمہیں ری جیکٹ کر دیا ہے اسی طرح پرسوں وہ تمہیں دیکھ کر بنا انٹرویو کے تمہیں سلیکٹ کر لے۔“

”مگر امی.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اسامہ نے مٹا نہیں۔

”اگر مگر کچھ نہیں یہ میرا قلم ہے سمجھیں تم۔“ اسامہ نے اسی لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا اور کمرے میں چلی گئیں اور وہ وہیں بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔



”مامی کل مجھے انٹرویو کے لیے جانا ہے جاب سفینہ سے کہیں کہ میرا میک اپ کر دے۔“ صبح ناشتے کی میز پر عروہ نے سلیمہ سے کہا تو انہوں نے خوش گوار حیرت سے پہلے اسے پھر اسامہ کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دیں۔ سفینہ نے عروہ کو دیکھتے ہوئے دلا سے کہا۔

”بابا ہاں کیوں نہیں ضرور کرے گی وہ تمہاری کپہنی میں اور تو کیریاں بھی تمہارے قدموں میں ہوں گی ماشاء اللہ تمہیں تو اللہ نے حسن ہی اتنا دیا ہے اس کی کشش سے یہ جاب کپہنی ہوئی تمہاری جھولی میں آ کرے گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ اسامہ اور الیاس نے ایک ساتھ کہا تو وہ بمشکل مسکرا سکی اور نظریں جھکا کر بے دلی سے ناشتا

کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا تو احسن ریاض جیسا
آدی بھی شپٹا گیا دل ایک لمحے کو تو جیسے دھڑکنائی بھول گیا
تھا۔ اس نے فوراً ہی خود کو سنبھالا۔

"گڈ! تھیک ہے ہم آپ کو یہ جاب دے رہے ہیں۔"
احسن ریاض نے مسکراتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی انٹرکام کا
ریسیور اٹھالیا۔

"تھینک یو سر! تھینک یو سوچ۔" عروہ نے خوشی سے کھلتے
چہرے کے ساتھ کہا۔

"ہاں یا سر! باقی امیدواروں کو واپس بھیج دو معذرت کے
ساتھ سنٹیشن ہو گئی ہے۔"

"آپ کل سے ہی جوائن کر سکتی ہیں! ہم فی الحال آپ کو
35 ہزار ماہانہ دیں گے اور ساتھ میں ایک اینڈ ڈراپ اور
میڈیکل فری۔" احسن ریاض نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
"لوہہ... تھینک یو سر۔" عروہ نے نئے جوش لہجے میں کہا وہ
دونوں مسکرا رہے تھے۔

"ام آکرام صاحب! آپ ان کا اپنا نمٹ لیسر تیار کروادیں
اور کیش رقم بھی بھجوادیں ابھی۔" احسن نے اکرام بھٹی سے کہا
تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور عروہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔
"سہارک ہو مس انعم!"

"انعم! نو مس جمشید مس عروہ جمشید۔" عروہ نے
مسکراتے ہوئے کھج کی تو وہ دونوں دنگ رہ گئے۔

"وہاٹ...؟" احسن ریاض نے حیرت سے اسے
دیکھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ وہی عبادیہ اور
اسکالرف میں بیویوں کی چھٹی لڑکی عروہ جمشید ہوگی جو پرسوں
اس کے فیس میں ہنگامہ کر کے گئی تھی۔

"جی سر! میں ہی عروہ جمشید آپ کو میرے چلے پر
اعتراف تھا نا تو مراب تو میرا حلیہ درست ہے نا۔ دیکھئے
پرسوں بھی آپ نے میری قابلیت نہیں دیکھی تھی! میرا
ظاہر دیکھا تھا اور آج بھی ایسا ہی ہوا ہے۔" عروہ نے
ستخمدگی سے کہا۔

"تو آپ نے محض اس جاب کے لیے یہ سب کیا ہے؟"
"جی سر! جاب میری مجبوری ہے لیکن آپ جیسے بڑے

نے آئیڈلنگری پڑھ کے خود پر پھونکا اور ویننگ رقم میں آ کر
چارو اتاری تو ہر نظر اس پر اٹھی۔

"لوہو... آج تو نیا مال بھی آیا ہے۔" چڑا ہی نے اسے
دیکھ کر دانت نکالتے ہوئے جملہ کسا تو عروہ کا دل چاہا کہ
زمین بھٹنے اور وہ اس میں سہا جائے۔

"آف یہ مجبوری! یہ عقلی بھی انسان سے کیا کام کرواتی
ہے یا اللہ میری مدد فرما۔" عروہ نے دل میں کہا اور اسے میں
چڑا ہی نے اسے مخاطب کیا۔

"مینیم! آپ انٹرویو کے لیے چلیے۔"
"اوکے ٹھیکس۔" عروہ نے خود کو مارل کرتے ہوئے کہا
اور اپنی فائل اٹھا کر آفس میں داخل ہو گئی۔

"ہیلو سرا!" عروہ نے مسکراتے ہوئے احسن ریاض کو
دیکھا اس کے ساتھ آج صرف ٹیچر اکرام بھٹی موجود تھا۔

"ہیلو مس انعم! پلیز سٹ۔" احسن ریاض نے اسے انعم
کے نام سے مخاطب کیا وہ سمجھ گئی کہ وہ اسے پہچان نہیں پایا۔
"تھینک یو سر!" عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سر میرا خیال ہے انہیں رکھ لیتے ہیں۔" اکرام بھٹی نے
آہستہ سے احسن کے کان میں کہا عروہ کو سنائی تو دے گئی اس
کی بات وہ بول ہی دل میں اسے صنوفہ سن رہی تھی۔

"ہوں..."
"جی مس آپ کی کوالیفیکیشن کیا ہے؟" احسن ریاض بھی
اسے پسندیدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ اکرام بھٹی کی بات سن
کر اس سے مخاطب ہوا۔

"ایم بی اے اینڈ ماسٹرز ان کمپیوٹر سائنس۔"
"گڈ تو آپ کیا کچھ کر سکتی ہیں؟"

"مجھے کچھ آتا ہے کرنے کا سوچ دیں گے تو۔"
"بہت اعتماد ہے خود پر آپ کو۔" احسن ریاض نے اس
کے جواب سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"اعتماد نہ ہوتا تو یہاں تک نہ پہنچتی۔" عروہ نے اپنے
لہجے کو بہت ہی نرم اور دلکش بناتے ہوئے کہا۔

"آپ کتنی سگریٹ ایکسپٹ کر رہی ہیں؟"
"جتنا بڑا آپ کا دل ہے اتنی۔" عروہ نے احسن ریاض

بھی آپ کی ضرورت کی چیزیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جیسی آپ کی چاب ہے آپ کی ڈریسنگ بھی ویسی ہی شاندار ہونی چاہیے۔ آپ بہت مڈرن نہ لگیں مگر معقول لگیں، مشرقی اور مغربی جو بھی ڈریسنگ کریں متوازن ہونی چاہیے۔ نمائش نہیں ہونی چاہیے کہ ہر شخص ڈک ڈک کر اور نظر بھر کر دیکھے۔" احسن نے اس کے لیٹ سے جھانکتے بازوؤں کو دیکھتے ہوئے کہا بلاشبہ وہ اپنے حسن بیکراں سے احسن جیسے مضبوط اعصاب کے مالک کو بھی آہستہ آہستہ تو زبردی لگے گی۔

"مرا یہی تو میں بھی کہتی ہوں! تھینک یو سر! تھینک یو سوچ!" اب میں جاؤں سر!" وہ مسکراتے ہوئے جوش لہجے میں بولی۔
"تمی جا رہے ہوئے اپنا اپنا پنشن لیئر لیتی جا رہے گی۔"
"لو کے سر! تھینکس! لیکن۔" عروہ مسکراتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی اور جانے لگی تو دروازے تک جا کر رک گئی احسن جو اس کی پشت پر پھیلے سیاہ بالوں کے جنگل میں گم تھا چونک اٹھا۔

"مائی گاڈ! یہ لڑکی تھی یا کوئی سیاہ روپڑوں کس روپ میں آئی تھی اور آج کیا روپ دکھا رہی تھی اس دن دماغ ہلائی اور آج دل ہلائی ہے تو احسن ریاض تم تو اپنی خیر مناد یہ لڑکی بہت جلد تمہیں چاروں شانے چت کر دے گی اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے کیونکہ کچھ تو ہے اس عروہ جمشید میں جو وہ دیوں اپنا آپ منوانگئی۔" احسن ریاض نے زیر لب کہا اور اٹھ کر گلاس ونڈو سے باہر دیکھنے لگا جہاں عروہ سر سے پاؤں تک خود کو چاروں میں چھپائے جا رہی تھی وہ اس کے شوٹڈریک اور فائل سے اسے پہچان گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے وہ سچ بول رہی تھی اس نے اس چاب کی وجہ سے خود کو اتنا سچا سنوارا تھا اوہ لاڈ! تھ ہے تم پر احسن ریاض! تم نے ایک لڑکی کو اتنا مجبور کر دیا میں بھی کیا کرتا اپنے حلقہ احباب میں مڈرن اور بے باک لڑکیاں ہی دیکھی ہیں آج تک ایسی بے حجاب لڑکی سے میرا بھی واسطہ ہی نہیں پڑا تو میں نے تو بکواس کر لی ہی تھی نا۔" احسن نے خود کو کوستے ہوئے خود ہی صفائی بھی پیش کی۔

عروہ نے گھر جاتے ہوئے بازار سے مٹھائی اور پیڑا

اور باختیار لوگ بھی شاید صورت دیکھتے ہیں قابلیت نہیں اور پتا نہیں کتنی محصور و مجبور لڑکیوں کو اپنے مزاج اور اپنی ڈگر سے ہٹ کر کچھ کرنے پتا مادہ کر لیتے ہیں۔ میں اپنی ماں کو بے گھر اوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی سراسر اس لیے بے پردہ ہوئی مگر یہ مت سمجھئے گا کہ میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاؤں گی۔" عروہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا احسن ریاض شرمندہ سا ہو گیا کہ اس کی وجہ سے یہ لڑکی اپنا آپ اس حد تک بدلنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ وہ خود بھی اسے پہچان نہیں پایا تھا۔

"مس عروہ! ہماری ڈیپنشن اور مینٹلز غیر ملکی وفد اور کمینٹر سے رہتی ہیں اس لیے ہمیں ایسی سیکرٹری کم کنسٹنٹ کی ضرورت تھی جو ان کو اکوڑ نہ لگے۔" اکرام بھٹی نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

"سر! اس میں اکوڑ گئے والی تو کوئی بات نہیں تھی! ہم اسلامی جمہوریہ پاکستان کے شہری ہیں ہمیں قارئین کے سامنے اپنے گھڑا اپنی روایات اپنے لباس کو پیش کرنا چاہیے تاکہ وہ بھی جان سکیں کہ یہ لباس پاکستانیوں کی پہچان ہے۔ یہ اسلامی ملک کی عورت ہے مگر نہ جی ہم آدھے تھرا آدھے شیر بن گئے ہیں اپنی پہچان اپنے آپ ہی مٹائے جا رہے ہیں۔" عروہ نے سنجیدگی سے کہا احسن ریاض خاموشی سے بس اسے دیکھ اور من رہا تھا۔ عروہ نے اس کی نحوست دیکھی تو شپٹا کر بولی۔

"آئی ایم سوری سر! میں کچھ زیادہ ہی بول گئی۔"
"نہیں آپ بہت اچھا بولتی ہیں اور بہت سچا بھی مجھے سچے لوگ اچھے لگتے ہیں! امید ہے آپ پوری سچائی سے کام کریں گی۔"

"ان شاء اللہ سر!" احسن ریاض کی بات سن کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اکرام بھٹی اس کا تعیناتی لیٹر تیار کرانے چلا گیا۔

"یہ کچھ تم ہے آپ رکھ لیجیے۔" احسن نے رقم کا خاکی لفافہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"یہ کس لیے سر؟" عروہ نے لفافہ پکڑ لیا۔
"آپ اپنے لیے شاپنگ کر لیجیے گا کپڑے جو تھے اور جو

ہو جائے گا یوں سمجھو کے پھر کہانی بھی تمہاری ہوگی اور کہانی کا مالک بھی۔" سلیمہ نے اسے راز دارانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھی نہیں ماما! عروہ نے سوایہ نظروں سے اٹھیں دیکھا تو وہ اسماء سے کہتے تھیں۔

"اسماء! کچھ تم بھی عروہ کو عقل دڑ میں ہی بتاؤں کہ اب اسے ہاں کیا کرنا ہے؟"

"ہاں عروہ! تمہاری ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں تم احسن ریاض کو اپنی منگنی میں کرنے کی کرو اور مجھے یقین ہے کہ تم یہ آسانی سے کر لو گی کیونکہ تمہارے حسن نے آج تمہیں یہ جاب دلوائی ہے تو احسن ریاض کا دل جیتنا کیا مشکل ہے تمہیں میں جگہ بن ہی گئی ہے اب کہنی اون کے دل میں جگہ بناؤ پھر دیکھنا ہمارے بھی دن پھر جائیں گے۔" اسماء نے تنبیہ کی سے کہا تو وہ بہت دکھ اور بے بسی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے بہت افسوس ہو رہا تھا کہ یہ اس کی ماما اسے کیا سہتی پڑھا رہی تھی؟ یہ اسے کون سا راستہ دکھا رہی تھی وہ کوئی باز رہی عورت تھی جو احسن ریاض کو اپنی لڑکوں سے اپنی منگنی میں کر لیتی؟ اسے اپنی ماما اور ماما دونوں کی سوچ پر دلی افسوس ہو رہا تھا۔

"مگر امی! یہ تو غلط ہے۔" عروہ آہستہ سے بولی۔
"غلط یہ ہے کہ آپ کو موقع ملے اور آپ اس سے فائدہ نہ اٹھاؤ جس چیز میں آپ کا فائدہ ہو وہ غلط نہیں ہوتی۔" اسماء نے سیٹ لیجے میں کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

"نیچے جائے" منگنی اور بیزار۔" تمیزہ ٹرے میں چائے کے کپ اور ٹینیس سجا کر آ گئی۔

"سون! اپنے ابو کو بھی بلالو آ کے منہ میٹھا کر لیں ان کی بھانجی کو اتنی شاندار نوکری ملی ہے۔" سلیمہ نے منگنی کا ڈبہ کھولتے ہوئے اس سے کہا۔

"میں نے فون کر دیا تھا ابو آتے ہی ہوں گے لیجیے آ گئے۔" مونا نے مسکراتے ہوئے بتایا لیاں بیگ اسی وقت گھر میں داخل ہوئے اور پھر سب نے منگنی اور بیزار اصراف کر دیا لیکن عروہ بچھڑی گئی تھی۔

خرید لیا اور احسن کے دیئے ہوئے پیسوں سے اپنے لیے چار مناسب قیمت کے سوٹ خریدے پنڈ بیگ اور تین عدد جوڑے خرید لیے اور گھر پہنچی تو سب اسے شاپنگ بیگز سے لدا دیکھ کر خوش گوادر حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

"عروہ بی! نوکری مل گئی کیا؟" اسماء نے پوچھا۔
"امی نوکری بھی مل گئی اور ایڈوائس رقم بھی جس سے میں یہ شاپنگ کر سکتی ہوں اپنے لیے۔"

"ارے واہ واہ مبارک ہو عروہ! دیکھا میں نہ ابھی تھی آج سنو کے جاؤ اپنے حسن کی قدر و قیمت پہچانو بہت بہت مبارک ہو تمہیں۔" سلیمہ نے خوش ہو کر کہا۔

"شکریہ ماما! یہ منگنی اور چیز سب کے لیے۔"
"ماشاء اللہ جیتی رہو اسے تمہیں جا۔۔۔۔۔ جا کے سب کے لیے چائے بنائے سب مل کر منگنی اور چیز کے ساتھ چائے کا مزا لیں گے۔" سلیمہ نے منگنی اور بیزار کے پیک اس سے لیتے ہوئے کہا۔

"اچھا امی!" تمیزہ خوش خوشی بچن کی طرف دوڑی۔ بہت عرصہ بعد منگنی اور بیزار کی شکل دیکھی تھی اس کے تو منہ میں پانی بھرا یا تھا۔

"چینا! نکھو آہ کتنی ہے؟" اسماء نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا تو اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔
"35 ہزار۔"

"چراغی!۔۔۔۔۔" سلیمہ کی آنکھیں حیرت سے بھٹی کی بھٹی رہ گئیں۔

"جی ماما اور میڈیکل لائسنس اور پک اینڈ ڈراپ بھی۔" عروہ نے مزید بتایا تو ان دونوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

"ارے ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ اسماء تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔" سلیمہ نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔
"خیر مبارک بھولی! اللہ کا شکر ہے اس کی تعلیم کام آگئی ورنہ خلی حسن پر تو اتنی اچھی جاب نہیں ملتی تھی۔"

"حسن دیکھ کر ہی تعلیم تک نظر گئی ہے بس عروہ بی! اب دل لگا کر کام کرنا اور اپنے حسن اخلاق سے بھی احسن ریاض کو اپنی منگنی میں کر لینا وہ تمہاری منگنی میں آ گیا تو سب آسان

”سنا کی کم ان سر؟“ عروہ نے آفس کا دروازہ کھول کر احسن کو دیکھتے ہوئے اجازت چاہی۔

”یہاں آل ریڈی ان مس جمشید۔“ احسن کا جواب معنی خیز تھا وہ پُر اعتماد نظر آنے کی بھرپور اداکاری کرتی مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔

”اسلام علیکم سر!“

”و علیکم السلام! پیچھے آئے آپ کا پ کے کام کے حوالے سے بریف تو کرو یا ہوگا؟“

”جی سر۔“ عروہ مسکرائی۔

”اینا پراہم۔“ احسن نے اس کی سیاہ زکسی آنکھوں میں دیکھا تو عروہ چند سیکنڈ اس کی وجہ صورت کو نگتی رہی پھر ہلکی جھپک کر بولی۔

”تو سر۔“

احسن تو اس کے دیکھنے کے انداز پر ہی گھائل ہو گیا تھا اور وہ اسے تھکے جا رہا تھا۔ عروہ نے کب مردوں کو ایسی بے باک نظریں اپنی جانب اٹھتی دیکھی تھیں اب دیکھ رہی تھی محسوس کر رہی تھی اور برداشت کر رہی تھی۔

”او کے سراب میں جاؤں؟“

”اب آپ کہیں نہیں جائیں گی۔“ احسن کی زبان پھسلی۔

”جی.....“ عروہ نے حیرانگی سے کہا اور دل میں سوچا۔

”یہ تو پہلے ہی لٹو ہو گیا ہے میں اسے کیا رہنمائی دوں گی؟“

”میرا مطلب ہے ابھی آپ میرے ساتھ کانفرنس روم میں چلیے۔ وہاں میٹنگ ہے آپ کو بھی اس میٹنگ میں موجود ہونا چاہیے ہمارے مستقل کلائنٹ جے ایس خان اور قازر پانڈے مسٹر رابرٹ سے یہ میٹنگ ہے ان سے آپ کا تعارف بھی ہو جائے گا اور آپ کو بھی اندازہ ہو جائے گا کہ بزنس میٹنگز کس طرح ہوتی ہیں۔“ احسن نے سنجیدگی سے جواب دیا تو عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے سر اچلیے۔“

”آئیے۔“ احسن اپنی چیئر سے اٹھتے ہوئے بولا اور اس کے برابر سے گزرا تو ہیلوک کی مسکور کن خوشبو اس کی سانسوں



عروہ کو اپنی تمام تر بے دلی کے باوجود خود کو احسن ریاض کے ہاں ملازمت کے لیے جانے پر تیار کرنا پڑا۔ گھر کی چھت اپنی نہیں تھی لہذا کچھ عرصہ تو اسے حکم کا غلام بننا ہی تھا وہ جو خود کو سر سے پاؤں تک چھپا کر گھر سے نکلتی تھی اب صرف چادر اوڑھ کر کپڑی کی بس میں بیٹھ کر آفس پہنچی تھی اور آفس پہنچ کر اس نے چادر اتار دی تھی۔

تھک پا جا رہا اس پر آج کل کے فیشن کے مطابق لمبا سا فراک زیب تن کیا تھا سرخ اور چمکے گلدستے ڈیزائننگ اور کام کے ساتھ پہلے اس عروہ کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔ بال اس نے ہینر ٹیچ میں مقید کر رکھے تھے بالوں کی دو لٹیریں دائیں بائیں اس کے رخساروں کو چوم رہی تھیں۔ مناسب میک اپ میچنگ جیولری ہائی ہیل پہنے ہوئے دیکھنے والوں کے دل کی دھڑکنوں میں طلاء طم پھا کر رہی تھی۔

فیجر اکرام بھٹی نے اسے اس کا آفس دکھا دیا جو احسن ریاض کے آفس کے برابر میں ہی تھا اور سینٹر میں گلاس ونڈو بھی تھی گویا اس کی نظریں ہر وقت اس پر چوکیدار کی طرح لگی رہیں گی۔ اس خیال سے ہی اسے کوفت ہونے لگی ونڈو کی سائینڈ پر پردہ لگا تھا مگر اس کو کور کرنے کا حکم نہیں تھا یہ اسے اکرام بھٹی نے بتایا تو اس نے فوراً پوچھا۔

”کیوں سر؟“

”پہلے پہلے جو محترمہ یہاں کام کر رہی تھیں وہ کام کم کرتی تھیں اور پہلی فون سے اپنے رشتے داروں اور دوستوں سے گپ شپ زیادہ کرتی تھیں۔ اسی لیے احسن صاحب نے اس کی چھٹی کردی اور آفس میں ونڈو سے کرٹن ہٹوا دیا۔“

اکرام بھٹی نے بتایا۔

”لو کے“ عروہ نے کہا۔

”آئیے میں آپ کو باقی اسٹاف سے ملوا دوں اور آپ کو آپ کا کام بھی سمجھا دوں۔“

”جی ضرور۔“ عروہ اس کے ساتھ ہولی اسٹاف سے تعارف کے بعد اسے احسن ریاض نے اپنے آفس میں بلا لیا۔

گلاس وندو کی طرف اٹھی تو احسن ریاض کو اپنی جانب ہی دیکھتے پایا دلوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو دل ایک ہو کر دھڑکنے لگے دونوں ہی ایک دوسرے سے نظریں چرائیں۔

”تو موصوف نے یہ شیشہ میان میں اس لیے لگایا ہے کہ خوب صورت ماتحت لڑکی ہر وقت ان کی نگاہوں کو سرور بخشی رہے اور ان کے آفس میں آنے والے بھی اسے دیکھ دیکھ کے اپنی آنکھیں سینکتے رہیں، ہونہب“ عروہ نے دل میں کہا اور فائل کھول کر پڑھنے لگی۔

دوسرے دن وہ بالوں کی چٹیا باندھے سر پر مینقے سے دوپٹا اوڑھتا آفس پہنچی تو احسن بے ساختہ مسکرایا اسے دیکھ کر اس کی مسکراہٹ کشی و فطریب تھی عروہ کو بھی اچانک مہو ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مس جمشید! آپ ڈرائیور کے ساتھ جاییے اور یہ فائل منترجے ایس خان کے گھر دے آئیں۔“ احسن نے اسے اپنے آفس میں بلا کر فائل دیتے ہوئے حکم دیا۔

”گھر کیوں سر؟“

”کیونکہ آج جو آفس نہیں گئے۔“

”سر! میرا جوتا ضروری ہے کیا؟“ عروہ کے سوال پر احسن نے اسے کڑے تیوروں سے گھوڑا۔

”میرا مطلب ہے سر یہ فائل تو ڈرائیور بھی دے کر آ سکتا ہے نا۔“

”مجھے میرا کام اب آپ سکھائیں گی آپ مشورہ دیں گی کہ مجھے کیا کیسے کرنا ہے؟“ احسن نے درشت لہجے میں کہا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فائل تقاسلی اور باہر آگئی۔ باہر آ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گئی اور ڈرائیور نے اس کے بیٹھتے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

”چا چا آپ کا نام کیا ہے؟“ عروہ نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”نیا ز حسین نام ہے میرا اور پندرہ سال ہو گئے احسن صاحب کی ڈرائیوری کرتے۔“ نیا ز حسین نے جواب دیا۔

”پندرہ سال..... پھر تو آپ احسن صاحب کو اچھی طرح جانتے ہوں گے کیسے انسان ہیں مسٹر احسن؟“ عروہ

میں اتر گئی تھی وہ مسکود سا اس کے ساتھ چلتا کانفرنس روم میں آیا۔ میٹنگ کے اختتام پر جے ایس خان نے عروہ کو برہم راستہ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ احسن صاحب کا بزنس بہت ترقی کرنے والا ہے ان کے قدم زمین پر نہیں ٹکیں گے اور آپ ہواؤں میں اڑیں گی کہنی آسمان کو چھو لے گی اگر آپ نے اس کہنی کو تھامے رکھا۔“

”ان شاء اللہ“ عروہ نے اس کی نظروں اور لفظوں کی بے باکی کو نظر انداز کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”یہ مسکراہٹ کدوؤں کا کے دے گی آپ کو۔“ جے ایس خان نے اس کی مسکراہٹ دیکھ کر رائے دی۔

”جی سر! ایکسکیوز می پلیز۔“ عروہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا اور فائل اٹھا کر کانفرنس روم سے باہر چلی آئی۔

”لو کہ احسن صاحب! اب ہم بھی چلتے ہیں آپ نئے پراجیکٹ کی فائل دیکھ لیجیے گا اور اگر آپ کو منظور ہو تو اپنی سیکرٹری کے ذریعے مجھے انعام کر دیجیے گا۔“

”لو کہ تھینک یو ویری میچ۔“ احسن نے اس سے مصافحہ کیا اور اس کے جانے کے بعد اپنے آفس آ گیا۔ اس کی نظر بلا ارادہ ہی گلاس وندو کے پار بھی عروہ پر پڑی اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بہت غصے میں ہے اس کے غصے کی وجہ جانتا تھا کہ اسے جے ایس خان کی عامیانا گفتگو اور شیطانی نگاہیں بہت ضبط سے برداشت کرنا پڑی تھیں۔ احسن کے لیے تو یہ معمول کی بات تھی مگر نہ جانے کیوں آج عروہ کے لیے یہ سب سننا اسے بھی بہت بُرا محسوس ہوا تھا اور اسے بھی جے ایس خان پر غصا رہا تھا۔

”عروہ جمشید! ابھی تو ابتداء سنا گئے کہ دیکھنا ہوتا ہے کیا۔ تم ابھی سے خوف زدہ ہو گئیں ایک احسن ریاض کو اپنی دلفنوں کا امیر بنانے کی مہم پر نکلے تھیں تا تم یہاں تو کتنی گدھ تمہاری ہونیاں نوچنے کے لیے بے تاب ہو رہے ہیں سنبھل کے چنا کہیں دولت کے چکر میں اپنی عزت سے نہ ہاتھ دھر بیٹھنا۔“ عروہ کے دل نے کہا تو وہ بے چینی سے میز پر رکھی چیزیں اٹھا کر ادھر ادھر کرنے لگی یونہی اچانک اس کی نظر

لیے کھول کر کہا تو وہ گاڑی سے اترتے ہوئے بولی۔
 "آپ ابھر ہی رکھے یہ قائل ہی تو رہتی ہے میں قائل
 دے کر ابھی آتی ہوں۔"

"میڈم جی آپ اتنی جلدی نہیں کریں گی۔"
 "کیوں؟" عروہ نے حیرت لہجے میں پوچھا تو اس نے
 نظریں جھکا لیں۔ عروہ بات سمجھ تو گئی تھی مگر جو نیکی نیاز
 حسین کی خاموشی اور جھکی نظریں دیکھیں اس کی ریڑھ کی
 ہڈی میں کرنٹ دوڑ گیا۔ خوف کی ایک لہر پورے بدن
 میں مرابت کر گئی۔

"چاہا آپ یہاں رکھے میں قائل دے کر آتی ہوں سن
 رہے ہیں آپ یہ میرا حکم ہے آپ تمنا نہیں جائیں گے۔"
 عروہ نے حیرتورہا کمانہ لہجے میں کہا۔

"جو حکم میڈم؟" نیاز حسین نے نظریں جھکائے کہا۔
 عروہ گیٹ سے اندر داخل ہو گئی بزار گز پر پھیلا یہ شاندار
 بنگلہ دولت کی فراوانی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ عروہ نے تو کبھی
 خواب میں بھی اتنا شاندار بنگلہ نہیں دیکھا تھا۔ ملازم اسے
 ایک شاندار ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلا گیا جس کی سجاوٹ
 بھی لا جواب تھی وہ تو حیرت سے ہر چیز کو دیکھ رہی تھی کہ بے
 ایس خان کے کھنگھرنے کی آواز نے اسے اس حلقہ کدے
 سے باہر نکالا۔

"ہیلو!" عروہ نے فوراً کھڑے ہو کر کہا۔

"ہیلو مس عروہ!"

وہاں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں" جے ایس
 خان نے اسے بغور دیکھتے ہوئے یہ شعر پڑھا تو عروہ نے خود
 کو تارل رکھتے ہوئے قائل اس کی طرف بڑھا دی۔
 "شکریہ کسی بہانے تو آپ نے ہمارے غریب
 خانے میں قدم رنج فرمائے۔" جے ایس خان نے قائل
 لہجے ہوئے کہا۔

"اوکے سر میں چلتی ہوں۔"

"ارے ایسے کیسے جا سکتی ہیں آپ چائے کافی لٹچ
 کچھ تو چلے گا نا آپ پہلی بار میرے گھر آئی ہیں۔" جے

نائم پاس کرنے اور اپنی معلومات میں اضافہ کے لیے پوچھ
 رہی تھی۔ نیاز حسین نے گاڑی ڈرائیوڈ کرتے ہوئے کہا۔

"بہت اچھے انسان ہیں احسن صاحب! ان کے والد
 ریاض رضوی بھی بہت اچھے آدمی ہیں وہ آج کل کینیڈا میں
 ہوتے ہیں اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ احسن صاحب کی بڑی
 بہن شادی کے بعد سے کینیڈا میں رہتی ہیں۔ جہرین بی بی
 کے تین بچے ہیں احسن صاحب ہم بھئی ورکرز کا بہت خیال
 رکھتے ہیں۔"

"مجھ سے پہلے بھی آپ کسی اسپلائی لڑکی کو کسی کلاکٹ
 کے گھر لے کر گئے ہیں کبھی؟" عروہ نے سنجیدگی سے کرید۔
 "جی بی بی! آپ سے پہلے ٹینا میڈم تھیں۔"
 "انہوں نے جاب کیوں چھوڑ دی؟"

"وہ اصل میں اپنی اوقات سے بڑھ کے خواب دیکھ رہی
 تھیں احسن صاحب کیلئے گئے پیچھے بہت پھرتی تھیں۔" نیاز
 حسین نے جواب دیا تو وہ گئی سے بولی۔

"تو احسن صاحب کون سے دودھ کے دھلے ہیں اپنی
 خوب صورت سیکرٹری کو اپنے کلائنٹس کے گھر اکیلے بھیجتے ہیں
 محض اس لیے کہ اس خوب صورت سیکرٹری کی وجہ سے انہیں
 بزنس مل جائے میں پردے میں آئی تو مجھے دیکھتے ہی ری
 جیکٹ کر دیا نہ میری ڈگریاں دیکھیں نہ ہی میرا انٹرویو لیا اور
 جب دوبارہ سول سنگھار کر کے آئی تو فوراً سیکیٹ کر لیا۔ اس کا
 کیا مطلب ہوا چاہا؟ لڑکی کی جن کی نظر میں کیا دیکھو ہے ان
 کے بزنس میں ترقی کا ٹونکا نہیں۔"

"میڈم جی احسن صاحب کے ملنے والے دوست رشتہ
 دار بھی کی عورتیں فیشن ہٹل ہیں اور آپ تو جانتی ہیں ماں
 کے مرد عورت کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے تو یہاں جو چلتا ہے
 بزنس کمیونٹی کے اصول کے مطابق چلتا ہے ان لوگوں کو یہ
 سب عجیب نہیں لگتا کیونکہ وہ ایسے ہی ہیں۔" نیاز حسین نے
 سنجیدگی سے جواب دیا اور گاڑی سے جے ایس خان کے بنگلے کے
 قریب روک دی۔

"میڈم جی! آپ اندر جائیں میں آدھے گھنٹے بعد آپ
 کو پک کر لوں گا۔" نیاز حسین نے گاڑی کا دروازہ اس کے

ایس خان نے بے قراری سے کہا اس کی آنکھوں سے عروہ کو خوف رہا تھا۔

”تھینک یوسر پھر سنی آپ کی وائف نظر نہیں آ رہی۔“
 عروہ نے فوراً بات بدل دی۔

”میری بیگم تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں کہیں گئی ہوگی ہیں۔ آپ ان کا انتظار کر سکتی ہیں وہ تین چار دن تک آ جائیں گی۔“ جے ایس خان نے اسے شیطانی نظروں سے دیکھتے ہوئے مکر وہ مسکراہٹ لبوں پر سجا کر جواب دیا۔

”نہیں سرائی ان شاء اللہ اگلی بار آؤں گی آپ کی بیگم سے ضرور ملوں گی اور آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے میں اگلی بار پورا گھر دیکھ کر جاؤں گی اور آپ کے ساتھ بیچ بھی کروں گی۔“ عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اے اس اگلی بار کا انتظار تو ہم ابھی سے کرتے لگے ہیں اب وعدہ کریں کہ آپ جلد آئیں گی۔“ جے ایس خان نے بے ہودگی سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی ضرور آؤں گی ابھی تو جانے دیں باہر میرے انگلی اور ذرا نیور میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اوہ تو آپ نے ذرا نیور کو بھیجا نہیں۔“ اسے مایوسی ہوئی تھی عروہ کے جواب سے ٹھنک کر بولا۔

”میرا بھیجا ابھی کام کرتا ہے جیسی نہیں بھیجا ہے۔“ اس کے سر ہائے۔ عروہ نے مسکراتے ہوئے خود گلائی کی اور باہر نکل گئی پھر گاڑی میں بیٹھ کر ہی دم لیا۔ نیاز حسین نے فوراً گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”میڈم جی! سب ٹھیک ہے؟“ نیاز حسین نے بیک سرر میں اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا تو عروہ نے چپختے ہوئے لہجے میں سولی کیا۔

”کیوں؟ کیا ٹھیک نہیں ہونا چاہیے تھا چاہا۔“
 ”نہن..... نہیں میڈم جی! آپ کے ہوتے ہوئے کچھ غلط کیسے ہو سکتا ہے؟“

”نیاز حسین اگر کچھ ہو جاتا تھا تو اسے میرے ساتھ یا اس سے پہلے کسی لڑکی کے ساتھ غلط ہوا ہے جیسے آپ ایسے شاندار ہنگوں میں چھوڑ کر جاتے رہے ہیں تو.... اس کے

فردہ ہر جتنے احسن ریاض ہیں اسے ہی آپ بھی ہیں۔“ عروہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”نہیں میڈم جی! ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ وہ شپٹا کر بولا تو عروہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو آپ بہتر جانتے ہوں گے چاہا! لیکن اگر احسن ریاض کو اپنی بہن کو اس طرح بھیجا پڑے تو کیا وہ بھیجے گا؟“

”بھی نہیں میڈم جی! اصل میں احسن صاحب کو اب تک ایسی کوئی لڑکی ملی نہیں جو ان سے محبت کرتی ہو جتنی ابھی ملیں ان کی دولت کے لالچ میں ملیں جیسی تو انہوں نے اب تک شادی نہیں کی! مستثنیٰ ہوئی تھی صاحب کی وہ بھی تو زوی کیونکہ ان کی منگیتر پسند کسی اور کو کرنی تھی مگر دولت کے لالچ میں صاحب سے شادی کے لیے تیار ہوئی تھی۔“ نیاز حسین نے تفصیل سے بتایا۔

”جیسے کو تیسرا.... خود کون سا وہ کسی لڑکی کو شوہن سے زیادہ کچھ سمجھتے ہیں خوب صورت مال دکھا کر گا بکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ کیا لڑکی کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔“ عروہ نے غصیلے لہجے میں کہا جو اب وہ خاموش ہی رہا مگر جانے کیوں مسکرایا ضرور تھا وہ تو عروہ نے اس کی طرف دیکھا نہیں ورنہ اور طوفان آ جاتا۔

وہ واپس آتے ہی اپنے کمرے میں آ بیٹھی اسے اپنے ہاتھ پر جے ایس خان کے ہاتھ کی موجودگی کا احساس بے گل کر رہا تھا وہ انھی واٹس رووم گئی اور صابن سے اچھی طرح اپنے دونوں ہاتھ دھوئے تو لیے سے خشک کیے اور باہر نکلے تو گلابی وندہ سے احسن کو دیکھتے پایا۔

”تارو.....“ عروہ نے پردہ کھینچ کر گلاس انڈو کو کر دی۔ احسن کو بہت غصا یا اس نے اتر کام پر کال کی۔ عروہ نے کال ریسیو نہیں کی غصے سے دند تاتی ہوئی احسن کے آفس میں چلی آئی۔

”جی فرمائیے۔“ عروہ نے اسے خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے اس کے غصے سے لال چہرے کو دیکھا۔

”ونڈو پر کرشن کیوں کر لیا؟“

”کیوں دل نہیں بھرا مجھ دیکھ دیکھ کے اب کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ وہ طنز پر لہجے میں بولی۔

”جانتی ہیں آپ کس سے مخاطب ہیں؟“

”جانتی ہوں اپنے بزنس کو بڑھانے کے لیے حسین و جمیل لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرنے والے بزنس مین سے مخاطب ہوں۔“ وہ ٹی سے تیز لہجے میں بولی۔

”شٹ اپ۔“ احسن غصے سے بولا اس کے سامنے آ گیا۔

”یوشٹ اپ مسٹر! آپ یہاں لڑکیوں کو کیا سمجھ کر رکھتے ہیں تمہاری نظر میں ہر لڑکی بکا واماں ہے۔ ہر ایرے غیرے کے سامنے مجھ جیسی لڑکیوں کو پیش کرنے کا کیا مقصد ہے؟ کیا لڑکی کی کوئی عزت نہیں ہوتی؟ کبھی کسی لڑکی کی عزت آپ کی وجہ سے برہ و ہو جاتی ہے تو اس کا ذمہ دار کون ہو گا؟ بتائیے۔“ عروہ غصے سے بولتی اس کی آنکھوں میں دھمکتی اس کے دل و دماغ پر بجلیاں گر رہی تھیں۔ آج تک کوئی لڑکی اس کے سامنے اس طرح سے نہیں بولی تھی اسے کٹہرے میں کھڑا کر کے کسی نے اسے بے نقط نہیں سنائی تھیں۔ احسن ریاض حیرت سے اس لڑکی کو سمجھ رہا تھا جو بے خوف و خطر اسے لتاڑ رہی تھی۔

”بوسے... اب بولتی کیوں بند ہو گئی؟“ عروہ نے اس لیے چوڑے و جیہہ شخص کو تاراڑا۔

”تمہارے سامنے کون کا قریب بول سکتا ہے؟“ احسن نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کا دل بڑے زور سے دھڑکا آنکھیں پھیل گئیں۔

”یہ انٹیلی میرے سامنے نہیں چلے گی مسٹر احسن! کیا سوچ کر بھیجنا تھا تم نے مجھے اس کیلئے جے ایس خان کے گھر؟ وہ تو اللہ کا شکر ہوا میں اپنی سمجھ داری سے وہاں سے خیریت سے لوٹ آئی۔ تم کوئی ہوں میں ایسی نوکری پر جس میں دماغ نہیں جسم دیکھا جاتا ہے۔“ عروہ نے زخمی شیرنی کی طرح دباڑتے ہوئے کہا۔

”یہ نوکری تمہاری ضرورت ہے۔“ احسن نے اسے

یاد دلایا۔

”تو... ضرورت کے لیے اپنا آپ بچاؤں؟“ پچھ جاؤں تمہارے قدموں تلے ضرورت ہے... ہونہا بے شرم نہ ہوں تو بزنس کی آڑ میں یہ کل کھلا رہے ہیں۔“ عروہ نے شیرنی کی طرح تن کر بے خوف ہو کر دھشتی سے کہا۔

”اسٹاپ اسٹ! ناؤ بنا سوچے سمجھے تم کچھ بھی بولے جا رہی ہو؟“ احسن نے غصے سے سخت لہجے میں کہا۔

”بنا سوچے سمجھے نہیں سراسر اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں اور مجھے یہ بتائیے کیا آپ اپنی بہن کو اس کام کے لیے بھیجنا پسند کریں گے؟ نہیں نا... تو مجھے کیوں بھیجا؟ کسی ضرورت مند اور مجبور انسان کی بھجوری کا فائدہ اٹھانا اسے اس کے حالات کے سلسلے میں جیک سیل کرنا کہاں کی شرافت اور انسانیت ہے؟“ عروہ نے بہت ضبط سے جواب دیا۔

”آپ کو کس بات کا اتنا گھمنڈ ہے؟“ احسن نے دلچسپی سے دیکھتے نرم لہجے میں پوچھا تو وہ اس کے لہجے کی نرمی پر چونک گئی۔

”اسی بات کا جس پر آپ مر رہے ہیں۔“ عروہ نے پُر اعتماد اور معنی خیز لہجے میں جواب دیا اور جھٹکے سے واپس جانے لگی اور جاتے جاتے ہی پلٹی احسن نے استغناء سے نظروں سے اڑکھا۔

”اور ہاں مسٹر احسن! اگر کڑکی کے اس پار دیکھنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی آنکھوں میں عزت و احترام پیدا کیجئے پڑوہ خود بخود ہٹ جائے گا۔“ عروہ نے اسی سب و لہجے میں اپنی بھڑاس نکالی اور آفس سے نکل گئی اور احسن کو لگا جیسے دل بھی اس کے ساتھ ہی نکل گیا ہودہ کتنی ہی دیر اس کی خوشبو کے سحر میں کھویا رہا۔

”کیا نوکری پر لات مارا تمیں؟“ اسما اور سلیمہ نے عروہ کی زبانی جفا فیس کی روداد سنی تو دونوں نے شاکہ ہو کر کہا۔

”نہیں امی! آپ فکر نہ کریں ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے ہودہ مجھے ایک دم سے نکال سکتے ہیں اور نہ ہی میں یہ جاب چھوڑ رہی ہوں دو چار دن آفس نہیں جاؤں گی پھر خود ہی بلا لیں گے۔“ عروہ نے اطمینان سے کہا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ سلیمہ نے سوال کیا۔

بڑھتی ہے اور کفر بولنے سے قدر کھنٹی ہے دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔" عروہ نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ جھجلا کر بولیں۔

"اچھا بس رہتے دو باپ کی طرح۔ بیکہرست پر سداؤ مجھے اللہ بخشے ان سے جب بھی روپے پیسے گھر گاڑی کی بات کی وہ بھی اسی طرح شروع ہو جاتے تھے۔"

"ہاں تو ٹھیک ہی کہتے تھے ابا! ہمیں ہمیشہ یہ سوچ کر جینا چاہیے کہ ہمارے رب نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے اگر وہ ہمیں ہمارے اعمال کے برابر دیتا تو ہمارے پاس آج کچھ بھی نہ ہوتا۔"

"فکر نہ کرو اگر تمہارے یہی ذہنک رہتا تو تمہارے پاس کچھ بھی نہ رہتا۔" اسامہ نے بے نیکی سے کہا۔
"امی!..." عروہ ان کی بات پر شا کڈ سی انہیں دیکھتی رہ گئی۔



احسن آج اپنے بیڈروم میں تنہا نہیں تھا عروہ کی یادیں اس کی سوچ اس کا دلچسپ خیال بھی اس کے سنگ مسکرا رہا تھا۔ وہ اسے اپنے ہر ہر انداز سے گھائل کر رہی تھی وہ اس کی سوچ سے متاثر تھا اس کا اعتماد اسے قابل رشک محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی بے خوفی اور اسے بھی کھری کھری سنا دینے کی حرکت نے اسے کنہرے میں کھڑا کر کے جرجر کرنے کی جرأت نے احسن ریاض کو کھل طور پر اس کا اسیر بنا دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ عروہ جمشید اسے اپنے حسن و ذہانت سے اپنی جرأت اور قابلیت سے مکمل طور پر اپنے بس میں کر چکی ہے لیکن وہ اس پر ابھی کچھ بھی ظاہر نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا باوجود اس کے کہ وہ اسے پرکھ چکا تھا پھر بھی وہ اتنی جلدی کوئی فیصلہ نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس سے یہ یقین تھا کہ اب وہ عروہ کو ہر جگہ دیکھنا چاہتا ہے گھر میں دفتر میں ہر جگہ۔

اگلے دن عروہ اخبار میں "ضرورت ہے" کے اشتہارات دیکھ رہی تھی اور احسن ریاض اس کی خالی سیٹ کو دیکھ دیکھ کر بے چین و مضطرب ہو رہا تھا۔ گلاس وینڈو پر پردہ نہیں پڑا تھا مگر

"مجھے یقین ہے مامی!"

"عروہ! اتنی زیادہ خود اعتمادی بھی ٹھیک نہیں ہوتی۔" وہ دن ہوئے ہیں تمہیں جاب پر جاتے ہوئے اور تم جھگڑ کر آ گئیں۔"

"تم اسے کیا سٹھی میں کرو گی تم تو ہاتھوں میں آ کی دولت بھی گنوا رہی ہو۔ اگر اس نے تمہیں ایک دن میں جاب دے دی ہے تا تو ایک منٹ میں جاب سے فارغ بھی کر سکتا ہے۔ احسن ریاض جیسے لوگوں کے لیے حسین لڑکیوں کی کمی نہیں ہوگی اس کی دولت کے سمندر سے گھونٹ بھر کی خیرات کے چکر میں نہ جانے کتنی اس کے آگے پیچھے پھرتی ہوں گی! اسہاء سمجھاؤ اسے۔" سیدہ نے دونوں ماں بیٹی کو بڑے اچھے طریقے سے حقیقت کا آئینہ دکھا دیا تھا اور وہاں سے اٹھ گئیں۔

"سن لیا تم نے۔" اسہاء نے عروہ کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"زندگی کوئی کھیل تلاش نہیں ہے کہ جب دل چاہا کھیل لیا جب دل چاہا جھگڑ لیا۔ سارے حالات تمہارے سامنے ہیں پھر بھی تمہیں ایڈوانس موجود رہا ہے تم کیا چاہتی ہو ہم فٹ پاؤں پر آ جائیں بھیک مانگنے لگیں یا میں لوگوں کے گھروں میں جھانڈو پونچھ اور برتن مانگنا شروع کر دوں۔"

"اللہ نہ کرے امی! آپ کیسی ہشکری کی باتیں کرتی ہیں۔" عروہ نے تڑپ کر کہا تو وہ سخت لہجے میں بولیں۔
"یہ ہشکری کی باتیں نہیں ہیں حقیقت کی باتیں ہیں اگر تم اسی طرح باتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہیں تو ایک دن مجھے کیا پیٹ کا دوزخ بھرنے کو ہاتھ پیر مارنے پڑیں گے۔"

"ان شاء اللہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا اور ابا کی پینشن میں ہم ماں بیٹی گزارہ کر سکتی ہیں۔ ذرا سوچیں امی بارہ ہزار میں یہاں آنے والے افراد کا کتبہ بھی پلٹا ہے گزارہ کرتا ہے تو ہم کیوں نہیں کر سکتے اور جاب کیا بس احسن ریاض کی ہی رہ گئی ہے اگر وہ نہیں رہے گا تو مجھے نہیں بھی جاب نہیں ملے گی۔"

آپ کو اپنی بیٹی کی عزت سے زیادہ دولت پیاری ہے بس امی ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا کریں کیونکہ شکر کرنے سے نعت

نے رشتہ بھیجا ہے، تو وہ اسباب بھی پیدا کر دے گا اور وسائل بھی سب کچھ احسن طریقے سے ہو جائے گا۔

”احسن.....“ عروہ نے احسن کا نام زیر لب لیا یعنی قدرت اسے راہ دکھا رہی تھی کہ وہ احسن طریقے سے احسن کے ہاں جاب جاری رکھ کر ہی گھر کے مسائل حل کر سکتی ہے۔

”ہاں احسن کے پاس جاؤ معذرت کراؤ کل کی بات پر اور اس جاب کو ہاتھ سے نہ جانے دو بلکہ احسن کو بھی اپنے ہاتھ میں کرنے کی کڑ میری بیٹی! یہ گھر بھی تمہارا ہے تمہارے ماموں کا گھر ہے سفینہ! بہن ہے تمہاری کیا تم اپنی بہن کی شادی کے لیے کچھ نہیں کر دو گی؟“ اسامہ اس کی زبان سے احسن کا نام سن کر اس کے پاس آ کر محبت اور نرمی سے بولیں وہ سمجھ گئی تھیں کہ غصہ کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ عروہ کو دلدار سے ہی راضی کرنا ہوگا اور یہ پٹی انہیں سلیمہ نے بھی پڑھائی تھی۔

”اے! اچھ سے جو بن پڑا میں سفینہ باقی کی شادی کے لیے کروں گی آپ بے فکر ہو جائیں۔“ عروہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”جیسی رہو بیٹی! مجھے پتا تھا میری عروہ کا دل بھی اس کی شکل کی طرح بہت خوب صورت ہے وہ ہمیں کبھی بھی اس پریشانی میں نہ لائیں چھوڑے گی اسدا خوش رہو۔“ سلیمہ بھی آس پاس ہی تھیں اس کی بات سن کر محبت لٹائے چلی آئیں اور عروہ ان محبتوں کو ہی اپنا سرمایہ کل سمجھتے ہوئے ان کے کبے پر چلتے کوراضی ہو گئی۔

عروہ صبح آفس میں اپنی سیٹ پر موجود تھی احسن نے دیکھا خوشی کے ساتھ ساتھ اسے حیرت بھی ہوئی کہ وہ تو اس جاب کو کھو کر مار کے گئی تھی پھر ایک دن کی چٹائی کے بعد واپس کیسے آ گئی؟ اس نے انٹرکام کار۔ سیور اٹھایا عروہ نے ٹیل بجتے ہی۔ سیور کان سے لگایا۔

”جی ہر!“

”میرے دم میں آئیے۔“

آنجل

وٹو کے اس پار کا منظر عروہ کے بغیر اسے اداس کر رہا تھا وہ نہیں آئی تھی اور وہ اس کے منانے پر پریشان ہو رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”اگر عروہ نے سچ سچ جاب چھوڑ دی تو.....“

”وہ جاب کیسے چھوڑ سکتی ہے اس نے ہماری کہنی کے ساتھ ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے اور اس کانٹریکٹ کو چیلنج کرنے کا حق صرف کہنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کو حاصل ہے نہ کہ مگر عروہ جمشید کو۔ اب وہ جتنے مرضی بہانے بنائے اسکا فیس جوائن کرنا ہی ہوگا۔“ دماغ نے راہ دکھائی تو وہ مطمئن ہو کر مسکرا دیا۔

”عروہ آئی! کیا واقعی آپ یہ جاب چھوڑ دیں گی؟“ وہ اخبار دیکھ رہی تھی جب مونا نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ عروہ نے اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی کو بغور دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”نہیں ڈیر! ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے میرا نہیں خیال کہ وہ مجھے جاب سے ڈس مس کریں گے۔“

”اللہ کرے کہ آپ کی جاب پکی ہو جائے۔“ مونا نے دل سے دعا کی وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ! تم کچھ اداس لگ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”آبی! سفینہ باجی کا رشتہ یا ہے بہت اچھا رشتہ ہے۔“ مونا نے بتایا۔

”ماشاء اللہ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے تم اداس کیوں ہو؟“

”آبی! وہ لوگ شادی جلدی کرنا چاہتے ہیں اور گھر میں اتنے وسائل نہیں ہیں کہ سب کچھ جلدی کیا جاسکے۔ باقی چیزیں تو امی نے بنائی ہوئی ہیں لیکن فرنیچر اور کھانے کا خرچہ کہاں سے ہوگا اور فرنیچر بھی خریدنا ہے۔ امی ابو بہت پریشان ہیں وہ یہ رشتہ کھونا نہیں چاہتے۔“ مونا نے اپنی اداسی کی وجہ بتائی تو عروہ بھی سوچ میں پڑ گئی اور پھر اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا اگر یہ رشتہ سفینہ باجی کے لیے اچھا ہے تو ان کی شادی اسی جگہ ہوگی! تم فکر نہ کرو اللہ پاک

"لو کے سر۔" عروہ نے جواب دے کر ریسور کھا اور خود کو مضبوط اور کپڑ کرتی ہوئی احسن کے روم میں داخل ہوئی وہ کسی قائل پر نظر میں جمائے خود کو مصروف غاہر کر رہا تھا یا واقعی مصروف تھا۔ عروہ سمجھ نہیں پاری تھی۔

"جی سر۔" عروہ نے استہ تکھتے ہوئے کہا۔

"تشریف رکھیے۔" احسن نے نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھا اور پھر سے نظریں قائل پر مرکوز کر لیں۔ وہ خاموش بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی جو اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ چھ فٹ کا صحت مند گندی رنگت، دلکش نین نقش، لیکن شیوہ چہرہ احمری ہونٹ، ڈارک براؤن آنکھیں، مضبوط ہاتھوں کی کلائیوں سے جما کتا رواں خوب صورت پینٹ کوٹ سوٹ میں وہ بے حد جاذب نظر دکھائی دے رہا تھا۔

"جی تو مس جمشید! آپ کیوں آئی ہیں؟" احسن نے قائل بند کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فٹ سے جواب دیا۔

"آپ ہی نے تو مجھے بلایا ہے۔"

"میں نے.....؟" اس کی حیرت نے اسے بھی حیران کر دیا۔

"جی سر! آپ نے اور آپ بلائیں ہم سنا نہیں ایسے تو حالات نہیں۔" عروہ نے مسکراتے ہوئے دلکش لہجے میں کہا۔

"مس جمشید! میں آپ کے آفس آنے کی وجہ پوچھ رہا ہوں۔ آپ تو اس جاب کو ٹھکر رہی تھیں نہ؟"

"جی سر! گھر جا کر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ جاب کے بغیر گزارا نہیں ہے اور کسی دوسری جگہ جاب کروں گی تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں بد نظریہ لوگ نہیں ملیں گے۔ مردوں میں مردانگی تو رہی نہیں اب اگر عورتیں مردانہ وار ان کا مقابلہ نہیں کریں گی تو یہ اور سرچہ ہے جائیں گے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں پھر سے قائل لے کر کسی کینے کے گھر جانے کو تیار ہو جاؤں گی۔ آپ مجھ سے وہی کام کروائیے جو میری جاب کا تقاضا ہے ورنہ آپ کا کوئی کلائنٹ میرے ہاتھوں میں مرا گیا تو پھر مجھ سے مت کہیے گا کہ بتایا نہیں تھا اور سہراہ غا آپ کے سر ڈال دوں گی ہاں۔"

عروہ نے بہت تفصیل سے جواب دیا تو وہ سنجیدہ لہجے میں

کہنے لگا۔

"صحیح مانتے میں کیا کوئے فرائی کر کے کھائے تھے جو اس قدر کائیں کائیں کر رہی ہیں مختصر نہیں بولنا آتا آپ کو۔"

"مختصر یہ کہ آپ کو دیکھے بنا گھر میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے چلی آئی۔" عروہ نے بہت اداسے جواب دیا۔

"میں سمجھا نہیں۔" احسن کے دل کی حالت بگڑنے لگی تھی۔

"اتنی تفصیل سے بتایا ہے پھر بھی نہیں سمجھے۔" وہ چڑ کر بولی تو وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

"ٹھیک ہے آئندہ سوچ سمجھ کر بولے گا۔"

"آپ کا کیا خیال ہے میں بنا سوچے سمجھے بولتی ہوں؟" کوچ کوچ تو وہ ناگہی ہوئی۔ "عروہ کی زبان پھر تپتی کی طرح چلنے لگی۔

"شٹ اپ۔" وہ غصے سے بولا۔ "جائیے اور اپنے کام پر دھیان دیجیے۔"

"آپ بھی اپنے کام پر دھیان دیجیے سر!" عروہ نے بہت مٹی خیز لہجے میں کہا تو وہ بول ہو گیا جیسے اس کی کوئی چوری پکڑی گئی وہ مسکرائی ہوئی انہی اور آفس سے باہر نکل آئی۔ احسن کی دھڑکنیں شور مچا رہی تھیں اور وہ کسی مطمئن ہی اپنی سیٹ پر آ بیٹھی تھی۔ عروہ نے دندوسے دیکھا وہ بھی اسی کو دیکھ رہا تھا اس کے دیکھنے پر شیشا گیا اور ٹیبل پر بھی قائل کھوں لی۔

"فکر نہ کریں سر! پردہ کھڑکی پر نہیں پڑے گا پردہ تو آپ کی عقل پر پڑے گا۔" عروہ نے دل میں کہا۔

"احسن ریاض! تم لڑکیوں کو کیش کراتے ہو اپنے کام کے لیے دیکھنا میں تمہیں تمہارے کیش سمیت اپنا امیر بنا لوں گی۔" عروہ اس وقت ماں اور مائی کی باتوں کے زیر اثر تھی اور ان کو خوشحال زندگی دینے کے لیے وہ احسن ریاض کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کی ٹھان چکی تھی۔ اس نے اپنی خواہش اپنے خواب اپنی سوچ اپنا خمیر سب کو نیند کی گولیاں دے کر سٹا دیا تھا۔ کوئی احساس اگر یہ نہ تھا تو وہ یہ تھا کہ اسے اپنی ماں کے لیے ماموں مائی کے لیے ڈیڑھ ساری دولت جمع

ہیں اور بہنوں کا ایک دوسرے پر احسان تھوڑی ہوتا ہے۔
آپ فکر نہ کریں ان شاء اللہ سب بندوبست ہو جائے گا۔“
عروہ نے محبت سے ہر لمحے میں کہا۔
”تھینک یو عروہ! تم بہت اچھی ہو۔“ سفینہ فریاد مسرت
سے اس کے گلے لگ گئی۔



احسن اور عروہ اپنی اپنی جگہ ایٹھے ہوئے تھے احسن اس
سے پیار کے اظہار کے موقع کی تلاش میں تھا اور عروہ اپنے
گھر والوں کے عشق میں ان کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے
چکر میں احسن ریاض کے سامنے اپنی خودداری اور عزت نفس
کا گلہ گھونٹنے پر مجبور تھی۔ گلاس ونڈو سے احسن صبح سے اسے
دیکھ رہا تھا لوٹ کر رہا تھا کہ وہ کچھ آپ سیٹ ہے اور عروہ کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ احسن سے قرض کی بات کیسے
کرے؟ کبھی کسی سے کچھ مانگا نہیں تھا اور اب ٹیبلوں کے
لیے کسی کتا گے دست سوال دراز کرنا اسے بے موت مار رہا
تھا مگر اس موت کو گلے تو دگانا ہی تھا۔ احسن سے ایک فائل پر
سائن کروانے تھے اور نیوکائٹریکٹ کی سمری بھی دکھانی تھی سو
وہ اہم کر کے اس کے آفس میں چلی آئی بنا دستک دیئے بنا
اجازت لیے۔

”سراپہ سمری چیک کر لیجیے اور اس فائل پر آپ کے دستخط
چاہئیں۔“ عروہ نے دو فائلیں کھول کر اس کے سامنے رکھتے
ہوئے کہا احسن نے محسوس کیا اس کے ہاتھ ہی نہیں اس کی
آواز بھی کانپ رہی تھی۔

”اندماغ نے کے لپٹا آپ نے مجھ سے اجازت طلب کی
اور نہ ہی میں نے آپ کو بلایا۔“ احسن نے اسے دیکھتے ہوئے
آفس رول یا ڈول یا تو وہ سر جھکا گئی۔

”بیٹھ جائیے کس جمشید!“ احسن نے فائل پر سائن
کرتے ہوئے اس سے کہا تو وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ
گئی۔ احسن نے کن انکیوں سے دیکھا وہ ابھی ہوئی دکھائی
دے رہی تھی۔ ہاتھ کانپ رہے تھے ٹھپلا ہونٹ دانتوں سے
کاٹ رہی تھی بے چینی اور اضطراب اس کے ہر انداز سے
عیاں تھا۔

کرتی ہے جس سے وہ اپنی بیٹیوں کی شادی دھوم دھام سے
کر سکیں اور امی کی اپنا گھر بنانے کی خواہش بھی پوری
ہو سکے۔ دنیا میں اس کے پاس یہی دور شتے تھے ماں اور
ماسوں کے در شتے اور وہ ان رشتوں کو کھوٹا نہیں چاہتی تھی۔

اور احسن ریاض اس کے عشق میں کھو گیا تھا وہ بھی اب
اسے کھوٹا نہیں چاہتا تھا وہ ساحرہ تھی جادو گرلی تھی اور اس کے
معصوم حسن کا جادو احسن پر چل گیا تھا۔ وہ اسے اپنے ہر انداز
میں حسین لگتی اور دھکتی تھی۔

”احسن! تم بہار چکے ہو اور عروہ بلا مقابلہ جیت گئی۔ وہ آئی
اس نے دیکھا اور فتح کر لیا اور عروہ جمشید تھی بڑی قانع ہے وہ
خود بھی اس بات سے بے خبر ہے۔“ احسن نے خود کھائی
کرتے ہوئے کہا اور مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں بند
آنکھوں کے پیچھے بھی عروہ کی موہنی صورت مسکرا رہی تھی۔



عروہ کو نوکری کرتے ہوئے ابھی ایک بختہ ہی ہوا تھا کہ
سیلبر اور اسماء نے اسے آفس سے لون (قرض) لینے کے
لیے کہا۔

”امی! اتنی جلدی وہ مجھے لون نہیں دیں گے۔ 30 ہزار وہ
پہلے دن ہی دے چکے ہیں یوں سمجھیں کہ انہوں نے مہینے کی
تخووا لیڈو اس میں دے دی ہے میں کس منہ سے احسن
صاحب سے لون مانگوں؟“

”اسی خوب صورت منہ سے میری بیٹی۔“ اسماء نے اس
کی تھوڑی پکڑ کر اس حسین و صبحی چہرے کو دیکھتے ہوئے دلاور
سے کہا تو سیلبر بھی بول پڑیں۔

”ہاں عروہ بیٹی! سفینہ کا چیز مکمل ہو جائے گا فرنیچر اور
ریفریجر بکریٹر کا بندوبست کروا دو باقی کھانے کا خرچہ تمہارے
ماسوں کر لیں گے۔“

”ہاں عروہ پلیز یہ انتظام کرو میں سمجھوں گی کہ میری
بہن نے مجھے شادی کا تحفہ دیا ہے تمہارا احسان ہو گا مجھ پر۔“
سفینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بتائی لیجے میں کہا تو عروہ کا دل
ترپ اٹھا۔

”سفینہ جی آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میری بہن

"مس جمشید۔"

"جی سر۔" وہ بولکھلا کر بولی۔

"کیا پریشانی ہے آپ کو؟" وہ پوری طرح اب اس کی

جانب متوجہ تھا۔

"نگ۔..... کچھ نہیں سر۔" عروہ نے لرزتی آواز

میں کہا۔

"کچھ تو ہے مس جمشید! جہاں آپ صبح سے اپ سیٹ دکھائی

دے رہی ہیں کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔" احسن

اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے

بہر داند لہجے میں پوچھا۔

"جی سر! وہ دراصل میری کزن..... میرا مطلب ہے

میری بہن کی شادی ہے اگلے مہینے کیا مجھے کچھ لون مل سکتا

ہے؟" عروہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا تو احسن نے بغور اس کی

آنکھوں میں دیکھا۔

"لون....."

"میں جانتی ہوں سر کہ مجھے یہاں کام کرتے ہوئے

ایک ہفتہ ہی ہوا ہے اتنی جلدی مجھے لون کے لیے کہنے کا کوئی

رائٹ نہیں ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں لیکن میرے پاس

کوئی دوسرا آپشن جو نہیں ہے نا..... لون کے بدلے آپ

میری سیلری مت دیجیے گا۔" عروہ نے غصہ پھیر کر اپنے مدعا بیان

کیا لیجے اور ہاتھوں پر بدستور ٹپکی طاری تھی احسن کو یقین

نہیں آ رہا تھا کہ وہی عروہ جمشید ہے جو جب چاہے جسے

چاہے خاموش کروا سکتی ہے اس تک کی بولچہ بند کروانے اسے

گہری گہری سنانے والی پُر اعتماد اور نڈر عروہ جمشید.....! جو

اس وقت حالات کے ہاتھوں بے بس اس کے سامنے بیٹھی

تھی احسن کو عروہ سے دلی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

"کتنی رقم چاہیے آپ کو؟"

"سر! ڈیڑھ لاکھ..... فرنیچر اور فرنیچر وغیرہ خریدنے کے

لئے۔" عروہ نے اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کو بمشکل

پٹکیں جھپکا کر چھپ چھپاتے ہوئے بتایا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔

"میں نے صرف رقم کا پوچھا تھا رقم کا مصارف نہیں آپ

مختصر بات نہیں کر سکتیں کیا؟"

"سوری سر!" وہ شرمندگی سے نظریں جھکا گئی۔ احسن کو

لگا کہ وہ ابھی رووے گی وہ جلد از جلد اس کی پریشانی دور کر دینا

چاہتا تھا اس نے منیجر کو اسی وقت فون کیا۔

"منیجر صاحب! آپ کیسے کے پاس جائیں اور ڈیڑھ

لاکھ کیس لے کر اسی وقت میرے آفس میں آئیں۔"

"سر پلیز یہ رقم مجھے منیجر صاحب کے سامنے مت دیجیے گا

میں کسی قسم کا کوئی اسکیڈل افورڈ نہیں کر سکتی۔" عروہ نے اس

کی طرف دیکھتے ہوئے درخواست کی۔

"تو آپ کو کیا لگتا ہے مس جمشید! میں کوئی اسکیڈل افورڈ

کرنے کی پوزیشن میں ہوں۔" احسن نے الٹا اسی سے سوال

کیا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی تھی میں سر ہلادیا۔

"آپ اپنے دم میں جائیں رقم آتی ہے تو میں آپ کو

بلاؤں گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"او کے سر!" عروہ بھی اٹھ کر جانے لگی پھر خیال آیا کہ

اس کو شکریہ تو کہا ہی نہیں تو اپنی بے مروتی اور کم عقلی پر ماتم کیا

اور شکریہ کہنے کے لیے پٹلی تو وہ اس کے صحن سامنے کھڑا تھا وہ

گھبرا گئی۔

"اپنی پراہم۔" احسن نے اس کی جھکی آنکھوں میں

تیرتے پانیوں کو بے قراری سے دیکھا تھا۔ عروہ نے ٹی میں

سر ہلادیا۔

"تھینک یو ویری مچ سر!" اظہار تشکر کے طور پر عروہ کی

آنکھوں سے دو آنسو بہہ نکلے تھے احسن نے تڑپ کر بے

اختیاری میں اس کے آنسو رخساروں سے اپنی انگلیوں میں

جذب کر لیے۔

"نو..... رونا نہیں ہے آپ تو بہت بہادر لڑکی ہیں آپ

روئیں گی تو ہم تو ٹوٹ ہی جائیں گے۔ جائیں اور بی فکر

رہیں۔" احسن نے بہت محبت اور اپنائیت بھرے لہجے میں کہا

تو وہ بھیگتی آنکھوں سے اسے دیکھتی ہوئی اپنے کیمین میں

آ گئی۔ احسن نے اپنے ہاتھوں میں جذب اس کے آنسوؤں

کی نمی کو اپنے چہرے پر تپا یہ حیات کی طرح مل گیا۔

عروہ نے الیاس بیک کوفون کر کے اپنے آفس کے باہر

آنے کا کہا تھا تا کہ وہ رقم لے کر ان کے ساتھ بازار جائیں

اور سفینہ کے جہیز کی مطلوب چیزیں خرید لیں۔ اسے رومہ کمرہ آ رہا تھا اس نے اٹھ کر پردہ وند پر پہنچ دیا اور پھر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر مدہ نے لگی۔ احسن نے ڈیڑھ لاکھ کی رقم کا الحافہ لے کر شیجر کو واپس بھیج دیا اور عروہ کو بلائے کا ارادہ کیا تو وند و پردہ بڑا دلچسپ لگا۔

"لوٹو.... یقیناً وہ رورہی ہوگی مجھے خود ہی اس کے کہیں میں جانا چاہیے۔" احسن نے زہر لب کہا اور رقم کا الحافہ اٹھا کر اس کے کہیں میں داخل ہوا تو اسے مٹی طرح روتے پایا۔ وہ بے قرار ہو کر تیزی سے اس کی جانب آیا۔

"مس جمشید! پلیز ریلیکس سنبھالیں خود کو یہ لیجیو ڈیڑھ لاکھ آپ کو خوش ہونا چاہیے کیا آپ کی پرالیم حل ہوئی اور آپ رورہی ہیں۔" احسن نے رقم کا الحافہ اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔

"زندگی میں پہلی بار..... کسی کے سامنے..... ہاتھ پھیلائے ہیں تو..... تو رونا تو آئے گا سہرا۔" عروہ نے روتے ہوئے انک انک کر کہا تو احسن کا دل چاہا کہ اسے اپنے سینے میں چھپالے اس کے سارے آنسو اپنے دامن میں جذب کر لے مگر وہ خود کو اس لمحے بے بسی کی انتہا پر محسوس کر رہا تھا۔ "اس بڑے عروہ! کچھ نہیں ہوا میں ہوں نا تم اپنا ہر مسئلہ مجھ سے شیئر کر سکتی ہو میں تمہارے ساتھ ہوں مجھے اپنا دوست سمجھو تم سمجھو کہ تم نے کسی اپنے سے اپنی پریشانی شیئر کی ہے پلیز روؤ کہیں۔" احسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت نرم اور محبت بھرے مخلصانہ لہجے میں کہا۔

"اپنے پن اور دوستی کا ٹانگ کر کے نرم دے کر مجھ پر یہ احسان کر کے مجھے اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے گا یا دی اور میں چونکہ اس کے احسانات تلے دلی ہوں گی اس کی بات ماننے پر مجبور ہو جاؤں گی یہی یقین احسن ریاض کو میرے ساتھ یہ نہی کروا رہا ہے۔" عروہ نے دل میں سوچا۔ "تو پانی پیو۔" احسن نے پانی کا گلاس اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا اس نے خاموشی سے پانی پی لیا۔

"سرا آپ میری چار ماہ کی سکری مست دیکھیے گالوں کی رقم کاٹ لیجیے گا۔" وہ روتے ہوئے بولی تو اس نے سنجیدگی

سے کہا۔

"او کے فائن! لیکن اس وقت تم رونا بند کرو پلیز۔"

"جی....." وہ جلدی سے اپنے ہاتھوں سے آنسو صاف کرنے لگی۔



عروہ اور ایاس بیگ نے ڈیڑھ لاکھ کی رقم سے سفینہ کے جہیز کا فرنیچر خریدا۔ رنر مگر فرنیچر خریدنے کے بعد اسے پیسے ہی بچے تھے جن سے انہوں نے سب گھر والوں کے لیے کھانے کے لیے کچھ سامان لیا اور گھر واپس آ گئے اور اس وقت بیگ ہاؤس میں سب خوشی سے کھلے چارہے تھے سلیم نے تو مارے خوشی کے عروہ کا ماتھا چوم لیا۔ مونا، تکیہ، سفینہ، اسماء بھی بہت خوش تھیں اتنا شاعر سامان دیکھ کر سفینہ نے تو عروہ کو گلے لگا لیا۔

"تم بہت اچھی بہن ہو میری تم نے مجھے خوشی دی ہے عروہ ان شاء اللہ تمہیں بھی بہت خوشیاں ملیں گی۔"

"ان شاء اللہ! عروہ نے تو میرے کندھوں کا بوجھا دھا کر دیا یہ تو بیٹا ثابت ہوئی ہے۔" ایاس نے اس کے سر پر دست شفقت دکھ کر دل سے کہا۔

"خیر اس بخلف بیٹے سے تو تشویر نہ دیں آپ عروہ کو یہ تو احساس ذمہ داری اور محبت کی بات ہے جو عروہ نے ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے وہ سگا بیٹا ہو کر ماں باپ بہنوں کو بھول گیا۔" میمنے میں ایک فون کر کے سمجھتا ہے فرض ادا ہو گیا۔" سلیم نے جلدی کے ساتھ کہا تو وہ کبھی بد مزہ ہو گئے۔

"اچھا چھوڑو یہ باتیں چلو سب کے لیے کھانا لگاؤ۔"

ایاس بیگ نے بات بدل دی۔

"عروہ تم نے تو ایک دن میں بلکہ چند گھنٹوں میں یہ کام کر دکھایا ہمیں تو اتنی جلدی رقم کا بندوبست ہونے کی امید نہیں تھی۔" اسماء نے عروہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی عروہ بیٹی! تم نے تو کمال کر دیا جیتی رہو بس۔" سلیم کی خوشی دیدنی تھی اور عروہ اندر سے اتنی ہی ہنسی جھجھکی کی تھی۔

"مائی! میں نے خود سے کچھ نہیں کیا بس اللہ نے کرم

کر دیا کہ احسن صاحب نے میری بات سن کر لون دے دیا۔" عروہ نے بے کل ہو کر کہا تو وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

"ارے بیٹی! کون کیوں؟ تم ان پیسوں کو اپنا حق سمجھو احسن ریاض نے تمہیں فوراً ڈیڑھ لاکھ تمہارے لیے تو اس کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی؟" سلیمہ نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ کھڑی ہوئی۔

"تو جیسا ہوتی ہے ماما! وہ مجھے اپنے احسانات تلے دبا کر مجھ سے اپنی مرضی کے کام لکوائے گا۔" عروہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو اسامہ بولیں۔

"کہاں چلیں عروہ! کچھ تو کھا لو۔"

"امی! میرے سر میں درد ہو رہا ہے تھک گئی ہوں اب سوؤں گی۔" عروہ نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

"عروہ بیٹا! سر درد کی گولی دوں تمہیں؟" سلیمہ نے بھی مستاد کھائی۔

"نہیں ماما! میں سوؤں گی تو درد ٹھیک ہو جائے گا۔"

"اچھا بیٹی سو جاؤ۔" سلیمہ نے مسکراتے پیار لگاتے لہجے میں کہا۔

"سفینہ بیٹی! عروہ کے لیے الگ سے رکھ دینا جب جاگے گی تو کھا لے گی۔" الیاس بیک نے کھاتے ہوئے کہا۔

"اچھا ابو! سفینہ نے جواب دیا۔ اسامہ تو خوشی سے پھولے نہ سار ہی تھیں کہ ان کی بیٹی کی بدولت ان کے بھائی کے گھر میں خوشیاں بکھر گئی تھیں۔

عروہ بستر میں لیٹی ہے ناواز انگلیاں تھی اسے بہت غصوں ہو رہا تھا اپنی ماں اور ماما کی سوچ پر وہ تو بچی سمجھتی تھیں کہ اس نے احسن ریاض کو اپنی لڑائیں دکھا کر رجھا کر ڈیڑھ لاکھ حاصل کیے ہیں ان کو اس بات کا ذرا بھی احساس نہیں تھا کہ آج وہ احسن ریاض کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اپنی بی نظیروں میں گر گئی تھی۔ اپنی کمزوری اس کے ہاتھ میں دے آئی تھی۔ اس کی مقروض بن گئی تھی اندر سے تنی ٹوٹ گئی تھی بکھر گئی اس کا احساس کسی کو نہیں تھا حتیٰ کہ اس کی اپنی ماں کی آنکھوں میں بھی شاندار قریح پھر دیکھ کر کیسی چمک آگئی تھی اور ان کی

آنکھیں اپنی بیٹی کی آنکھوں کی سرخی اور سوخن نہیں دیکھ سکتی تھیں جو رونے سے اسکی ہو گئی تھیں۔

"عروہ جشید اتم سے اپنے گھر والوں کی خوشی نہیں دیکھی جارہی تم نے اگر ان سب کی خوشی کے لیے قرض لے لیا تو کیا ہوا ان سب کی خوشی سے بڑھ کر تو کچھ نہیں ہے نا تم اور نہ تمہاری اماں اور عزت نفس۔ تمہیں اگر اس گھر میں رہنا ہے تو یہ سب تو سہنا ہوگا ضمیر کو سلا نا ہوگا اب تم پابند ہوا ان سب کی بھی اور احسن ریاض کی بھی گھر والے تمہیں نوٹ چھاپنے والی مشین سمجھتے ہیں اور یہ سلسلہ اب رکے گا نہیں سفینہ کے بعد گنبد اور موت کی شادیاں بھی ہونی ہیں اور تم ماموں ماما کے لیے وہ چیک بک ہو جیتے وہ حسب ضرورت کیش کراتے رہیں گے۔ ایک چھت منے رہنے کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی تمہیں تحفظ کی چھت کی قیمت اپنا آپ بیچنے سے یہاں یہ احسن یہ جوانی بکاؤ مال ہے ان کی نظر میں۔" عروہ کا ضمیر اسے آئینہ دکھا رہا تھا جس میں اسے اپنا اور گھر والوں کا سب کا مستقبل اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دھکی ہو گئی اور روتے روتے سو گئی۔



عروہ آفس میں ایک میٹنگ اینڈ کرنے کے بعد اپنے کیمین میں آئی تو احسن نے اسے بلا لیا۔

"جی سر! تو اس کے دروم میں داخل ہوئی۔

"جیٹھے۔" احسن نے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ آرام سے بیٹھ گئی۔ احسن نے اس کا بغور جائزہ لیا میرا دل شرت اور سیاہ لڑاؤ درمیں وہ اسے بے حد دلچسپ سمجھ رہی تھی۔

"لگتا ہے تم ساری رات روئی رہی ہو ٹھیک سے سوئیں گی۔" احسن نے اس کی آنکھوں میں بچھا سرخ گیلروں کا جال دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی سر!"

"کیوں؟ اب تو کوئی پرابلم نہیں ہے نا ڈیڑھ لاکھ میں سب خریداری ہو گئی ہوگی۔"

"جی سر ہو گئی اور سب گھر والے بہت خوش ہیں آپ کا شکریہ سر! عروہ نے بچیدگی سے کہا۔

اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں۔" عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
 "ہوں۔" احسن نے اپنے ہاتھوں سے ٹکون بناتے ہوئے ٹیبل پر کہنیاں رکھیں اور اس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

"اگر میں آپ کو علیحدہ گھر لے دوں تو آپ کی اپنے ماموں کے گھر کی ذمہ داریوں سے جان چھوٹ سکتی ہے۔"
 "سر۔۔۔ آج کل علیحدہ گھر لینا کوئی مذاق نہیں ہے آپ نے جو احسان کر دیا ہے وہی بہت ہے میرے لیے۔" عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا اور نڈل تو اس کا بھی چاہتا تھا کہ وہ اپنے انگ گھر میں رہے جہاں سے نکالے جانے کا ڈر نہ ہو وہ اپنی مرضی سے سوئے جائے جہاں مرضی آئے اٹھے بیٹھے۔
 "میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا مں جمشید! میں آپ کو کمپنی کی طرف سے فرسٹڈ گھر آفر کر رہا ہوں آپ چاہیں تو کل ہی اس گھر میں شفٹ ہو سکتی ہیں اور آج بلکہ ابھی میرے ساتھ چل کر وہ گھر دیکھ لیجیے۔" احسن نے اس کے سندر چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا تو اس نے احسن کو دیکھا۔

"سر آپ مجھ پر اتنی مہربانی کیوں کر رہے ہیں؟"
 "آپ نہیں جانتیں کیا؟" احسن نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ شیشا کر کھڑی ہوئی۔

"سر۔۔۔ میں چلتی ہوں۔" وہ کھڑی ہونے ہوئے بولی۔

"اس وقت آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں۔" وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

"کہاں؟"

"جہاں میں لے جاؤں۔" وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

"اس کا اختیار تو آپ کو حاصل نہیں ہے۔"
 "تو دے دو نا یہ اختیار بھی مجھے تو تم نے اپنے اختیار میں کر لیا ہے جو چاہو منوالو مجھے بھی تو کچھ اختیار دے دو اپنی ذات کے حوالے سے۔" احسن نے اس کے رو برو کھڑے ہو کر اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بے خودی سے ہنر لہجے میں کہا تو عروہ کے بدن میں آگ سی سرایت کر گئی۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

"نہا مال ویزو یکم۔" احسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "آل ویزو۔"
 "لیس۔۔۔"

"لیکن کیوں سر؟"

"کیونکہ تم ایک اچھی لڑکی ہو اور مجھے لوگوں کے کام آ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔" احسن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اپنے دل کی بات فی الحال اس نے بتانا مناسب نہ سمجھا۔
 "سر! آپ اس احسان کے بدلے مجھ سے کوئی اتنا سیدھا کام کرانے کا ارادہ تو نہیں رکھتے۔" وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

"آپ کو میں اس قسم کا آدمی دکھائی دیتے ہوں؟"

"نہیں سر! لیکن اس وقت آپ نے مجھے اس شیطان بے ایس خان کے گھر جو بیچ دیا اور ڈرائیور بھی مجھے وہاں چھوڑ کر جا رہا تھا۔" اس نے فوراً اپنی بات کا جواز پیش کیا۔

"مٹی ڈالیں اس بات پر اور یہ بتائیں کہ آپ کے گھر میں کتنے بفر ہیں؟" احسن نے اس بات کو جان بوجھ کر نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا تو وہ افسردگی سے گویا ہوئی۔

"سر! میرا کوئی گھر نہیں ہے ابابا کے انتقال کے بعد ان کے بھائیوں نے ہمارا گھر ہم سے چھین لیا۔ میں اور امی اپنا سامان لے کر ماموں کے گھر آ گئے ماما کو ہم ماں بنی کا وہاں آنا کچھ اچھا نہیں لگا تھا مگر پھر بھی انہیں نے ایک کمرہ ہمیں دے دیا۔ اسی لیے میں نے جانب تلاش کرنا شروع کر دی تھی تاکہ ہم ماں بنی ماموں پر بوجھ نہ بنیں۔ ماموں جنرل اسٹور چھاتے ہیں ان کا بیٹا دینی میں ہے پر وہ گھر والوں کو بھول چکا ہے۔"

"اور آپ اپنے ماموں کا بیٹا بننے کی کوشش کر رہی ہیں اس کے حصے کی ذمہ داری بھانجے کے ہے نا۔" احسن نے اس بات کی سن کر کہا۔

"شاید اصل میں ہمارا کوئی اور سگا رشتہ دار نہیں ہے سوائے ماموں کے ہوتا بھی تو اپنے گھر کون رکھتا ہمیں؟ ماموں کے گھر کی چھت کا تحفظ تو مل گیا ہے لیکن اماں نہیں ملی جب سے جانب ملی ہے تب سے کچھ المیہ مانا ہوا ہے کہ میں

"مجھے جانے دیں سر پلیز۔" عروہ نے شیشے لہجے میں کہا۔

"کہاں جاؤ گی؟" احسن نے اس کے بالوں کو چھوا۔
"گھر....."

"تو میرے گھر چلو جو نہ جانے تب سے تمہارا منتظر ہے۔" احسن نے ہاتھ پیر ہوتے ہوئے بولا۔

"سر کیا ہو گیا ہے آپ کو؟" وہ متوحش ہو کر بولی۔

"مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے۔" احسن نے اس کا ہاتھ تھاما جسے عروہ نے فوراً چھڑا لیا۔

"پلیز سر! مجھ پر یوں مہربان مت ہوں۔" عروہ نے کہا۔

"محبت مہربان نہ ہو ایسا ممکن ہے کیا؟"

"عروہ جو ماں اور مانی چاہتی ہیں وہی ہو رہا ہے تم کیوں گھبرار رہی ہو احسن تو خود بخود تمہارے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے بقا کدو اٹھاؤ اس سنہرے موقع سے۔" عروہ کے دماغ نے اسے جگاتے ہوئے کہا مگر زبان کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔

"سر! کسی نے دیکھ لیا تو وہ کیا سوچے گا؟ آپ کو تو کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ آپ مرد ہیں اور مالک ہیں اس کمپنی کے مگر میں بے نام ہو جاؤں گی میری عزت دو کوڑی کی ہو جائے گی۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا عروہ! میرا یقین کرو میں تمہیں عزت بنا کے رکھوں گا بہت عزت کرتے ہوں میں تمہاری۔ مجھے تو شاید برسوں سے تمہارا ہی انتظار تھا میں تمہاری عزت پر آنچ بھی نہیں آنے دوں میں تمہیں اپنی دلیں بنا کر اپنے گھر لے جاتا چاہتا ہوں۔" احسن نے اس کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"دلہن بنا کر.....؟" عروہ کو اس سے اتنی جلدی اس بات کی تو قیغ نہیں تھی۔ تو قیغ تو خود احسن کو بھی نہیں تھی کہ وہ ایک دم سے اسے اپنے دل کی بات بتا دے گا شاید وہ اسے پریشان نہیں دیکھ سکتا تھا اس کے اطراف خوشیوں کا حصار کھینچتا چاہتا تھا اور اس کے چہرے اور آنکھوں سے اس کی باتیں نکلتی محسوس ہورہی تھیں مگر دماغ کہہ رہا تھا کہ ہونا ہو وہ ان پیار

بھری باتوں سے اسے اپنے دامن میں پھنسانا چاہتا ہے۔ مراعات دے کر اپنے مفادات پورے کرنا چاہتا ہے۔

"ہاں عروہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟" احسن نے مسکرا کر پوچھا۔

"مجھے گھر جانا ہے سر!" عروہ کا تپتی آواز میں بولی۔

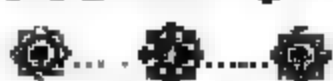
"گھر..... میرے گھر چلو گی نا میں تمہیں تحفظ کی چھت دوں گا تمہاری اپنی چھت جہاں سے کوئی تمہیں جانے کے لیے نہیں کہے گا۔" احسن نے تیزی سے کہا۔

"فی الحال تو آپ مجھے میرے ماموں کے گھر جانے دیں۔"

"فی الحال..... مطلب کہ مستقبل میں تم میرے ساتھ میرے گھر جاؤ وہاں رہنا پسند کرو گی۔" وہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"مستقبل کا کسے پتا ہے سر! یہاں کل کیا ہو کس نے جانا اللہ حافظ۔" عروہ اپنی بات ختم کر کے وہاں سے ایسی دوڑی کہ گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔

"کہیں میں نے جلدی تو نہیں کر دی عروہ! مجھے غلط سمجھ رہی ہے اس میں اس کا قصور بھی نہیں ہے میں نے جس طرح اسے بے ایس خان کے گھر بھیجا تھا وہ تو ایسا سوچے گی عی! لیکن یہ سچ ہے کہ میں اس سے بہت پیار کرنے لگا ہوں! لکھوں کی بات تھی ساری محبت شاید اسی طرح ہوا کرتی ہے اچانک سے بنا بتائے بنا سوچے سمجھے بے اختیار میں ہو جانے والی اور مجھے عروہ سے محبت ہو گئی ہے۔ بس اسے یقین ہو جائے۔" احسن نے خود کلامی کی تھی۔



احسن رات کو سونے کے لیے بیڈ پر آیا تو عروہ کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ ادھر عروہ اپنے ہاتھوں میں اب تک احسن کے ہاتھوں کا لمس ان کی حرارت محسوس کر رہی تھی۔ دل اس کی باتوں پر یقین کر رہا تھا بڑے سہانے خوب دکھلا رہا تھا جب کہ دماغ اور حالات ان سب باتوں کی نشی کر رہے تھے۔

"عروہ جمشید! احسن ریاض سے تمہیں صرف اپنا



www.1000books.com

www.1000books.com



ہم دو تین دن میں اس گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور
ماہوں ماہی کے احسان کی اس چھت سے بھی ہمیں نجات مل
جائے گی۔" عروہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہ بھی میں تو یہاں سے نہیں جانے کی۔"
"لیکن کیوں امی۔"

"وہ اس لیے میری بھولی بیٹی کے وہ گھر تو کہیں کا ہے نہ تو
ایک سال بعد جب تمہاری نوکری ختم ہو جائے گی تو کہیں تم
سے اپنا وہ گھر بھی واپس لے لے گی پھر کیا ہوگا؟ پھر ہم لوٹ
کے پھر جو گھر کٹائے کی مانند ہی گھر میں واپس آئیں گے نا اور
پس الگ اثرائت گھر کی بھائی بیگم ہماری کہ بڑی گئی تھیں اپنے
گھر رہنے کے لیے۔" اسماء نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"اے اب تک ہم کوئی اور بندہ بست کر لیں گے کم از کم ہم
پر ماہوں کا احسان تو نہیں رہے گا۔"

"ارے احسان کیسا؟ ڈیڑھ لاکھ کے مقروض ہیں وہ
ہمارے یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے احسان تو ہمارا ہے اب ان
پر تم نے دیکھا نہیں کیسے تمہاری ماہی اور کنز تمہارے آگے
پچھے پھرتی ہیں اب یہ سب پیسے کا کمال ہے میری بچی! ہاں
اگر اپنا گھر ہوتا احسن ریاض نے کوئی گھر نہ کر دیا ہوتا تب تو
بات تھی۔" اسماء کی باتوں نے اسے مزید ڈسٹرب کر دیا۔

"امی! اللہ نے ہمیں ہماری اوقات سے بڑھ کر دیا ہے
اس برات کا شکر ادا کریں چار دن کی نوکری میں میرا پاس مجھے
ایک گھر خرید کے میرے تہہ کو دے دیوں۔..... ایسا کیا کیا
ہے میں نے اس کے لیے؟" عروہ نے سپاٹ اور اکھرے
لہجے میں کہا۔

"یہ تو تم ہی جانو کہ ایسا کیا کیا ہے تم نے اس کے لیے
کہ وہ تمہیں گھر آفر کر رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ جلد ہی وہ
تمہیں شادی کے لیے بھی کہہ دے گا۔" اسماء نے شکی لہجے
میں کہا اور ہنسنے لگیں عروہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

"وہ مجھے پر پوز کر چکا ہے۔"

"ہا نہیں..... چلی۔" اسماء نے ویدے منکائے۔

"جی۔" اس نے منہ بسور کر کہا۔

"لو پھر کہتی ہو کہ میں نے کچھ نہیں کیا اب اس دن میں

مطلب پورا کرنا ہے اتنی جلدی اگر احسن کا مقصد پورا ہو گیا تو
وہ تمہارے گھر کے مسائل حل کرنے میں تمہاری مدد نہیں
کرے گا اسے تو صرف تم سے غرض ہے اور تم نے اس کے
بزنس سے اپنے گھر والوں کی غرض اور ضروریات پوری کر لی
ہے اور ایسا اسی صورت میں ممکن ہے کہ تم احسن ریاض کو
لٹکائے رکھو اگر تم نے فوراً اس کی محبت قبول کر لی یا خود اس
سے اظہار محبت کر دیا تو وہ فوراً شادی کرنے کا کہے گا اور اگر
شادی محض ڈرامہ ہے تو بھی جب تک تم اس سے کبھی کبھی
رہو گی وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کرے گا اور جب
تک اس کی طلب پوری نہیں ہوگی وہ تمہارے لیے سب کچھ
کرتا رہے گا لیکن اگر اس کی طلب پوری ہو گئی اس کی بھوک
پاس منٹ گئی تو وہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کے دیکھنا بھی پسند
نہیں کرے گا۔ تمہیں سمجھ داری سے احسن کو ہینڈل کرنا ہے
خود کو تو نال نہیں بنانا۔" عروہ کے دماغ نے اسے سمجھایا۔

"عروہ بیٹا! نیند نہیں آ رہی کیا؟" اسماء نے کمرٹ ہڈی تو
اسے جاگتے دیکھ کر پوچھا تو وہ چھت کو تکتے ہوئے بولی۔
"نہیں امی..... امی مجھے کہیں نے فرشتہ گھر کی
آفر کی ہے۔"

"کہیں نے یا احسن نے؟" اسماء مارے خوشی کے اٹھ کر
بیٹھ گئیں۔
"کہیں نے....."

"ایک نئی بات ہے بیٹا! مجھے یقین تھا کہ تم اس امیر
زاوے کو جلد ہی اپنے قابو میں کر لو گی۔" اسماء نے مسکراتے
ہوئے کہا۔

"امی! میں نے کچھ غلط نہیں کیا کہیں کے دوسرے
ملازمین بھی کہیں کی طرف سے دیئے گئے گھروں میں رہتے
ہیں میں کوئی پہلی نہیں ہوں۔" عروہ نے تیز لہجے میں کہا اسے
بہت بُرا لگا تھا کہ اسماء نے اس کے کردار کو کیا سمجھ لیا تھا یہ تو
قدرت کا کرشمہ تھا کہ احسن ریاض اس پر مہربان ہو گیا تھا۔

"لو ہو..... اچھا چھوڑو اس بات کو گھر دیکھا تم نے کیا
ہے؟" اسماء نے اسے ناراض دیکھ کر پیادے سے پوچھا۔

"نہیں دیکھا لیکن آپ سامان پیک کرنا شروع کر دیں

ساتھ ہر عمر میں ہر حال میں عورت کے لیے ضروری ہوتا ہے
خواہ وہ مرد بھائی ہو یا باپ ہو یا بیٹا۔" اسماء نے سنجیدگی سے
جواب دیا تو گہرا سانس لیوں سے خارج کرتے ہوئے بولی۔
"ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔"

"کوشش کرو کہ یہ جاب ملے جو جائے۔" اسماء نے کہا۔
"ہاں ظاہر ہے ماموں کی بیٹیوں کی شادی کے اخراجات
اب مجھے ہی تو پورے کرنے ہیں۔ اپنی ایک ضرورت کی
خاطر مجھ صال کی ہزار ضرورتیں پوری کرنا ہوں گی۔" عروہ نے
گہنی سے کہا اور بستر میں لیٹ گئی۔

"عروہ میری جان! غصہ نہیں کرتے تم ہی تو مجھے کتاب
میں سے پڑھ کر اقوالِ زریں سنایا کرتی تھیں کہ اگر کوئی تم کو
صرف اپنی ضرورت کے وقت یاد کرتا ہے تو پریشان مت ہونا
بلکہ فکر کرنا کہ اس کو اندھیروں میں روشنی کی ضرورت ہے اور وہ
روشنی تم ہو۔" اسماء نے اس کے ہاتھوں میں ہاتھ پھیرتے
ہوئے نرمی سے کہا۔

"ہاں بہت اچھے لوگ ہیں آپ کو اپنے مطلب کے
لیے قرآنی آیات، احادیث اور خلفاء راشدین کے
فرمودات اور اقوالِ زریں یاد آنے لگتے ہیں یہ رشتے
بیک میل کرنے کے لیے ہی ہوتے ہیں کیا؟" عروہ نے
اسماء کو کوئی جواب نہیں دیا لیکن دل ہی دل میں وہ خود سے
ضرور سوال کر رہی تھی وہ اس وقت سونا چاہتی تھی مگر فیض
اس سے آج پھر روٹھ گئی تھی۔



آفس کے ضروری کام نٹانے کے بعد عروہ نے جوس
منگولیا اپنے کیمین میں بیٹھ کر جوس پیتے ہوئے اس نے اخبار
کھولا تو اخبار کی تہہ میں ایک پمفلٹ رکھا تھا۔ عروہ نے اٹھا
کر پڑھا "براٹ اسٹوڈنٹ اکیڈمی" کا اشتہار تھا یہ اکیڈمی
کمپنی آفس سے زیادہ دور نہیں تھی اور اکیڈمی کو میٹھ اور انگلش
پڑھانے کے لیے اساتذہ کی ضرورت تھی۔ ایک خیال بجلی کی
طرح عروہ کے ذہن میں کونڈا اس نے اسی وقت دئے گئے
فون نمبر پر کال کر کے اکیڈمی کے پرنسپل سے بات کی ساری
معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ پمفلٹ اپنے بیگ میں

دوست منعمہ دلی دھاری منھی میں ہے اور....."

"پلیز امی بس کیجیے شرم آ رہی ہے مجھے آپ اپنی بیٹی کو
ایک بازاری عورت سمجھ رہی ہیں جو اوٹ میں دکھا کر اپنا جسم بیچ
کر دولت جمع کرتی ہے۔"

"ارے تم تو جذباتی ہو رہی ہو میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔"
اسماء نے عروہ کے غصے میں بولنے پر ہلکا کر کہا۔
"آپ کا جو بھی مطلب تھا میں خوب سمجھتی ہوں۔" وہ
اٹھ کر پانی پینے لگی۔

"تو پھر وہ گھر اپنے نام کروالو۔" اسماء نے ڈھٹائی سے
مسکراتے ہوئے کہا تو وہ پانی پی کر بولی۔

"نام بھی ہو جائے گا لی احوال تو وہاں جانے کی تیاری
کریں آپ۔"

"میں نے کہہ دیا تھا میں وہاں نہیں جاؤں گی تم تو صبح سے
شام تک آفس میں ہو گی میں گھر میں سارا دن اکیلی کیا کروں
گی؟" اسماء نے لٹھ مار لہجے میں کہا۔

"وہی جو اب کی زندگی میں کیا کرتی تھیں پہلے بھی تو آپ
صبح سے شام تک گھر میں اکیلی ہی رہتی تھیں۔" عروہ نے
سنجیدگی سے جواب دیا تو اسماء کھسپائی سی ہو گئی۔

"میں نے تمہیں وجہ بتادی ہے کل کو تمہاری نوکری
چھوٹ جاتی ہے تو گھر بھی چھوٹ جائے گا اور اگر تمہاری
شادی ہو گئی تو میں کہاں جاؤں گی؟"

"اگر..... یعنی آپ کو یقین نہیں ہے کہ میری شادی ہوگی
یا میری شادی کرنے کی خواہش نہیں ہے آپ کو یقین ہے کہ یہ
ذمہ ہے کہ اگر میری شادی ہو گئی تو آپ کہاں رہیں گی آپ کا
گزارہ کیسے ہوگا؟" عروہ نے تاسف سے انہیں دیکھا۔

"ظاہر ہے اسی لیے میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی کل
کو بھائی بھائی بھی کہیں گے کہ اپنے مطلب کو جب دل چاہا
ہو یا بستر سمیٹ کر چلی آتی بنے بھائی کا گھر ہے یہاں سو
باتیں بھی سن کے رہ لوں گی مگر یہاں سے بار بار جانے آنے
کے کھیل میں اپنی عزت نہیں گنواؤں گی مجھ کو۔ تمہیں تو بس وہ نظر
آ رہا ہے جو سامنے ہے اور میں دور تک دیکھ رہی ہوں۔ ہم
اکیلی عورتوں کو یہ معاشرہ چین سے نہیں بیٹھنے دے گا مرد کا

"تم نے گھر میں شفٹ ہونے سے متعلق کچھ سوچا؟"
کپہنی کا پروڈکشن سینٹر کا راولڈ لے کر واپس آتے ہوئے
احسن نے عروہ سے دریافت کیا۔

"ہمیں کپہنی ہوم میں شفٹ نہیں ہونا سزا"
"کیوں؟" احسن نے حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے
پوچھا تو اس نے اسامہ کی کچی گئی بات اس کے گوش گزار کر دی۔
"ہوں تو یہ بات ہے۔" احسن نے سوچ انداز میں بولا۔
"تھیک ہے میں وہ فرنٹلڈ گھر قانونی طور پر تمہارے نام
کر دیتا ہوں اور کپہنی تمہیں کبھی فارغ نہیں کرے گی یہ میرا حق
سے وعدہ ہے۔"

"تو تھینک یو سیر! میں اتنا بوجھ اٹھانے کی تحمل نہیں
ہو سکتی۔" وہ اس کے ساتھ اس کے روم میں داخل ہوتے
ہوئے بولی تو وہ بے گلی سے بولا۔

"بوجھ.....؟ تم میری محبت کو بوجھ کہہ رہی ہو۔"
"آج کل محبت بھی مفاد کا دوسرا نام ہے سیر! اور آپ تو
ایک بزنس مین ہیں ناں پھر یہ نوادشیں کیوں کر رہے ہیں مجھ
پر؟ اپنے کسی قاعدے کے بغیر آپ میرا فائدہ کیوں کر
چاہتے ہیں؟" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا احسن کو
دکھ ہوا ہاتھ وہ اس کے خلوص و محبت پر شک کر رہی تھی۔ احسن
نے عروہ کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے دھیمے پن سے کہا۔
"عروہ ڈیرا خلوص کوئی کاروبار نہیں ہے جہاں لین دین
ہوتا ہے یہ ایک پُر خلوص جذبہ ہے جس میں کسی صلے کی
توقع کے بغیر آپ اپنا آپ وقف کرتے ہیں۔"

"تھینک یو ویری میچ سیر! میں آپ کے جذبات کی قدر
کرتی ہوں لیکن میں مر جھکا کر جین نہیں چاہتی۔"

"کس نے کہا کہ مجھ سے یہ مراعات لینے سے تمہارا سر
جھک جائے گا۔" احسن نے قدرے دھیمے لہجے میں استفسار
کیا۔ "جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں؟"

"آپ جانتے ہیں نا میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔"
عروہ نے فوراً کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تو کیا ہوا محبت میں انسان بدلے کی محبت کی خواہش
اور توقع تھوڑی رکھتا ہے جس سے عشق ہو جائے نا بس پھر

رکھ لیا۔ اس نے ٹیبل کی دراز کا لاک کھول کر اپنی فائل نکالی
جس میں اس کا سی دی موجود تھا آفس سے واپسی پر وہ
ہرائٹ اسٹوڈنٹ آئیڈی گئی پرنسپل نے سی دی دیکھنے اور
انٹرویو کے بعد جواب دے دی۔ آئیڈی میں اسے شام چھ
بجے سے رات آٹھ بجے تک اسٹوڈنٹس کو میٹھ اور انگلش
پڑھانا تھا اور ماہانہ چھ ہزار تنخواہ ملے پائی تھی۔

"ای آج واپسی پر مجھے دیر ہو جائے گی۔" صبح اس نے
تیار ہوتے وقت اسامہ سے کہا۔

"کتنی دیر ہو جائے گی؟"
"تو جاسکتے ہیں۔"

"لگتا ہے آج پاس کے ساتھ ڈنر پر جانا ہے۔" اسامہ نے
شوخی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو ان کی مسکراہٹ اور لہجہ
پر عروہ کا دل بہت نرم ہوا۔

"جی نہیں میں آج سے آفس کے بعد آئیڈی میں
پڑھانے جایا کروں گی تاکہ کپہنی کا لون میری تنخواہ سے کتنا
رہے اور آئیڈی کی کمائی ہماری ضرورت پوری کرتی رہے۔"
عروہ نے ناشتے کی ٹرے سرکاتے ہوئے بتایا۔

"افوہ..... کیا ضرورت ہے اتنی مغز ماری کرنے کی؟
کہا بھی تھا کہ وہ ڈیڑھ لاکھ قرض مست سمجھو اسے اپنی محبت
کا ٹانک کر کے احسن ریاض سے معاف کرواؤ مگر تمہیں تو
ایمان داری اور پارسائی کا خبط ہو گیا ہے۔" اسامہ نے
اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا تو سلیم نے آواز سن کر چلی
آئیں اور کہنے لگیں۔

"عروہ بیٹی! تم اتنی گنگا میں ہاتھ دھونے کی بجائے سب
کچھ اپنے ہاتھ سے ڈبو دو گی اتنی محنت کر کے اپنی صحت اور یہ
ریج روپ برباد کر لو گی۔ گولی مارو آئیڈی کی نوکری کو اور احسن
ریاض جو دیتا ہے رکھ لو اور جو نہیں چاہیے وہ اس سے نکلوا لو
پیارے محبت سے سمجھ داری سے کیا سمجھیں۔"

"سمجھ گئی اللہ حافظ۔" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا
باہر کپہنی کی گاڑی پارک پر ہمارا دے رہی تھی وہ چادر اوڑھتی
ہوئی باہر نکل آئی۔



کی مالک بنا دیا تھا۔ عروہ مکان کے کاغذات کی فائل گھر لے آئی اور بہت احتیاط سے سب سے چھپا کر اپنے سوٹ کیس میں رکھ دی تھی اس کا دل احسن کی یہ مراعات لینے پر آمادہ نہ ہوتا مگر اسے گھر والوں کی خاطر اپنے دل اور ضمیر دونوں کی آواز پر کان بند کرنا پڑتے۔

سفینہ کی شادی دھوم دھام سے ہو گئی ساتھ ہی نگینہ اور عروہ کے دو تین رشتے آ گئے۔ عروہ کے رشتوں کو تو صاف منع کر دیا گیا جب کہ نگینہ کے رشتے کے سلسلے میں بات چیت جاری تھی یہ دو غلا پن رشتوں اور محبتوں میں یہ تضاد و منافقت عروہ کو بہت زیادہ دکھ سے دوچار کر رہا تھا۔ کئی مہینوں سے ملنے والی اس ٹینشن نے عروہ کو تیار کر دیا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے دماغ کی رنگ بھٹ جائے گی یا اس کا منہ پر یک ڈاؤن ہو جائے گا اس نے آفس سے آج چھٹی کر لی تھی اور چھٹی کی درخواست بھجوا دی تھی اپنا سیل فون بھی آف کر دیا تھا۔ اما اور سلیم اس کی خوب تیار داری کر رہی تھیں اور وہ جانتی تھی کہ یہ تیار داری صرف اس لیے کی جارہی ہے تاکہ وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائے اور پھر سے ان کے لیے نوٹ کا کر لائے۔ سلیم سے جب عروہ نے بھنی کی طرف سے ملنے والے گھر میں شفٹ ہونے کا ذکر کیا تو سلیم نے فوراً بڑے پیار دلا دے منع کر دیا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ نوٹ چھاپنے والی مشین ان کے ہاتھ سے نکل جائے۔ اسامہ اور عروہ کا ان کے گھر سے چلے جانے کا مطلب تھا کہ گھر آتی دولت بھی چلی جائے گی اور سلیم کو ابھی نگینہ اور سونا کی شادیوں بھی کرنی تھیں وہ صفت کی دولت نادانی میں منوات نہیں چاہتی تھیں۔



احسن آج سارا دن آفس میں زور ہوتا رہا اور عروہ کے لیے فکر مند بھی۔ اس کی صورت دیکھے بنا اب اس کو چھین نہیں آتا تھا اور عروہ کا سیل فون آف ہونے کی وجہ سے وہ اس سے بات بھی نہیں کر سکا تھا گھر جاتے ہوئے اچانک احسن کی نظر اکیڈمی سے باہر نکلتی عروہ پر پڑی وہ دیکھی ہی نظر آ رہی تھی جیسی پہلے دن اس کے آفس میں آئی تھی۔ عہدیا اور اسکا راف میں ہانگل سادہ وہ یہاں کیوں آئی تھی وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

اس کی خوشی ہر شے سے مقدم ہو جاتی ہے۔ آپ کا محبوب کیا چاہتا ہے کیوں ہنستا ہے کیوں روتا ہے اس کے ہر انداز سے عشق ہو جاتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ہمارا پیارا محبوب کبھی دکھی نہ ہو کبھی روئے نہ کبھی پریشان نہ ہو۔ اس کا ہر دکھ ہم اپنے دل پر لے لیں اس کا ہر اشک اپنی آنکھوں میں بھر لیں اس کی ہر پریشانی خود پر جمیل لیں تمہارے لیے میری محبت بھی ایسی ہی ہے۔

”آپ...“ وہ ششدر سی اسے دیکھ رہی تھی۔
”تم مجھے کچھ نہ دو عروہ مگر میرا سب کچھ لے لو میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں تم میرے لیے ایسی ہو جیسے بہت تیز بادش کے بعد صوب کی پہلی کرن اور بہت دونے کے بعد ہلکی سی ہلکی بہت شور کے بعد سکون کا اک ہل بہت دکھ کے بعد خوشی کا اک لمحہ جو انسان کی زندگی کے لیے اہمیت رکھتا ہے ویسے ہی میرے لیے تم ہو۔“ احسن کا عاشقانہ لہجہ عروہ کے دم روم میں جلتی رنگ بچا رہا تھا۔ حیا و گھبراہٹ اور بے چینی کی ان دیکھی آگ اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کی پلکوں سے آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

”اپنے سارے آنسو مجھے دے دو عروہ!“ وہ بہت محبت سے کہہ رہا تھا اور عروہ اپنے آنسو پونچھتی تیزی سے اندر آ گئی تھی۔



عروہ ذہنی اور قلبی طور پر بہت زیادہ ڈسٹرب تھی کبھی اسامہ سلیم اور انیس اس بیگ کی باتیں اسے دکھی اوما زردہ کر دیتیں تو کبھی احسن ریاض کی وارنٹیاں مہربانیاں اور اس کی محبتیں اسے با گل کرنے لگتیں۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا کہ کون اس کے ساتھ ٹھکس ہے اس سے محبت کرتا ہے اور کون غلط ہے؟ اسامہ سمیت سب گھر والے احسن ریاض کی عروہ پر نوازشوں کو اس کی ادائوں اور قائل حسن کی کارستانی سمجھتے تھے اور یہ بات اسے بہت تکلیف دیتی تھی اور احسن ریاض الگ ایک امتحان کی طرح اس پر مسلط تھا ہر بل اس پر اپنی محبتوں اور مہربانیوں کے دروازے کھلے رکھتا اور اس نے دوسرے دن ہی ایک فرشتہ گھر عروہ کے نام کر دیا تھا اور عروہ کو قانونی طور پر اس گھر

"نیاز حسین! وہ سامنے عروہ جمشید ہی ہیں ناں؟"
احسن نے اپنے ڈرائیور سے پوچھا تو نیاز حسین نے
سامنے نگاہ اٹھائی تو وہ تو عروہ کو اس روپ میں پہلے دیکھ
چکا تھا فوراً پہچان گیا۔

"جی صاحب! میڈم جی ہی ہیں۔"

"یہ اس اکیڈمی میں کیا کر رہی ہیں؟" احسن نے کہا۔

"معلوم نہیں صاحب۔"

"تو معلوم کریں اور مجھے بتائیں؟"

"جو حکم صاحب۔"

"گازٹی روک دیں۔" احسن نے عروہ کے قریب گاڑی
بچھنے ہی اسے حکم دیا اور نیاز حسین نے فوراً تعمیل کی۔ عروہ
گاڑی کے کتے ہی نیاز حسین اور احسن کو دیکھ کر شہنشاہ گئی۔

"بیٹیجے مس جمشید! احسن نے پچھلی نشست کا دروازہ
کھولتے ہوئے اسے حکم دیا۔

"ٹھیک پیرا میں چلی جاؤں گی۔"

"مس جمشید بیٹیجے! احسن کا حاکمانہ لہجہ اسے بیٹھنے پر
مجبور کر گیا اس کے بیٹھنے گاڑی پھر سے سڑک پر دوڑنے
لگی۔

"آپ کی تو طبیعت خراب تھی نا پھر اس وقت یہاں کیا
کر رہی ہیں؟" احسن کا سوال اور لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

"میں ایک دوست سے ملنے آئی تھی! سارا دن گھر میں
بیٹھ لیجئے تھک گئی اس لیے دوست سے ملنے چلی آئی۔"
عروہ نے نظریں چراتے ہوئے بہانہ بنایا۔

"عجیب لڑکی ہیں آپ! دوست سے ملنے اس وقت گھر
سے نکل پڑیں! شہر کے حالات کا اندازہ بچا آپ کو۔" احسن
باتا تھا اسے سڈاٹ رہا تھا۔

"اپنے گھر کے حالات کا اندازہ ہے مجھے جیسے حالات
گھر کے ویسے ہی حالات شہر کے ہیں۔" عروہ نے سنجیدگی
سے جواب دیا! احسن پہلو بدل کر رہ گیا اس سے مزید کوئی
بات نہ کی۔

"نیاز حسین! مجھے گھر ڈراپ کرنے کے بعد مس
جمشید کو بھی ان کے گھر چھوڑ دیجیے گا۔" احسن نے ڈرائیور

کو ہدایت کی۔

"بہتر صاحب۔" ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔

اگلے دن وہ بخار کے باوجود آفس میں موجود تھی! احسن
کے سامنے محرموں کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"تم اکیڈمی کیوں گئی تھیں؟"

"بتایا تو تھا آپ کو۔"

"جھوٹ یوں تھا تم نے مجھ سے میں سچ جاننا چاہتا
ہوں۔" احسن کی نظریں اس کے چاند چہرے پر جمی تھیں وہ
سبز کاہی جا رجت کے ٹیسٹ شلوار دوپٹے میں جکے میک اپ
کے ساتھ بہت حسین لگ رہی تھی مگر اس کا چہرہ بخار کی شدت
سے دکھ رہا تھا آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

"آپ کو اچھا لگتا ہے کہ میں ہر روز آپ کے سامنے اپنی
مجبوری اور بے بسی کا روٹا روٹا گڑگڑاؤں یا آپ کے
سامنے ہاتھ پھیلاؤں۔" وہ بولتے بولتے روٹا ہنسی ہو گئی۔

"عروہ....." احسن نے ٹوپ کر پکارا۔

"جواب کرتی ہوں میں اس اکیڈمی میں کوئی اعتراض؟"
"تم میری کہنی میں جاب کے ساتھ ساتھ کسی اور جگہ کام
کیسے کر سکتی ہو؟" وہ حیرانگی سے بولا۔

"آپ کی کہنی میں جاب ایگریمنٹ سائن کرتے
ہوئے ایسی کوئی شرط عائد نہیں کی گئی تھی کہ میں آپ کے ہاں
جاب کے دوران کسی دوسری جگہ جاب نہیں کر سکتی اور ویسے
بھی وہ کوئی کہنی نہیں ہے ایک ایجوکیشنل اکیڈمی ہے۔" عروہ
نے نہایت سپاٹ نیچے میں جواب دیا۔

"جو بھی ہے تم کل سے اکیڈمی نہیں جاؤ گی جتنے پیسے
چاہئیں تمہیں مل جائیں گے۔"

"آپ کے ڈیڑھ لاکھ کا قرض اہرنے کے لیے میں یہ
جواب کر رہی ہوں! تین ماہ کی سٹری تو آپ نے کاٹ لی ہے! نا
ایک ماہ کی رہ گئی تب چھوڑ دوں گی یہ جاب۔" عروہ نے
کھڑے ہوتے ہوئے کہا اور جانے لگی تو احسن نے تیزی
سے اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"عروہ تم وہ ڈیڑھ لاکھ بھول جاؤ یوں سمجھو کہ تم نے مجھ
سے کبھی کوئی رقم مانگی ہی نہیں پور میں نے تمہیں کوئی لون دیا

ہی نہیں۔“

”شکر۔“ عروہ نے بھرائی آواز میں کہا۔

”سر کیوں کہتی ہوا کیلے میں تو میرا نام لیا کرو۔“

”سر ایسا نہیں ہے اور یہاں آپ میرے پاس ہیں۔“

”اوکاڑا عروہ تمہیں تو بہت تیز بخار ہو رہا ہے تم اتنی کیئر لیں کیوں ہوا اپنے بارے میں تم گھر والوں کو کما کے دیتی ہو ان کے غم میں گھلتی رہتی ہو اور اپنی صحت کا ذرا بھی خیال نہیں رکھتیں۔“ احسن کو اس کے ہاتھ میں غیر معمولی تپش محسوس ہوئی تو اس نے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں کے ہالے میں لے کر فکر مندی سے کہا تو وہ بے مروی سے بولی۔

”آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے سہرا۔“

”ہوں۔“ ضرورت نہیں ہے؟“ احسن نے

تذہب کر کہا۔

”تم میری محبت ہو اور میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں اپنی کزنز کی اتنی فکر کیوں ہے تمہارے ماموں کو ان کی فکر ہوئی چاہیے وہ ان کی ذمہ داری ہیں۔“

”مجھے میری ذمہ داری کا احساس دلانے کا شکر یہ سہرا ڈونٹ وری میں جا ب چھوڑ دوں گی۔“ عروہ نے بہت ضبط سے کہا اور اس کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹا دیے۔

”چلو تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔“

”میں خود چلی جاؤں گی سہرا آپ پلیز زحمت نہ کریں۔“ عروہ نے نہایت سنجیدگی سے انہی لہجے میں کہا تو وہ بے قرار ہو گیا۔

”تم ابھی تک مجھے اجنبی سمجھتی ہو صرف اپنا پاس سمجھتی ہو۔“ احسن نے آزر دہی سے کہا۔

”میں آپ کو کیا سمجھتی ہوں یہ تو میرا دل ہی جانتا ہے احسن صاحب مگر میں کچھ کہہ نہیں سکتی کیونکہ آپ کے احسانات تلے دبی ہوئی ہوں۔“ عروہ نے دل میں کہا مگر بظاہر وہ اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کہیں میں آ گئی۔

احسن ریاض کب کیسے اس کے دل میں دھڑکنے لگا اسے خبر ہی نہ ہو سکی وہ لاکھ اس حقیقت کو جھٹلاتا جا رہی مگر جھٹلا

نہ پاتی وہ خود سے اپنے حالات سے انہوں کے خیالات اور مطالبات سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی۔ رشتوں کی خود غرضی نے اسے تھکا دیا تھا اور نہ انہوں کے کام کرنا اس کے نزدیک غلط نہیں تھا اس نے کمپنی کے ڈاکٹر سے ہی اپنا چیک اپ کروایا دو دلی اور اپنی دو دن کی چھٹی کی درخواست لکھ کر شیجر کو دے کر سیدھی گھر آ گئی۔ ایکڑی میں پہلے ہی رو دن کی چھٹی کی درخواست دینے کی تھی تیسرے دن منڈے تھا گھر پہنچی تو اسے معمول سے زیادہ خاموشی محسوس ہوئی۔ سونا اس کے لیے سنجھن اور فروٹ چاٹ لے آئی سنجھن پی کر اسے بہت سکون ملا۔

”سونا! سب گھر والے کہاں ہیں؟“

”عروہ آئی ابو تو اسٹور پر ہیں اور امی ٹھینے اور پھوپھو شاہنک کے لیے نئی ہیں۔“

”تم کیوں نہیں سنیں؟“ عروہ نے مسکرا کر پوچھا۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا وہ جس بے دہی سے آپ کی محنت کی کمانی خرچ کر رہی ہیں پھوپھو کو بھی احساس نہیں ہوتا وہ تو آپ کی ماں ہیں۔ آپ کے ذریعے سب اپنے کام کر رہے ہیں۔“ سونا کا موڈ خراب تھا بولتی چلی گئی۔

”تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟“

”کیوں کیا ایسا نہیں ہے یہ لوگ آپ کی خوب صورتی کو کیش نہیں کر رہے کیا؟“ سونا نے نئی سے کہا۔

”سونا تمہیں کیا لگتا ہے میں کچھ غلط کر رہی ہوں۔“

”نہیں عروہ آپ اپنی غلطی تو آپ کے ساتھ امی ابو اور پھوپھو کر رہے ہیں آپ احسن صاحب سے شادی کر کے اس عذاب سے اپنی جان چھڑالیں آئی! وہ تیزی سے بولی۔

”میں احسن سے شادی کیوں کروں؟“

”کیونکہ وہ آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”اچھا..... تمہیں یہ کیسے پتا چلا؟“ وہ مسکرا دی۔

”ہم پر جو انہوں نے پیسہ پانی کی طرح بہایا ہے آپ کو جیتی تھا لکھ دیئے ہیں وہ محبت نہیں ہے تو اور کیا ہے آئی؟“

”پتا نہیں۔“

”اچھا آپ یہ چاٹ کھائیں پھر وہ اکھا کرتا مام کریں۔“

مونہ کی کیڑی رنگ اسے اچھی لگ رہی تھی وہ مسکرائی اور چاٹ کھانے لگی۔

”آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ احسن صاحب نے آپ کی تین ماہ کی تنخواہ اپنے ڈرائیور کے ہاتھ بھجواتے رہے ہیں۔“

”کیا...؟“ عروہ اس انکشاف پر حیرت زدہ رہ گئی چاٹ کھاتے کھاتے رک گئی۔

”جی ہاں عروہ آپ! اور اسی تو ان کے ڈرائیور سے بازار سے ہنری گوشت بھی منگوا لیتی ہیں جب بھی وہ پیسے دینے آیا۔ احسن صاحب نے پھوپھو کو فون کر کے منع کیا تھا کہ عروہ کو اس بات کا پتا نہیں چلنا چاہیے کہ اس کی تنخواہ گھر پہنچائی جا رہی ہے۔“ مونہ نے مزید بتایا۔

”اوہ میرے اللہ...“ عروہ نے چاٹ کی پائٹ ٹیبل پر رکھ دی پھلوں کی مٹھاس میں نرواہٹ قفل لگی تھی۔

”یہ احسن صاحب کی آپ سے محبت ہی تو ہے عروہ آپ! ورنہ آج کل کون کسی کے لیے سوچتا اور کرتا ہے۔“ مونہ مسلسل بول رہی تھی۔ عروہ کے پسینے چھوٹ رہے تھے دل زور زور سے جھڑک رہا تھا۔

”ہاں تم نے ٹھیک کہا یہ محبت ہی تو ہے یہ جو عشق ہے نا یہی تو انسان سے سب کچھ کروانا ہے حالانکہ میں نے کبھی بھی احسن کی پذیرائی نہیں کی بلکہ ان سے جھگڑتی بھی رہی کئی بار انہیں کھری کھری ستائی اور وہ...“ عروہ نے مدھم آواز میں کہا۔

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ ان شادی کر لیں۔“

”اور ساری زندگی ہلک سہل ہوتی رہوں اپنیوں کی منتی فرمائشوں کے ہاتھوں اور وہ اس خوف کے ہاتھوں کہ کب میرے اپنے شوہر کو یہ کہہ کر مجھ سے بدگمان کر دیں کہ عروہ نے اس سے کبھی محبت نہیں کی دولت کی خاطر اسے پھنسا یا اور اپنایا ہے پھر... پھر میں کہاں سے اپنی صفائی پیش کروں گی؟ جب میری سچائی پر احسن کیوں یقین کریں گے؟“ عروہ نے تلخی سے دروازے کی طرف سے ٹوٹتے لہجے میں کہا۔

”ہاں عروہ آپ! بات تو آپ کی بھی درست ہے لیکن کوئی

حل تو ہوگا اس مسئلے کا پلیز ان خود غرض رشتوں کے لیے خود کو اس طرح خوار نہ کریں۔ یہ پھوپھو کے بھائی کا گھر ہے جتنا آپ نے اس گھر کے لیے کیا ہے پھوپھو کو کوئی یہاں سے جانے کے لیے نہیں کہے گا۔ بس آپ اپنے بارے میں سوچیں۔“ مونہ نے فکر مندی سے غصہ لہجے میں کہا۔

”تھینک یو مونہ! تم نے میرے لیے اتنے خلوص سے سوچا۔“ عروہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی اور بھی ہے جو آپ کے لیے اتنے خلوص سے سوچتا ہے؟“

”کون؟“

”احسن ریاض۔“ مونہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکراتے لگی۔



احسن گھر پہنچا تو ملازم نے اسے کچھ شاپنگ بیگز اور ایک خط تھمادیا پوچھنے پر بتایا کہ ایک لڑکی دے گئی تھی احسن نے تیز ہوئی دھڑکنوں پر عروہ کے خیال سے جلدی سے لغاف کھولا خط نکال کر پڑھنے لگا۔

”احسن صاحب! میں آپ کی جانب چھوڑ کر جا رہی ہوں اپنے گھر اور شہر سے دور جہاں کوئی مجھے اپنی غرض کے لیے استعمال نہ کر سکے۔ میری ماں اور ماموں کے گھر والے سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ کو اپنے حسن و محبت کے فریب میں پھنسا کر آپ سے مراعات حاصل کی ہیں کیونکہ وہ ایسا ہی چاہتے تھے مجھے دکھ بھانپوں کے اس مدے اور سوچ پر مگر لاکھ چاہ کر بھی آپ کو محبت کا فریب نہ دے سکی آپ تو خود ہی میری طرف مائل بہ محبت ہوتے چلے گئے مگر یہ جو دل ہے نا یہ بے ایمانی اور فریب نہیں جانتا میرا ضمیر نہیں مانتا کہ میں آپ کو اپنی اور اپنے گھر والوں کی ضرورتوں کے لیے استعمال کروں آپ سے فائدہ اٹھاؤں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں میں اتنی اچھی نہیں ہوں کہ آپ کی نوازشوں اور احسانات کا بوجھ مزید اٹھا سکوں اس لیے یہاں سے جا رہی ہوں۔ آپ کے تمام تحائف آپ کو لوٹا رہی ہوں کہ میں خود کو ان کے لائق نہیں سمجھتی اور آپ نے جو گھر میرے نام کر دیا تھا اس کی فائل

پڑھنے کے بعد وہ روئے جارہی تھیں۔ سلیمہ اور الیاس بیگ الگ شرمندہ سے بیٹھے تھے اسما کے خط میں اس نے لکھا تھا کہ

”ای! میں یہاں سے جارہی ہوں جہاں بھی جاؤں گی آپ کے لیے پیسے بھیجتی رہوں گی بس اتنا یاد رکھیے گا کہ بیٹی بکاؤ مال نہیں ہوتی۔ میں نے کپڑی اور اکیڈمی کی جاب چھوڑ دی بناموں آپ کو اپنے گھر سے تو نہیں نکال سکتے ہاں آخر کو آپ ان کی بہن ہیں۔ میری فکر مت کیجیے گا اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ ابا کی پیشکش آپ کے لیے کافی ہوگی۔ جب تک مجھے جاب نہیں مل جاتی تب تک اس میں ہی گزارہ کیجیے گا ماموں ماما اور سب گھر والوں سے معذرت اور سلام آپ کی بیٹی عروہ جمشید۔“

”کیا پتا احسن ریاض سے زیادہ امیر آدمی مل گیا ہو اور اس کے ساتھ بھاگ گئی ہو۔“ سلیمہ نے کہا۔

”بھئی۔۔۔ میری عروہ ایسی نہیں ہے۔“ اسما نے ہلک کر کہا۔

”سلیمہ! ہوش کرو وہ تمہاری وجہ سے گھر چھوڑ کے گئی ہے تم لوگوں نے اسے نوٹ چھاپنے کی مشین بنادیا تھا۔“ الیاس بیگ غصے سے بولے تو سلیمہ نے کہا۔

”ہاں تو فائدہ تو آپ کا ہو رہا ہے آپ کے گھر کا بوجھ وہ اٹھارہی گئی ہم سب برابر کے قصور وار ہیں۔“

”شکر ہے کہ آپ لوگوں نے اپنا جرم تو مانا۔“ احسن ریاض نے بیگ ہاؤس کے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو سب حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”آپ احسن بھائی ہیں ناں۔“ موہ نے اسے دیکھتے ہوئے تصدیق چاہی۔

”جی میں احسن ریاض ہوں عروہ کی والدہ آپ دونوں میں سے کون ہیں؟“ احسن ریاض نے سلیمہ اور اسما کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو اسما نے تانسو پو پھتے ہوئے کہا۔

”میں ہوں بیٹا۔“

”بیٹا! ہونہ۔۔۔ آپ اپنی بیٹی کو تو جانی سمجھ نہ سکیں مجھے کیا بیٹا نہیں گی۔“ احسن نے انہیں دیکھتے ہوئے حشریہ لہجے میں

بھی لوتاری ہوں جانتی ہوں کہ آپ کو مجھ پر بہت غصا رہا ہوگا اور بہت دکھ بھی ہو رہا ہوگا پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔ مجھے معلوم ہے آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں اور مجھ سے شادی کر کے مجھے خوش رکھ سکتے ہیں لیکن میں احساسِ جرم و ندامت کے ساتھ آپ کے سامنے بھی سر نہ اٹھا پاتی۔ آپ سے نفرتیں نہ ملا پاتی میں اس احساس کے ساتھ آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ میرے گھر والوں نے اپنے فائدے کے لیے مجھے سچا سنوار کے آپ کے پاس بھیجا میں تو تب سے خود سے نفرتیں نہیں ملا پاتی آپ سے کیسے نفرتیں ملاؤں گی۔ میں نے ہمیشہ آپ کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھی ہے اس لیے مجھ میں ان آنکھوں میں اپنے لیے نفرت دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ میرے لیے آپ نے جو کچھ بھی کیا مجھ سے چھپ کر اور مجھے بتا کر اس سب کے لیے بہت بہت شکر ہے۔ کوشش کروں گی کہ آپ کے پیسے جلد لوٹا دوں ہاں جاتے جاتے ایک سچ آپ کو بتانا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں دل میں آپ کی محبت بس ہے روح میں آپ کے عشق کی روشنی چھلک کر رہی ہے۔ بس یہ وہ سچ ہے جس میں کوئی کھوٹ نہیں مجھے ڈھونڈنے کی کوشش بہت کیجیے گا کیونکہ میں ایسی جگہ پر جاتا چاہتی ہوں جہاں میں کھل کر نفس سکوں جی بھر کے رو سکوں ورنہ شدید جھٹ جھٹ کے مرجاؤں گی اللہ حافظ۔ عروہ جمشید۔“

”عروہ تم ایسا نہیں کر سکتیں میرے ساتھ۔“ احسن نے بھینکی آواز میں کہا اس کی آنکھیں پرکھازت کا سماں پیش کر رہی تھیں عروہ کا دکھ اور بے بسی اسے ڈلا گیا تھا۔ اس نے شاچنٹ بیگز کھول کر دیکھے تمام نقش پیک تھے اس نے کھولے تک نہیں تھے۔

”احسن! روئے ہی رہو گے کہ عروہ کو تلاش بھی کرو گے اگر وہ چلی گئی تو عمر بھر روؤ گے۔“ اس کے اندر سے آواز آئی تو وہ بے قرار ہو کر اٹھا اور تیزی سے باہر بھاگا۔ ملازم کو آواز دی نیاز حسین کو ریلوے اسٹیشن اور ملازم اکبر کو بس اسٹاپ پر عروہ کی تلاش میں بھیجا اور خود بھی گاڑی لے کر نکل گیا۔

عروہ نے ایسا ہی ایک خط اسما کے نام چھوڑا تھا جسے

پر حرف نہیں آنے دینا چاہتی تھی اور یہ بات احسن بھی جان گیا تھا۔

"مجھے بھی یقین ہے کہ تم میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں کر سکتیں چلو اب....." احسن نے پُر یقین لہجے میں کہا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا ناچار عروہ کو بھی کھڑا ہونا پڑا۔ احسن نے دوسرے ہاتھ میں اس کا سفری بیگ اٹھالیا۔ ٹرین کے ڈبے میں موجود کچھ شعلی اور کچھ سولہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔

"مجھے ایسی شکل نظروں سے مت دیکھیں میں ایک شریف آدمی ہوں اور یہ میری بیوی ہے مجھ سے ناراض ہو کر میرے جارہی تھی وہ تو شکر ہے کہ میں نے اس کا خط پڑھ لیا اور میں ٹرین چھوڑنے سے پہلے پہنچ گیا۔ آپ سب کا سفر اچھا گزرے۔" احسن نے ڈبے میں موجود ان خواتین و حضرات کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے بات بنائی۔ عروہ شرم سے بے حال ہو گئی تھی۔

"شکریہ اور آپ دونوں کی بھی زندگی کا سفر اچھا گزرے۔" ایک صاحب نے زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں دعاوی احسن نے زور سے آمین کہا۔

"چلے بیگم صاحبہ" وہ عروہ کا ہاتھ پکڑے ٹرین سے نیچے اتر آیا۔

احسن تمام راستے خاموشی سے ڈرائیو کر رہا اور عروہ بے آواز روٹی رہی وہ اب اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی مگر وہ اسے ڈھونڈ لایا تھا شاید یہی اس کا نصیب تھا۔ احسن نے اپنی گاڑی "احسن ولا" میں لا کر روکی تو اس نے حیرت سے اسے دیکھا وہ گاڑی سے اتر کر اس کی جانب آیا اور دروازہ کھولا تو وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے ساتھ ایک شاندار بیڈروم میں چلی آئی۔ عروہ نے اپنا اسکافل اتار دیا احسن نے دیکھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا پسینے اور آنسوؤں میں بھیگا ہوا۔

"آج رات تم اس کمرے میں گزارنا صبح بات کریں گے۔" احسن نے بمشکل اپنی حالت کو سنبھالتے ہوئے اس سے کہا اور جانے کے لیے مڑا تو اس نے فوراً پوچھا۔

الحسن

کہا وہ شرمندہ ہو گئیں۔

"خدا نے بہت خوب صورت قیمتی اور اصولی تحفہ دیا تھا آپ کو بیٹی کی صورت میں ایک باحیا اور باکردار بیٹی کا تحفہ پاکیزہ سوچ اور حساس دل کی مالک ایسی بیٹی کا تحفہ جس پر آپ کو فخر ہونا چاہیے وہ بیٹی آپ کا غرور ہے لیکن آپ نے اسے....." احسن کی بات ادھوری رہ گئی اس کے میل ٹوان پر تیار حسین کی کال تھی۔

"احسن بھائی پلیز عروہ آپنی کو ڈھونڈ لائیں وہ بہت اچھی ہیں۔" مونا نے بھینکتی آواز میں کہا۔

"ہاں آپ لوگوں کے اطمینان سے تو ظاہر ہے کہ آپ کو عروہ کو واپس لانے میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے چلتا ہوں۔" احسن نے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔



عروہ لاہور سے رحیم یار خان جانے والی ٹرین میں سوار ہو گئی تھی ٹرین چلنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ وہ اپنا چہرہ نقاب میں چھپائے کھڑکی سے باہر بھینکتی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں کیا لگا تھا عروہ جمشید کہ تم اپنا چہرہ چھپاؤ گی تو میں تمہیں ڈھونڈ نہیں پاؤں گا تمہیں پہچاننے میں ناکام رہوں گا بھول ہے تمہاری۔" احسن کی دلکش آواز اسے اپنے اتنے قریب سنائی دی کہ وہ ہڑبڑا کر اپنے بائیں جانب دیکھنے لگی احسن اس کے برابر میں بیٹھا تھا۔

"آپ....." وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

"جی میں اتنی آسانی سے تو میں تمہیں قرار نہیں ہونے دوں گا چلو میرے ساتھ....." احسن نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ کانپتی آواز میں بولی۔

"نہیں آپ جائیں یہاں سے ورنہ میں شور مچا دوں گی۔"

"اچھا تو مچاؤ شور بتاؤ لوگوں کو کہ میں تمہیں تنگ کر رہا ہوں۔" وہ اطمینان سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"کر سکتی ہو ایسا؟"

"نہیں۔" وہ ایمان داری سے بولی وہ اس کی عزت

جولائی

129

زبردستی تو کچھ نہیں چاہتا تھا میں تمہیں تمہاری مرضی اور خوشی سے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگی تھیں تو بتایا کیوں نہیں؟ اپنی محبت کو چھوڑ کر جانے کا حوصلہ کہاں سے آ گیا تم میں؟

”محبت احسان اور بوجھ محسوس ہونے لگے تو انسان کیا کرے میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آپ کا اصل روپ کون سا ہے وہ جو مجھے حجاب میں دیکھ کر رو کر دیتا ہے یا وہ جس نے مجھے ایک ماڈل گرل کے روپ میں دیکھ کر اپنے بزنس کلائنٹ کے گھر تنہا بھیج دیا تھا۔ یہ میرا نیاں محبت و عشق کے سبب ہیں یا مجھے اپنی مرضی پر چلانے کے لیے نوازشوں کا بوجھ بڑھایا جا رہا ہے میں کتنی ڈسٹرب تھی کس قدر قہقی اور ذہنی الجھنوں کا شکار تھی آپ اندازہ نہیں لگا سکتے بہر حال میں آپ کی قصور وار ہوں اس لیے معافی کی مطلب گارہوں۔“ عروہ نے بھیکتی آواز میں نظریں جوکاتے ہوئے کہا۔

”تم نے کوئی قصور کیا ہوتا تب بھی میں اس کے پیچھے چھپی مجبوری کو محسوس کر سکتا تھا عروہ! میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم نے کبھی مجھے اپنے دام محبت میں پھنسانے کی کوشش نہیں کی ہوگی اس خیال سے ہی تمہارا ضمیر بے کل ہو جاتا ہوگا پھر بھی اگر تم گریز کے ذریعے مجھے اپنی جانب مائل کر رہی تھیں تو بھی تمہارا اعتراف تمہاری سچائی کسی سحالی یا معذرت کی گنجائش ہی نہیں چھوڑتی مجھے سب یاد ہے تمہارے کانپتے ہاتھ لرزتی آواز جھلی ہوئی نظریں تمہارا بے بسی سے تڑپ تڑپ کر دینا یہ سب ظاہر کرتا تھا کہ تم اپنی خوشی سے مجھ سے قرض نہیں مانگ رہی تھیں تمہاری انا خود داری اور عزت نفس بکروج ہو رہی تھی مگر تم انہوں کے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ تھیں۔ تم اپنی پارسائی اور سچائی کی خوبی گواہ ہو اور مجھے تم سے عشق نہ ہوتا تم پر یقین نہ ہوتا تو تمہاری تلاش میں گاڑیاں نہ دوڑاتا اور ہاں..... جے ایس خان نے اس روز تمہارے ساتھ جو بھی بکواس کی وہ طے شدہ تھی۔“

”آپ کا مطلب ہے پہلے سے طے شدہ تھی؟“ عروہ نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔“

”آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟“

”کیونکہ میں اس وقت بہت ڈسٹرب اور تھکا ہوا ہوں صبح تمہیں پولیس اسٹیشن لے کر جاؤں گا۔“

”پولیس اسٹیشن نہیں پلیز ایسا مت کیجیے میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں کیا تم نے؟“ احسن نے اس کی طرف رخ موڑا۔ ”میرا کتنا نقصان کیا ہے تم نے کچھ اندازہ ہے تمہیں اور تم میرا نقصان کر کے ایسے کیسے جا سکتی ہو؟“ احسن کا لہجہ معنی خیز تھا مگر وہ اس وقت ذہنی طور پر اس کی بات کی گہرائی تک پہنچنے کی پوزیشن میں نہیں تھی وہ تو کمپنی کے کانٹریکٹ کی خلاف ورزی اور جو رقم وہ اسے دے چکا تھا اسی کو نقصان سمجھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے آپ خود جو چاہیں مجھے سزا دے دیں لیکن پولیس کے حوالے مت کریں پلیز۔“

”میری دی ہوئی سزا قبول کر لو گی۔“ احسن نے بے قراری سے اس کے چہرے کے نقش کو دیکھا۔

”ہاں میں آپ کی دی ہوئی ہر سزا قبول کر لوں گی پلیز مجھے پولیس اسٹیشن مت لے جائیے گا۔“ اس نے روتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا.....“

”احسن پلیز.....“ عروہ نے روتے روتے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے گویا احسن کے دل پر بجلی گرا دی وہ تڑپ کر اٹھا اس نے تو کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اس حال میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوگی وہ تو خود اس کے دربار میں کھڑا ہاتھ پھیلائے اب تک محبت کی بھیک مانگ رہا تھا۔ ”تمہارے یہ ہاتھ تمہارے کی تمنا بہت کی ہے میں نے لیکن کبھی اس طرح سے ان ہاتھوں کو اپنے سامنے بندھے دیکھنے کی آرزو کبھی نہیں کی۔“ احسن نے اس کے ہاتھ پکڑ کر الگ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کون سی زیادتی کی تھی تمہارے ساتھ جو تم مجھے چھوڑ کے جا رہی تھیں؟ میں نے جو کچھ تمہارے یا تمہارے گھر والوں کے لیے کیا وہ میرا تم سے عشق کا نفاضا تھا۔ تم سے

”مگر کیوں؟“

”کیوں کہ تم مجھے پہلی ملاقات میں ہی متاثر کر گئی تھیں پھر تم دوسری بار انٹرویو کے لیے جس اعتماد اور تیاری کے ساتھ آئی تھیں اس نے مجھے چونکا دیا تھا میں نے جان بوجھ کر تمہیں اکیلے بے ایس خان کے گھر بھیجا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم اپنی مجبوری کے لیے کس حد تک جا سکتی ہو۔ خان کو میں نے سمجھا دیا کہ تم سے کس طرح بات کرنی ہے پھر تم جس ہوشیاری سے اسے الو بنا کر وہاں سے چلی آئیں اس کی روداد تمہارے وہاں سے نکلتے ہی میں نے مجھے فون کر کے سناؤں تھی اور تمہارے آفس تک پہنچنے سے پہلے ڈرامہ جو نیا زمین نے بھی تمہارے خیالات اس سفر کے مجھ تک پہنچا دیے تھے اور پھر تمہارا آکر مجھ پر غصہ میں برسنے کا مجھے بہت خوشی بخش رہا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا انتخاب درست ہے میرا دل کسی معمولی لڑکی کے لیے بے چین نہیں ہو رہا جس پھر دھیرے دھیرے تمہاری خوبیاں اور مجبوریاں سامنے آتی چلی گئیں۔ میں نے تو اپنے والدین کو بھی تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے وہ بھی تم سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔“ احسن نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے انکشاف کیا۔

”تو آپ میرے گردار کو پرکھ رہے تھے میری مجبوری کو ایڈو پھر بنا دیا آپ نے۔“

”جے ایس خان میرا بہت اچھا دوست ہے وہ کبھی تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں کرتا اور نہ ہی میں اتنا بے غیرت ہوں کہ ایک لڑکی کی عزت کے عوض اپنا پنکٹ بزنس اور بڑا بڑا ہاؤس بہت پیار کرتا ہوں تم سے عشق ہے مجھے تمہاری ذات روح سوچ اور تمہارے دل سے بہت عشق ہے مجھے۔ تمہارے حسن سے بہت کر تمہاری ذات سے پیار ہے مجھے۔“ احسن نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور دل سے کہا تو عروہ دل و جان سے اس کی باتوں پر ایمان لے آئی۔

”احسن.....“ عروہ نے دل سے اس کا نام اپنے لبوں پر سجایا۔

”کتنا ترسا ہوں میں اپنا نام تمہارے ان گلابی ہونٹوں

سے مننے کے لیے میری سہائوں کو کتنے انتظار تھا اس لمحے کا کہ کبھی تم مجھے پیار سے پکارو گی۔ ہلا آ ختم وہ مبارک ساعت آئی گئی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے بولا اس کا وجدان اسے سہان کی وسوسوں میں اڑنے پر آمادہ کر رہا تھا اس کے یقین کی پرواز بلند تر کر رہا تھا اسے تحفظ اعتبار اور غلوں کا مان دے رہا تھا۔

”احسن.....“ اب ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے وہ بے اختیار ہی اس کے سینے میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ آج وہ اپنے سارے دکھ ساری پریشانی اسوؤں کی شکل میں بہا دینا چاہتی تھی اور احسن بھی اس کے سارے فصول اپنے دامن میں سمولینا چاہتا تھا۔ خود احسن کی آنکھیں بھی چٹک چٹک پڑی تھیں اس کے سارے دکھوں اور ابکھنوں کے خیال سے۔

”احسن آپ بہت اچھے ہیں۔“ جب وہ دل کھول کے رو پگی تو گویا ہوئی، احسن نے اس کے کتے صاف کرتے ہوئے شہرارت سے کہا۔

”اچھا تو میں ہوں لیکن اتنا بھی نہیں کہ اس حسن معصومیت اور محبت کے زیست افروز اور دل رہا نقشہ خیزی کے سامنے خود کو قابو میں کیے کھڑا رہا ہوں۔ آپ کی یہ بے اختیاری تو ہمیں رہی ڈالے گی عروہ جی!“

”اوہ..... سوری!“ وہ ایک دم سے شرمندہ سی چلی ہو کر اس کے حصار محبت سے باہر نکلی۔ وہ اس کی اس حرکت پر فحش دیا دونوں ایک دوسرے کے وجود کی حدتوں میں دھک رہے تھے مہک رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں سوٹ ہارٹ! ان شاء اللہ کل شام کو ہمارا نکاح اسی گھر میں ہوگا پھر جیسے چاہے مجھے سے ملنا جیسے چاہے میرے پاس میرے قریب آنا۔“

”کل شام..... نکاح؟“ عروہ کی حیرت دیدنی تھی۔

”ہوں..... تمہیں کوئی اعتراض ہے کیا؟“

”نہیں تو....“ اس نے فوراً ہی بے اختیاری میں جواب دیا اور پھر خود ہی شرمائے گی احسن بہت پیار سے اسے دیکھتا رہا۔

"آں ہاں تو پرس کو کوئی اعتراض نہیں ہے بہت اچھے... شکریہ میری جان!"

"نیکین آپ کے والدین کو تو اعتراض ہو سکتا ہے نا۔" عروہ کے دل میں خدشے نے سر اٹھایا تو فوراً زبان سے ظاہر بھی کر دی۔

"کس بات پر؟"

"میں سفید پوش گھرانے کی لڑکی ہوں اور آپ یقیناً ہمیشہ سے ہی اس پوش امیریا کے ہی رہے ہیں امارت کا فرق ان کے اعتراض کی بہت بڑی وجہ ہو سکتی ہے آپ نے انہیں بتایا کہ میرا کردار کیا ہے؟"

"ہاں میں نے انہیں بتایا ہے کہ عروہ کا کردار بہت ہالی ہے میرے دل و نظر میں۔" احسن نے مسکراتے ہوئے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ فرط مسرت و حیرت سے اس کو دیکھنے لگی۔ وہ اس سے اس کی سوچ سے بڑھ کر پیار کرتی تھی اس نے دل ہی دل میں سجدہ و شکر ادا کیا۔

"جناب منہ ہاتھ دھو لو ہم ذرا کھٹے کریں گے اور ہاں تمہارے میکے والے کل ہمارے نکاح میں شرکت کے لیے یہاں موجود ہوں گے اور میری بہن بہنوئی اور والدین اگلے پختہ پکستان پہنچ رہے ہیں ان شاء اللہ ان کی آنے پر میں تمہیں بڑی شان سے تمہارے میکے سے رخصت کروں گے یہاں لاؤں گا شادی کے اخراجات سب میرے ذمہ تمہیں کسی قسم کی کوئی ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ ہماری شادی اور ولیمہ بہت شاندار ہوگا اور وہ جو نفیس قم نے مجھے واپس کیے ہیں ہاں اب رونمائی میں تمہیں میں وہی سارے نفیس دوں گا پھر وہ تمہیں کا کیسے واپس کر لی ہو۔" احسن نے اسے شوخ و شریک نظروں سے دیکھتے ہوئے شوخ و دلکش لہجہ میں کہا تو وہ خوش دلی سے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ احسن اس کی دلکش ہنسی پر قہرے ہو گیا۔

اگلی شام احسن وکام میں خوشیوں کی بارش آئی تھی۔ اسامہ سلیم الیاس بیگ، جمیزہ موٹا، غینہ اور اس کا شوہر بھی ہنسی خوشی عروہ و احسن کے نکاح میں شریک تھے۔ لیکن بنی عروہ احسن کے دل میں ساری تھی قبول و ایجاب کی رسم ادا ہوئی منجانی

سے سب کا منہ مٹھا کر دیا گیا۔ شاندار کھانے کا انتظام بھی کیا گیا تھا ہے ایس خان بھی اس نکاح میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ سلیمہ اور الیاس بیگ کو اسی دوران وہی سے فون کے ذریعے اپنے اکلوتے بیٹے کی واپس کی خبر ملی تھی وہ ان سے معافی مانگ رہا تھا واپس گھر آنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ ہاں باپ نے فوراً آنے کی اجازت دے دی کہ بیٹے کا بھولا شام کو گھر لوٹ رہا تھا ان کے لیے یہی کافی تھا اور وہ سب اسے عروہ کے نکاح کا تحفہ سمجھ رہے تھے۔ عروہ اور احسن کی خوشی غفلوں سے بیان سے باہر تھی سبز عروہ لباس میں وہ حور لک رہی تھی تو احسن سفید براق کلف والے گرتا شلوار میں شہزادوں کی سی آن بان دکھا رہا تھا۔

"ہوں... تو اب آپ کس شہر میں سوار ہوں گی سبز عروہ احسن؟" احسن نے موقع ملتے ہی اس کا کول سا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کا نام لے کر عشق کی ٹرین میں سوار تو ہوئی ہوں اب ان شاء اللہ زندگی کی شام اسی ٹرین میں ہوگی۔"

"تھینک یو عروہ! تم نے مجھے عمل کر دیا میرے عشق کو معترف کر دیا۔" احسن نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

"اوما آپ نے مجھے معترف بنا دیا شکریہ احسن!" عروہ نے محبت اور عقیدت بھری نظروں سے احسن کے چہرے کو دیکھتے دل سے کہا۔

یہ جو عشق ہے

یہ عجیب ہے

کہاں برکسی کا نصیب ہے؟

یہ اسی کے در کا غلام ہے

جہاں صدق ہے بے نیاز ہے

جہاں درد بھی اک بہار ہے

یہ جو عشق ہے

یہ جو عشق ہے





روٹھا تو شہر خواب کو غارت بھی کر گیا
پھر مسکرا کے تازہ شرارت بھی کر گیا
محسن یہ دل کہ جس سے پھڑتا نہ تھا کبھی
آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا

دعا ہے۔“

”ہاں ہوا آئین۔“ ڈاکٹر فروا کی خدا ترس فطرت کے باعث نبیلہ کے بھی دل سے ان کے لیے دعا نکلی تھی۔

”اچھا نبیلہ تم ایسا گرو میں بھری لے آؤں تب تک تم چاول وغیرہ صاف کر لو پھر مل کر کھانے پکالیں گے۔“ نبیلہ اور یوا میں کافی دوستی ہوئی تھی سو وہ دونوں سارا دن اسٹھ باتیں بھی کرتیں اور کام بھی منٹاتی جاتیں جبکہ نہیب کا کام صرف روٹی کو سنبھالنا تھا سو وہ خوشی خوشی روٹی کے ساتھ ہی مصروف رہتی۔

اس روز بھی ڈاکٹر فروا ہسپتال جا چکی تھی اور فراز اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا جبکہ نہیب اسی روم کے ساتھ ملحقہ کمرے میں کھیل ہی کھیل میں روٹی کو پڑھا بھی رہی تھی۔

”نہیب۔“ وہ روٹی کو گود میں لیے اسٹوری سنار ہی تھی جب بٹا آواز کے دروازہ کھلا۔

”جیجی۔“ جی صاحب جی۔“ اپنا تک فراز کو سامنے دیکھ کر وہ ٹڑبڑائی تھی کیونکہ یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس طرح روٹی کے کمرے میں آیا تھا۔

”مجھے اسپتال جانا ہے میرے کپڑے استری کرو مگر ذرا جلدی۔“ روٹی کو ٹھہر نظر انداز کرتے ہوئے اس نے حکم صادر کیا۔

”ووہ۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس کی ذمہ داری تو صرف روٹی اور اس سے متعلق سب کاموں کی ہے لیکن چونکہ اپنے اور اس کے درمیان کچل منصب کی

ہوا کی زبانی نبیلہ اور نہیب کو معلوم ہوا کہ تھا کہ فراز اور فروا کی دوسری شادی بے انٹرنیٹ پر ہونے والی اس دوستی نے ڈاکٹر فروا کو مجید صاحب سے طلاق لینے پر اکسایا تھا وہ ایک امیر شخص ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نیک دل انسان بھی تھے۔ انہوں نے ہی فراز کو ہسپتال میں ایک انتظامی امور کی کمپنی میں تعینات کیا تھا اور وہ خود تو ڈاکٹر فروا کی خواہش پر ایک جدید طرز کے ہسپتال کی تعمیر میں اس قدر مصروف ہوئے کہ پھر ان کے پاس فروا کے لیے نام ہی نہ بچتا۔ اسی لیے تو جی نے فروا کو ان سے دور اور فراز سے قریب کر دیا۔ اسپتال میں نظروں میں آنے کے خوف سے وہ دونوں موبائل فون یا انٹرنیٹ کا سہارا لیا کرتے اور پھر آخر کار ایک دن دونوں نے شادی کا فیصلہ کرنے کے بعد طلاق لینے کے لیے عدالت سے رجوع کر لیا لیکن مجید صاحب نے عدالتوں کے پکرا گانے کے برعکس خاموشی سے خود انہیں طلاق دے کر نہ صرف بے جگہ ہراس چیز سے دستبردار ہو گئے جو اس دن تک ڈاکٹر فروا کے تصرف میں تھی۔

”اور فراز صاحب کے گھر والے؟“ دانتوں تلے انگلی دبا کر سب کچھ سننے کے دوران نبیلہ نے پوچھا۔

”وہ متوسط طبقے کے لوگ تھے مگر اب انہی گاڑیوں میں جھومتے ہیں نئے گھر میں رہ رہے ہیں اور بھلا انہیں کیا چاہیے؟“ یوا نے فراز کے گھر والوں کا ذکر کرتے ہی نخوت سے کہا اور پھر موضوع بدل کر بولیں۔

”اللہ فروا بی بی کو سدا سکھی رکھے بس میری تو یہی

ہوئی آنکھوں کے ساتھ ان کے سامنے موجود ٹی مگر فراز نہ تو گھبرایا اور نہ ہی بوکھلایا۔

”آؤ آؤ تم بھی شامل ہو جاؤ اس بولی میں بولو کتنے لوگ اس کے؟“ فراز نے زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نبیلہ سے پوچھا۔ زینب کی کلائی بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں اپنی حیثیت دیکھو اور اپنے کام.....“ نبیلہ کی بات پر فراز کا تو جیسے تہقید ابل پڑا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو میری بیٹی کو ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔“ نبیلہ کی دہاڑ سے خود زینب نے سہم کر ہاں کو دیکھا کہ یہ روپ اس کے لیے مکمل طور پر نیا ہی تو تھا۔

”بس بس ٹھیک ہے وہم بڑھانے کے لیے زیادہ ڈرامہ بازی کرنے کی ضرورت نہیں ہے سیدھی طرح بولی کتنے میں معاملہ طے کرے گی؟“ فراز بڑی بے خوفی سے بات کر رہا تھا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دے اسے ورنہ.....“ ہدیائی کیفیت میں چینی نبیلہ کی آواز کمرے کی تمام دیواروں سے ٹکرائی تو طریقہ انداز میں فراز نے زینب کو ایک جھٹکے سے خود سے نزدیک کر لیا۔

”ورنہ کیا..... کیا کرے گی ٹو..... ہاں کیا کرے گی؟“ مگر نبیلہ نے اس وقت آؤ دیکھا نہ آؤ ہاتھ میں پکڑی چھری لے کر اس پر پل پڑیں مگر فراز ان سے زیادہ پھرتیلا اور یقیناً اس حملے کے لیے تیار تھا جیسی چھری والا ہاتھ بڑی چابکدستی سے یوں موڑا کہ وہ خود نبیلہ کے پیٹ کو لہولہاں کر گیا جبکہ دوسرا وار فراز نے دانستہ سینے پر کیا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکیں۔

اس تمام واقعے کے بعد وہ رکنا نہیں اور آؤ بکا کرتی زینب کو کمر نظر انداز کرتے ہوئے فوراً سے چیشٹر پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کرنے لگا اور خلاف توقع پولیس چند ہی منٹوں میں ان کے گھر پر موجود تھی۔

حواس باختہ بوا نبیلہ کے پاس ہی تھیں جبکہ زینب ڈر

اونچی دیوار کا اندازہ اسے بہت اچھی طرح سے تھا جیسی چاہنے کے باوجود کچھ بھی کہہ نہ پائی تھی۔

”لیکن لیکن کیا؟ جو میں نے کہہ دیا وہ تمہیں کرنا ہے سمجھیں۔“ سخت نظروں سے گھورتے اس نے جملہ مکمل کیا اور زوردار آواز سے دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں جا گھسا۔ آواز کی شدت سے زینب کا تو دل دہلا ہی خود نبیلہ بُری طرح یوں چونکیں کہ پیاز کا مٹی چھری ان کی انگلی بھی کاٹ گئی۔

”رومی آپ ایسا کرو میرے آنے تک یہ بلا کس ہناؤ میں ابھی آتی ہوں۔“ زینب نے بلا کس کا ڈیہ روی کو تھمایا اور خود ڈرتی جھجکتی فراز کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

”ادھر آؤ“ بیٹھو میرے پاس۔“ اس سے پہلے کہ وہ کپڑوں کا پوچھتی فراز نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھانا چاہا لیکن زینب ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تو..... آپ..... آپ کے کپڑے استری کرنے آئی تھی۔“ تمام تر ہمت جمع کر کے زینب نے کہا۔

”لیکن میں نے تو تمہیں کسی اور کام سے بلایا ہے۔“ فراز کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا غبار زینب کو خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا لیکن وہ ہمت نہیں ہاری تھی۔

”صاحب جی ہم غریب ضرور ہیں مگر عزت اور خودداری ابھی ہم میں زندہ ہے آپ نے جیسا مجھے سمجھا میں ویسی ہرگز نہیں ہوں۔“ اپنے سینے ہات ختم کر کے وہ جانے کے لیے مڑی لیکن فراز نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی جو تھامی تو وہ کسمسا کر رہ گئی۔

”خدا کا واسطہ ہے مجھ پر رحم کریں میں.....“ بے بسی اور تذلیل کے احساس سے اس کے رخسار بھینٹنے لگے تھے۔

”تم جتنے روپے یہاں ایک ماہ کام کر کے لوگ اتنے تو میں تمہیں ایک دن کے ادا کر سکتا ہوں پھر تم.....“ اچانک دروازہ کھلنے سے اس کی بات اچھوری رہ گئی تھی کہ ہاتھ میں پیاز کاٹنے کی چھری لیے کسی خدشے کے تحت نبیلہ ڈال

خوف، صدمے اور فراز کی دھمکیوں کے باعث وہاں سے بھاگ گئی تھی۔ مقصد وہاں سے فرار کے بجائے موقع پر باہر کو لے کر آنا تھا تاکہ ماں کی میت کو گھر لے جایا جاسکے جو بروقت طبی امداد نہ ملنے اور خون کے نہ زیادہ بہہ جانے کے باعث موقع پر ہلاک ہو گئی تھیں۔

بہنی کی عزت بچاتے بچاتے وہ خود مٹی کی چادر ماؤز سے سو گئی تھیں۔ فراز نے سوچا یہ اختیار کیا تھا کہ ان دونوں ماں بیٹی نے چاقو کے زور پر اسے چیک سائن کرنے کو کہا لیکن ہونے والی تکرار کے نتیجے میں جب نبیلہ نے چاقو سے اس پر وار کرنا چاہا تو اس نے شخص اپنے ذاق کے لیے یہ قدم اٹھایا کیونکہ نبیلہ اور اس کی بیٹی کا تعلق ایک ایسے گروہ سے ہے جو عورتوں کی مدد سے مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں گھروں میں اس طرح کی وارداتیں اکثر کیا کرتے ہیں اور ثبوت کے طور پر پولیس کے آنے سے چند ہی لمحے پہلے مشتعل باہر کا گھر میں موجود ہوتا تھا اور پھر یہ کہانی تو رکی طور پر اختیار کی گئی تھی ورنہ وہ یہ قصہ نہ بھی گھڑتا تو بھی وکیل کے تعاون سے اس کی حیثیت انہیں ہر طرح کی سزا دلوانے کو کافی تھی۔ جیسی پولیس ان دونوں کو تو گرفتار کر کے ساتھ لے گئی جبکہ نبیلہ کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی گئی۔



جانی رات کو دیر سے گھر لوٹنے کی وجہ سے ابھی تک سو رہا تھا۔ رات کو شش کے باوجود چوہا ناجی سے بات نہیں کر پائی تھی سو اب اس کے لائے گئے دووہ سے چائے بنانے کے بعد ناجی کو متوجہ کیا۔

”اماں! یہ دیکھ تو ذرا۔“ چوہے سے چائے کی دیگھی اتار کر چوہے نے جھڑے ہوئے کناروں کی بد رنگ پیالیوں میں چائے ڈالی ساتھ اپنے رکھے اور ناجی کو حیران کرنے کی غرض سے دوپٹے کے کونے سے کل کے بندھے ہوئی ٹوٹ نکال کر پھینکی اس کے سامنے پھینا دی۔

”یہ تیرے پاس کہاں سے آئے؟“ چائے کی پیالی میں پاپے بھوتے ہوئے ناجی ایک

دم حیران رہ گئی تھی چوہے نے ماں کو کیلی جان کر مختصر اتمام بات سے آگاہ کر دیا۔ اس کی بات مکمل ہوتے ہی ناجی کے ہاتھ میں پکڑا رسک زیادہ بھیگ جانے کے باعث ایک دم چائے میں چھپا کر سے گرا تو چائے کے چھینٹوں سے ان دونوں کے کپڑوں کے مزید اس بڑھ گئے۔

ناجی کے سیاہی نکل چہرے پر اس کی سفید آنکھیں پھیلیں تو اس حد تک پھیلتی چلی گئیں کہ چوہو کو اس سے خوف آنے لگا۔ اس نے چند ثانیے ارد گرد بھری چائے ساتھ رکھے روپوں اور سامنے بیٹھی چوہو کو دیکھا جس کا وجود نہ جانے کب اتنے بھر پور اور سڈول سراپے میں تبدیل ہوا کہ اس کی سارے دن کی خواری جھڑکیوں اور گالیوں کے بدلے حاصل ہونے والی رقم سے زیادہ وہ ان چند گھنٹوں میں لے آئی تھی۔ ایک عجیب طرح کی میٹھی سی سنسنی کا احساس تھا جو ریزہ کی ہڈی سے ہوتا ہوا اس کے جسم میں سرایت کر گیا اور بس زیست کا وہی ایک لمحہ تھا جب ناجی کو اس بات کا احساس ہوا کہ اس کے بیٹھ کر کھانے کے دن آ گئے ہیں۔ کچھ دیر سوچ کر ایک نکتے پر پہنچنے کے بعد آخروہ بولی۔

”کیا دوبارہ بھی بلایا ہے؟“

”ہاں آج..... اسی وقت۔“ چوہے نے مختصر سا جواب

دیا۔

”ٹھیک ہے اور سن۔ یہ لے پیسے ساتھ والے کھوکھے سے کاجل اور سرخی لے کر لگا لیتا۔“ ناجی نے اسے میں روپے کا ایک ٹوٹ دیا تو وہ خوش ہو گئی۔

اور ہاں جو پیسے بچیں ان سے بے شک کوئی سونف سپاری لے لینا اور جاتے ہوئے لاپنگی ضرور پھاٹکنا۔“ ناجی نے گہری نظروں سے کچھ سوچتے ہوئے اس کے گال پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو اس نے خوش ہو کر ماں کے ہاتھ کو ہی چوم ڈالا۔ وہ ناجی جو جوان ہوئی بیٹی کے ساتھ گھر میں رات گزارتے ہوئے گھبراہٹ تھی آج پیسے ہاتھ میں آئے تو خود بخود گرجا بھی بتانے لگی اس بات سے بے خبر کہ چٹائی پر سو یا جانی دھوپ پڑنے کی وجہ

پائے گی۔" اس تمام عرصے میں وہ پہلی مرتبہ تونو سے مخاطب ہوا تھا جو اس باختہ سی دونوں کے درمیان ہونے والا یہ مکالمہ سن رہی تھی۔

"بکواس بند کر اپنی....." ناجی نے گالی دیتے ہوئے ریڑھ کا جوتا پوری قوت سے جانی کی طرف اچھالا تھا۔
"تو جو بھی کرے میں اپنے جیتے جی کچھ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔" جانی نے کھا جانے والی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"چل دفع ہو چو! پھیٹک۔ یہ پیسے اور گھر بیٹھا نا تھیں تو زوروں کا تیری اگر ایک قدم بھی پا پر نکالا تو۔" جانی کی غراہٹ اس کی عمر سے کہیں بڑھ کر گئی جو تہی کو چوکنے پر مجبور کر گئی۔ چو کو بھی اس بات کا احساس بڑی شدت سے ہو رہا تھا کہ یقیناً کچھ غلط ہو گیا ہے اور آئندہ بھی ہونے والا ہے۔

"دفع ہو جا یہاں سے، نکل جا اور آج کے بعد مجھے شکل نہ دکھانا اپنی درندہ... درندہ نا تھیں تو تیری میں تو زوروں گی۔" مسلسل گالیوں سے نوازتے ہوئے ناجی نے کہا تو اس نے ہمدردی کی نظر سے چو کو دیکھا جس کا رنگ ان دونوں کی بات چیت کے دوران زرد ہوا اور آنکھوں میں بھی پانی بھرنے لگا تھا۔

"مر گیا آج سے میں تم سب کے لیے اور بس....." ہونے والا مکروہ انکشاف اور پھر بجائے شرمندگی ناجی کی ہٹ دھرمی سے جانی کا خون کھول اٹھا تھا سو اس نے فوراً باہر کی طرف قدم بڑھا دیے شاید کبھی واپس نہ آنے کے لیے.....!



"اچھا چل تو نے نہیں بتانا تو نہ بتا پر یوں افسردہ نہ بیٹھ پارا" ہونے لگا کر اسے دیکھا۔

صبح سے رات ہو چکی تھی آقا نہ تو اس نے کچھ چرانے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی کھانے کی طلب ہوئی۔ دن بھر کٹر کے ڈھلکن پر بیٹھا اپنے جیسے نولی کے دوسرے لڑکوں کی زندگی پر غور کر رہا تھا جنہیں بہر حال اپنی ماں سے محبت

سے چند لمحے پہلے جانے کے بعد محض کسمندی سے لینا ہے اور ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بڑے ضبط سے بدخوبی سن رہا تھا جب ہی ان دونوں کے سر پرت پہنچا۔
"شرماتی ہے تجھے ماں کہتے ہوئے ماں نہیں ٹو اپنے انڈے خود پینے والا سانپ ہے سانپ....." نصے سے جانی کے منہ سے کتب پہنے لگا اور یوں بھی اب وہ پہلے والا جانی تو تھا نہیں دھندے کے ساتھ اس کی ذات میں بھی واضح تبدیلی آئی تھی۔

"دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔" ناجی نے تھابل عارفانہ سے کام لیا۔

"ارے ماں میں تو مرجاتی ہیں اپنی بیٹیوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہوئے اور تو..... تو خود اسے سکھار ہی ہے کہ زیادہ دام لینے کے لیے اپنے آپ کو کس طرح بیچا جاتا ہے کیوں حرام کاموں میں ڈال رہی ہے اسے۔ پہلے کیا کلمہ حرام ہو رہا ہے یہاں؟" ناجی کے اس لالچ نے جانی کو پرہم کر دیا تھا۔

"ایسا کیا ہو گیا ہے جو جانی اس قدر غصے میں ہے۔" چو کھٹک تو ضرور گئی تھی مگر پھر بھی اچانک صورت حال کی تبدیلی پر ابھی وہ مکمل طور پر سمجھ نہیں پا رہی تھی البتہ ناجی اچھی طرح جان لئی تھی کہ اس کی چوری چڑی گئی ہے۔
"ہونہٹا یا بڑا غیرت والا ارے حرام اور حلال کی تمیز وہ سکھاتے ہیں جن کے ہاتھ میں حمام سے پیٹ بھرنے والوں کے لیے حلال کا نواں ہو اور پھر تو بڑا حلال کا کھاتا ہے جو مجھے سبق دے رہا ہے۔ بولی کس بات پر بڑھکیں مار رہا ہے؟" اب کے ناجی نے بات ختم کرتے ہوئے اسے چار پائی کی جانب دھکا دیا۔

"یہ یاد ہوگی نا سمجھ مگر میں کوئی بچہ نہیں ہوں سب جانتا ہوں کہ کیا کرنا رہی ہے تونو اس سے۔" بات نگلی تو جو ذرا سا لگاؤ تھا وہ بھی جاتا رہا۔

"پتھر میری بہن! یہ عورت تیری زندگی ایسے تباہ کر دے گی کہ تو کسی کو منہ دھکانے کے لائق نہیں رہے گی تو جیتے جی مرجائے گی اور اپنی زندہ لاش کا بوجھ نہیں اٹھا

ضرورت تھی لیکن اس کے دل میں معاملہ ذرا مختلف تھا جہاں فی الوقت ماں کے لیے ایک الاؤ دیکر رہا تھا۔ دل تھا کہ کسی قیمتی بچے کی طرح بلک بلک کر بس روئے ہی چلا جا رہا تھا۔

باپ کا رشتہ اگر دنیا سے منہ موڑ بھی جائے تو اولاد کے لیے ماں کی آغوش سداوا ہی رہتی ہے لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ اس کے لیے پہلے بھی ماں کی محبت دیباڑی سے مشروط تھی اور اب بھی اسے اچھی طرح یاد تھا جب وہ ناجی اور فیکے کے ساتھ بھیک مانگتے جاتا تھا۔ وہ دونوں اسے ہاتھ میں کنورا پکڑا کر جس بھی علاقے میں بھیجتے وہ بجائے اس کے کہ صدائیں اچے تر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا بس یونہی گھومتا گھماتا شام کو پھر ان کے پاس جا پہنچتا جہاں ہمیشہ کی طرح ماں باپ کی طرف سے گالیاں اور جھڑکیاں اس کی راہ دکھ رہی ہوتیں۔

دونوں چھوٹے بھائی بہت اس ہنر میں طاق تھے چہرے پر مسکینی طاری کرتے ہوئے اس وقت تک راگمیر کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے جب تک کہ وہ کچھ دے نہ دیتا۔ نتیجتاً ناجی اور فیکے کے پیار اور ستائش کا حق دار ٹھہرے۔ ناجی کا ان کے ساتھ پیار بھرا انداز ہمیشہ اس کے دل میں حسرت بن کر ابھرتا۔

رات کو سوتے ہوئے یہ خواب بھی وہ جانتی آنکھوں سے بڑی باتاندگی سے دیکھ کرنا جس میں ناجی اس کے لاڈ کرتے ہوئے کبھی اس کی پیشانی چومتی اور کبھی ممتا بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے نرم آواز میں باتیں کرتی۔ یہ اس کا ایسا پسندیدہ خواب تھا جسے تصور کی آنکھ سے دیکھنا اکثر وہ سوچا کرتا مگر پھر بھی نہ تو اسے کبھی سونے میں ایسا کوئی خواب نظر آیا اور نہ ہی کبھی خواب نے حقیقت کا روپ دھارنا ظاہر ہے خواب تو خواب ہوتے ہیں ماں اور پھر جانی آنکھوں سے دیکھے گئے خواب جن کی حیثیت اور جن کا وجود قطرہ قطرہ بھرتی برف سے بڑھ کر ہرگز نہیں ہوتا۔

یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے

جائی کو دیکھا جو ہاتھ میں مہر بوٹ کی پکلی ٹیوب پکڑے چلا آ رہا تھا انہیں دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا تو جانی کے ساتھ بیٹھے لڑکے اس کے پیچھے سونے سونے سے پانچوں کے سروں پر جا پہنچے بونے جانے سے پہلے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچ لیا تھا پانچوں کے سر سے پر پہنچتے ہی سب نے جیبوں سے ایک ڈیڑھ فٹ لمبی کپڑے کی پٹیاں نکالیں جو انہوں نے کپڑے سے اٹھائی تھیں اور قریبی گکے بلند یہ کے ٹن سے ان پر پانی بہا کر اپنے تئیں صاف بھی کر لیا تھا۔

”سے جگر آج میری طرف سے۔“ جانی نے جیب سے کپڑے کی دو پٹیاں نکال کر ایک جانی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن..... لیکن یہ ہے کیا؟“ وہ حیران تھا۔ یہ درست تھا کہ دن کے وقت وہ اکثر ان سے ملتا رہتا تھا کیونکہ وہ پہلے انہی کے ساتھ مل کر کچرہ چن کرنا تھا لیکن ان سب کے ساتھ رات گزارنے کا یہ تجربہ پہلا تھا اور یہ ٹیوب تو وہ استاد کے کہاڑ خانے میں اس کے کارڈیروں کو مختلف چیزیں جوڑنے کے لیے استعمال کرتا دیکھتا تھا جب ہی کچھ نہ کچھ میں آنے والی کیفیت میں دیکھنے لگا۔

”بس تو یہ سمجھ لے پیارے کہ سینہ لوگ اپنا غم غلط کرنے کو جام کا چسکا لیتے ہیں تو آپن جیسے لوگ دکھ مٹانے کو یہ طریقہ اپناتے ہیں۔ بس ہمیں دیکھ کر کرنا چاہیے سارے غم دکھ تکلیفیں تو بس دیکھ فاک سے دور۔“ غموں کو خیالی طور پر چٹکی بجا کر دور پھینکتے ہوئے اس نے کپڑا جانی کی منگی میں دبایا اور دائیں آنکھ بند کر کے ایک دفعہ پھر تلقین کی۔

”لیکن یار یہ چیزیں وغیرہ جوڑنے کے لیے.....“ وہ بولے بنارہ نہیں پایا تھا۔

”زیادہ سوال کرنے کا نہیں اے کیا آپ الو دوسرا دل مہنگا بھی مانتا ہے اور پولیس کا بھی زور دیتا ہے پھر یہ بچا اس روپے کی ٹیوب خریدنے پر کسی کو شک بھی نہیں ہوتا ویسے بھی آپن کا دل بھی تو ایک نوٹی ہوئی چیز ہی ہے ناں.....“

کیا بولتا ہے؟" سب ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر مینے لگے تھے مگر جانی کے لیے فضا ایک دم بوجھل سی ہو گئی تھی کاش ایسا ہوتا کہ ہم اپنے دکھ درد نکالیں اور ادھوری بین کرتی حسرتیں دھوئیں کی طرح فضا میں اڑا سکتے لیکن باوجود اس کے کہ زندگی سلتے سگرت کی طرح لمحہ بہ لمحہ ختم ہو رہی ہے پھر بھی ہم اپنے وجود کے اندر رکھ ہوئی حسرتوں کو کاش کے جڈان میں لپیٹے دل کے اعلیٰ ترین مقام پر سجائے رکھتے ہیں۔

رات کا اندھیرا اپنی تمام تر پراسراریت سمیت ان سب پر حاوی ہو رہا تھا پھر ان سب کے اصرار پر ہی جانی نے بھی ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے بوسیدہ سے ٹکڑے کو الف کی شکل دے کر ایک سرے پر صدمہ بونڈ لگا لی اور پھر روئی کے لیے بنائے گئے جڑے کی طرح گول کر کے منہ کے سامنے رکھا اور اندر کی طرف سانس کھینچنے لگا۔ شروع کے دنوں میں گو کہ جانی کو کافی مشکل کا سامنا کرنا پڑا مگر حاصل ہونے والا سرور اس سے کہیں زیادہ تھا جب ہی ان سب کی محبت کا اثر قبول کرتے ہوئے اس خواہناک سرزمین پر قدم رکھتا ہی چلا گیا۔



فیکے کو طاق اور نوٹے کے ساتھ عرس پر گئے تیسرا روز تھا اور پروگرام کے مطابق کل دو پہر کو انہیں واپس آ جانا تھا۔ دو دن تک چو خود ناجی کے سمجھانے بجھانے اور اس کے بعد زبردستی بھیجنے پر دکان پر جانی رہی تھی۔ اس دن جانی اور ماں کے درمیان ہونے والی بحث اسے بہت کچھ سمجھا گئی تھی اسی لیے دوسرے روز جب ناجی نے جان بوجھ کر کام سے چھٹی لی اور وقت مقررہ پر اسے جانے کا یاد دلایا تو اس نے صاف منع کر دیا جس پر ناجی نے اسے اپنے کھٹے چمڑے انداز میں سمجھانے بجھانے کی بہت کوشش کی مگر اس کے نہ ماننے پر دمکیوں پر اتر آئی تو ڈبڈبائی آنکھوں سے ماں جیسے رستے کو اپنی نگاہیں ہوئی سیاہ ابرویوں تلے رونمائی اس عورت کو دیکھتے ہوئے آخروہ گھر سے نکل آئی۔ اس دن عرصہ بعد ناجی بڑے سنا رام اور سکون سے گھر

رہی تھی مگر پھر بھی تاکید اس نے چو کو یہی کی تھی کہ حقیقت کے سامنے یہی کہے کہ اس کے آنے کا گھر میں کسی کو بھی معلوم نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ اس سے پیسے لینے کے بعد ناجی نے اسے دکان سے ایک دو چیزیں بھی لے آنے کو کہا تھا۔ اسی طرح دو دن تک اس کے پاس جانے پر حقیقت آتے ہوئے اس کی منگی میں چند نوٹ تھم کر خاموش رہنے اور گھر میں ذکر نہ کرنے کا کہتا۔ پہلے دن چو کی مادامستکی سے شروع ہونے والا عمل ان دو ہی دنوں میں اسے ذہنی طور پر اپنی عمر سے کئی گنا بڑا کر گیا تھا۔

ناجی اور جانی کے درمیان ہونے والی بحث اور جانی کے رد عمل سے اب اسے خود اپنے آپ پر شرمندگی ہوا کرتی تھی۔ جانی کا لڑکا جذبات سے گھو گھو رہا اور اس کی خاطر پہلی مرتبہ ماں کے سامنے زبان درازی کرنا اور سب سے بڑھ کر ان کو چھوڑ کر جانا چو کو رورہ کر دکھ دے رہا تھا۔ ناجی کا خیال تھا کہ وہ واپس آ جائے گا مگر چو کو یقین تھا کہ اب ایسا نہیں ہوگا وہ نہیں جانتی تھی کہ کب اور کن حالات میں اب دوبارہ وہ اپنے بھائی سے مل پائے گی اور مل پائے گی بھی کہ نہیں..... ابھی بھی دکان سے واپسی پر یہی کچھ سوچتے سوچتے ابھی گھر کے اندر آئی تھی کہ گڈی کو اٹھائے ناجی دردناک آواز میں بین کرتی اندر داخل ہوئی۔

"ارے چو! ہم لٹ گئے رے برباد ہو گئے۔ ہمارا تو کچھ نہیں بچا۔" ہائے ہم تو لاوارث ہو گئے آج۔" ہال نوچتے ہوئے ناجی نے روتے بین کرتے ہوئے چلا تے ہوئے کہا تو دوبارہ کھلائی۔

"اماں کیا ہوا خیر تو ہے ناں؟ کچھ تو بول تو سکی.....؟" دھڑ دھڑ کرتے دل میں فوراً جانی کے نام کی بازگشت شروع ہوئی تھی۔

"ہائے میرے اللہ میں تو جیتے جی مر گئی اپنے سر کے سائیں کے ساتھ ہائے میرے محسوس ہے او میرے رہا..... او میں کیا کروں.....؟" کمر کے گرد دوپٹہ باندھ کر وہ صحن کی مین پکوں سے کھڑی سینہ کو لی کرنے لگی تھی۔ بالوں کی بھری ہوئی تیشیں کندھوں سے ہوتی ہوئی آگے

آری تھیں اور پھر جویت، یعنی سائست و سائن کن کھڑی تھی یہ خبر سنتے ہی ایسے حواس کھوئے گئی۔

”ہائے بدبختو..... دوزخ جلو جائے ہائے ہمیں
کہیں کا نہ چھوڑا۔ میرے معصوم بچے راکھ
ہو گئے۔ میرا فیکا۔۔ میرے سر کا تاج۔“ ناجی
کے رونے اور سینہ کو پی کی آواز سن کر آس چہرے کی
عورتیں بھی آن کے آن میں اپنی کی گھر جمع ہو کر اس کی
تقلید کرتے ہوئے ماتم کناں ہوئیں۔

تھیکے کی جوان اور طاقو اور نوٹھے کی معصومانہ موت پر ہر آنکھ اشک بار اور ہر دل غمناک تھا۔ رانی اور گندی اس اچانک پیدا ہونے والی صورت حال سے خوفزدہ چپ چاپ بے ہوش چہرے کے پاس بیٹھی تھیں۔ چند عورتوں نے گھڑوچی سے پانی نکال کر اس کے چہرے پر پھینٹے مارنا شروع کیے تو وہ ہوش میں تو آ گئی لیکن اب بھی اس کا دل پر گزریے ماننے کو تیار نہ تھا کہ ابھی چند لمحوں پہلے تاجی کی کہی گئی باتیں واقعی حقیقت ہیں۔

”کیوں..... کب اور کیسے...“ یہ سب کچھ پوچھنے کا تو بوٹ بھی نہیں رہا تھا۔

ہی گھر رہی تھی ایسے میں وہاں موجود عورتوں نے انہیں بلایا
سہارا دیا۔

”ارمی ہوا کیا نہیں۔ کچھ پوری غیرتی کہیں سے؟“

ایک اوجیز عمر عورت نے بے ہوش پڑی مافی کا سراپے
گھٹنے پر رکھتے ہوئے آرام سے سہلاتے ہوئے پوچھا
کیونکہ ان کا خیال تھا کہ مافی کو پانچویں کے لیے ہوش میں
نہ ہی لایا جائے تو بہتر ہے اس لیے کہ شوہر اور دو بیٹوں کا
صدمہ برداشت کرنے کے لیے اس کے دل اور دماغ کو
یقیناً کچھ مہلت دے گا ہوگی۔

”بس چاچی! بے چاروں کی قسمت..... کالو تارہا تھا کہ حزارہ پر عمر کی وجہ سے لگائی جانے والی بیویوں میں کرنٹ سے ایک دم آگ لگ گئی تھی! سب بھاگے تو بھکڈر میں کئی لوگ مار گئے۔ کچھ تو وہیں جل بھی گئے۔“

دو بچے کے پلو سے آنسو صاف کر کے ناک رگڑتے ہوئے نصیب ہوئے کہا۔

”بڑا پیار تھا دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کے جیتے تھے۔“ سکھاں نے بے تاسف سے گلوگیر لہجے میں بات کرتے ہوئے ترجمان میرز خوروں سے سامنے بے ہوش بڑی ناجی کو دیکھتے ہوئے کہا تو سسکیاں لیتی باقی عورتیں بھی ہاں میں ہاں ملائے لگیں حقیقتاً تبھی کو اس سانپ کا ولی طور پر رن تھا۔ وقفے وقفے سے وہ چوہ اور دوسری دونوں کو بھی دنا سا دیے جاتیں گوکہ ان کی مدد کرنا بے حد مشکل تھا کیونکہ وہ سب اسی طرح کے کاموں سے منسوب تھے جس میں روٹی کا تعلق دینا ہاں کی بنیاد پر ہوتا ہے مگر پھر بھی اخلاقی طور پر وہ جتنی حد کر سکتی تھیں وہ کر رہی تھیں۔

اچانک نامی ہوش میں آگئی تو ہاؤس جو اس کے کہ اس کی آواز بیٹھ چکی تھی مگر پھر بھی روتے ہوئے دوبارہ ہال نوچنے لڑیہ کو پنا کرنے لگتی۔ ماں کے ہاتھ پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے چنو بھی تو اس کے ہاتھ چوم کر اپنی تھکنکھوں پر لگاتی اور کبھی خشک ہونٹوں پر۔

لیکن کچھ ہی دیر میں برداشت ختم ہوئی تو تاجی ایک بار پھر حودتوں کے بازوؤں میں جھول گئی۔ کئی چمکتی چاندنی راتوں پر کہن گئے کے بعد اب گھٹا نوپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ پیو دونوں چھوٹی بہنوں کو سینے سے لگائے کھجی پاواز بلند روئی تو کبھی خود ہی چپ ہو کر انہیں حوصلہ دینے لگتی جو ان تمام منظر سے ہراساں ہو کر کبھی بیٹھتی تھیں۔

دنوں کو گزرتے دیر ہی گنتی لگتی ہے گورہ مشکل وقت
مردیوں کی خشک راتوں کی طرے طویل ضرور لگنے لگتا ہے
لیکن بہر حال رکتا وہ بھی نہیں اور درحقیقت وقت کا گزر جانا
بھی رب کریم کی کمر وڑھانعتوں میں سے ایک بڑی نعمت
ہے۔ سو جیسے تیسے مٹی بستی کے اس چھپر نما مکان میں بھی
دن گزر رہے تھے لاشعور کی طور پر ناجی اور پیو دونوں کو ہی
حالی کا بڑی شدت سے انتظار تھا جوان دونوں کی توقع کے
برعکس ٹوٹ کر ہی سنا یا تھا اور نہ ہی بستی کے کسی فرد نے

گاڑیوں کو چکانے لگتا تو ان کے مالک چند روپ دینے کے بجائے گاڑی گندی کرنے کا الزام لگا کر گالیاں دیتے ہوئے گاڑی بھگا کر لے جاتے اور میں ان گاڑیوں کی تیز رفتاری کے باعث پیہوں سے اڑتی دھول مٹی میں اپنی ذات کو مزید گدھا لود ہوتا دیکھتا رہتا اور آج جب کہ میں ایک نشئی کی حیثیت سے چپ چاپ بس بیٹھا رہتا ہوں تو لوگ دامن بھر جاتے ہیں۔ "دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں ان سب باتوں سے جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی اس کی دنیا صرف اور صرف کھرے کے ذخیرے سے شروع ہو کر بڑے بڑے پانچوں پر ختم ہوتی تھی۔

اس دن بھی وہ نشہ کرنے کے بعد پائپ کے اندر ہی آڑا تر چھالینا ہوا تھا کہ ایک بڑی سی گاڑی عین اس کے سامنے کمر کی تھوڑی دیر تک اس سے چند باتیں کرنے کے باوجود خاطر خواہ جواب نہ پا کر سفید کوٹ پر کلپ کی مدد سے اپنے نام اور پتے سے متعلق کارڈ لگائے آدمیوں نے اسے پکڑا اور بغیر کچھ کہے سے گاڑی میں بٹھا دیا جس میں اس جیسے چند دوسرے لڑکے بھی موجود تھے اس وقت تو ذہن ماؤف تھا سو یوں ہی خواہیدہ کیفیت میں ان کے ساتھ چل دیئے لیکن نشے کا چھایا ہوا نہار ختم ہوا تو ارد گرد کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ چند نو جوان ڈاکٹر نے نشے کے خلاف ایک بڑی مستند اور فعال این جی او بنائی ہے جو نشہ کرنے والے افراد کو اس سے نجات دلا کر زندگی کی راہ پر گامزن کرنے میں ان کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرنی ہے۔ یہ بھی بتا چکا کہ اس فلاحی تنظیم کو ایک ٹیک دل اور سینٹر ڈاکٹر فردا کی مکمل حمایت اور سرپرستی حاصل ہے اور انہی کے بھرپور تعاون سے یہ نو جوان اپنے ملک کے مستقبل کے معماروں کو درست سمت کی روشنیاں کھوجنے کی تربیت دینا چاہتے تھے۔

کئی اخبار نویسوں نے ان کی تصویریں چھاپیں اور کئی لوگ ان کے پاس وارڈ میں آ کر نشے کے نقصانات بھی منواتے رہے لیکن جانی کو ان سب سے کوئی غرض نہیں تھی وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ اس نشے نے ہی اسے بہت سے

اسے کہیں دیکھا تھا۔
صوبائی حکومت کی طرف سے حادثے میں جاں بحق شدگان کے ورثین کے لیے جتنی رقم کا اعلان کیا تھا اس سے نصف مبلغ انتظامیہ کو ملی تھی۔

کا اونے ناجی کو روپے ملنے کی بابت آگاہ کیا تو وہ بھی اپنا حصہ لینے دفتر جا پہنچی جہاں اس کی حیثیت کا اندازہ کرتے ہوئے کئی طرح کی کنوٹیاں کرنے کے بعد مختصر سی رقم اس کے حوالے کی گئی جس روز ناجی وہ رقم لے کر گھر پہنچی رانی اتنے سارے روپے اکٹھے اس کے ہاتھ میں دیکھ کر فوراً اپنی انگلیوں پر حساب کرنے لگی۔

"ابا... نوشا اور طاو... تین لوگوں کے مرنے پر اتنے روپے ملے ہیں اللہ کرے اگلے عرس میں گندی بھی مر جائے تو کچھ اور پیسے بیٹھے بٹھائے مل جائیں گے۔"
رانی نے میل بھرے ناخن سے سر کھجاتے ہوئے کہا تو ناجی سے اور تو کچھ بن نہ پڑا تیل کی خالی بوتل اسے دے ماری اور وہ روٹی ہوئی چو کے گلے جا لگی کہ اپنے تئیں تو اس نے گھر کے فائدے ہی کی بات کی تھی یوں بھی نہ تو اتنے روز سے ناجی کام پر گئی تھی اور نہ ہی چو۔ کھانے والے اب چار تھے تو کمانے والا ایک بھی نہیں بچا تھا سوزندگی ربڑ کے جوتے کی مانند ہستا ہستا گھسنے لگی۔



جانی کے لیے زندگی مکمل طرز پر بے معنی ہو کر رہ گئی تھی پیسے تو پیٹ بھرنے اور گھر والوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر ہی لیتا تھا لیکن اب تو سارا دن شہر کے تقریباً آخری خانے میں موجود ہونٹ کے آگے بس مضم سا بیٹھا رہتا جس سے کم از کم اتنی رقم تو ضرور اکٹھی ہو جاتی کہ وہ نشے میں اپنا حصہ ڈال سکے۔ ہونٹ بند کرتے وقت مالکان کچھ بچا کھی بھی اسے دے جاتے جس سے وہ پیٹ کا ایندھن بھرتا اور اکثر اسی سوچتا۔

"حیرت ہے جب میں بازو پر چھوٹے تو لیے اور ہاتھ میں کٹھے پز گر ٹینک سنگرز پر بیٹھا کرتا تھا تو میرے ہاتھ خالی جبکہ فقیروں کے کشکول بھر جایا کرتے تھے اگر

کر فرار ہو گیا یہ جانے اور سوچے بغیر کہ اسپتال میں تو اس کو رہنے کی جگہ اور کھانا سب مفت میسر تھا لیکن پھر بھی اسے اپنا آپ وہاں قید معلوم ہوتا باہر جا کر تو ہر کام کے لیے روپے درکار ہوں گے۔



”اوتے ہیرو کیا گل کھلا کے آیا ہے؟“ لمبے چوڑے سپاہی نے جانی کولات رسید کرتے ہوئے حولات کے اندر پھینکنے کے انداز میں داخل کیا تو پہلے سے موجود قیدی نے فوراً ہی سوال داغ دیا۔ حواس باختہ جانی محض جاسوسی سے اسے دیکھنے لگا جو شاید اسی کا منتظر بیٹھا تھا۔

”بتاناں کہاں سے اور کیا کرتا پکڑا گیا ہے؟“ وہ یقیناً تہائی سے ٹکک چکا تھا جس میں اس کے اتارے ہی بات چیت کر کے وقت گزارنا چاہتا تھا مگر اس کی خاموشی سے چڑ گیا۔

”اب بولے کا نہیں تو تیرا داغ پھٹ جائے گا اچھا ہے کچھ کہ سن کر دل ٹکا کر لے۔“ جواب میں جانی نے ٹکٹوں پر سر رکھ دیا بالکل اسی طرح جیسے وہ ریہاڑی نہ لانے پر روٹی کے وقت کرتا تھا بے بسی کے آنسو تب بھی تھے اور آج بھی۔

”شکل سے اتنا چالو لگتا تو نہیں ہے میرا خیال ہے ابھی اس سمندر میں نیا ہے اور تیرا بھی ٹھیک سے نہیں آتا ہے ناں؟“ وہ جو کوئی بھی تھا مگر تہائی باتوں کا سوا جانی کا کندھا ہلاتے ہوئے سوالیہ انداز میں بولا تو اس نے ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ جانی کا یہ انداز دیکھ کر دوسرے قیدی نے کندھے اچکاٹے اور وقت گزارنے کے لیے حوانات کی سیاہ آٹنی سلاخوں کے پار زندگی کے آثار دیکھنے کی کوشش کرنے لگا مگر چند ہی لمحوں بعد اکٹہ کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”چل چھوڑ اپنے اٹنی راز اپنے پاس رکھ اور میری من میں آج تیسری مرتبہ چل آیا ہوں اب تو عملہ بھی واقف ہو گیا ہے سب جانتے ہیں کہ بس چند دنوں کا مہمان

دکھوں سے بچا رکھا تھا کہ تہائی ملتے ہی اس کے دل میں گھر والوں کی یاد اور خصوصیات کا ہونق چہرہ جس طرح بے چینی کا باعث بنتا تب اس کے پاس اپنا سر پٹنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ ہوتا البتہ کس طرح اسے اندرونی طور پر کھوکھلا کر کے ناکارہ بنارہا تھا اس بات کا تو نہ ہی اس سمیت کسی کو بھی شعور تھا اور نہ ہی سوچنے کی فرصت۔

مطب کے اوقات میں وارڈ میں شور شرابے کا جو ایک عجیب سا ماحول ہوتا اسے تمام ڈاکٹر بڑے ہی محل سے اور بردباری سے سنبھالتے۔ جانی کو چونکہ اس ولہل میں بچنے ابھی قلیل مدت ہی گزری تھی اس لیے وہ بہت جلد ہی بہتری کی منازل طے کرنے لگا تھا لیکن ابھی ان سب کے علاج کا ہتھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ اس تنظیم کی روح رواں ڈاکٹر فروا کے متعلق یہ سننے میں آیا کہ شوہر سے ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کے باعث انہوں نے جس طرح اپنے پہلے شوہر سے طلاق لینے کے لیے عدالت کا رخ کیا تھا اسی طرح اب بھی دوسرے شوہر سے طلاق لینے کے باعث انہوں نے کورٹ میں خلع کی درخواست دائر کر رکھی تھی جو کہ منظور ہونے اور خلع حاصل کرنے پر وہ اپنے اپنے کے ساتھ گھریا بیچ کر مستحقہ کینیڈا شفٹ ہو رہی ہیں۔

اسپتال میں ان کو وہی نئی الوداعی پارٹی کے دن وہ فرما جذبات سے بار بار رونے لگتی وارڈ میں متعین نرسز کا خیال تھا کہ انہیں ایک بار پھر مجید صاحب سے ہی نکال کر لینا چاہیے جو پہلے ہی کینیڈا میں رہائش پذیر ہیں۔

جانے سے پہلے ڈاکٹر فروا ان کے وارڈ میں آئیں اور بات کرنے کے دوران آبدیدہ ہوتے ہوئے ان کے مشن کا گے بڑھانے کو کہا لیکن وہ سب نہ ہو سکا جس کا خواب ڈاکٹر فروا نے دیکھا تھا۔ تمام ڈاکٹر ڈاکٹر کو سمیٹ کر شیخ کے دانوں کی طرح اپنے اخلاق کے دھاگے میں پروئے والی ڈاکٹر فروا کے جاتے ہی سب اس طرح انفرادی اختلافات میں الجھنے کہ دو دھانگے ہی ٹوٹ گیا۔ شیخ کے تمام موتی پونجی بس ادھر ادھر بکھر کر رہ گئے اور یوں ایک دن موقع پا کر ہی جانی اسپتال کی کھڑکی سے کود

آگے پیچھے کوئی نہیں ہوتا تاں وہ اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف پیشی کے انتظار میں ہی ان سلیں زدہ دیواروں کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔ "جانے کیوں اسے جانی سے بھر دی ہونے لگی تھی۔"

"اچھا سن میرا نام بولی ہے اور بس آج سے میں تیرا دوست بھی ہوں اور بھائی بھی سمجھا؟" جانی کی شکل میں بولی کو اپنے اوائل روزہ نظر آنے لگے تھے جب وہ بھی اس کی طرح حالات سے فرار ہونے کی کوشش میں یوں گھبرایا کہ اب اسے ضمیر سے بھی فرار پانا ممکن نہ رہا تھا چند لمحات خاموشی نے نگل لیے۔ جانی کا کندھا تھپتھانے کے بعد بولی نے اسے حریہ کریدنے کا ارادہ ترک کر کے بازو کا ٹکیہ بنایا اور لیٹ کر اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔

آئندہ آنے والے دنوں میں بولیس کا خوف جانی کے چہرے کی پیلاہٹ کو مزید گہرا کر رہے تھے خشک لبوں پر بار بار زبان کا پھیرنے کے باوجود ان پر چڑی جم چکی تھی اب پھر اس کی تو کوئی امید یا کوئی ایسا سہارا بھی نہ تھا جو اسے یہاں سے نکال کر لے جاتا۔ یہی سوچ کر اس کی آنکھوں میں پانی بھرا پانی سے اس نے اپنی آستین سے رگڑ کر پینے سے روک تو دیا مگر پھر بھی یہ ٹیکن سیل بولی کو بھی بے چین کر گیا۔ اسی لیے اپنی دانست میں اس کا دم دور کرنے کو وہ جانی کے نزدیک ہی کھسک آیا یوں بھی وہ اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہو رہا تھا۔

"ماں یا قاری ہے؟"

"ماں بہت....." نامی جیسی بھی تھی آخر کو اس کی اپنی مٹی ماں بھی جیسی بولی کے سوال پر جوں میں آ جا کہہ ڈالا۔ ہزار اختلاف کے باوجود اس کا دل اب بھی ماں کی گود کے لیے تڑپتا تھا لیکن بولی کے اگلے ہی سوال نے جانی کے ہونٹوں کی جھنجھٹ پر بین لگا دیا۔

"ماں بہت پیار کرتی ہے تجھ سے؟" بولی کا پوچھا گیا سیدھا سادا سوال جانی کو ان کی طرح محسوس ہوا تھا جو اس کے جسم کو چھیدا تا آ رہا ہو گیا۔ آنسو تھے کہ گالوں پر لڑھکنے کے بجائے حلق میں جمع ہوتے جا رہے تھے

ہوں۔ "چوہا اکٹری کوئلے کی تحریروں سے مزین دیوار کے سہارے ٹانگیں پیارتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سابقہ کیفیت میں محض آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"چل اب تو کچھ سناوے بار! جیل کی رات بڑی لمبی لگتی ہے نہیں مارتے ہوئے گزار لیں گے۔" جانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ملکا سا جھنجوڑتے ہوئے وہ بولا تو جانی جو رشتیں تانے پونیس والوں کو یہاں سے وہاں جانا دیکھ کر بے حد خوفزدہ ہو چکا تھا اسے اپنا ہمدرد خیال کرنے لگا۔

"جیل کی ایک رات..... میری تو جانے کتنی ہی راتیں اب جیل میں ہی گزریں گی مجھے تو کوئی چھڑانے بھی نہیں آئے گا۔"

"کیوں کوئی باپ بھائی کوئی والی وارث نہیں ہے تیرا؟" گفتگو میں دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے بس یوں ہی نگلی میں دائیں بائیں گردن ہلا دی یہ جانے بغیر کہ وہ تو حقیقتاً اب ان رشتوں سے محروم ہو چکا ہے۔

"کوئی یا دوست.....؟"

"نہیں..... کوئی نہیں۔"

"تو کیا اب تک یوں ہی اکیلا..... ارے کوئی کچرے پر پھینک گیا تھا تجھے کیا کرتا رہا ہے اب تک؟" وہ جانی کی ادھوری باتوں سے الجھنے لگا تھا۔

"میں....." جانی نے کچھ سوچ کر اپنی مختصر سی جتا اسے کہہ سنائی اہلست ماں کے متعلق اپنے جذبات اور پوچھو سے نسبت رکھنے والی ہر بات وہ مکمل طور پر چھپا گیا تھا۔

"ہوں..... تو یہ بات ہے۔" اس نے جانی کی کہانی سن کر کسی سوچ میں کم ہونے ہوئے نظریں جانی کے چہرے پر جمادیں دل بہت آگے کی حکمت عملی ترتیب دے رہا تھا۔

"پھر تو تیری قسمت واقعی بڑی خراب ہے تجھ جیسے کتنے جیلوں میں پہلے سے سڑھ رہے ہیں ابے گناہ بھی اور معمولی سے جرم کے مرتکب بھی اور پتا ہے جن کے

جب ہی بولنا ناممکن ٹھہرا تو محض جڑے پھینچے ہوئے گردن اثبات میں ہلا دی۔

"یار ویسے اس معاملے میں تو تو بڑا خوش قسمت ہے کہ اپنا دکھ کہنے کو تیرے پاس ماں ہے مجھے دیکھ جس کا کوئی نہیں ایک ماں تھی جو ہمارے پیٹ کا ایندھن بھرتے بھرتے بے چاری خود ہی اس ایندھن کی نذر ہو گئی۔" آتی پالسی مار کر بیٹھے بولی نے انگوٹھے کا ناخن مسلتے ہوئے کہا تو جانی اپنا غم بھول کرنا بھی سناستہ دیکھنے لگا۔

بولی یادوں کے سبے جان گھوڑے پر سوار ماضی کے لپٹے دوق صحرا کی خاک چھانے نکل کھڑا ہوا تھا دونوں کی کہانی میں ہزار اختلاف سبکی لیکن آج کے آئینے میں دونوں ہی کی ماں کا کس بڑا واضح نظر آ رہا تھا۔

"کچھ نہیں ہے تیرے لیے... کما کر لا اور کھا..." یہاں سے جاتا ہے ہذا حرام! بولی کی کہانی سننے کے بعد جانی بے اختیار اپنی اور اس کی ماں کا موازنہ کرنے لگا تو ناجی کی آواز باقی تمام محسوسات پر حاوی ہو کر اس کی سماعتوں پر ضربیں لگانے لگی۔

محبت بھرا کوئی جملہ دعا یا ممتا سے لبریز کوئی لمس ایسا کچھ بھی تو جانی کی یادداشت کی کوٹھڑی میں محفوظ نہ تھا ہاں تھا تو بس اندھیر اور بس...

"ہونہ! میری ماں کے دل میں تو دعائیں بھی محض ان لوگوں کے لیے تھیں جو اس کے شکول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتے۔ کڑواہٹ بھرے ذہن کے ساتھ جانی نے بدولی سے سوچا۔

لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ بولی سے اپنا حال کہہ سن لینے کے بعد اسے واقعی اپنے اندر تبدیلی محسوس ہو رہی تھی یوں لگتا جیسے بولی سے اس کی ہر سوں پرانی شناسائی ہو۔ غینہ تو دونوں ہی کی آنکھوں میں نہیں تھی اس لیے آواز بلند باتیں کرنے پر سپاہی کی طرف سے سرزنش کا سامنا کرنا پڑا تو تمام رات سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہوئے کس طرح رات نذر گئی انہیں پتا ہی نہ چلا اور بولی کے دھوئی کے عین مطابق صبح نو بجے سپاہی اسے بلائے آن پہنچا۔

"جانی ٹو فکر نہ کر میں تجھے ضرور چھڑالوں گا لیکن شاید ایک دو دن لگ جائیں اور ہاں دیکھ..." جاتے ہوئے گلے ملنے کے دوران بولی نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"کسی بھی چیز یا جرم کا اعتراف نہ کر لینا چاہے کچھ بھی ہو جائے ورنہ بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔" اس نے جاتے ہوئے جانی کی بڑی استہ بدھائی تھی لیکن اول تو اس کا جیل آنے کا پہلا تجربہ تھا سو خوفزدہ ہوا ایک فطری عمل تھا اور دوسری بات یہ کہ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا جیل کی اس چلی کوٹھڑی سے نکلنا شاید ناممکنات سے ہے۔

تھوڑی دیر بعد انسپکٹر کے سامنے اس کا بیان لیا گیا اور جانی کی اس وقت حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب سترہ موبائل فونز ساٹھ ہزار روپے اور خلائی زیورات چوری کرنے جیسے کتنے ہی اسٹریٹ گرائمز اس کے پلے ڈال کر اعتراف جرم کے لیے اکسایا جانے لگا۔

"صاحب جی! میں نے کچھ نہیں کیا میں بے گناہ ہوں۔ اللہ اور رسول کا واسطہ ہے مجھے چھوڑ دیں۔"

"بس بس! اب چھوڑ دے یہ رونا دھونا اور سیدھی طرح بتا کس جماعت یا گروپ کے لیے کام کرتے ہو؟" ایس ایچ نے روزنامہ کھول کر جرم کی نوعیت کے خانے پر نظر دوڑائی لیکن اسے خالی پا کر جانی کی اتنا نظر انداز کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی اسٹک سے ٹیبل کی شفاف سطح پر آواز پیدا کرتے ہوئے بولا تو پاکستان کی حقیقی پولیس آہستہ آہستہ کر کے اس کے سامنے آئے گی۔

"میرا کسی جماعت یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں ہے صاحب! مجھے چھوڑ دو صاحب! میں ساری عمر آپ کو دعائیں دوں گا۔"

"آج تک کسی مجرم نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ جرم اس نے کیا ہے۔" سب انسپکٹر نے یونہی ایس ایچ او کے سامنے کارکردگی بڑھانے کو اسے کان سے پکڑا اور جھنجھوڑ ڈالا۔

"یہ ایسے نہیں بولے گا بند کر دو اسے ہونہ! آیا بڑا

مولوی! ملوے کھا کر دعائیں دینے والا۔" ایسی ایچ او کے کہنے کی دیر تھی کہ کانشیمل نے اس کی کلائی پکھنی اور ایک بار پھر بند کر دیا۔

..... x ❦

بہار آئے کو بھی ایسا موسم جس میں ٹنڈ متڈ کھڑے درختوں پر بھی ششوں نے پھونکنے لگتے۔

مگر ناجی کے آنگن میں اس واقعہ بہار آتے ہوئے گریزاں اس لیے تھی کہ گھر کے تمام درود پوار پر تو جیسے خزاں ہی آ کر ٹھہری گئی تھی۔ گھر ایک دم ہی مروانہ آوازوں سے خالی ہو کر رہ گیا تھا۔ نہ شوہر بچا تھا اور نہ ہی بیٹے حادثے کے کتنے ہی دن بعد تک تو وہ کام پر جانے کے قابل بھی نہیں ہوئی تھی حلیف کے دیے روپوں سے اب تک گھر کا دال دلیا چل رہا تھا۔ عرصے بعد آخر وہ جی کڑا کے نکلی بھی تو بہت ہار کر وہیں بیٹھ گئی بھلا اسے چلنے کی عادت ہی کہاں تھی غریب کا اسے سارا سارا دن ریڑھی میں بٹھائے رکھتا ہر جگہ اور وہی جانے والی صدا میں اسے لپکے کی ہی آواز سنائی دیا کرتی اور وہ یونہی بس خواہ مخواہ مزمر کے پیچھے دیکھنے لگتی کہ جیسے لوگوں کے اس ہجوم میں فریقا بھی اسے پکارا چلا آ رہا ہے۔

اکثر تو سڑک پر چلتے چلتے ناجی کو یاد ہی نہ رہتا کہ اس کے اطراف ٹریفک رواں دواں ہے وہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ گاڑیاں بارن پر بارن دسے تھیں ورنہ تو اچھا خاصہ دیکو بھال کے چلنے والوں کو بھی ڈرامیور حضرات کسی خاطر میں نہ لایا کرتے۔

آنکھوں میں آنسو لیے بس وہ ہونٹ ہی بھی ایک جگہ کھڑی ہوتی تو کبھی دوسری جگہ نہ صرف شوہر بلکہ دو بیٹے آن کی آن میں راکھ بن گئے تھے۔ یہ بات اس کے ذہن سے نکالے نہ نکلتی اور پھر وہ عینوں تو چنور دنیا میں نہ رہے مگر جانی..... جو جیتے جی انہیں جدائی کا روگ لگا گیا تھا آتے جاتے لوگوں میں جانی کے چہرے کو کھو جاتی ناجی کی سفید بے رونق آنکھیں بروقت حرکت میں رہیں لیکن حقیقتاً اب وہ وہ ناجی نہیں رہی تھی نہایت کمزور دل اور بڑی کم

ہمت ہو گئی تھی اب وہ..... گڈی تو یوں بھی پیدائشی کمزور تھی لیکن ان دنوں بھوک نے تو اس کی حالت مزید ابتر کر دی تھی۔ تکی پکی کمزور ہڈیاں اور اندر کی طرف بتدریج دھنسنی آنکھیں سارا سارا دن بھوک پوری نہ ہونے پر روٹی ریتی نہ تو گود میں اٹھانے پر چپ ہوتی اور نہ ہی بہلانے پر اور بھلا چپ ہوتی بھی تو کیسے؟

اگر دروولی کی بھوک پر محض دواغے کھانے کے نام پر ملیں تو بڑے تو جیسے تیسے صبر کر لیں مگر بچوں کو کون سمجھائے؟ اس دن بھی ناجی کام پر گئی تو ضرور لیکن گڈی کی چڑچڑاہٹ اور رونے سے تنگ آ کر وقت سے پہلے ہی لوٹ آئی اور آتے ہی اسے گھر کے کچے فرش پر گیند کی طرح پٹخ دیا۔

"چپ کر..... اب آواز نکالی تو گلا گھونٹ دوں گی تیرا۔ اری تم دونوں بھی مر جاتیں تو اچھا تھا جان بڑا اب میں ڈالی ہوئی ہے میری۔" ناجی نے جھنجھلاہٹ میں گڈی کو اس کے نحیف کندھوں سے پکڑ کر نرمی طرح جھنجھوڑا تو وہ ڈر کر چپ ہونے کے بجائے بلک بلک کر مزید رونے لگی۔

"اماں..... اماں اس میں گڈی بے چاری کا بھلا کیا قصور ہے؟" چو بوکھلا کر باہر نکلی اور گڈی کو اٹھا کر آغوش میں لیتے ہوئے گلے سے لگا لیا اب کہہ رانی وہیں کمرے ہی سے جھپٹتے ہوئے ماں کو آج پھر غیظ و غضب کے عالم میں دیکھتی رہی۔ ناجی نے گڈی کو پیار کر لی چو کو گھورتے ہوئے دیکھا۔

جب سے ناجی نے دوبارہ سے دھندے پر جانا شروع کیا تھا جان بوجھ کر چو کو گھر چھوڑ جایا کرتی اور نمٹ کی طرف سے اواٹھیں کو دی گئی امداد کے روئے کچھ تو دوسری بہتی کے استاد کا ادھار لوٹانے اور گھر میں ہی کھڑی رہ جی کو کمرے سمیت واپس کرنے میں خرچ ہو گئے اور کچھ گھر میں کھانے پینے پر۔ اب اس کا خیال تھا کہ چو کو خود اس بات کا خیال ہونا چاہیے کہ گھر کو اس کی ضرورت ہے اور

سے میری ریڑھی پکڑے سارا دن مجھے بٹھائے رکھتا کیا کروں اب نہیں رہی مجھے عادت سارا سارا دن چلنے کی اور ایک وہ جاتی..... جاتی کا نام زبان تک آتے ہی آواز میں غراہٹ شامل ہوتی محسوس ہوتی۔

"ناس ماما جانے کیا سہتی پڑھا گیا ہے تجھے اچھے خاصے تے رزق کولات مارے تھی ہے۔"

"کس....." پیو نے زخمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"خود تو جانے کہاں دفع ہو گیا اور ہم سے منہ کی توالا تک چھین لے گیا۔"

"اس لیے کہ ابھی وہ اتنا بے غیرت اور بے شرم نہیں ہوا تھا کہ اپنی آنکھوں سے بہن کو عزت بیچتا دیکھتا۔" پیو نے آج پہلی مرتبہ اس موضوع پر یوں دہنگ انداز میں بات کی تھی جس پر ناجی کا حیران ہونا لازمی تھا۔

"اور میں تو خوش ہوں کہ خدا نے ماں نہیں تو بھائی تو اتنا غیرت والا دیا ورنہ..... ورنہ میں تو شاید اب تک مر چکی ہوتی۔"

"اچھا تو..... تو مجھے بے غیرت کہہ رہی ہے؟" ناجی کو پیو کے سانولے چہرے پر شدت جذبات سے دوڑتی سرخی ڈرانہ بھائی تھی۔

"ہونہ۔۔۔ ماں میں تو اپنی بیٹیوں کی عزت بھاتے بچاتے مرجاتی ہیں مگر ان پر ذرا سی بھی آج آنے نہیں دیتیں پھر کسی ماں سے تو کہ خواہ اپنے ہاتھ سے مجھے اس میدان میں اتارنے پر تکی ہے جہاں یہ بھوکے کتے چند روپوں کے بدلے تیری پیو کو نوچ ڈالیں گے، بھنبھوڑ کر رکھ دیں گے یہ وحشی جانور۔۔۔ مگر شو۔۔۔" پہلی دفعہ پیو کو یوں ماں کے سامنے بولتا دیکھ کر رانی بھی سہم گئی تھی اس لیے بھاگتے ہوئے آکر اس کے ساتھ آچٹنی تھی۔ رونی ہوئی پیو نے اسے دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر گلے لگا لیا تھا اور پھر ان کے ہاؤں میں منہ چھپ کر رونے لگی۔

پیو کے لیے جس اس قدر رنج آواز کی تیزی اور ماں کے سامنے زبان درازی اس سے پہلے بھی دیکھی نہیں گئی تھی مگر اس سب کے باوجود ناجی کے ذہن میں آیا فوراً تھا

اسے اپنی ماں اور چھوٹی بہنوں کے لیے کچھ کما کر لانا چاہیے مگر پیو کو کس سے کس نہ ہوتا دیکھ کر اسے مزید غمیش آ جاتا لیکن جس طرح چوٹ تازہ ہو تو اس کے درد اور اس کے نتیجے میں جسم میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ کا صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو پاتا بالکل اسی طرح انسان کو بھی اپنے ساتھ ہونے والی کسی کی بددی بدعتی یا اپنے ہی کیے گئے کسی فعل کے منفی اثرات کا اندازہ بھی فوری طور پر نہیں ہوتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پیاز کی پرتوں کی طرح جب سارے خسارے ٹاپ ٹاپ کر کے حلقے ہیں حقیقت کا اور اک تب ہی ہوتا ہے مگر آئندہ ایسا نہ ہونے کی حکمت عملی تو ترتیب دی جا سکتی ہے لیکن ہاتھ آئے خسارے سے جان چھڑانا بعض اوقات ممکن نہیں ہوتا اور پیو بھی ضمیر پر خسارے کا منوں بوجھ لیے آئندہ آنے والے وقتوں میں کوئی غلط قدم اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے ناجی کی چڑچڑاہٹ بات بے بات گالی گھوج اور دھندہ نہ ہونے کے باعث بھوک کا رونا سن کر بھی ان سنی کر دیتی۔ باوجود اس کے کہ وہ جانتی تھی کہ یہ سب وہائیاں وہ اس کے سامنے دے کر آخر کہا کیا چاہتی ہے۔

"چپ کر اسے ورنہ....." ناجی نے اپنی آنکھوں سے پیو اور پھر گندی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اماں! اس سارے معاملے میں گندی ہے چاری کا کیا قصور؟ کیوں اسے باکان کر رہی ہو؟"

"ہاں ماں تم سب تو بے چاریاں ہی ہو ماں ظالم تو ہوں میں قصور وار تو میں ہوں کہ کیوں تم تینوں اناج کی دشمنوں کو پیدا کیا؟ اب بتا کہوں سے کھانوں تم سب کو؟ اپنے تن کے ٹکڑے کاٹ کر حج آؤں بول؟" چلاتے چلاتے ایک دو قدم آگے بڑھاتے ہوئے اس نے پیو کی کمر پر دھمو کا جڑ دیا تھا۔ دلی تکی پیو اس اچانک اقدام پر محفل ہوٹ کانٹ کر رہ گئی تھی۔

"وہ فریقا....." نیکیے کا نام آتے ہی لہجہ ذرا دھیمّا بھی ہوا اور آواز میں بھی غصہ اور اثر محسوس ہوا۔ "بھئی اس نے مجھے سارا سارا دن زمین پر پاؤں نہیں رکھنے دیا تھا ایک ہاتھ

کہ تم ہونے کا نام ہی لینے کو تیار نہ تھا جبکہ شرمندہ ہونے کے برعکس اس کا غصہ مزید بھڑک اٹھا تھا۔ دن بھر چلتے رہنے کی وجہ سے مانگوں کا درد بھی اب اس سے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا اور گڈی کو اٹھائے رکھنے کی وجہ سے دائیں بازو میں بڑی الجھن...

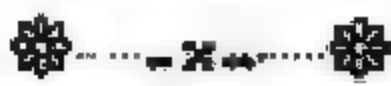
"ارے میں کوئی اکیلی نہیں ہوں اس دنیا میں بہت سی عورتیں ہیں جو اپنی مرضی سے یہ کام کرتی ہیں اور دوسروں سے بھی کرواتی ہیں کتنوں کو تو میں خود بھی جانتی ہوں۔ چنگ گئے تھے پھنکری رنگ بھی چوکھ آئے اور ایک ٹو نواب زاوی ہے کہ ہونہ... " مانی نے اندر کا غبار نکالنے کے لیے اٹھ کر رانی اور گڈی کو پینا شروع کر دیا۔

"بڑی بہنیں تو ماؤں کی جگہ ہوتی ہیں اپنی چھوٹی بہنوں کی زندگی سنوارنے کا سوچ چو! ایک تیری قربانی سے ان دونوں کی زندگی بن جائے گی انہیں بھی اسکول بھیجا کریں گے مس جی بنا نہیں گئے انہیں۔ اری میری تو گزر گئی ان دونوں کا سوچ اور نہ یہ دونوں عزت والی زندگی کیسے جنس گئی؟" ان دونوں کو مارنا چھوڑ کر دوپٹو کو نرم لہجے میں سمجھا رہی تھی مگر اس کا کوئی بھی رد عمل محسوس نہ ہونے پر ایک بار پھر آواز کی لئے بھی بدلی اور لہجے کی نال بھی۔

"مرچاؤ کہیں جا کر نفع ہو جاؤ اور مجھے سکون سے مر ہی جانے دو۔ کہاں سے بھروں تم سب کے پیٹ کا وزن؟" سر پر ہاتھ رکھے اب وہ بین کیے جا رہی تھی پچھنی آنکھوں اور پیزی جیسے دونوں سے ہشت زدہ ہو کر یہ سب دیکھتی رانی اور گڈی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی چو کی آنکھوں میں آنسو رواں ہو گئے تھے ایک دم جانے اس کے من میں کیا سمائی کہ ایک نظر اس نے پڑیانی کیفیت میں بین کرتی ماں کو دیکھا اور پھر دونوں چھوٹی بہنوں کو جو اب خود روٹا چھوڑ کر آنکھیں پھاڑے بڑی مانگی سے ماں کو دیکھے جا رہے تھیں۔

آنسو لہجے بھر میں خشک ہو کر گرد آلود چہرے پر عجیب میزجی میزجی سی سطریں بنا گئے تھے۔ چو کو اپنی جانب متوجہ پایا تو فوراً دونوں اس کی طرف لپکیں اور اس کی بے

جان مانگوں سے لپٹ گئیں۔ چو نے لہجہ بھر کے لیے دونوں کو پیار کیا، پھنکی کی پشت چہرے پر گزرتے ہوئے آنسو صاف کیے کن اکھیروں سے ہلکا سا ہو کر ٹپکی مانی کو دیکھا اور پھر ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بین کے صندوقچے میں رکھے خاکی رنگ کے لٹائے میں موجود اٹا تھپاں نکالنے چلی دی۔ اپنی چھوٹی اور معصوم بہنوں کا مستقبل اور عزت اسے ہر حال میں محفوظ رکھنا تھی اور ان کی کی خاطر اس نے ایک بار پھر درخت کی مانند خود کو کڑی دھوپ کا عذاب جھیلنے ہوئے ان ننھی کلیوں کو چھاؤں دینے کا سوچا تھا۔



جانی کو حوالات میں بند ایک ہفتہ ہو گیا تھا لیکن پولیس والوں کی طرف سے اس کے کیس میں کوئی بھی پیش رفت نہیں کی گئی تھی دن سے رات کا ہونا ایک مشکل ترین امر لگا کر تا۔

"اوئے....." ایک قرب سے سپاہی نے حوالات کی سلاخوں کے اس پار سے آواز لگائی تو وہ بیٹھا بیٹھا ہڑا گیا۔

"چل بھئی تیری ضمانت آئی ہے۔" آزاوی کا پروانہ سناتے ہوئے اس نے جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور قفل سلاخوں پر موجود سیادتا لٹکھولنے لگا۔

جانی نے چونک کر بے یقینی کے عالم میں جیل میں موجود دوسرے قیدیوں کو دیکھا کہ شاید وہ سپاہی کسی اور سے مخاطب ہے اور وہ محض خوش گمانی کے زیر اثر اس آواز کو اپنے لیے سمجھ رہا ہے۔

"اے ٹو..... ٹو بڑا ماسٹر نکلا ہمیں چھوٹی کہانیاں سناتا رہا کہ تجھے چھڑانے والا کوئی نہیں ہے پھر یہ ضمانت کس نے بھیجی ہے؟" ڈکیتی کے الزام میں کل ہی لاک اپ میں قید ہونے والے نئے قیدی نے موپٹوں کو تالا دیتے ہوئے استفسار کیا۔

"دیکھ لے..... یہ دوران کا چھوٹا بھی اب ہمیں آلو ہٹا گیا۔" سانگی نے بھی تائید کی تو وہ اس سے پہلے کہ

وضاحت دیتا سہاٹی نے اکتاہٹ بھرے انداز میں گھورا۔
 "اوائے چل جلدی بھی کر یہ پریس کانفرنس بعد میں
 کر لیما۔" سیاہی نے خود اندر آ کر اسے بازو سے پکڑا اور
 باہر کی طرف دھکیل دیا۔ حیران پریشان جانی ایس ایچ او
 کے دفتر پہنچا تو ان کے عین کرسی پر موجود شلوار قمیص میں
 ملبوس ایک انجمان شخص کو دیکھ کر مزید الجھ گیا۔

"سلام صاحب۔" دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جا کر
 اس نے دونوں کو سلام کیا۔

"ہاں ہاں بس ٹھیک ہے لیکن زیدی صاحب کی
 وجہ سے چھوڑ رہا ہوں اگر آئندہ کوئی ایسی حرکت کی تو
 امید نہ رکھنا کڑی سے کڑی سزا دوں گا سمجھے؟" ایس
 ایچ او نے اپنے پیشہ وارانہ انداز میں اسے تنبیہ کرنا
 لازمی خیال کیا تھا۔

"ویسے آپ صرف فون کر دیتے تب بھی کام ہو جاتا
 اتنے چھوٹے سے کام کے لیے آپ کا خوفناک کچھ مناسب
 معلوم نہیں ہوا۔" زیدی صاحب نے چائے کا آخری
 گھونٹ ضیق میں اتارنے کے بعد کپڑے میں رکھا اور
 سامنے رکھی بسکٹوں سے بھری پلیٹ کو پرے کھسکاتے
 ہوئے انسپکٹر کے ادوائی کلکت کو شان بے نیازی سے
 حوالہ سماعت کیا۔

"بس یہاں سے گزر رہا تھا سو چالا قاتل کا بہانہ ہی
 سہی۔" کرسی ہٹا کر اٹھتے ہوئے انہوں نے مصافحہ کرتے
 ہوئے کہا اور پھر ایک اپشتی کی نظر جانی پر ڈال کر اسے
 اپنے پیچھے آنے کا کہا۔

"سلام صاحب۔" دونوں کے ادوائی مصافحے کے
 بعد جاتے جاتے ایک بار پھر مڑ کر جانی نے ایس ایچ او
 صاحب کو سلام کیا اور زیدی صاحب کی تھلید میں تھانے کی
 حدود سے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سیاہ چشتی
 کروٹا سے چادر گز کے فاصلے پر کھڑی موٹر سائیکل پر بیٹھے
 ہوئی کوہ پیکر جانی کے جسم و جاں میں خوشی اور اطمینان خون
 بن کر یوں دوڑنے لگا گویا میلے میں پھنجر جانے والا بچہ
 اپنے کسی قریبی عزیز کو سامنے پا کر خوشی سے نہال اس کی

طرف دوڑا چلا آ رہا ہو۔

ہوئی کو دیکھ کر ذہن میں بننے والا سحر گویا ایک دم ہی
 جانی کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچنے پر زیدی
 صاحب نے مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے موٹر سائیکل کی
 طرف اشارہ کیا اور خود سیاہ کروٹا کا دروازہ کھلتے پر اس میں
 بیٹھ گئے۔



"یہ حقیقت آخر خود کو سمجھتے کیا ہے تو دیکھنا چاہو اب آئندہ
 اگر اس نے بلایا بھی ناں تو نہیں جانے دوں گی اور لوگ
 بہت ہیں ہونہ۔" آخر کا تاہن چو حقیقت کے پاس جی تھی
 مگر اس نے اسے پائیں دلہن بھیج دیا تھا بغیر کسی کام اور
 دام کے۔ جس پر ناکی کا چراغ پا ہونا چو کی امید کے عین
 مطابق تھا۔

"بیوی جب روٹھ کر میسے گئی ہوئی تھی تب تو بڑی
 چابیسی کہتا تھا اور اب جب ہمیں ضرورت پڑی تو کیسا
 مت پھیر لیا۔" جواب میں چو خاوشی سے کپڑے بدل کر
 دیوار کے سہارے ٹھنڈے چولہے کے پاس ہی بیٹھ گئی۔
 چہرے پر عجیب ویرانی اور گرمیوں کی دوپہروں کی
 سنسانیت کا راج تھا۔ رانی اور گڈی بھی ایک کونے میں
 بیٹھی خیالی چیزوں کے ساتھ دنیا آباد کیے کھیل میں
 مصروف تھیں۔

باہر سے دوسرے بچوں کے شور و غل کی آوازیں آتیں
 تو وہ دونوں بھی لحد بھر کے لیے رگ بر حسرت سے دیوار کو
 دیکھا کرتیں جس کے اس پار کھیلنے بچے ان کے لیے بہت
 بڑی اور واحد کشش تھی مگر ناجی جس طرے چو کو پہلے باہر
 نکلنے نہیں دیا کرتی تھی اسی طرح اب ان دونوں پر بھی باہر
 جانے پر پابندی تھی۔ یوں بھی اب جبکہ ناجی ان دونوں کو
 مس جی کے روپ میں دیکھنے لگی تھی اب تو وہ کسی بھی
 قیمت پر دوسرے بچوں کے ساتھ بھیج کر ان کا ذہن خراب
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"ہیں چو میں کہتی ہوں کتنا بد معاشر ہے ہاں یہ حقیقت!
 پہلے تو دیکھ بیوی کا جوڑا بھی دست دیا کہ صاف ستھری ہو کر

سب سے بڑا میر ہے۔ اسی کی خاطر تو نے ہماری عزت کے رکھوالے کو گھر سے باہر نکال دیا۔ صرف اس لیے کہ تیرے رستے میں کوئی کنکر پتھر پانی نہ رہے۔“ لہجہ کا ارتعاش اپنی جگہ لیکن جب ضبط کا پارہ نہ رہا تو چیونے گھٹنوں میں منہ چھپا لیا۔ چیو کی باتوں نے چند لمحوں پہلے مگر جتنی برستی ناچی کو چونکا دیا تھا۔

”چیو.....“ گھٹنوں پر جھکے سر کو ہاتھ سے اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے پکارا مگر چیو نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کر دیا۔

”اماں! جس طرح چکنے گھڑے پر پانی کی بوتل نہیں ٹھہرتی یا بھر بھری دیوار میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ کیل کو مضبوطی سے جکڑے اسی طرح فطرتاً بدنیت اور لاپرواہی لوگوں پر بھی نہ تو کوئی بات اثر کرتی ہے اور نہ ہی انہیں وقت اپنی کچڑ میں لیتا ہے اور ٹو انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“ بات ختم کر کے وہ چپ رہنے کے بجائے وہ اٹھد جا کر دیوار سے ٹیک لگا کر جاتی تھی۔ مانی اور چیو بھی ناچی کے سامنے رکنے کے بجائے دوڑتے ہوئے چیو کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔ ناچی کو لگا تھا جسے وہ دہری شخصیت کے ساتھ جیتی جا رہی ہے اور شاید اس کے اندر ایک اور انسان بھی موجود ہے جو بڑی زور و زور سے اس کے دل کا دروازہ دھڑ دھڑ بجائے ہی چلا جا رہا تھا لیکن پانی پیٹ کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں ایک بار پھر چیو کے لیے غصا بھرنے لگا تھا۔

اُدھر اپنی قسمت اور پھر مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے چیو کی آنکھوں سے جاری آنسوؤں کی لڑیاں اس کی قمیص کا دامن بھگو نے لگی تھیں وہ دامن جو ابھی مینا ہونے کے باوجود بھی بے صدا جلا اور بے داغ تھا لیکن اب معاملہ قدرے مختلف تھا۔



فلٹ کیا تھا جانی کے لیے تو وہ محل سے کم ہرگز نہ تھا کچھ زمین کے فرش پر جا بجا چریں نکلی چننی اور پانچوں اور فٹ پاتھ پر سونے والا جانی تو اس طرح کی زندگی کی

آیا کر اور اب.....“ ناچی چوہے کو گھورتی چیو سے باتیں کر رہی تھی لیکن وہ ہنوز لا تعلقی سی بنی بیٹھی رہی۔ ذہن کی پرواز شاید سوچ کے کسی اور ہی آسمان پر تھی۔

”کہیں واپس تو نہیں مانگ لیا ناں اس نے کپڑوں کا جوڑا۔“ ناچی نے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے اسے شہو کا دپا جس کے چہرے پر اتنی شام میں شہر خوشیاں کی ویرانی بڑی اداسی سے رقصاں تھی۔ ناچی کے بار بار مخاطب کرنے پر آخر اسے لب کھولتے ہی ملی۔

”کپڑوں کا جوڑا تو نہیں مانگا پر کہتا ہے اب کبھی نظر نہ آنا اور بڑی مشکل سے رخسانہ واپس آئی ہے اگر اسے ذرا سا بھی شک پڑ گیا تو اس کا گھر اجڑ جائے گا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر تو رخسانہ کو بتا دینے کی دھمکی دے کر آخری دفعہ ہاتھ روئے تو لے آتی ناں کم عقل! کبھی اپنا دماغ بھی چلا لیا کر جتنا سکھاؤں بس اتنا ہی کرتی ہے۔“ چیو نے تڑپ کر ناچی کو دیکھا جس کے ماں ہونے پر اب اسے قطعاً یقین نہ رہا تھا۔ ”گھر میں کچھ بھی نہیں ہے کھانے کو یہ دونوں بھی تیری آس میں بھوکی کھیل رہی ہیں اس وقت سے اب کیا کروں کہاں سے ٹاؤں ان کے کھانے کو؟“ ناچی نے سپاٹ چہرہ لیے بیٹھی چیو کو بے زاریت سے دیکھا۔

”قیس کا بھی کمانے والے لہر زبوں کو تو ساتھ لے کر مر گیا اور ان سو غاتوں کو میری جان کا عذاب بنا کر چھوڑ گیا۔“ منہ کے زواہے بکاڑتے ہوئے ناچی نے آخری جملہ ادا کیا۔ ”وہیسا ماں! ٹو نے کبھی سوچا نہیں کہ کسی ماں ہے تو جو اپنے ہاتھوں سے بیٹی کی چادر تار تار سے بھرے بازار میں گھڑا کر رہی ہے اور اپنے منہ سے لوگوں کو متوجہ کر رہی ہے کہ ہے کوئی جو میری بیٹی کے ساتھ چند گھنٹے گزار کر ہمیں کچھ روپے دے۔“ وہ باتیں جواتی دیر سے خاموش بیٹھے اس کے ذہن میں لاوے کی مانند پک رہی تھیں بلا خرز پان پتا ہی گئیں۔

”تو جانتی ہے ناں کہ پیغمبروں کے بعد سب سے بڑا رجبہ ماں باپ کا ہے پر تجھے کیا پروا تیرے لیے تو پیسہ ہی

خواہش تو دور تک تصور نہ کر سکتا تھا۔ صاف ستھرا کچن خوب صورت کمرے چمکتے ہاتھ روز بھی اس کی دسترس میں تھے۔ لمبی نیند سے جاگا تو نرم میٹریں پر بیٹھے بیٹھے کمرے کا جائزہ لینے لگا تھا۔

"اگرے ٹوکب سے جاگا ہوا ہے؟" بولی کسی کام سے کمرے میں آیا تو اسے یوں ادھر ادھر دیکھتے چوتھ گیا۔ "بس ابھی ابھی چکا ہوں کوئی پانچ سات منٹ پہلے۔" ہائیں اچھے کے رنگین فی وی کی غلیٹ اسکرین سے نظریں بناتے ہوئے وہ بولا۔

"اچھا چل ٹھیک ہے یہ کپڑے ادھر تیرے لیے رکھے ہوئے ہیں میں بھی ادھر ہی ہوں تو اچھی طرح ہاتھ منہ دھو کر آ جا۔" بولی نے کمرے میں موجود الماری سے ڈنگر میں لٹکے استری شدہ کپڑے نکال کر کرسی کی پشت گاہ پر رکھا اور جاتے جاتے مڑا۔

"جلدی آ جانا میں چائے بنانے لگا ہوں مل کر پیتے ہیں۔" جانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے جاتے ہی اٹھ بیٹھا سامنے لگے وال کھاک پر نظر پڑی تو اس وقت خیرت کی انتہاء ہی جب اسے یہ پہچان کر جیل سے آئے کے بعد جو وہ سویا ہے تو اب رات کے آٹھ بجے اس کی آنکھ کھلی ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد نہادھو کر صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں میں خود اپنے آپ کو وہ اجنبی لگنے لگا تھا۔ شیو کیا ہوا چہرہ آئینے کے سامنے دھیان سے بنائے گئے بال بھی کچھ تو اس کے سابقہ حلیے کے برعکس تھا اور اب وہ کہیں سے بھی اٹھائی گیر اور چور معلوم نہیں ہو رہا تھا اب تو وہ بالکل اسی فلیٹ کا رہائشی معلوم ہو رہا تھا۔

"کیوں بھیجی کیسی لگی یہ تبدیلی؟" بولی نے سامنے صوفے پر بیٹھتے جانی سے دریافت کیا۔

"بہت اچھی لیکن میری اصل اوقات تو تم جانتے ہی ہو نا۔" ایک جھجک بہر حال جانی کے رویے میں ضرور موجود تھی مگر بولی نے اس کی بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے جیب سے لائٹ نکالتے ہوئے بولا۔

"میں تجھے اپنی رہائی کے دوسرے ہی روز چھڑوا لیتا لیکن....." سگریٹ کو ہونٹوں میں دبانے کے بعد لائٹ سے سگا کر ایک لمبا کش لیتے ہوئے بولی نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا جہاں صرف اور صرف سچائی رقم تھی۔

"چل چھوڑ جانے دے۔" دھوکے کا مرغولہ ہوا میں پھوڑتے ہوئے بولی نے کہا۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ جانی کے سامنے اپنے دل کا بوجھ بگا نہیں کر پایا تھا۔

"کیا مجھ سے بھی چھپائے گا دوست اپنے بھائی جانی سے بھی؟" جانی کے لہجے میں بے پناہ مان اور آنکھوں میں ذہیر سارا غلوں تھا۔

"جس طرح میرا دکھ کسی اپنے کی طرح سن کر ٹوٹنے میرے دل کو ہٹا کر دیا تھا کیا میں تجھے اس قابل بھی نہیں لگتا کہ تو اپنے دل کی بات کہنے کے لیے مجھ پر اعتبار کر سکے۔" جانی کی بات پر بولی نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔

یوں بھی اس وقت وہ کسی ہمدرد نمکسار دور کسی بے حد اپنے کی کمی بڑی شدت سے محسوس کر رہا تھا جس کے سامنے وہ اپنے تمام دکھوں کے ساتھ آئینے کی طرح عیاں ہو جائے۔

"اچھا رک میں پہلے چائے بنا لاؤں۔" بولی نے سوچا شاید چائے بنانے کے دوران وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکل پائے جسٹھنے کی کوشش کی مگر جانی نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

"نہیں چاہیے کچھ بھی نہ بول کیا کہہ رہا تھا۔" بولی نے گہری سانس لے کر دوبارہ ڈھمے جانے کے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے جانی کو دیکھا۔

"اعتبار کر مجھ پر میں اتنا برا نہیں ہوں۔" اور پھر جانی کے بے حد اصرار پر اسے باپ کی وفات بھٹنے پر ہونے والی اپنی لڑائی اور پھر زینب کی عزت بچاتے ماں کا قتل ہونا سب ہی کچھ بتانا چلا گیا۔

اس کی تمام کہانی سننے کے دوران جانی اپنی اور اس کی

سے اس نے پتھلی پر دوسرے ہاتھ کا مکا بنا کر مارا۔
 "کاش کہ اس دن فراز کی ماں میرے سامنے نہ آئی
 ہوتی اس کی گڑ گڑاہٹ اور آنسوؤں میں مجھاپٹی ماں نظر
 نہ آتی ہوتی تو آج صورت حال بہت مختلف ہوتی۔" جانی
 نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دلا سادے ہوئے تنجا
 تہ ہونے کا احساس دلایا تھا۔

"آج کل کے دور میں فراز جیسے انہوں کی وحشت
 ظالم اور کیننگی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذہن
 سے موت کا تصور نکل گیا ہے میرے دوست ابد کردار اور
 بدیت لوگوں کے ہاتھوں شریف اور با کردار لوگوں کا وجود
 ایسا ہی ہے جیسے دشتوں کی چوٹی سے پھل گرانے کے
 لیے بچے ان پر کبھی لمبی بانس نما لکڑیوں سے خریش لگاتے
 ہیں انہیں جھاڑتے اور ہلاتے ہیں مگر بعض اوقات اس
 ساری تنگ و دو کے بعد بھی پھل ہاتھ نہ آنے پر غصے سے
 جھنجھلا کر ان کی ٹہنیاں تک توڑ دیتے ہیں اور پتوں تک کو
 نوچنا نہیں چھوڑتے۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ماں... کیا دنیا میں کوئی
 ایسا شخص بھی ہوگا جس پر ان کے رونے پلکنے کا اثر نہ ہو۔"
 بات کرتے کرتے بولی کا اپنا لگ رہا تھا۔

"ویسے ایک بات بتا یاد! یہ ساری مائیں اتنی عظیم
 کیوں ہوتی ہیں؟ کیوں اولاد کی خوشی پر اپنی ہر حسرت
 قربان کر دیتی ہیں؟ خود بھوکا رو کر اولاد کے منہ میں نوالہ
 ڈالنا یہ بھلا ماں کے علاوہ کوئی کر سکتا ہے کیا؟" بولی کی
 بات پر جانی ایک دم یوں چوٹا جیسے بہت گہری خیند سے
 بیدار ہوا ہو۔

لفظ ماں گویا اس ایک لمحے میں کرٹ بن کر اس کے
 جسم میں دوڑا تھا جیسی چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا اور ہاتھ
 پاؤں ساکت ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

(تیسرا حصہ کند و ماہ ان شاہ اللہ)



ماں کا موازنہ کرتا رہا تھا اس کی ماں اپنی بیٹی کی عزت
 بچاتے بچاتے قربان ہو گئی جبکہ خود جانی کی ماں خوشی خوشی
 اپنی بیٹی کو دام بڑھوانے کے گر سکھا رہی تھی۔ اس کے اپنے
 دل پر رفتہ رفتہ بوجھ بڑھ رہا تھا۔

"اچھا پھر کیا ہوا؟" اپنی اندرونی کیفیات کو چھپائے
 وہ بڑے سکون سے بولی کی تمام بات چیت سن رہا تھا۔

"ہوتا کیا تھا ڈاکٹر فروا خدا ترس خاتون تھیں اور
 انہیں بوا پر اعتماد بھی بہت تھا کہ وہ ایک عرصے سے ان
 کے ساتھ تھیں اور جس وقت اماں فراز کے سامنے گڑ گڑا
 رہی تھیں وہ سب باتیں بوانے سن لی تھیں اور ساری بات
 سن و سن ڈاکٹر صاحبہ کو بتادی تو انہوں نے ہی میری اور
 زینب کی ضمانت کروائی۔ ہوا میں چلتے سگریٹ کے
 دھوئیں کو بخور دیکھتا بولی شاید اس وقت کسی اور ہی دنیا میں
 تھا سو جانی نے بھی مدافعت کرنا مناسب نہیں سمجھا کچھ
 دیر بعد وہ خود ہی بولا۔

"تب سے اب تک زینب بول کے ہی پاس ہے۔"

"اور فراز؟" "اپنے تئیں بات ختم کر کے جانی
 کی طرف دیکھنے پر اس کی طرف سے ایک اور سوال
 سامنے آیا تھا۔

"میں انتقام کی آگ میں جلا فراز کو ختم کرنے کے
 لیے اس کے گھر تک پہنچی تو ضرور لیکن یا اس کی ماں کے
 جوڑے گئے بوڑھے ہاتھوں نے میرے ہاتھ باندھ
 دیئے۔ تب سے لے کر اب تک مختلف قسم کی ڈکیتیاں کرتا
 اور زندگی چلاتا آ رہا ہوں۔ ماں کے بغیر یمن ہی نہیں آتا
 بس ایسا ہی سمجھ لے کہ ایک چانس ہے جو کسی بھی طرح
 بجھتی ہی نہیں۔" سگریٹ الیش نمے میں مسل کر اس نے
 انگلیاں بالوں میں پھنسی تھیں۔ اضطراب اس کی ایک
 ایک حرکت سے جھٹک رہا تھا۔

"اگر فراز کو مار ڈالتا تو شاید آج دل کی بے چینی اس
 قدر نہ ہوتی لیکن یہ خیال کہ میری بہن پر بڑی نظر ڈالنے
 والا اور میری ماں کے خون سے رنگے ہاتھوں والا فراز اس
 شہر میں زندہ ہوا پھر رہا ہے مجھے جیتے نہیں دیتا۔" بے بسی



وہ آگیا تو فاصلے گھٹتے چلے گئے
پچھڑے تو سارے راتے سنبھان کر گیا
پچھڑا کچھ اوائے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

”تمہیں لگتا ہے تمہیں محبت ہوگئی ہے؟“ عدنان نے اس سے
منہ بناتا اس سے دور ہوا تھا۔ تو صیف آنکھیں کھولے
اسے دیکھنے لگا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہیں کس سے محبت ہوئی؟“ عدنان نے
منجیدگی سے سوال کیا۔

”وہ میری کزن ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”تمہیں اچھی لگتی ہے؟“

”صرف اچھی..... بہت اچھی لگتی ہے۔“

”ہر وقت میرا دھیان اسی کی طرف لگا رہتا ہے“ نجائے
کیا چہرے ہے وہ جو ہر وقت میرے حواسوں پر چھائی رہتی
ہے۔ ایسا لگتا ہے میں میں نہیں رہا وہ ہو گیا ہوں۔ ”انتہائی
جذبہ کے عالم میں وہ اعتراف کر گیا تھا۔

”اٹھو! اٹھو! الیہ راجعون۔“ دعا کے سے انداز میں منہ پر
ہاتھ پھیرتا وہ کافی غصے سے دکھائی دینے لگا تھا تو صیف حد
درجہ حیران ہوتا بولا تھا۔

”اب تمہیں کیا ہوا؟“

”تم تم نہیں وہ ہو گئے“ بس اسی لیے.....“ اس
نے وضاحت کی تو تو صیف نے بے بسی سے اس کی
طرف دیکھا۔

عدنان کی فطرت سے وہ بڑی اچھی طرح واقف تھا اگر
وہ کسی بات کا مذاق اڑانے پر آجائے تو دنیا کی کوئی بھی
طاقت اسے مذاق بنانے سے نہیں روک سکتی اور یہاں تو
محبت تا پک ہی ایسا تھا جس کا مذاق وہ ہمیشہ ہی اڑایا کرتا
تھا تو پھر اب یہ کیسے ممکن تھا وہ اس کی بات کو سمجھ جاتا۔

بے بسی کے شدید احساس تلے دب کر جب وہ اور کچھ

”محبت کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“ آج کے
دپے پیر کو ڈسکس کرتے کرتے تو صیف نے اچانک ہی
اسہائمنٹ بنانے میں مگن عدنان کو دیکھ کے بڑی منجیدگی
سے یہ سوال کیا تھا۔

وہ جو پوری طرح سر جھکائے پیر میں گم تھا سو اپنے اسی
انداز میں پوچھنے لگا۔

”کیا یہ کوئی نیا مضمون ہے؟“

”ویسے نام بڑا درمیشک سا ہے۔“ اس نے اپنی رائے
اس تک پہنچانی تھی وہ بڑی طرح بھٹا گیا۔

”تو اب کوئی حال نہیں تمہارا عدنان۔“

”آج سائیکولوجی کا امتحان ہے پیر دینے کے بعد تم یہ
اچانک محبت کا ذکر کیوں لیے بیٹھے ہو وہ بھی مجھ سے؟“
بھویں چڑھائے اس نے انگلی اپنی طرف کی۔ اس کا سوال
بالکل بجاتا تھا تو صیف کسی سانس بھرتا مسکرا دیا۔

”کیونکہ لگتا ہے مجھے محبت ہوگئی ہے۔“

”تمہیں محبت ہوگئی ہے؟ واہ واہ... تمہیں کیسے پتا لگا
مجھے بھی پتا؟“ اس کا جوش دیکھ کر تو صیف بھی جوش میں
اس کے قریب کھسکا یا۔

”مجھ پر خود بخود شاعری کا نزول ہونے لگا ہے لفظ
اپنے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے دکھائی دینے لگے
ہیں۔ کسی کو سوچنا اچھا لگنے لگا ہے میں جس بھی پکچریشن میں
ہوں اس کا خیال ہر خیال پر حاوی ہونے لگتا ہے۔ اب تو یہ
حال ہے کہ اس کے بنا پتا آپ اچھورا سا محسوس ہونے لگا
ہے۔“ آنکھ بند کیے وہ اپنی وجدانی کیفیت بیان کر رہا تھا
”دھت تیرے کی شاعری کرنے سے کسی کو سوچنے

اسے پکارا یا کسی اور کو مگر پھر بھی اس نے پلٹ کر پکارنے والے کو دیکھنا چاہا تھا۔ اس کے سامنے قدرے کتھنوزی لڑکی اس کی توجہ کی منتظر کھڑی تھی۔

چند لمحوں پہ اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد وہ واپس پلٹنے ہی لگا تھا جب وہ لڑکی جلدی سے دوبارہ بول اٹھی۔

"مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟" واپس پلٹتے اس کے قدم وہیں رک سے گئے۔

"اتنی بڑی یونیورسٹی میں مدد کے لیے آپ کو صرف میں نظر آیا؟" اپنی طرف انگلی کیے وہ استنبہامیہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ نظریں اٹھائے مضطرب سی انگلیاں مرد رہی تھی۔
 "ایسا کیسا ہے سراسر آپ سے پہلے میں نے کچھ اور لوگوں سے بھی مدد کی درخواست کی تھی مگر ان میں سے چند نے مجھے فول بنا دیا تو کسی نے مدد کرنے سے انکار کر دیا۔" آنسو بند کرنے کی کوشش کے باوجود وہ آنسو اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے ٹڑھک کر رخسار پر آ گئے تھے جنہیں اس نے ہاتھ کی پشت سے بڑی بے دردی سے صاف کر ڈالا تھا اس کے آنسو اس بات کے گواہ تھے کہ وہ کس حد تک فول بنادی گئی ہے۔ عدنان ایک دم چند قدم اٹھاتا اس کے نزدیک آیا تھا۔

"کیا آپ کے ساتھ ریلنگ کی گئی؟" اس کے ہاتھ کے باوجود بھی وہ اس سے یقین چاہ رہا تھا۔

"جی۔" خود پر قہر پاتے وہ صرف اتنا ہی بول سکی تھی۔
 "مگر یہاں تو ریلنگ کی اجازت نہیں ہے۔ خصوصی طور پر چیئر مین صاحب نے سختی سے اس حرکت سے منع کیا ہے کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں اتنی سختی کے باوجود یہ حرکت کس نے کی؟" وہ پل میں مشتعل ہوا تھا وہ بھی عجیب ہی تھا۔

اس کی مدد کرنے کی ہامی بھرنے کے بجائے اپنی یونیورسٹی کے اصول توڑنے والوں کی عیاشی میں چل پڑا تھا۔ وہ بھی خاموشی سے سر جھکائے سست روی سے اس

نہ کہہ پایا تو بد دعا پڑتا آیا۔

"تم جس طرح محبت کی توہین کرتے ہو دیکھنا محبت تم سے اس کا خوب بدلہ لے لیگی۔ تم جس بھی کو نے میں جاؤ گے وہ تمہیں ڈھونڈ ہی نکالے گی۔ اللہ کرے تمہیں کسی سے ایسی محبت ہو کہ تم پاگل بن جاؤ۔" عورتوں کی طرح ہاتھ اٹھائے اسے بد دعا سے نوازنا وہ اس کے پاس سے الٹا دور بیٹھا تھا جبکہ عدنان کے قہقہے نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔



ان کے پیچڑ کے اختتام کے ٹھیک چندہ دن بعد ہی ان کی نیکسٹ کلاس میں پروموت ہو جانے والے اسٹوڈنٹس کی لسٹ لگنے کی اطلاع اسے ملی تو اس نے توصیف کو اطلاع دینے کے لیے فون کیا جس پر اسے معلوم ہوا تو توصیف ابھی تک اسلام آباد سے واپس نہیں لوٹا تھا سو مجبوراً ہی عدنان کا آج کیلئے یونیورسٹی آنا پڑا۔

عدنان اپنی کلاس اور اپنے حلقہ احباب میں قدرے مغرور واقع ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی یونیورسٹی میں ایک سال گزر جانے کے باوجود بھی توصیف کے علاوہ اس کا کوئی دوست نہیں تھا ہائے ہیلو سب سے تھی مگر جو دوستی کا تعلق توصیف کے ساتھ تھا وہ کسی دوسرے سے نہ بن سکا تھا۔ وہ قدرے ریزور طبیعت کا مالک تھا جس کی وجہ سے لڑکیاں تو لڑکیاں لڑکے بھی اس سے سنبھل کر بات کیا کرتے تھے۔

اسٹڈی کے معاملے میں وہ ہمیشہ ہی اچھا اسٹوڈنٹ رہا تھا اس کے باوجود بھی اس کی عادت تھی ہر لسٹ میں اپنا نام بجائے اوپر سے دیکھنے کے وہ ٹپلی اسٹوں میں خود کو ڈھونڈا کرتا تھا جیسے آج ہوا تھا۔

وہ ایڈمن بنگا کی عقیبی دوبارہ پرنگی لسٹ میں بڑے غور سے نیچے سے نام دیکھتا اور پر کی سمت نظر دوڑا رہا تھا اس کی پوری توجہ اپنا نام تلاش کرنے میں تھی جب قدرے دلی دہنی جھرنائی سی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

"سینہ۔"

وہ فوری طور پر سمجھ نہیں سکا تھا کہ پکارنے والے نے

”جہنم میں ہر گز نہیں لے جاؤں گا۔“ ایک دم ہی وہ غصے میں آیا تھا۔

”یہ تو صیف کے بچے نے بھی آج ہی غیر حاضر ہونا تھا۔“
 سندھ غیر حاضر ہونا نہ میں یوں خدمتِ خلق کے کام سہرا انجام دے رہا ہوتا۔ ”زیر لب بڑبڑاتا وہ واپس بیٹھا تھا۔ اس بار وہ بھی اس کے ہمراہی وہ تیز تیز قدم اٹھاتا کینٹین کے پاس آن رکھا تھا۔

”آپ کیا ایسا پسند کریں گی؟“

”مگر کیوں؟“ سوال کرنا شاید اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور گھما پھرا کر جواب دینا عدنان کی عادت۔
 ”اپنا بیگ دکھائیں۔“

”کیا میں ایک بار پھر فوٹو بنادی گئی؟“ صدے کے زیر اثر وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔ اتنا ضرور کیا کہ خاں موشی کے ساتھ اپنا بیگ اس کی طرف بڑھا دیا۔
 وہ بیگ میں ہاتھ ڈالے اپنی مطلوبہ چیز تلاش کرتا رہا اور جب مطلوبہ چیز نہ ملی تو جھنجھلا کر بولا۔

”شس قسم کی لڑکی ہیں آپ اپنے بیگ میں آئینہ تک نہیں رکھتی۔“

”اس؟“ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔
 وہ اس کے بیگ میں آئینہ تلاش کر رہا تھا مگر کیوں؟ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

”مگر آپ نے آئینے کا کیا کرنا ہے؟“ اپنی حیرت پر قابو پاتی اس نے پوچھ ہی لیا۔

”اجار ڈالنا ہے۔“ اسے جواب سے نوازتے اس نے پاس سے گزرتی لڑکی کو پکارا۔

”ایسکوپوزی؟“ وہ لڑکی فوراً ہی اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ ”کیا آپ کے پاس آئینہ ہوگا؟“

”جی۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے اپنے جینڈ بیگ سے آئینہ نکال کر اس کی طرف بڑھ دیا اس نے آئینہ اس کو پکڑ لیا اور کہا۔

”ذرا اس میں اپنی شکل ملاحظہ کیجیے۔“

”مگر کیوں؟“ لڑکی نے اس کے ساتھ پھر سوال ہی نہ کیا۔

کے ساتھ چلنے لگی۔ وہ اس وقت بینک کے قریب موجود تھے اس نے دائیں طرف اشارہ کر کے کہا۔

”وہاں موجود ایک گروپ نے مجھے اپنے مذاق کا نشانہ بنایا۔“

عدنان نے اس کی نشاندہی کرنے پر اس جگہ نظر کی وہاں ابھی بھی ایک گروپ ہاتھوں میں مصروف دکھائی دے رہا تھا لب بکھینچے وہ اس کو اپنے ساتھ لیے اس گروپ کے قریب آ رکا۔

”ان میں سے کون تھا؟“ اس کی طرف جھک کر قدرے سرگوشی میں پوچھا گیا تھا۔ اس نے غور سے وہاں موجود تمام اسٹوڈنٹس پر نظر دوڑائی اور پھر نفی میں سر ہلا دیا۔
 ”یہ وہ لوگ نہیں ہیں۔“

”اوہ اس کا مطلب وہ لوگ یہاں سے کھسک لیے اب اور کسی جگہ کسی اور نیو اسٹوڈنٹ کو تنگ کر رہے ہوں گے۔“ عدنان غصے سے لب بکھینچ کر رہ گیا پھر خود کو ہار مل کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”وہیل آپ کو مجھ سے کس طرح کی مدد درکار ہے؟“
 ”آپ واقعی میری مدد کریں گے؟“ وہ بے یقین سی تھی۔

”شیور۔“ اپنی بات مکمل کرتا وہ رک کر اس کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا جہاں آنسوؤں کے نشان ابھی بھی دکھائی دے رہے تھے۔ چہرے پر بدحواسی واضح دکھائی دے رہی تھی کچھ بھی مزید کہے بنا اس نے آگے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

دو چار قدم چلنے کے بعد جب اس نے محسوس کیا وہ اس کے پیچھے نہیں آ رہی تو اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ ابھی بھی اسی جگہ سر جھکائے کھڑی تھی ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ عدنان جھنجھلا کر واپس اس کے قریب آیا تھا۔

”محترمہ میرے ساتھ آئیں۔“ اس کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھا لیا تھا۔

”مگر کہاں؟“

کر بولی تھی عدنان کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔
 "شکر ہے ہوں ہاں اور سوالوں کی جان چھوڑ کر آپ
 نے کچھ تفصیل سے بولا۔"

"اکیسی بات نہیں ہے میں اچھا خاصہ بول لیتی ہوں مگر
 آج سنے لوگوں نے جو میرے ساتھ کیا بس اسی نے بولتی
 بند کر دی تھی۔ آپ کے ساتھ نے حوصلہ بخشا تو لفظ بھی
 زبان پر بکھرائے۔"

"آپ بس مجھے اسلامیات ڈیپارٹمنٹ کا بتادیں۔"
 قہر کندھیا چمکاتے ہوئے عدنان نے کہا۔

"اوکے۔" اوما گئے قدم بڑھا دیئے پازیت بھی اس
 کے ہمراہ چلنے لگی۔ کینٹین سے ڈیما فاصلے پر اسلامیات
 ڈیپارٹمنٹ موجود تھا مطلوبہ جگہ پر پہنچ کر عدنان نے کہا۔
 "یہی آپ کا مطلوبہ ڈیپارٹمنٹ ہے۔"
 "تھینک یو سو مچ سر۔"

"عدنان کیلانی۔" اس نے اپنا مختصر سا تعارف پیش
 کر کے تھوڑے مزید کہا۔

"تھینکس کی ضرورت نہیں ہاں یہ ضرور بتادیں کہ
 آگے آپ کو پرہیز تو نہیں ہوگی؟"

"نہیں نہیں ان شاء اللہ اب میں خود پینڈل کرنوں
 گی۔" اس کے انداز میں مکمل اعتماد تھا۔

"اوکے آل دی بیسٹ۔" عدنان نے مسکرا کر کہا اور
 واپسی کے لیے مڑ گیا تو نازیست بھی ڈیپارٹمنٹ کے اندر
 داخل ہوئی۔



وہ بڑے ریٹیکس انداز میں اوندھا لینا لپٹا پ
 سامنے کھولے اپنی میلو چیک کر رہا تھا جب اس کے سیل
 کی بیل گھنٹا بھئی لپٹا پ کی اسکرین پر نظر جمائے اس
 نے لیس کاٹن پر لیس کیا اور سیل کان سے لگا لیا۔

"ہیلو۔" دوسری طرف سے بات کا آغاز کیا گیا تھا۔
 "ہیس عدنان اسکوٹنگ۔"

"ہی جی آپ کی مہربانی مائی لارڈ۔" دوسری طرف
 قدرے شوخی سے جواب دیا گیا تھا۔

انجیل

"جیسا کہا ہے ویسا کریں۔" قدرے رعب سے ڈانٹا
 گیا تھا اب اس نے فوراً آئینہ لے کر اپنے چہرے کے
 سامنے کر لیا مگر نظریں ابھی بھی عدنان پر لگی تھیں۔

"مجھے نہیں خود کو دیکھیں۔" پاس کھڑکی لڑکی بھی حیرت
 سے ان دو ذوں کو دیکھنے جا رہی تھی۔

"کیا ابھی خود کو آئینے میں نہیں دیکھا؟" وہ دلی دہلی
 آواز میں اسے ڈانٹ رہا تھا تو وہ ایک دم ڈرتی نظریں اس
 پر سے ہٹا کر خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

آنسو بھری بے یقین سی نگاہیں رخساروں پر مٹے مٹے
 آنسوؤں کے نشان اور صاف ظاہر ہوتی بدحواسی۔ وہ
 ایک دہر مندہ ہوتی نظر جمکا گئی۔

عدنان نے آئینہ اس سے لے کر شکر یہ کے ساتھ
 لوٹایا اور اس لڑکی کے جانے کے بعد وہ بارہ اس کی طرف
 متوجہ ہوا۔

"جس قدر بدحواسی اور ہونق آپ دکھائی دے رہی
 ہیں کوئی کہہ سکتا ہے آپ ماسٹر کی اسٹوڈنٹ ہیں؟ جب
 ایسی شکل کے ساتھ آپ دوسروں سے بدد مائیس گی تو لوگ
 ناچاچے ہوئے بھی آپ کا مذاق بنائیں گے خود پر تھوڑا تو
 اعتماد رکھیں جب خود پر آپ کو یقین ہی نہ تھا تو یہاں اکیلی
 کیوں چلی آئیں؟" وہ دہلی دہلی آواز میں اسے لڑا رہا تھا
 اور وہ دہر مندہ سی نظریں جھٹکائے کھڑی تھی وہ اس کا پتہ نہیں
 تھا مگر اسے اچھا سمجھا رہا تھا۔

"دنیا میں اچھے لوگ ناپید نہیں ہوئے۔" اس کا یقین
 واپس آنے لگا۔

سامنے کھڑے شخص پر ایک دم ہی اس کا اعتماد بڑھ گیا تھا
 جیسی پر سکون ہوئی ہوئی۔

"سوری میں واقعی بہت کنفیوز تھی جیسی مجھے مذاق کا
 نشانہ بنایا گیا۔" اس کا اعتماد دہلنے لگا دیکھ کر عدنان مسکرایا۔

"اوکے آپ کا تعارف؟"

"میرا نام نازیست احمد ہے لیکن اسے اسلامیات کی
 اسٹوڈنٹ ہوں مجھے میرا ڈیپارٹمنٹ نہیں مل رہا تھا اسی وجہ
 سے بدد کی ضرورت پیش آئی۔" پہلے کی نسبت وہ اب حل

جولانی

”اوئے تم۔“ توصیف کی آواز پہچان کر وہ فوراً سیدھا ہوا تھا۔

”ہاں میں کیسے ہوں تم؟“ اس کے پوچھنے پر وہ فوراً اشارت ہوا تھا۔

”آگئی تمہیں میری یا اب یہ وقت دوست اسلام آباد جا کر تم تو ایسے بھولے کہ مڑ کر خیر تک نہ لی۔“

”سوری یار کام کا بڑا اتنا تھا کہ کان کھجانے کی فرصت نہیں ملی اچھا زلٹ کا بتاؤ کیسا رہا؟“ وہ شرمندہ سا وضاحتیں پیش کرنے لگا جب عدنان نہیں کر بولا۔

”ویسا ہی جیسا ہمیشہ ہوتا ہے۔“ عدنان کا انداز قدرے بے پروا تھا۔

”تو بتانا یار۔“ توصیف اپنی اسٹڈی کو لے کر ہمیشہ پوزیسور ہا کرتا تھا اسی لیے کچھ زیادہ ہی بے چین دکھائی دے رہا تھا وہ بھی شرافت سے مزید تنگ کیے جانے لگا۔

”تم سیکنڈ لاسٹ اور میں بالکل لاسٹ۔“

”کیا..... تم سچ کہہ رہے ہو؟“ توصیف بے یقین سا تھا۔

”سوئی صدمہ۔“

”پھر تو بہت مبارک ہو۔“ توصیف کا لہجہ متعجب تھا۔ وہ عدنان کی عادت سے واقف تھا عدنان رزلٹ نیچے سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس کا کہنا تھا شروع میں ہی نام دیکھ کر مزا نہیں آتا اس لیے نیچے سب ناموں کو دیکھتے آخر میں اپنا نام دیکھ کر زیادہ مزا آتا ہے اسی لیے اس نے پہلے نمبر پر ہونے کے باوجود خود کو لاسٹ اور اس کو سیکنڈ لاسٹ کہا تھا۔

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔“ عدنان اب کھل کر مسکرایا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری ”لن“ سے ملاقات ہوئی؟“ عدنان نے سوال کر کے جیسے اس کی دھتکی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”اویار! کیا یاد آ رہا؟“ کتنی مشکل سے تو میں نے خود کو پہلایا تھا تم نے پھر سے میرا زخم ہرا کر دیا۔“ وہ شرمندہ سا احتجاج بولا تھا۔

”کیوں ایسا کیا ہوا؟“ عدنان حیران ہی تو رہ گیا۔

”پورے چند روز دن ہو گئے اس کی شکل تک نہیں دیکھی۔“ کس قدر دکھی انداز تھا اس کا۔

”یہ تو بہت بڑا ظلم ہوا تم پر۔“ عدنان اپنی بے ساختہ لٹ آنے والی مسکراہٹ کو لبوں میں دبائے اس کے غم میں شریک ہوا تھا۔

”ہاں یار! مانے اسنے سارے دنوں کے لیے اسلا آباد بھیج کر بڑا ظلم کیا مجھ پر۔“ کیا وہ اپنی دیتا انداز تھا اس پر؟ عدنان اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ سکا اور بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”تم ہنس رہے ہو؟“ اس کو صدمہ پہنچا۔

”تو..... تم بھی تو خود پر غور کرو کیسے بھتوں بنے افسوس کر رہے ہو۔“ عدنان کی ہنسی اس کے الفاظ اسے مزید تباہ دلانے کو کافی تھے۔

احتجاجاً وہ کال ڈسکٹ کر گیا عدنان تار یک ہوئی سیل کی اسکرین دیکھ کر مسکرا دیا۔



رات کا کھانا کھانے کے بعد عدنان ہوٹل کے بڑے سے لان میں چہل قدمی کر رہا تھا جب اسے توصیف کی کال موصول ہوئی اس نے قدرے حیران ہوتے اس کی کال پک کی۔

”سب خیریت ہے نا تم نے پھر کیوں پک کی؟“

”کل کے لیے تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”کل کا کوئی خاص پروگرام نہیں ہے میں کل فری ہوں گا مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”کل مجھے تمہیں کہیں لے کر جانا ہے۔“

”مجھے؟“ اس نے حیران ہوتے انتظار کیا۔

اس کی اس درجہ حیرت بھانگی آتا ہے پہلے تو وصف نے کبھی اس طرح کی کوئی فرمائش نہیں کی تھی۔

”ہاں تمہیں تم چلو گے میرے ساتھ۔“

”چل تو میں اوس کا مگر تم بتاؤ تو سہی جانا کہاں ہے؟“

وہاں اکیلے جا کر اپنے جانے کا کوئی بہانہ نہیں بنا سکتا۔ تم ساتھ ہو گے تو کہہ دوں گا تمہارے ساتھ ادھر آ گیا۔ اس لیے تمہیں میرے ساتھ وہاں جانا ہی ہوگا۔“ تو صیف نے بنا سانس لیے بات مکمل کی تھی۔

”اچھا تو اب سمجھا۔“ عدنان نے ہر لفظ کو ادائیگی سے ادا کیا تھا۔

”بڑی مہربانی آپ کی سمجھ دانی کی۔“ اس کی نوازش میں بھی طنز کی بھاری آمیزش تھی۔

”آخر تم جا کر ایک ہی بار بتا کیوں نہیں دیتے۔“ اس نے مشقت کا مشورہ دیا تھا۔

”ہاں باباجی کا کھیل ہے نا جا کے بتا دو۔ جا کر بتا دینے سے دوسرے دل میں موجود اپنے لیے محبت کا پتہ لگانا عجیب مشکل سا لگتا ہے۔ میں اپنی محبت اس پر واضح کرنے سے پہلے دیکھنا چاہتا ہوں وہ میرے لیے کس طرح کے جذبات دل میں رکھتی ہے یا نہیں ہو کہ میں جا کر اپنی محبت کا اظہار کروں اور دوسری طرف سے انکار ہو جائے تو خواہ مخواہ دل تو ٹوٹے گا ہی میری محبت کی تو ہیں بھی ہوگی۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ عدنان نے پہلی بار بنا چوں کیسے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”تو پھر تم چل رہے ہو کل میرے ساتھ؟“ اس نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں تمہارے لیے یہ بھی کرنا پڑے گا مجھوں۔“ اس نے مسکرا کر ہائی بھری۔



اگلی شام پانچ بجے تیار ہو کر وہ دونوں اسپورٹس گراؤنڈ پہنچے جہاں چیکنگ کے بعد انہیں اندر جانے دیا گیا تھا تو صیف بہت زیادہ ایکساٹڈ دکھائی دے رہا تھا۔ گیٹ سے اندر قدم رکھتے ہی پورا گراؤنڈ جیسے ایک نظر میں سمٹ آیا تھا۔ دائرے کی صورت ہر اسکول نے اپنی منتخب کردہ جگہوں پر اسٹال لگا کر گراؤنڈ کو سجا رکھا تھا جبکہ درمیان سے گراؤنڈ خالی تھا جہاں آنے والے شائقین کہیں کہیں ڈیرہ جمائے بیٹھے تھے تو کہیں پر بچے بھاگتے دوڑتے دکھائی

”اسپورٹس گراؤنڈ۔“ تو صیف نے مختصر بتایا۔

”مگر تو صیف تم جانتے ہو اسپورٹس میں مجھے زیادہ انٹریسٹ نہیں ہے اور اتنا تو بالکل نہیں کہ میں خصوصی طور پر جا کر کچھ دیکھوں۔“ وہ انکار کرنا چاہتا تھا جب تو صیف نے تیزی سے کہا۔

”پہلے میری بات سن او پھر انکار کرو۔“

”لو کے کہو۔“

”یہ لازمی نہیں ہے اسپورٹس گراؤنڈ میں اسپورٹس ہی ہو۔“

”تو پھر.....؟“ عدنان نے پوچھا۔

”تو پھر یہ کہ بہار کا موسم ہے ہر طرف پھول ہی پھول ہیں رنگ ہے خوشبو سے اور.....“ وہ بات مکمل نہیں کر سکا تھا جب عدنان نے اسے ٹوک دیا۔

”مطلب کی بات پتا جاؤ اس قدر بڑبگ مت کرو۔“ اس کے انداز پر تو صیف مس دیا تھا۔

”بہار کے موسم میں ہر سال کی طرح اس سال بھی وہاں پھولوں کی نمائش منعقد کی جا رہی ہے۔“

”لو کے مگر مجھے پھر بھی سمجھ نہیں آ رہا وہاں ہمارا کیا کام ہوگا۔ وہ نمائش تو لائیو دی پر بھی دکھائی جائے گی ہم وہاں بھی دیکھ سکتے ہیں۔“ عدنان انکھن کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔

”عدنان تم میرے ایسے دوست ہو جو معصوم سادہ من بھی ہوتا ہے جس کی معصومیت ہی ہر وقت دل جلاتی رہتی ہے۔ تم ہی کیا میں بھی پھولوں کی خاطر یوں خصوصاً وہاں جانے والا نہیں تھا مگر پھولوں والی کی خاطر مجھے وہاں جانا ہی ہوگا۔“

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب باقی اسکولز کی طرح علیحدہ بھی وہاں اپنے اسکول کی طرف سے اپنے اسٹاف کے ہمراہ اسٹال لگانے آرہی ہے اب علیحدہ وہاں آ رہی ہے یہ جان کر تمہیں اتنا مزہ ہوئی گیا ہوگا میں کیوں وہاں جانا چاہتا ہوں اب وہاں جانے کے لیے تمہارا ساتھ اس لیے درکار ہے کیونکہ میں

"دیکھ لو پھر۔" توصیف نے فرضی کارکنز کے کیے تھے۔

"اچھا بتاؤ میرا اسٹال کیسا لگ رہا ہے؟" اسٹال پر نظر ڈالے اس نے بڑے اشتیاق سے سوال کیا تھا۔

"تمہاری طرح خوب صورت۔" اس کی پرشوق نگاہیں ہر طرف سے بے نیاز اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

"کیا مطلب؟" وہ بھنویں سکھڑے جتنے سے پوچھ رہی تھی وہ فوراً حال میں آگیا تھا۔

"کچھ نہیں ان سے ملو یہ میرا جگری دوست عدنان گیلانی! بلا خراسے کب سے فراموش کیے عدنان کا خیال آ ہی گیا۔

"استقام علیکم! علیہ نے فوراً سلام جھاڑا۔
"وہ علیکم استقام؟" اس نے جواب دیا تو اس نے اخلاق سے اس کا دل دریافت کیا۔

"کیسے ہیں آپ؟"
"بالکل ٹھیک۔" اس نے مسکرا کر مختصر جواب دیا۔

"لو کے یہ بتائیں ہمارا اسٹال کیسا لگ رہا ہے؟"
اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ ہر پاس سے گزرتے شخص سے اپنے اسٹال کی تحریف کر لے۔ اس کے انداز پر عدنان کے لبوں پر بڑی بے ساختہ مسکراہٹ دوڑی تھی جسے حال مہارت سے چھپا کر اس نے کہا۔

"بہت بہترین۔" وہ پونہی گفتگو میں مصروف تھے جب اسٹالز کا معائنہ کرتے ایم ڈی صاحب ان کے اسٹال پر آن ٹھہرے۔ عدنان علیہ سے گفتگو میں مصروف تھا جب ایم ڈی صاحب اسے دیکھ کر اس کی طرف چلائے اور حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے۔

"عدنان بیٹا تم یہاں؟"
عدنان چونکا ہوا ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان کو سامنے دیکھ کر آپ دم گڑبڑا گیا۔

"انگل آپ.....؟"
"ہاں بھئی میں یہاں ٹیمسٹ کے لیے بلایا گیا مگر تم

دے رہے تھے اور کچھ لوگ اسٹال پر پھولوں کی خوب صورتی سراہتے نظر آ رہے تھے۔ فضا میں ہر طرف پھولوں کی مہک رہی ہوئی تھی۔ انہوں نے آگے قدم بڑھائے اور دائیں طرف گئے اسٹالز میں سے اپنا مطلوبہ اسٹال تلاش کرنے کی ابتدا کی۔ ہر اسٹال پر اس کے اسکول کا سینر لگایا گیا تھا یہی وجہ تھی وہ جلد ہی علیہ تک پہنچ گئے تھے وہ اپنی ساتھی ٹیچرز کے ساتھ اسٹال کی خوب صورتی مزید بڑھانے کے لیے ڈیکوریشن میں مصروف تھی۔ اس نے اپنے اسٹال کو واقعی بڑی خوب صورتی سے سجایا تھا ان کو اسٹال لگانے کے لیے گراؤنڈ کی میٹریاں دی گئی تھیں جسے انہوں نے اپنی سی کلر فل امبریلا لگا کر تمام میٹریاں کو اس کے تلے ڈھانپ دیا تھا۔ اوپری طرف کی پہلی تین میٹریاں پر مختلف اقسام کے پھولوں کے گلے رکھے تھے۔ پھولوں کی موجودگی کو عکاسی تمہیں خود بخود وہاں پہنچ گئی تھیں۔ یہی وجہ تھی وہاں خوب صورت پروں والی تھلیاں منڈلائی دکھائی دے رہی تھیں نیچلے چار اسٹیجز (میٹریاں) پر انہوں نے بڑے پہاڑی پتھر رکھ کر انہیں رنگا پھرا بشار کی طرح وہاں سیٹ کر دیا پھر ان پتھروں کے گرد انہوں نے کھلتے پھولوں کے بہت سے گلے سجا دیے۔ نیچے گھاس کا فرش بچھایا ہوا تھا اور انہی پتھروں کے درمیان اوپری طرف سے شاہ پانی کی ٹنکی چھوڑی ہوئی تھی جس میں سے پانی نکل نکل کر پتھروں پر سے بہتا ہوا نیچے رکھے کناؤ وارنپ میں گر رہا تھا یہ سب دیکھ کر بے ساختہ ذہن میں پھولی سی جمیل کا تصور رہا تھا۔ چھ دہائی ہونے کی وجہ سے ہر طرف جلی مصنوعی الائنگ کی وجہ سے بھی یہ منظر خاصا دلکش محسوس ہو رہا تھا۔

یہ ان کی محنت کا نتیجہ تھا کہ دیکھنے والے بھرپور کر اس اسٹال کو توصیفی نگاہوں سے ضرور دیکھتا تھا وہ بھی سراہے بنانہ نہ سکے۔

علیہ یوں اچانک توصیف کو سامنے دیکھ کر بے تحاشا خوش ہوئی تھی۔

"توصیف تم یہاں۔۔۔ تم نے تو مجھے سر پرانہ کر دیا۔"

کامل یقین کر انعام پانے والوں میں اس کا اسٹال دوسرے نمبر پر آیا تھا۔ انعام کی ٹرافی لیے وہ بڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ تقریب اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھی جب عدنان نے تو صیف سے کہا۔

”رات کافی ہوگئی ہے تو صیف! اب ہمیں چلنا چاہیے۔“
 ”ہاں چلتے ہیں۔“ وہ علیحدہ کے ساتھ سامان کیٹے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ اس کے انتظار میں کھڑا یہاں وہاں نظریں دوڑا رہا تھا جب اس کو لگا کہ اس نے ابھی تازہ دست احمد کو دیکھا ہے۔ وہ صرف ایک نظر ہی اسے دیکھ سکا تھا مگر اس ایک غیر ارادی نظر نے اسے احساس کرا دیا کہ پہلے دن کی طرح تازہ دست آج بھی پریشان اور بوکھلائی ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار ہی اس سمت بڑھا جہاں اس نے تازہ دست کو دیکھا تھا۔

نجات کس وجہ سے اس نے لامعوری طور پر اسے ہر اسٹال پر ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر جب وہ نہ ملی تو وہ بالوں سارے بچنے والے تو صیف کے پاس آیا تھا۔ تو صیف ابھی بھی مصروف تھا وہ پھر بلا ارادہ تازہ دست کو سوچنے لگا۔

قارئین کیلئے خوشخبری

آپ کا ہر دلعزیز ماہنامہ

انگل

نست = 320 صفحات پر مشتمل ہوگا
 جس میں بہت مشق قلم کاروں
 کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

انگل

163

جولائی 2012

یہاں کس طرح؟

”میں..... میں اپنے دوست کے ساتھ یہاں آیا تھا انگل!“ اس کا انداز بوکھلاہٹ سے بھرپور تھا۔

تو صیف بڑی حیرت سے اسے اس طرح ایم ڈی سے باتیں کرتے دیکھ کر ان کے درمیان رشتہ کو سمجھنے کی سعی کر رہا تھا۔ وہ عدنان کا بہترین دوست تو تھا مگر اس کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ لاہور میں رہتا ہے اور تعلیم کے سلسلے میں بہاؤ الدین ذکر یا یونس درستی کے ہوٹل میں رہائش پذیر ہے۔

”ایم ڈی سے عدنان کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ وہ ابھی تک اسی سوچ میں الجھا تھا۔

دوسری طرف عدنان نے ایم ڈی صاحب کو کسی تا کسی طرح مطمئن کر کے آگے کی طرف روانہ کیا اور وہ بارہ سے تو صیف کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم انہیں اور یہ تمہیں کیسے جانتے ہیں؟“ وہ ابھی تک وہیں اٹکا تھا۔

”یہ.....“ سوچنے پر بھی جب اس سے جواب نہ ملنا پڑا تو جلدی سے کہنے لگا۔ ”یہ میرے ایک دوست کے عزیز ہیں بس اسی سبب ریلے مجھے پہچانتے ہیں۔“

”مگر ان کے انداز سے دور کی جان پہچان تو نہیں لگ رہی تھی مجھے۔“

”کیا یہ تم عورتوں کی طرح بان کی کھال اڑھرنے بیٹھ جاتے ہو۔ ایم ڈی صاحب بڑے اچھے انسان ہیں مجھ سے کیا وہ تو ہر ملنے والے سے اسی طرح پیش آتے ہیں۔“ عدنان نے ہنسی بھر کر جواب دیا تھا۔

”تو تم.....“ تو صیف مزید کچھ کہتا مگر عدنان نے اس کی توجہ سٹیج کی طرف مبذول کی۔

”تم چھوڑو سب! اھر سنو لگتا ہے فائل اناڈسٹ ہوئے لگی ہے۔“ اپنی کوشش میں وہ کامیاب رہا تھا تو صیف واقعی سب بھلائے علیحدہ کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔

علینہ بڑی پر جوش تھی اسے امید تھی آج کے انعامات میں اس کا حصہ بھی ہوگا۔ شاید یہ اس کی محنت تھی یا اس کا

"وہ اس وقت یہاں اکیلی کیا کر رہی تھی اور میں کیوں اس طرح اسے ڈھونڈ رہا ہوں؟" تجا نے کیوں وہ خاصا مضطرب سا تھا۔ "وہ خاصی پریشان دکھائی دی اسی لیے میں نے اسے تلاشنا چاہا تا کہ پھر اس کی مدد کر سکوں۔" اس نے اپنے سوال کا جواب خود ہی دے کر خود کو تسلی بخشنا چاہی تھی۔ مگر اس کے جواب سے اس کے دل کو تسلی نہیں ہوئی تھی وہ ابھی بھی اسی طرح مضطرب تھا۔

"کیا معلوم وہ میرا وہم ہو۔" گہری سانس بھرتے اس نے اپنے ذہن سمجھ میں آنے والے خیالات سے سر جھٹکتے ہوئے تو صیف سے کہا۔

"تو صیف میں جا رہا ہوں تم علینہ کو گھر چھوڑتے جاؤ۔" "ہاں میرا ارادہ بھی یہی ہے مگر پھر تم کیسے جاؤ گے؟" "میں کوئی لڑکی نہیں ہوں یا جو اس طرح پریشان ہو رہے ہو۔ میں رکشہ سے چلا جاؤں گا۔"

"تم طفر کرنے سے کبھی باز مت آنا۔" اس کے انداز پر تو صیف ہنس دیا تھا۔

"تم خود بات ایسی کرتے ہو کہ گلاب بندہ تپ جائے۔" "آئیے تو تمہیں علینہ بھابی کے ساتھ مزید وقت گزارنے کا موقع فراہم کر رہا ہوں تم سمجھتے نہیں ہو۔" اس کی طرف جھک کر اس نے قدرے سرگوشی میں کہا تھا۔ "جی نہیں یہ موقع تم نے فراہم نہیں کیا میں نے خود یہ کام کیا ورنہ وہ میڈم تو انکل کو بٹانے کو تیار تھی میں نے گھر تک چھوڑنے کی آفر کی تب رکی۔" وہ بھی دوست اسی کا تھا کہاں اس کا احسان بھٹم کرتا۔

"تم بھائی نہیں وہ ایک الگ بات ہے اور اب میں مزید بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ بہت سخت نیند آ رہی ہے اس لیے مجھے اجازت دو۔" عدنان نے اس سے الوداعی مصافحہ کیا اور ہوٹل کے لیے وہاں سے نکل آیا۔



وہ تازیت کو لے کر چند وقت تک الجھتا رہا مگر سو کر اٹھا تو اسے بھول چکا تھا اور اسے بھولا ہی رہتا اگر اسلامیات ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نظر

تازیت پر نہ پڑی ہوتی۔ اسے سامنے دیکھ کر ایک دم ہی اس کے ذہن میں کل کا منظر تازہ ہوا تھا وہ ابھی تک اسی کھنگٹل میں تھا کہ تازیت واپسی وہاں تھی یا وہ اس کا وہم تھا۔ اپنی الجھن کو سلجھانے کی خاطر وہ تیز تیز قدم بڑھاتا اس کی طرف بڑھا تو صیف اسے پکارتا اس کے پیچھے تھا۔ "کدھر جا رہے ہو؟"

"تم بھی آ جاؤ۔" لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ تازیت اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اس نے اسے پکار کر اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا تھا۔ "ایکسلوڑی کس تازیت احمد۔" تازیت چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی پھر احتراماً بولی۔

"اسلام علیکم عدنان سر!" اس وقت اس کی نظریں اس پر اس طرح اٹکی تھیں جیسے پوچھ رہی ہوں۔ "جی فرما میں کیا کام ہے؟"

تو صیف پاس کھڑا حیرت سے کبھی اس کو دیکھتا تو کبھی سامنے کھڑی اس انجانی لڑکی کو۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ کیا ماجرا تھا جس کی وجہ سے خود عدنان کسی لڑکی کی طرف بڑھا تھا۔ تازیت کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر وہ ایک دم گڑبڑایا تھا ہنسوچے سمجھے وہ اس کی طرف چلا تو آیا تھا مگر اب سوچ میں پڑ گیا کہ اس سے پوچھنے یا نہ پوچھنے۔ اسی ادھیڑ میں کچھ دیر سوچنے کے بعد بالآخر اس نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

"کیا کل آپ اسپورٹس گراؤنڈ گئی تھیں؟" "میں.....؟" انگلی اپنی طرف کیے اس نے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

"جی آپ....." عدنان نے اقرار میں سر ہلایا۔ "نہیں..... میں تو نہیں گئی۔" اس کے انداز میں کھل اعتماد تھا۔

لاکھ کھوجنے کے باوجود بھی وہ اس کے چہرے اور اس کے لفظوں میں تو راسی بھی لڑکھڑاہٹ ڈھونڈ نہیں پایا تھا۔ "او کے پھر شاید میری نظروں نے دھوکہ کھایا ہو سو رہی۔" معذرت خواہ انداز میں کہتا وہ واپسی کے لیے پلٹا

تھا۔ تاحق رات سے اب تک خود کو اتنا خوار کیا اسے اچانک ہی افسوس نے آن گھیرا۔ اس کے انداز نے ایک بار پھر توصیف کو جھٹکا دیا تھا مگر وہ خاموش تھا جب وہ تازیست سے کچھ فاصلے پر پہنچ گئے تب توصیف اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ کیا معاملہ ہے عدنان؟ تم خود اس لڑکی کے پاس صرف یہ پوچھنے کی خاطر گئے کیا یا وہ کل اسپورٹس گراؤنڈ گئی تھی یا نہیں؟“ اس کے سامنے کھڑا وہ سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر جمائے پوچھ رہا تھا۔

”آؤ جانا ہوں۔“ وہ اسے لیے لے کر اوٹھ میں آ گیا اور اب وہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ان میں سے ایک بولنے کو تیار تھا جبکہ دوسرا سننے کا منتظر وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ تازیست احمد تھی۔“ ابھی وہ فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ توصیف پھر سوال کر بیٹھا۔

”کون تازیست؟“ عدنان نے اسے گھورا تھا۔

”چپ کر کے سنو گے تو ہی پتا چلے گا میں کون تازیست سے۔“ وہ خاموش ہوا تو اس نے تازیست سے ملنے سے لے کر کل تک کے تمام احوال اس کے گوش گزار کیے تھے توصیف نے خاموشی سے اسے سنا تھا وہ بہت غور سے عدنان کو دیکھ رہا تھا جو ایک دم کاٹھن لگنا ہوا کھٹائی دیئے لگا تھا۔

”اب ان کا کہنا ہے یہ کل وہاں نہیں تھیں مگر میرا یقین کہتا ہے وہ میری نظر کا دھوک نہیں تھا۔“

”کل واقعی وہاں میں نے انہی کو دیکھا تھا۔“ اس کے انداز میں واقعی یقین کی جھلک نمایاں تھی۔

توصیف نے بڑی جانچتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مگر میرا تم اسے لے کر کیوں اس قدر الجھ رہے ہو؟ تمہیں اس سے کیا غرض کہ یہ وہاں تھیں یا نہیں؟“ اس کا سوال درست تھا عدنان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی تم اس لڑکی کو لے کر اس

قدر سوچ میں کیوں پڑ گئے ہو؟“ اس کے سوال کے جواب پر عدنان ایک دم ہی مسکراتے لگا تھا۔ توصیف نے انتہائی حیرت سے اس کی مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔

”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ توصیف نے پوچھا تھا۔

”نہیں بس تمہارے انداز کو دیکھ کر ہنسی آ گئی مجھ سے زیادہ تو تم الجھ گئے ہو اور اس وقت تمہیں دیکھ کر لگتا ہے ابھی مجھے کہہ دو گے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔“ اس کی بات کے اختتام پر خود توصیف بھی ہنس دیا تھا۔

”کہا تو نہیں ہے مگر ممکن ہے کہہ دوں تمہارا اس طرح الجھنا اس کے لیے سوچنا اگر محبت سے ملادیا جائے تو کچھ غلط نہیں ہوگا کیونکہ محبت میں محبوب کے لیے ایسا کیا جاتا ہے۔“

”نہیں میں اسے محبت نہیں کہتا۔“ عدنان نے سر جھٹکا۔

”او کے تو پھر تمہاری نظر میں محبت کیا ہے اس کی تعریف کرو۔“ توصیف نے چیلنج دیا مگر بہت سوچنے پر بھی وہ کوئی لفظ ادا نہیں کر سکا تھا۔

”میں نہیں جانتا محبت کیا ہے۔“ اس نے گویا بار تسلیم کی۔

”جب محبت ہوگی تو جان بھی جاؤ گے۔“ اس کا انداز متعجب تھا۔

”تو کیا محبت کو جاننے کے لیے محبت کرنا ضروری ہے؟ بنا محبت کیے بھی تو محبت کو سمجھا جاسکتا ہے۔“ عدنان نے گویا اسے اس جواب کرنا چاہا تھا۔

”ہرگز نہیں محبت جب ہوتی ہے تبھی محسوس بھی ہوتی ہے۔“ توصیف نے الٹا اسے اس جواب کر دیا تھا۔

”تم پاگل ہو بس۔“ عدنان نے بڑا سامنے بیٹایا تھا توصیف بے ساختہ ہنس دیا۔

”بابا بابا۔۔۔ تم ہمارے تسلیم کر لو۔“

”اوہ۔۔۔“ وہ سر جھٹک کر رہ گیا تب توصیف شرارتا بولا تھا۔

”ویسے لڑکی اچھی ہے۔“ اس نے بڑی معنی خیزی سے کہا تھا اور عدنان غصے سے اسے مارنے کو لپکا تھا اور تک

توصیف کی ہلکی گونج رہی تھی۔



ہڑتال کی وجہ سے یونیورسٹی بند تھی عدنان نے وہاں رہنے کے بجائے گھر کا چکر لگانے کا سوچا اور سامان سمیٹ کر گھر چلا آیا۔

اس وقت وہ اپنے ڈیڑی سے ملنے ان کے آفس میں موجود تھا مگر وہ نہ تو گھر پر تھے نہ ہی اس وقت اسے آفس میں ملے اسی لیے وہ ان کے انتظار میں انہی کے آفس میں بیٹھ گیا۔ اسے وہاں بیٹھے بہت زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب سیکرٹری نے انٹرکام پر اسے کسی کی آمد کی اطلاع دی تھی۔

ریسیور کان سے لگائے اس نے چند لمبے سوچا اور پھر نوہار کو اندر بھیج دینے کا حکم دے کر ریسیور رکھ دیا۔ وہ ایزی چیئر پر منتظر تھا جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اس نے دروازہ کی طرف نگاہ کی اور اندر داخل ہوتی ہستی کو دیکھ کر بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے سامنے اس وقت تازیست احمد تھی جو قافل سینے سے لگائے دروازہ بند کرتی پلٹی تھی اور اپنے سامنے عدنان کو دیکھ کر اسی کی طرح اپنا جگہ جگہ کر رہ گئی۔

چوتھیں اس طرح کی تھی کہ ناتو وہ آگے بڑھ سکتی تھی نہ ہی واپس پلٹ سکتی تھی جیسی لب دانتوں میں دبائے ساکت کھڑی تھی۔

"زندگی میں کبھی ایسا مقام بھی آ جاتا ہے کہ جس شخص سے آپ اپنے آپ کو چھپانا چاہتے ہو تو حالات آپ کو اسی شخص کے سامنے اس طرح لا کھڑا کر دیتے ہیں کہ پھر نہ تو آپ پیچھپ سکتے ہیں نہ ہی حالات سے فرار حاصل کر سکتے ہیں۔" وہ بھی اپنی خودداری کے پندار کو بہت سنبھالے ہوئے تھی مگر نبھانے کیا وجہ تھی جو یونیورسٹی کے شروع دن سے لے کر آج تک کہیں نہ ہیں وہ اس شخص سے ٹکرا جاتی تھی مگر کل تک وہ حالات کو کسی نہ کسی طرح اپنی طرف موڑتی آئی تھی مگر آج ایسا کسی بھی طرح ممکن دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اس وقت اس کے ہاتھ میں پکڑی فائل ہی اس کے یہاں آنے کی وجہ بیان کرنے کو کافی تھی۔ لب بھینچے نظریں جھکائے دساکت کھڑی تھی جب اس نے بات کی ابتدا کی۔ "آپ یہاں.....؟" اب کسی بھی صورت فرار ممکن نہیں تھا خود کو سنبھالے گہری سانس خارج کرتے اس نے حالات کا سامنا کرنے کا فیصلہ کیا اور آگے بڑھ کر بنا اس کے کہے خود ہی جیسر تھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

"جی میں یہاں۔" عدنان اپنی چھوڑی نشست دوبارہ سنبھال چکا تھا جب تازیست نے کہنا شروع کیا۔ "نیوز سپر میں اس فرم کی نوکری کا ایڈویکٹا تھا اسی سلسلے میں قسمت یہاں تک پہنچ لائی۔"

"آپ یہاں جاب کریں گی۔" جاب ٹائمنگ پر شاید آپ نے غور نہیں کیا؟" عدنان نے استغہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

اب تک کی کسی بھی ملاقات میں وہ اسے ضرورت مند بالکل نہیں لگی تھی لباس اور اطوار سے وہ اسے کسی اچھے گھر کی لڑکی سمجھے ہوئے تھا تو پھر آج ایسا کیا ہو گیا تھا جو وہ شام سے رات تک کی شفٹ میں جاب کرنے چلی آئی تھی۔

"میں نے ٹائمنگ پر بھی غور کیا ہے۔" نیبل کی چٹنی سطح پر نظریں جمائے اس نے جواب دیا تھا۔

"کیا میں جان سکتا ہوں ایسی کیا ضرورت تان پڑی جو آپ کو یہاں تک پہنچ لائی؟ دراصل میں نے بالکل بھی ایسا نہیں سوچا تھا کہ ایک مہنگی ترین یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم لڑکی یوں نوکری تلاش کرتی پھرے گی۔ ظاہری طور پر بھی آپ مجھے سخت محسوس نہیں ہوئی۔"

"دنیا ظاہری دکھاوے پر یقین رکھتی ہے سر!" اس کے لیوں پر سخی مسکراہٹ آچلی تھی۔ "یہ دنیا ہے سر! جہاں میں اچھا لباس زیب تن نہیں کروں گی تو مجھے حقارت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور کم از کم میں کسی کی حقارت بھری نگاہ برداشت نہیں کر سکتی اور رہا آپ کا سوال کہ مہنگی ترین یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم ہوتا تو سر! اسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کے شوق نے ہی تو اس قدر خواہ کر رکھا ہے

”بھیک نہیں چاہیے مجھے میں محنت کر کے پیسہ کماتا چاہتی ہوں۔“ اس نے صاف جواب دیا تھا۔

انتہائی افسردہ ماحول میں بھی اس کے انداز نے اسے مسکراتے پر مجبور کیا تھا جیسی اپنی بے ساختہ اٹھ آئی مسکراہٹ کو کمال مہارت سے چھپاتا کہنے لگا۔

”پڑھائی اور نوکری دونوں ایک ساتھ آپ کو مشکل میں ڈال دیں گی۔“

”تو پہلے کوئی آسانیاں ہیں۔“ جواب فوراً نہ تھا۔
”مگر پھر بھی آپ ایک بار پھر سوچ لیں۔“ عدنان نے اسے باز رکھنا چاہا تھا۔

”سوچنے کی گنجائش باقی نہیں ہے سر!“ اس کا انداز بڑا ختمی تھا۔ عدنان سر سرسی کی پشت گاہ سے لگائے کچھ پل سوچنے کے بعد بلا خیر بولا۔

”گوکہ اس وقت ڈیڈی آفس میں نہیں ہیں اس کے باوجود بھی آپ کی نوکری کی ضمانت میں دیتا ہوں آپ سمجھیں آپ کی نوکری پکی ہوئی۔“

”ڈیڈی..... آپ.....؟“ اس بار اس نے نا جھگی سے اس کو دیکھا تھا۔

”جو بات آپ کو پہلے پوچھنا چاہیے تھی وہ آپ اب دریافت کر رہی ہیں خیر یہ میرے ڈیڈی کا آفس ہے۔“ عدنان نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”میں بھی ڈیڈی سے ملنے کی خاطر یہاں آیا مگر ان سے ملاقات نہ ہو سکی مگر آپ یقین رکھئے میں نے اگر کہہ دیا ہے تو اپنے فیصلے سے ذرا پیچھے نہیں ہٹوں گا آپ کو یہاں جاب مل جائے گی۔“ اس نے اسے یقین دلایا تھا۔
”شکریہ“ وہ بہت ممنون دکھائی دیے لگی تھی۔

”اس اوکے۔ اس کے علاوہ بھی آپ کو جب بھی میری مدد کی ضرورت پیش آئے تو بنا جھجک بناو دیجیے گا۔ آپ کی مدد کر کے مجھے اچھا لگے گا۔“ مسکراتے کہتا وہ ایک دم کچھ یاد آنے پر رک کر اس کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کے اس طرح خاموش ہو جانے پر تازیت نے استغناء میں اس کی سمت دیکھا تھا۔

وہاں داخلہ تو کسی طرح لے لیا اور ہر چھ مہینے بعد بھاری رقم فیس کی صورت میں کہاں سے دوں؟ آخر اتنا پیسہ کہاں سے لائوں؟ وہ تو جیسے پھٹ ہی پڑی تھی۔

”اب تک صبح سے تین جگہ جا چکی ہوں مگر بچال ہے جو یہاں مجبوری کی مجبوری کو سمجھا جائے لوگ اکیلی لڑکی کو مفت کا مال سمجھ کر ہاتھ صاف کرنے کے چکر میں تیار رہتے ہیں۔

دن کی نوکری میں کر نہیں سکتی کہ میری کلاسز کا خرچ ہوگا اور رات کی نوکری کوئی ڈھنگ کی مل ہی نہیں رہی تو کیا کروں؟“ بے بسی کے عالم میں اپنا آپ اس پر کھولتی وہ

اپ مدد نے لگی تھی۔ عدنان وہ سادھے بیٹھا انکشافات کی زد میں تھا یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ بظاہر خوش دکھائی دیتی یہ تازک سی لڑکی اس قدر مصیبتوں کا شکار بھی ہو سکتی ہے۔

”آپ کے گھر والے.....؟“ عدنان کا انداز بڑا دھیما سا تھا۔

”کوئی بھی نہیں ہے میرا والدین کا انتقال ہو چکا رشتہ داروں میں سے کوئی بھی میری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہ تھا تب ایک دور پار کی رشتہ دار جس کا اپنا بھی کوئی نہیں تھا اس نے اپنے ساتھ گھر پر رکھ لیا یوں ہم ایک سے دو ہو گئے۔ پاپا نے اپنے پیچھے کوئی جائیداد نہیں چھوڑی تھی جس کا مجھے سوا ہوتا۔ سوزندگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے مجھے خود گھر سے باہر نکھڑنا پڑا۔“ سوں سوں کرتے اس نے اس بار بھی تفصیل سے جواب دیا تھا۔

عدنان نے خاموشی سے نشوونما اس کی طرف بڑھایا جس میں سے وہ تین نشوونما کر وہ اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”اگر آپ چاہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ عدنان کو اس وقت اس سے حد سے زیادہ بھرپور محسوس ہو رہی تھی۔

”مگر کب تک؟“ تازیت نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”جب تک آپ کی تعلیم مکمل نہ ہو جائے۔“

حال پہلے کا ساتھ دہ مایوس ہونے کو تھا جب اس کی کال پک کر لی گئی تو وہ لڑخند بے ہوشی سے بولا۔

”عدنان یاد تم کہاں ہو نمبر بھی بند کر رکھا تھا مگر کیوں؟“

”میں اپنے گھر پر ہوں۔“ عدنان نے دھجھے سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”دراصل میں یہ جانتا چاہتا ہوں تم یونیورسٹی کیوں نہیں آ رہے۔ نمبر بند کیوں کر رکھا تھا؟“ اس سے بات کرتا تو صیف سامنے پڑی کرسی پر ٹپک گیا تھا۔

”ہاں بتاؤں گا۔“ اس کا انداز عجیبہ سا تھا۔

”تم یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟“ عدنان اس وقت اسے شدید زبردستی محسوس ہوا تھا۔

”میں یونیورسٹی میں ہوں مگر تم مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگدے۔“ تو صیف پریشان ہوا تھا۔

”لو کے تم میرا وہاں انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں۔“ اس کے سوالوں کو گول کیے اس نے مختصر کہا۔

”تم ملتان میں ہو۔“ تو صیف پریشان تو تھا اب حیران بھی ہوا تھا۔

ملتان میں ہونے کے باوجود یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا؟ اس سارے معاملے کی سمجھ تو صیف کو بالکل نہیں آ رہی تھی۔

”او کے تم آ جاؤ میں انتظار کروں۔“ تو صیف نے کہا تو دوسری طرف سے کال ڈراپ کر دی گئی پھر جب تک عدنان آ نہیں گیا وہ مسلسل اسی ٹیگ پر سوچتا رہا۔ اس نے سامنے نظر کی تو عدنان سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ وہ

اس قدر بے تاب تھا کہ وہاں کھڑے ہو کر اس کا انتظار کرنے کے بجائے خود لیے لیے ڈگ بھرتا اس کے پاس چلا آیا۔

رنگی دعا سلام کے بعد بغل گیر ہوا وہ اس سے الگ ہو کر فوراً بول تھا۔

”تم ملتان میں تھے مگر یونیورسٹی سے غیر حاضر تھے یہ سب کیا ہے عدنان؟“

”یہ سب کچھ بھی نہیں ہے بس اتنا ہے کہ میں ملتان ہی میں رہتا ہوں۔“ عدنان نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر

”اگر آپ سچ بتائیں تو ایک اور بات آپ سے پوچھوں؟“

”جی پوچھیے۔“ اس نے گویا اجازت دی تھی۔

”اس روز نمائش میں آپ ہی نہیں ناں؟“ وہ اس روز کو اب تک نہیں بھولا تھا۔

”اوہ.....“ تازیست نے آواز بلند گہری سانس لی تھی۔

”جی میں ہی تھی۔“ اس نے سر جھٹکا کر جواب دیا تھا۔

”تو پھر آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟“ عدنان کے انداز میں حیرت سمٹائی تھی۔

”جھوٹ نہ بولتی تو اور کیا کرتی؟ میں وہاں اپنے محلے کی ایک نیچر کے ساتھ گئی تھی جو مجھے اپنے حصے کا سارا کام سمجھا کر واپس آ گئی تھیں پھر اس کی جگہ سارا کام میں نے کیا جس کے بدلے میں اس نے مجھے کچھ روپے دیئے۔“

شرمندگی سے مزید سر جھٹکائے اس نے حقیقت بیان کی تو عدنان بڑی طرح سوچ میں پڑ گیا۔

”آف یہ حالات انسان کو کیا کچھ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“ اس کے جواب نے جیسے اس سے اس کی قوت

گویائی چھین لی تھی جیسی وہ تسلی میں کوئی ایک لفظ تک ادا نہیں کر سکا تھا۔ سونے کا چمچ منہ میں لے کر پیدا ہونے والے عدنان گیلانی نے آج پہلی بار کسی حالات کے

بارے کو سامنے دیکھا تھا تازیست احمد شہرید کے الفاظ ادا کرتی کب کی وہاں سے جا چکی تھی مگر عدنان ابھی تک

دروازے پر نظریں لٹکائے گم سم بیٹھا تھا۔

یونیورسٹی میں کلاسز کا آغاز ہو چکا تھا مگر عدنان ابھی تک منظر سے غائب تھا تو صیف نے بار بار اس سے رابطے کی کوشش کی مگر ہر بار اس کا نمبر بند ملتا رہا جس کی وجہ سے وہ اس کے لیے اندھ پریشان و متشکر تھا۔

آج بھی جیسے ہی کلاس ختم ہوئی اس نے ایک بار پھر عدنان کا نمبر زانی کیا۔ دوسری طرف بیل جادری تھی مگر پہلی

بیل پر دوسری طرف سے کسی قسم کا کوئی رسپانس موصول نہیں ہوا تو اس نے دوبارہ اس کا نمبر ڈائل کیا اس بار بھی

168

نکائی ہوئی تھی جہاں اس کے جواب کو سن کر شدید حیرت کے تاثرات ابھرائے تھے۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لیے ایک طرف آن بٹھا تھا۔

توصیف مسلسل اسے دیکھ رہا تھا کچھ ہل کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوا۔

”تم میرے ساتھ دوست ہو مگر میں نے تم سے جھوٹ بولا۔“ توصیف کے کچھ بولنے کو کھلتے لب دیکھ کر اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”پہلے مجھے سنو پھر میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“

”مصلحت کے تحت بولے جھوٹ کی معافی تو خدا نے بھی دی ہے پھر تم تو میرے ایسے مخلص دوست ہو جس نے میری ذات سے دوستی کی میرے گھر اور گھر والوں میں بھی دلچسپی نہ لی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے تم سے غلط بیانی کی پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میرا مقصد تمہیں دھوکہ دینا نہیں تھا میں متان میں ہی رہتا ہوں مگر پھر بھی میں نے لاہور کا بتایا اس کی وجہ یہی تھی کہ اگر میں تمہیں بتاتا کہ میں ملتان میں رہتا ہوں تو تم یقیناً مجھ سے یہ سوال کرتے کہ متان میں رہنے کے باوجود میں یہاں ہاسٹل میں رہائش پذیر کیوں ہوں؟ اس وقت ہم میں اتنی دوستی بھی نہیں تھی کہ میں تم سے سچ بولتا اور اپنے فیملی میمبر تم سے ڈسکس کرتا بس اسی لیے جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔“ چند ثانیے خاموشی کی نظر کرنے کے بعد وہ پھر گویا ہوا۔

”مگر اب ہم میں اتنی دوستی تو ہے کہ میں تم پر اعتبار کر سکتا ہوں۔“

”اب مجھے تم سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے میں کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہو رہی۔ تم جانتے ہو میری حقیقی ماں کی وفات اس وقت ہوئی جب میں پیدا ہوا تب ڈیڈی نے میری دیکھ بھال کی خاطر دوسری شادی کرنی مگر شاید یہ میری بد قسمتی تھی کہ وہ دوسری ماں میری ماں ثابت نہ ہو سکی۔ انہوں نے مجھے باپ کے حوالے کیا اور خود اپنی سرگرمیوں میں

گمن ہو گئیں وہی سرگرمیاں جو عموماً امیر لوگوں کی زندگی کا خاصا ہوا کرتی ہیں۔ میرے ڈیڈی ایک کامیاب بزنس مین ہیں مگر شاید وہ ایک اچھے باپ نہیں ہیں جیسے بجائے گی کو اپنے رنگ میں رہنے کے وہ خود ان کے رنگ میں رہتے چلے گئے اور پھر مجھے بھول گئے میرے علاوہ میری ایک سوتیلی بہن اور بھائی بھی ہے۔ مئی اور ڈیڈی کی مکمل کاپی مگر بچپن سے ہی مجھے کوئی خاص توجہ نہیں ملی تھی اسی لیے میں زندگی کے ہنگاموں سے دور ہوتا چلا گیا۔ یہی وجہ تھی اپنے گھر میں ہوتی آئے دن کی پارٹیز اور نمود و نمائش کی اس بھاگ دوڑ سے نہ ہی طرح اکتا گیا تب سے اب تک میں نے اپنی زندگی ہاسٹل میں رہ کر گزار دی۔ میرے ڈیڈی اگر کامیاب بزنس مین ہیں تو میں بھی ان سے کم نہیں ہیں ڈیڈی کے کاروبار میں آدھا شیئر تو ان کا ہے وہ ڈیڈی کے شانہ بشانہ رہ کر کام کرتی ہیں۔ ان کی سوچ اس حد تک کاروباری ہے کہ بزنس کو بڑھانے کی خاطر انہوں نے اپنی اولادوں کا رشتہ بھی ایک سودے کے تحت اپنے بزنس فرینڈز کی فیملیز میں کر دیا۔ مجھے نہ تو اس گھر کا ماحول پسند ہے اور نہ ہی وہاں کے مشینی لوگ۔ اسی لیے اس گھر میں رہنے کے بجائے میں نے ہمیشہ ہاسٹل میں رہنے کو ترجیح دی۔ اگر کبھی ڈیڈی کی یاد ستائے تو وہاں جا کر ان سے مل آتا ہوں۔“ اس کے ہر لفظ میں اس کا دکھ بول رہا تھا۔

توصیف حیران و پریشان ہونے کے بجائے اب شرمندہ بیٹھا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ہر وقت مطمئن اور خوش نظر آتا یہ شخص اندر سے اس قدر رنجی بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کا دکھ شاید سب سے بڑا تھا کہ اپنی زندگی میں سب کے ہونے کے باوجود بھی وہ تنہا زندگی گزارنے پر مجبور تھا توصیف کو اس وقت صرف ایک حل سوچا تھا۔

”عدنان تم شادی کرلو۔“ اس کی بات سن کر عدنان کے لبوں کی تراش میں واضح مسکراہٹ در آئی تھی ایک ایسی مسکراہٹ جس میں کئی نمایاں تھیں۔

”ڈیڈی کو اب خیال تو آیا ہے میری شادی کر دینے کا

ہو گئے۔ تو صیف نے فوراً نکلیں دکھائیں پھر کہنے لگا۔
"مجھے تو افسوس اور دکھ ہو رہا ہے کہ میں تمہارے لیے
کچھ بھی نہیں کر سکتا۔" اس کے انداز میں افسوس نمایاں تھا
عدنان فیس دیا پھر پیار سے بولا۔

"تم بہت اچھے ہو تو صیف! تم میرے لیے دوست
ہو جس سے میں اپنی پریشانی شیئر کر کے ریٹیکس ہو گیا
ہوں حالانکہ تم نے مسئلے کا کوئی حل بیان نہیں کیا ہے مگر پھر
بھی میں پہلے کی نسبت بہت اچھا مل کر رہا ہوں۔"
"یہ میری خوش قسمتی ہے۔" تو صیف نے مسکرا کر کہا
اور پھر اس کا موڈ درست کرنے کی خاطر اس نے اپنی خوشی
اس سے شیئر کرنے کا فیصلہ کیا اور کہنے لگا۔

"مجھے تمہیں کچھ بتانا تھا۔"
"ہاں تو بتاؤ۔" وہ مکمل توجہ سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔
"میری شادی کی بات چل رہی ہے ممکن ہے اسی ہفتے
میں ہو جائے۔"

"کیا..... یہ اتنی اچانک شادی کیوں اور کس سے.....
اور وہ تمہاری محبت۔" عدنان نے تو جیسے سوالوں کی
بوچھاڑ کر دی تھی۔

"میری محبت ہی سے تو میری شادی ہو رہی ہے۔"
عدنان کی خیرانی اسے مزاح سے رہائی تھی اسے خوشی ہو رہی تھی
کہ وہ اس کا دھیان ہٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
"مطلب.....؟"

"مطلب یہ کہ قسمت خود ہی مجھ پر مہربان ہو گئی ہے
علیہ کے والدین حج کی سعادت ادا کرنے جا رہے ہیں
اور وہ جانے سے پہلے علیہ کی شادی کر دینا چاہتے ہیں۔
جب یہ خبر مجھ تک پہنچی تو میں آپنی کے ذریعے امی ابو کو ادھر
جانے کا کہا پھر آپنی نے جب علیہ سے میرے متعلق
رائے لی تو....." وہ مسکرا کر چپ ہوا تھا۔

"تو پھر؟" عدنان نے بے تابی سے سوال کیا تھا۔
"تو پھر وہ بڑی چالاک ثابت ہوئی اور میری محبت
جیت گئی۔ کہا تھا ناں وہ خود محسوس کرے گی تو وہی ہوا اس
نے میری محبت کے گمے گھٹنے بھی لگے اور خود ستا آپنی کے

مگر مسئلہ یہ ہوا کہ جیسے ہی ڈیڈی کو یہ خیال آیا مکی کو بھی میری
شادی کا خیال آ گیا۔ اس لیے اب ڈیڈی چاہتے ہیں میں
ان کی بیٹی سے شادی کر لوں تو مکی چاہتی ہیں میں ان کی
بھانجی سے شادی کر لوں۔ سب کی مرضی سنتے سنتے میں تو
کہیں پیچھے ہی رہ گیا کسی نے مجھ سے پوچھا تک گوارا
نہیں کیا کیا آخر میں کیا چاہتا ہوں؟" ڈیڈی اور مکی کے
درمیان بھانجی اور بیٹی کو لے کر سرد جنگ چھڑ گئی ہے۔

"مگر سچ تو یہ ہے میں نہ تو ان کی بیٹی سے شادی کرنا
چاہتا اور نہ ہی ان کی بھانجی سے میں ڈیڈی جیسی زندگی نہیں
گزارنا چاہتا اور ایسی زندگی تو ہرگز بھی نہیں جس میں آپ
کی بیوی ہی آپ کی ٹم گسار نہ ہو۔ آپ کی نصف بہتری
آپ کو نہ بھتی ہو ایک ایسی بیوی جس کو آپ سے زیادہ پارنر
یاد شیر عزیز ہو۔" مسلسل بولتا عدنان اب اپنے ہاتھوں پر سر
گرہائے بیٹھا تھا اس کی ذہنی کیفیت اس کے لفظوں سے
عباس تھی۔

"تم اس قدر پریشان ہونے کے بجائے ان کا فیصلہ
ماننے سے انکار کر دیتے۔" تو صیف نے کہا۔

"ہاں میں نے ایسا بھی کیا تھا مگر وہاں کسی نے بھی
میرے انکار کو کسی گنتی میں نہیں لیا ابھی تک تو وہ خود آپس
میں الجھ رہے ہیں کہ ڈیڈی کی بیٹی ہو بنے گی یا مکی کی
بھانجی۔" عدنان لب بپتے بے بس دکھائی دے رہا تھا۔

معاملہ خاصا لمبی پھرتی تو صیف جو پہلے اس سے اپنی
خوشی شیئر کرنے کو بے چین تھا اب مڑا نکلتا تھا۔

"کاش میرے پاس کوئی تیسرا آپشن ہوتا تو میں
ان کے سامنے لا کر رکھتا۔" کہتے کہتے اچانک اس
کے خیالوں میں ایک چہرہ اتر آتا تھا جسے سوچ کر وہ ایک
دم چپ ہوا تھا اس کی خاموشی محسوس کر کے تو صیف نے
اس سے پوچھا۔

"کیا ہوا؟"
"کچھ نہیں۔" اس نے سر جھٹکا۔ "میں نے تمہیں بھی
پریشان کر دیا؟"

"اوائے اگر اس طرح غیرت برتو گے تو مجھ سے

میں لیے وہ ڈیپارٹمنٹ سے باہر آیا۔ اس کا رخ لاہوری کی طرف تھا جب چلتے وقت اس کی نظر اٹھی اور پھر واپس پلٹنا ہی بھول گئی قدم اپنی جگہ رک سے گئے تھے اور وہ ایک تک اسی سمت دیکھے جا رہا تھا۔

مرغ سوٹ میں اپنے مخصوص اسٹائل میں اسکا روف نماز کے اسٹائل میں سر پر لپیٹے دوپٹے گلے میں اچھی طرح پھیلائے کتابوں کو کسی قیمتی متاع کی مانند بیٹے سے لگائے وہ بڑی نرم مسکراہٹ کے ساتھ گھایوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لب کھاس انداز میں نیم واسٹے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ گھایوں سے ہم کلام ہو۔ محبت نے اپنے خلاف بولنے پر اس سے خوب بدلتا تھا وہ بڑی طرح چاروں شانے جیت محبت کی زمین پر پڑا تھا کل تک وہ شدید پریشان تھا کہ ڈیڈی مکی کے سامنے ان کے دیے رشتوں کا نعم البدل کہاں سے لائے اور آج خود بخود وہ نعم البدل ملا تو زندگی ایک دم حسین ہی محسوس ہونے لگی۔

اس وقت وہ اس قدر محو تھا کہ ارد گرد کے ماحول کو بھی فراموش کر بیٹھا تھا۔ ملا تو وہ اس سے پہلے بھی تھا اس کو دیکھا بھی تھا مگر اتنی حسین تو وہ اسے کبھی نہیں لگی تھی شاید یہ محبت کا کمال تھا خود فراموشی کے عالم میں قدم بڑھاتا وہ اس کے نزدیک آیا۔ اس کے نزدیک پہنچ کر اس کے سامنے کھڑے ہونے کے باوجود بھی وہ ابھی تک اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

ایک دم ہی دل چاہا وہ اس سے بات کرے دل کی سنتا وہ اسے پکار بیٹھا تھا۔

"تاریست..." وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے یوں خود کو یک تک دیکھتے پکار پریشان ہو گئی۔

"عدنان مرا آپ ٹھیک تو ہیں؟"

"ہنہ..... ہاں... ہاں میں ٹھیک... ایک دم ٹھیک..." اس کی پکار پر اس نے ہوش کی دنیا میں قدم رکھا تھا پھر سے وہی ماحول وہی منظر نگاہ کے سامنے تھا مگر ایک دل کی دنیا بدل جانے کی وجہ سے منظر اور ماحول سب حسین لگنے لگے تھے۔

سامنے مجھ سے محبت کا اعتراف بھی کیا۔ "اس کے لیے میں محبت کا فخر نمایاں تھا۔"

"داؤ..." عدنان بڑا حیران ہوا۔

"مانتے ہو ناں محبت میں بڑی طاقت ہے۔"

توصیف ایر و اچکائے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے تو پتا نہیں..." عدنان نے منہ بنایا۔

"ویسے بھی میں تم سے جیت نہیں سکتا..." عدنان ہنس دیا تھا۔ جب توصیف نے پوچھا۔

"میری شادی پتا تو گئے ناں؟"

"شادی پر تو نہیں البتہ ویسے پر ضرور آؤں گا۔" اس نے جواب دیا۔

"نہیں تمہیں ہر تقریب میں آنا ہوگا..." توصیف نے اصرار کیا۔

"دیکھو ضد مت کرو میں پہلے بتا چکا ہوں میں بس ویسے پتا آؤں گا۔"

"مگر کیوں؟" اس نے وجہ جاننا چاہی۔

"کیونکہ ہر تقریب میں تم بڑی ہو گے صرف ویسے میں فرصت سے مل سکو گے اس لیے میں صرف ویسے میں آؤں گا تاکہ تم مجھے پہنچی دے سکو۔"

"واہ واہ کیا لوجک بھرا جواب ہے..." توصیف نے تو جیسے سر دھنا تھا۔ عدنان بے ساختہ مسکرایا تھا عدنان کی بات کچھ حد تک درست بھی تھی وہ شادی میں بڑی ہوتا تو وہاں کوئی دوسرا اس کو پہنچی دینے کو سوچو نہ ہوتا وہ خواہو ناہو ہوتا یہی سوچ کر اس نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا اور اس کی بات مان لی تھی۔



توصیف اپنی شادی کی ڈیڈی طے پا جانے کے بعد سے یونیورسٹی سے چھٹی پر تھا جبکہ عدنان روز کلک سزائینڈ کر رہا تھا۔ پچھلے دنوں غیر حاضری کی وجہ سے انہیں بے رہ جانے والے پیچرز کو وہ اب مکمل کر رہا تھا۔ آج بھی پیچر نوٹ کرنے کی نیت سے لاہوری کی طرف جانے کا ارادہ تھا تاکہ سکون سے بیٹھ کر اپنا کام مکمل کر سکے۔ کتابیں ہاتھ

کسی وقت کے اس نے اپنا سوال کر کے اسے وقت میں ڈال دیا تھا۔

”یہ کیا سوال ہے؟“ پل میں اس کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہوئی تھیں۔

”آپ کو بُرا لگا تو معافی کا خواستگار ہوں۔“ اس نے فوراً اس کی ناگواری محسوس کی تھی اس نے کوئی تاثر ظاہر نہ کیا تو عدنان مزید کچھ کہہ وہاں سے ہٹ گیا جبکہ تازیست کی نگاہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

وہ اس کا محسن تھا اور اس نے اب تک کہ ہرگز سے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا وہ نہیں جانتی تھی آج اس نے یہ سب کیوں کہا مگر اب تک اس نے بڑی محتاط زندگی بسر کی تھی اور آج بھی احتیاط کا دامن تھا جسے دھنسا پڑتی تھی۔



تازیست اٹھا سے نہی تو پہلے بھی نہیں لگتی تھی مگر اب تو اس کا خیال کسی ایک پل بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا تازیست اس کے متعلق کیا سوچتی ہے مگر وہ اب اسے اپنی زندگی سمجھنے لگا تھا اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

آج تو صیف کے ولیمہ میں شرکت کے بعد اس نے چمکتے تو صیف اور شرمائی لوائی علیہ کو دیکھا تو اس کے دل نے شدت سے تازیست کے ساتھ کی خواہش کی تھی یہ خواہش اس قدر مزبور ثابت ہوئی کہ وہ ویسے کی تقریب سے واپس آنے کے اگلے روز ہی مصطفیٰ گیلانی (ڈیڑی) کے سامنے جا پہنچا۔

مصطفیٰ گیلانی اس سے ناراض تھے یہی وجہ تھی اس کی موجودگی محسوس کر لینے کے باوجود بھی سر اٹھائے بنا نظریں کتاب کے صفحوں پر جمائے رکھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اسے اطلاع مل چکی تھی کی ڈیڑی سے شدید اختلاف کے بعد جھگڑا کر کے گھر سے جا چکی تھیں یعنی کہ ایک دیوار خود بخود اس کے سامنے سے گر چکی تھی اور اب اسے بس مصطفیٰ گیلانی کا سامنا کرنا تھا اُمی کے جھگڑے کی خبر سننے کے بعد القاط خود بخود اس کے ذہن میں دنائے تھے اب وہ

اور پھر پابر کے موسم تو ہمارے دل کے موسموں سے وابستہ ہوتے ہیں جب دل کا موسم حسین ہو تو ہر موسم حسین محسوس ہوتا ہے۔“ اس کے ساتھ بھی یہی کچھ ہو رہا تھا وہ اس کی طرف دیکھتا مسکرا رہا تھا۔

دوسری طرف اس کو یوں مسلسل مسکراتے دیکھ کر تازیست کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہوا تھا۔

”مگر مجھے تو آپ بالکل ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اب اسے بتانا بھی تو کیا۔۔۔۔۔

تازیست کو اپنے چہرے پر جمی اس کی نظریں ڈسٹرب کرنے لگی تھیں، جتنی برائے بات اس نے تو صیف کے متعلق استفسار کیا۔

”آج آپ کا دوست دکھائی نہیں دے رہا؟“

”آں۔۔۔۔۔ اس کی شادی ہو رہی ہے اسی لیے چھینوں پر ہے۔“ اس کے سوال کا جواب دے کر اس نے بھی ایک سوال کرنا ضروری سمجھا، جتنی اجازت طنب کی۔

”تازیست آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ وہ کبھی اس سے اتنا زیادہ فرنگی نہیں بولا تھا چہ جائیکہ یوں سوالات کی قوربت آئے گی۔

”آپ کی جانب کسی چارہ ہے کسی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں؟“

”نہیں سر! کسی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں بلکہ آپ کے ریفرنس کی بدولت مجھے پک اینڈ ڈرامپ کی سہولت بھی مل گئی۔“ اس نے جواب دیا۔

”دیری گڈ۔“ وہ چند پل خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولا۔

”اچھا ایک اور بات پوچھوں؟“ لیوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں انتظار کی کیفیت کے ساتھ وہ بڑا ہی بھٹا لگ رہا تھا اب تو تازیست کو شدید حیرت نے آن گھیرا۔

”آخر یہ آج عدنان سر کو ہوا کیا ہے؟“ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”جی۔۔۔۔۔ ایک بار پھر اجازت دی جانی تھی۔“

”آپ یہ اسکا رُف ہر وقت کیوں لپیٹے رکھتی ہیں؟“

شفقت کے جذبات سے مغلوب ہو کر اسے گلے لگا لیا۔
 ”اب مجھے وہاں لے چلو جہاں تم شادی کرنا چاہتے
 ہو“ باب تھے بیٹے کے گریز کو پا گئے۔ وہ ایک دم جھنجھپ
 کر مسکرایا تو خود زندگی بھی مسکرا دی کہ زندگی کے مسکراتے
 لمحوں میں سے اپنے حصے کی خوشیاں کشید کرنے کی باری
 اب اس کی تھی۔



نازیست احمد کی فائل سے اس کا مکمل ایڈریس لوٹ
 کرنے کے بعد مصطفیٰ گیلانی عدنان کے ہمراہ اس کے گھر
 پہنچ گئے۔ ان کی آمد بالکل اچانک اور غیر متوقع تھی جسکی
 نازیست انہیں یوں اپنے گھر دیکھ کر بڑی طرح بوکھلا گئی وہ
 تو اس وقت اپنے اہل ماں پی کے لیے چائے تیار کرنے
 جا رہی تھی جب ان دونوں سے پہلا سامنا اسی کا ہوا تھا۔
 روز کی طرح اس وقت وہ اسکا رقبہ لپیٹے ہوئے نہیں تھی
 سادہ سے کاٹن کے فیروز سی سوٹ میں دوپٹہ اوڑھے وہ
 سادگی کا حسین امتزاج محسوس ہو رہی تھی۔ بوکھلاہٹ میں
 پہلے تو وہ سمجھ بول ہی نہ سکی پھر خود کو سنبھالنے کے بعد وہ
 سمجھ بولنے کے قابل ہوئی تو بولی۔

”سرا آپ لوگ یہاں..... میرے گھر.....؟“
 ”کیوں کیا ہم نہیں آ سکتے؟“ مصطفیٰ گیلانی کا انداز
 شفقت بھرا تھا جبکہ عدنان نے صرف اسے دیکھنے پر اکتفا
 کیا تھا۔

”ہمیں میرا مطلب تھا میں نے سمجھی نہیں سوچا تھا
 آپ لوگ میرے گھر بھی آ سکتے ہیں۔“ مصطفیٰ گیلانی نے
 آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر پوچھنے لگے۔

”عدنان بتا رہا تھا آپ کے ساتھ آپ کی اماں بی رہتی
 ہیں کیا وہ اس وقت گھر پر موجود ہیں؟“

”جی! مگر آپ کو ان سے کیا کام آن پڑا؟“ حیرت
 آنکھوں میں سوئے وہ جاننے کی تمنی تھی۔

”ان سے بات ہوگی تو کام کی نوعیت آپ کو بھی معلوم
 ہو جائے گی۔“

”ویسے کیا ہمیں یہیں کھڑے رہنا پڑے گا؟“ انہوں

زندگی میں یوں تجاگز امان نہیں چاہتا آپ کی اپنی زندگی کی
 بہترین مثال ہمیشہ میرے سامنے رہی ہے آپ یہاں ہوں
 تب بھی آپ اکیلے ہوتے ہیں مگر آپ کی فکر نہیں ہوتی۔
 ان کی نظر آپ سے زیادہ آپ کے بینک بیلنس پر جمی رہتی
 ہے اور اب بھی اپنی بھانجی سے میری شادی وہ مجھ سے
 محبت میں نہیں کر داری ہیں بلکہ وہ اس لیے اسے میرے
 ساتھ جوڑنا چاہتی ہیں تاکہ آپ کی جائیداد میں وہ بھی حصے
 دار بن جائے ایسے میں وہ میری شادی آپ کی بھانجی سے
 بھی ہوئے نہیں دیں گی۔“

گرم لوہے پر چوٹ لگائی جائے تو وہ وہی شکل اختیار
 کرتا ہے جو ہم چاہتے ہیں عدنان نے بھی ان کے دل پر
 بڑی گہری چوٹ لگائی تھی جسکی ان کا دل اس کی باتوں پر
 ایمان لا رہا تھا پھر وہ غلط بھی تو نہیں کہہ رہا تھا صبر سے
 شادی کے بعد سے اب تک وہ صرف پیسہ کمانے کی مشین
 بن کر رہ گئے تھے بھی اپنی طرف توجہ کرتے بھی تو وہ صبر
 فوراً ان کی توجہ کا رخ کسی دوسری طرف موز دیتیں۔

فرصت کے کسی لمحے میں جو بھی انہیں شریک حیات
 کے ساتھ کی ضرورت ہوتی تو وہ بھی انہیں اپنے پاس نہ ملتی
 اور اب شرمین یا عائشہ میں سے کسی کی شادی عدنان سے
 کروانے کا مطلب واقعی دوسرے مصطفیٰ گیلانی کو جہنم دینا
 تھا۔ عدنان ان کی پہلی اولاد تھا اب تک اس نے بھی ان
 سے کچھ نہیں مانگا تھا مگر اب اگر وہ ان سے ایک خوشنوار
 ازدواجی زندگی گزارنے کا متمنی تھا تو وہ اسے انکار کرنا نہیں
 چاہتے تھے ویسے بھی اس کی بات اچھی طرح ان کی سمجھ میں
 آ گئی تھی وہ اس سے شرمندہ تو تھے مگر ابھی ازلے کا وقت
 باقی تھا جیسی دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئے۔

”تم تو بڑے سیانے ہو گئے ہو باب کو سمجھانے
 لگے ہو۔“

”ایسی بات نہیں ہے ڈیڈی!“ وہ بھی مسکرایا تھا۔ ”اب
 دل کی بات کیسے کرتا؟“

کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھے وہ اٹھ کھڑے ہوئے تو
 عدنان بھی کھڑا ہو گیا ”مصطفیٰ گیلانی نے آگے بڑھ کر پورا

نے مزاح میں بات کی تھی۔

”اودھ معافی چاہتی ہوں سر! آئیں اندر آئیں۔“ وہ انہیں لیے اماں بی کے پاس آئی۔ اماں بی اس کے ساتھ انجمن لوگوں کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی تھیں۔ مصطفیٰ گیلانی اور عدنان نے بڑے مؤدب انداز میں انہیں سلام کیا تھا جواب ملنے پر سامنے پڑے صوفے پر براجمان ہو گئے۔ تازیست اماں بی کے پاس تک گئی۔

”معاف کیجیے گا میں نے آپ دونوں کو پہچانا نہیں۔“ اماں بی نے بات کی ابتدا کی تھی۔

”جی، ہم پہلی بار مل رہے ہیں۔“ جواب مصطفیٰ گیلانی نے دیا پھر مزید گویا ہوئے۔ ”دراصل ہماری آمد تازیست احمد سے رشتے کے سلسلے میں ہوئی ہے۔“ اپنے آنے کی وجہ بتانے کے بعد انہوں نے تفصیل بتانا بھی ضروری سمجھا تھا۔ ”میرا مطلب ہے میں اپنے بیٹے عدنان کی شادی تازیست سے کرنے کا خواہش مند ہوں۔“ اس بار تازیست کے ساتھ ساتھ اماں بی بھی حیران ہوئی تھیں۔ اماں بی نے بڑی جلدی خود کو حیرت کے جھٹکے سے باہر نکال اور خوشی سے بھرے لہجے میں بولیں۔

”کیا آپ جی کہہ رہے ہیں؟“ کس قدر بے یقین لہجہ تھا ان کا مگر ان کی بے یقینی بجا تھی وہ لڑکی جس کو زندگی گزارنے کے لیے شدید جدوجہد کرنا پڑ رہی ہو جس کے رشتے دار تک اس کی غربت اوجھل کر دیکھ کر تباہ ہو جائیں گے ہوں اس کے لیے رشتے کا آجنا ہی خاصا خوش کن تھا۔ تازیست وہاں سے اٹھ کر جا چکی تھی اور ہر مشرقی لڑکی کی طرح اس کی اس ادا کو شرم سے معمور کیا گیا تھا۔ عدنان نے مصطفیٰ گیلانی کی طرف جھکے سر گوشی میں پوچھا تھا۔

”ٹوئیدی اگر آپ کی اجازت ہو تو میں باہر جاؤں؟“ شوخی اس کے لفظوں سے عیاں تھی مصطفیٰ گیلانی نے مسکرا کر اقرار میں سر ہلا دیا۔

اب باقی کی باتیں اماں بی اور مصطفیٰ گیلانی کے درمیان ہونا تھیں۔ تازیست جو لہجے کے قریب کھڑی کھولتے پانی کو بے دھیانی میں دیکھ چاہی گئی اس کی

سوچ بڑی پرسوز ہو رہی تھی۔

”الہی تو بڑا کارساز ہے اپنے بندوں کی شدت سے کہیں زیادہ ان کے قریب جس شخص کو تو نے میری مدد کے لیے بھیجا اسی کو میرا نصیب بنانے جا رہا ہے۔ میرا نصیب..... میں تو ایسا سوچتی تھی اور تو نے میری سوچ کو بچ کر دیا۔“ عدنان دبے پاؤں کچن میں داخل ہوا تھا۔

تازیست کی اس کی طرف سے پیٹھ تھپی دینے کے نیچے سے جھانکتی چوٹی نے بے ساختہ اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی عدنان اس کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”تازیست اجازت ہو تو کچھ کہوں؟“ شوخی تو جیسے اس کے ہر لفظ میں سنائی دیتی تھی جبکہ اس کی نظر ابھی بھی اس کی چوٹی پر تھی۔

”آپ یہاں؟“ اچانک اس کی آواز پر پستی وہ اس سے نگرانی نگرانی بن گئی تھی۔

”جی میں یہاں شادی کی باتیں بڑوں میں ملے ہوئے تھیں وہاں مجھے اپنا کوئی کام نظر نہ آیا تو یہاں آپ کے پاس چلا آیا۔“

بڑے ہی محسوس انداز میں وہ اس سے مناسب فاصلے پر جا کھڑی ہوئی مگر اس نے بڑی شدت سے اس کی اس حرکت کو محسوس کیا تھا۔

”احتیاط کرنا اچھی بات ہے مگر انہوں سے نہیں۔“ مسکراہٹ لبوں میں دبائے دھر بلا تاروں تھا۔

”آپ کو اس رشتے سے انکار تو نہیں ہوگا؟“ سوال کے بعد اب وہ اس کے جواب کا منتظر تھا مگر وہ کیا کہتی۔

”جیسے خود کسی مضبوط رشتے کی اشد ضرورت تھی اور اب جب ہورشتا اسے مل رہا تھا تو وہ انکار کیوں کرتی؟“ وہ بس دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ پیچھے موڑ گئی۔

عدنان کو اپنے سوال کا جواب ملا تو مطمئن سا اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا۔

”اب جب آپ اور میں ایک حسین بندھن میں بندھنے جا رہے ہیں تو اسی بندھن کی بدولت میں آپ

”اوتے ہوئے پھر بتا ذرا محبت کیا ہے؟“ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔
”اب تو دیوان بھی لکھ سکتا ہوں تم بس پوچھ رہے ہو محبت کیا ہے؟“ وہ مسکرایا تھا۔



آج نازیست احمد نازیست عدنان بن کر اس کے آنگن میں اتری تھی۔ اس شادی سے اگر کچھ لوگ ناخوش تھے تو مصطفیٰ گیلانی تو صیف اور اماں بی کے ساتھ وہ خود بھی بہت خوش تھا۔

پہلی نظر اس کی بیڈ کی طرف اٹھی تھی جو کہ خالی تھا۔ دروازہ بند کرنا وہ آگے بڑھا۔ اب اس کی نظر نے ڈریسنگ ٹیبل تک کا سفر کیا تھا جہاں نازیست آئینے کے سامنے کھڑی اپنے لیے بال سنواری تھی۔
”گویا تم تھم گئی تھیں کی گئی تھیں۔“

اس کے لب مسکرا اٹھے وہ مبہوت ہی تو رہ گیا اس کی سوچ سے کہیں زیادہ خوب صورت اور گھنے بال تھے اس کے۔ وہ بے خود سا آگے بڑھا اور اس کے قریب آ گیا۔ بے ساختہ اس کے دل نے ان بالوں کی نرمی محسوس کرنے کی خد کی تھی نتیجتاً اس نے ہاتھ بڑھایا اور اس کے بالوں کو منہ میں بھر لیا۔ نازیست نے ذرا ہی گردن خم کر کے اسے دیکھا اور شرما کر سر جھکا گئی۔

”آپ سے بھی زیادہ آپ کے بال خوب صورت ہیں۔“ اس کو ہنسون میں لیے اس نے بید بھری سرگوشی کی تھی۔
نازیست نے نرمی طرح شرما کر اس کے کشادہ سینے میں پناہ لی تھی کہ اب یہی اس کی مضبوط پناہ گاہ تھی۔

خدا بہترین حکمت والا ہے وہی بہتر جانتا ہے کب کہاں کسی کو ملنا کر ان کے درمیان محبت کا وسیلہ بنا کر ان کو ایک دوسرے کا سہارا بنائے ان کی زندگی کو حسین سے حسین تر بنادے ان کی زندگی بھی حسین ہوئی تھی ایک دوسرے کی شگفتگی میں وہ بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔



سے ایک فرمائش ضرور کروں گا۔“ نازیست نے منہ سے کچھ نہ کہا مگر سوالیہ نظریں اس کے چہرے کی طرف اٹھادیں۔

”آپ کے بال یقیناً بہت پیارے ہوں گے میں ان کو دیکھنے کی شدید خواہش رکھتا ہوں۔“ وہ ایک دم گھبرا گئی اس کی گھبراہٹ اس کے چہرے سے عیاں ہوئی تھی۔ اس کی اس قدر گھبراہٹ نے اس کو مزاد یا تھا جسکی لطف لیتا ہوا تھا۔
”اتنا مت گھبراؤ میں ابھی دیکھنے کی خواہش نہیں کروں گا۔“ بے حال ہوتی اس کی سانسیں بحال ہوئی تھیں۔ ایک بار پھر اس نے استغناء میں اس کی ہست دیکھا تھا۔

”شادی کی رات دہن کے سولہ سنگھار کے ساتھ بالوں کو کھلا چھوڑ دیجئے گا۔“ اس کی آنکھیں نرم اوڑھنے لگی تھیں جبکہ نازیست کی آنکھیں پوری کی پوری مہل مہل تھیں پہلے تو وہ اس کی بات سمجھ نہ سکی مگر جب سمجھی تو گویا گلاب کے ہزاروں رنگ اس کے چہرے پر اُٹھ آئے تھے۔

عدنان کا تہہ بہ تہہ ساتھ لٹا تھا اس کے لیے یہ خیال ہی فرحت بخش تھا کہ نازیست کے چہرے پر شرم کی لالی صرف اور صرف اس کے لیے تھی۔ اس سے شرمناک وہ ایک دوسرے موز گئی تھی عدنان کچھ دیر کھڑا ہوئی مٹھی نظروں سے استہدیکھتا رہا پھر مسکراتا ہوا کچن سے نکل گیا۔



”بڑے تیز ہو یا راہ میں نے شادی کی تو تم بھی فوراً بدلے پر اتر آئے۔“ تو صیف کو جیسے ہی اس کی شادی کی خبر ملی وہ فوراً اس کے پاس دوڑا چلا آیا تھا۔

”اور شادی وہ بھی نازیست احمد سے..... بڑی چیز ہو تم خیر ہی نہ گئیے دی اور معاملہ یہاں تک پہنچ گیا۔“ اس کی شوخی عروج پر تھی۔

”یکومت معاملہ والہ کچھ نہیں تھا وہ تو بس کیوپڈ کا تیر اچانک ہی چلا اور سیدھا دل میں اتر گیا۔“ اس کا اعتراف بڑا خوب صورت تھا تو صیف کی آنکھیں کھل گئیں۔

”کیوپڈ کا تیر..... تیرا مطلب محبت سے ہے؟“
”ہاں۔“ اس کی ہاں میں بھی اس کا پیار چھلکا تھا۔



جب تصور مرا چپکے سے تجھے چھو جائے
اپنی ہر سانس سے مجھ کو تیری خوشبو آنے
پیار میں ہم نے کوئی فرق نہ چھوڑا باقی
جھیل میں عکس میرا ہو اور نظر تو آئے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

بلال صاحب کی نیک سیرتی عباس کے رویے میں مثبت تبدیلی کا سبب بن رہی تھی۔ فاطمہ کے ساتھ بھی اس کا رویہ بہتر ہوتا چارہ تھا جبکہ فاطمہ کے دل کی سرزمین پر خوش گمانی کے بہت سے پھول کھل اٹھتے تھے۔ لاریب سکندر کی غیر موجودگی میں نہایت اداس رہتی ہے اپنے اس رویے کی وجہ خود بھی جانتے میں تا کام رہتی ہے۔ دوسری طرف وقاص لاریب کو اغوا کرنے اور اپنے عتاب کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ایسے میں تائید بھی ملنے پر لاریب وہاں سے راولپنڈی فرار اختیار کرتی ہے اور یہ حادثہ اس کا سارا غرور خاک میں ملا دیتا ہے۔ دوسری طرف وقاص کے اس سکرہ فعل کا جب اس کے والدین کو پتا چلتا ہے تو انہیں کسی طور یقین نہیں آتا ایسے میں وقاص زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا خود اپنی ہی نظروں سے گر جاتا ہے۔ فرار اپنی تذلیل برداشت نہ کرتے اریبہ کو کسی طور معاف کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔ نیکل کے قائل کرنے پر وہ اریبہ کی اصل حقیقت اس پر ظاہر کرتا ہے اسی پریشانی کے عالم میں اس کا نکراؤ سکندر سے ہوتا ہے وہ معذرت کرتے اس کی ڈریسنگ کراٹا ہے جبکہ واپسی پر سکندر کا بیگ فرار کی گاڑی میں ہی رہ جاتا ہے۔ ابراہیم احمد سمعیہ کے ساتھ مل کر کھاسز کا آغاز کرتے ہیں جہاں وہ شریفل اور دیگر بہت سے لوگ ابراہیم احمد کے ذریعے درس قرآن حاصل کرتے ہیں وہ انہیں مختصراً اپنی ماں کے خائف رویے اور اپنے مسلمان ہونے کا مختصر احوال بھی بتاتا ہے اور اپنی بہن

کے لیے فکر مند رہتا ہے۔ پاکستان میں اپنی بہن کی تلاش ابراہیم کا اہم مقصد ہے۔ فراز نیکل کے کہنے پر بیگ کو کھولتا ہے۔ جب ہی تمام کاغذات کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے سکندر کوئی اور نہیں آفاق چاچو کا بیٹا اور اس کا کزن ہوتا ہے۔ یہ جان کر وہ سکندر کی تلاش میں لگتا ہے اور اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ دوسری طرف سکندر کو ان تمام حقائق کا علم ہو جانے کے بعد بھی یہ لمحہ خاص خوشی نہیں ہوتی۔ فرار کا رویہ اسے مزید الجھا دیتا ہے۔ لاریب اس حادثہ کا ذکر کسی سے نہیں کرتی لیکن دل ہی دل میں یہ خوف اسے ہنگام کیے رکھتا ہے کہ اگر وقاص نے یہ سب کو بتا دیا تو وہ کہیں کی نہ رہ جائے گی ایسے میں بابا جان کے بلانے پر وہ بلاغندروہاں جانے کی حالی بھر رہی ہے۔ فاطمہ کے والدہانہ انداز عباس کو ایک مرتبہ پھر حیرت میں مبتلا کر دیتے ہیں وہ ایک بار اسے پھر شک کی نگاہ سے دیکھتا اور اس کے عزائم جاننا چاہتا ہے۔ وقاص کے غلط رویے پر بابا جان کو اپنی غلطیوں اور عباس کے ساتھ کی گئی نا انصافی کا اعذارہ ہوتا ہے وہ تلافی کی غرض سے عباس کے یہاں آتے ہیں لیکن عباس کو فاطمہ پر غصہ کرتے دیکھ کر اسے اپنی بہو کو ڈانٹنے سے روک کر اسے حیرت میں مبتلا کر دیتے ہیں جبکہ فاطمہ بھی گنگ رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



بابا جان دونوں کی کیفیات سے محفوظ ہو کر مسکراتے اور بچے تلخ قند مٹھاتے آگے بڑھتے ہیں۔

”ضرور سمجھانا مگر اس طرح نہیں جیسے ابھی سمجھا رہے تھے اور یہ ہماری پوتی کو تو دکھاؤ ادھر۔“ ان کے لہجے میں خفیف سی شرارت اور شوخی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری ہے بالکل تم دونوں کا عکس۔“ وہ بے حد محبت سے کہتے بچی کی اجلی روشن پیشانی پر بوسہ ثبت کر رہے تھے۔ عباس کے چہرے پر اک رنگ آ کر گزر گیا۔

”عباس بیٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عباس اضطراب کی کیفیت میں ان کے مقابل ٹک گیا۔

”جو کچھ ہو چکا اسے بھلا کر واپس چلو بیٹے مجھے اعتراف ہے کہ میں نے تمہارے معاملے میں مداخلت کر کے نہیں سوچا اور شدت پسندی سے فیصلہ کیا۔ اس حوالی پر، ہماری محبت پر جتنا وقاص کا حق ہے اس قدر تمہارا بھی ہے۔ میں تمہیں تمہارے حق سے محروم کر کے اللہ کے ہاں مجرم نہیں بننا چاہتا۔ مجھے یقین ہے تم میری کوتاہی کو معاف کر دو گے۔“ وہ شرمسار لہجے میں گویا تھے اور عباس ساکن بیٹھا تھا۔

”ہم سب کو تمہاری ضرورت سے بیٹے، خاص کر تمہاری ماں کو۔ تمہاری جدائی نے اسے مستقل مزاج بنادیا ہے اس وقت اس کی سب سے بڑی حسرت تم سے ہے۔ تمہارے بیوی بچوں سے ملنے کی ہے۔ میں محض اپنی انا کی تسکین کی خاطر تمہارے ساتھ تمہاری ماں کو بھی بہت تڑپا چکا ہوں۔“ بابا جان اپنے تئیں اس کی خاموشی کو اس کی باراضی سمجھ رہے تھے۔ فاطمہ اسامہ کو اٹھائے اندر آئی تھی۔ بابا جان نے وارنل سے پوتے کو لئے نہایت محبت سے بار بار اسے چوما۔

”یہ ولی عہد ہے ہمارا، میرا شہزادہ۔“ ان کے چہرے پر روشنی سی چھا گئی۔

”یہ سوچنا بیٹی کہ ہم نے رونمائی نہیں دی آپ کو بس آپ تیار ہو جاؤ میں ساتھ لے کر چل رہا ہوں تم لوگوں کو بھلے تم دو بچوں کی ماں بن گئی ہو مگر اپنی سانس تندوں کے لیے نئی ولین بنی ہوئی تمہاری اماں جان سب رکھیں کریں

”میں تو سمجھا تھا کہ جب میں تمہارے گھر پہنچوں گا تم اپنی کسی فلم کا گانا گاتے اپنی بیوی کے آگے پیچھے پھرتے نظر آؤ گے مگر یہاں آ کر پتا چلا کہ تم تو بالکل مجھی نہیں بدلے۔ کم از کم یہ ہی یاد رکھ لیتے کہ اس لڑکی کی خاطر تم نے ہمیں چھوڑا تھا ماشاء اللہ ہماری بیٹی سے تو چاند کا ٹکڑا۔ تمہاری پسند پر فیکٹ ہے بیٹے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا اور اپنا ہاتھ فاطمہ کے سر پر رکھ دیا۔ فاطمہ کی بوکھلاہٹ کا عالم دیکھنے والا تھا۔ اس نے شہنا کر عباس کو دیکھا۔ جو گنگ کھڑا تھا۔

”کیا تم دونوں کو میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ اب کے انہوں نے قدرے سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”ایسا نہیں ہے بابا جان آپ اتنا اچھا لگتے ہیں کہ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“ عباس کے لیے خود کو سنبھالنے میں مشکل ہو رہی تھی۔

”بس میرا دل کیا تم سے ملنے کو سوچلا آیا۔ تم یہ بتاؤ کیا تم ہماری بہو کو ہر وقت اسی طرح سہائے رکھتے ہو؟“ عباس جوان کی اس غیر متوقع آمد پر چکرایا ہوا تھا ان کے اس قیاس پر جتنا بھی جزبہ ہوا ہو مگر اس غلط فہمی کو دور نہیں کر سکا تھا۔

”اور بے بابا جان نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے پلیز ریٹیکس اور فاطمہ جائیں اسامہ کو بھی لا کر بابا جان سے ملوائیں۔ سواری میں بیٹا نا بھول گیا یہ میرے بابا جان ہیں اور بابا جان دیا اور اسامہ ہمارے جڑواں بچے ہیں۔“ وہ فاطمہ سے نظریں چرائے وارنل انداز میں بات کر رہا تھا مگر فاطمہ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبتی بے چینی اضطراب اور وحشت سے آگاہ تھی۔ وہ حواس باختہ سی تیزی سے کمرے سے نکل بھاگی۔

”شہر کی بے مہار لڑکیوں میں یہی خالی ہوتی ہے بزرگوں سے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں سکھاتے والدین، دیکھو پہلی ہارٹی ہے مجھ سے مگر سلام بھی نہیں کیا۔“ انہوں نے عباس سے شکوہ کیا۔

”سواری بابا جان میں سمجھاؤں گا اسے آپ بیٹھیں میں چائے بنواتا ہوں۔“ وہ جیسے کسی مصیبت میں پھنس گیا تھا۔

گی تمہاری۔" وہ بے حد محبت سے میز انداز میں کہہ رہے تھے۔
 "فاطمہ کھڑی کیوں ہیں آپ؟ جائیں بابا جان کے لیے اچھی سی چائے بنا کر لائیں۔" فاطمہ کچن میں آئی تو اس کے سینے میں بھگتے کپکپاتے ہاتھوں سے ہر شے پھسل رہی تھی۔

"ساجد چائے تم بناؤ اور شرابی ٹی وی لاونچ میں لے آنا فاطمہ آپ اندر کمرے میں آ کر میری بات سنیں۔" عباس اس پر سرسری نگاہ ڈالتا خانساں کو حکم دے کر پلٹ گیا۔ فاطمہ کو اپنی سماعتوں پر شبہ ہونے لگا۔

"آپ چائے نیم۔" خانساں کے احساس دلانے پر اس کا پہلے سے بے قابو دل کچھ اور بھی اچھل پھیل ہو گیا۔

"آپ نے کیوں بلوایا ہے مجھے؟" عباس نے مضحکہ اڑاتی نظروں سے اس کا فح ہو جانے والا چہرہ دیکھا۔ "گھبرانے کی ایکٹنگ کرنے کی ضرورت ہے بھلا اس قسم کی صورت حال کی خواہش میں ہی تو تم یہاں اپنی حیثیت و مقام بھول کر غلط فہمی ہو۔ اتنا ہی فریفت ہو گئی تھیں، مجھ پر تم اپنا گھر اپنی فیملی اور اپنا مذہب تک چھوڑ دیا تم نے اس کی خاطر.....؟ میری خاطر میں نے سوچا تمہاری اس خواہش کو پورا کر دوں۔" اک اک لفظ نہایت درشت لہجے میں کہتا وہ جیسے ہی فاطمہ کے قریب آ یا فاطمہ کی رنگت لمحوں میں زرد ہو گئی۔

کسی بے دروہ تھوڑے کی ضرب لگی تھی۔

یہ وہ شخص تھا جسے دیتا بنائے وہ کسی فاسی کی طرح پوجی آئی تھی ہر لمحہ جس پر وہ خود کو تار کرتی آئی تھی۔ یہ تھا اس کا اصل رعب، اتنا گھٹنا کہ وہ اس کی محبت کی پاکیزہ دہے دار چادر کو آلودہ کرنے پر تل گیا تھا یا پھر وہ اسے اتنا لودہ کر کے بھرتا تھا کہ وہ کسی کے بھی بستر کی زینت بن سکتی ہے۔ فاطمہ کو نگاہ اس کا دل پھٹ رہا ہو۔



"اتنے اکتائے ہوئے اور بے زار کیوں نظر آتے ہو سکندر اعظم؟" فراز نے اس کے ہمراہ چلتے ہوئے شرابی نظروں سے اتر دیکھا تھا۔

"مجھے خاصے پنڈ سم ہو یا، خود کو من من کرنا آج کل کی لڑکیاں شائنگ گروٹ پر سنائی پر ہی جان دیتی ہیں اتنے امیر ہونے والے ہو غریب تمہیں اسٹائل بھی آنے چاہیں۔" فراز نے اس سے پاکیزہ لہجہ لیا تھا۔ شہر کے نامور سٹائل سے مل کر ساری صورت حال واضح کر کے اس نے سکندر کو اس کا حق دلوانے کی قانونی کارروائی مکمل کر لی تھی۔

"کیا کروں یا، پنڈ و جو ٹھہرا۔"

"پنڈ و نہیں تم تو مجھے درویش سمجھتے ہو۔" فیس سابق قلمی ہیر و اور ڈائریکٹر ساجد عباس کو جاننے پر اس پر اس ہے وہ بندہ قسم سے۔ وہ بھی کسی گاؤں سے ہی تعلق رکھتا ہے مگر کیا پر سنائی ہے بس دیکھتے رہ جاؤ۔" فراز جس شد و مد کے ساتھ عباس کی ٹریفیوں میں رطبہ لسان تھا سکندر اسے دیکھتا رہ گیا۔

"کیا ہوا چپ کیوں ہو گئے، شاید تم نے کبھی دیکھا نہیں انہیں، میں تو بہت فتن ہوں ان کا مدد ملی۔"

"میں جانتا ہوں۔" سکندر نے کہا مگر فراز اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

"یعنی تم سووی دیکھ چکے ہو ان کی۔" سکندر مسکرایا۔
 "تم غلط سمجھے میں نے ان کی سووی کبھی نہیں دیکھی۔ البتہ حقیقت میں انہیں دیکھا ہے، وہ واقعی بہت پنڈ سم ہیں۔" فراز ختم سا گیا۔

"تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟" فراز کے لہجے و انداز میں ہنوز غیر یقینی تھی۔

"میں جس جاگیر دار فیملی کے ہاں ملازمت کرتا رہا ہوں، عباس..... میرا مطلب ہے ساجد بابا سائیں کے بھتیجے ہیں۔" اب کی مرتبہ فراز سے نگاہ دانستہ چار نہیں کی۔ اپنی زندگی کے ٹھیس و فراز کسی کمزور لہجے کی گرفت میں آ کر وہ اس کے سامنے عیاں کر چکا تھا۔

"اوہ..... تو لاریب ان کی فینسی تھیں۔" فراز دیکھ کی پیٹ میں آ کر کھڑا رہ گیا۔ سکندر کی آنکھیں ابھرنے لگیں وہ ہنوز دوسری سمت چہرہ کیے ہوئے تھا۔ فراز نے اس کے ضبط کی کوشش میں دہکتے چہرے کو بے حد رنج کی کیفیت

میں دیکھا اور سر آؤ بھری۔

"یہاں کا پارٹی کیو بہت مشہور ہے آؤ آج ہمیں ڈنر کرتے ہیں۔" فراز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اونچی آواز میں کہا۔ اس کا ڈیمن حاضر سے کٹ کر کہیں نادانستگی میں گم ہونے لگا۔

"یونو سکندر مجھے ہونٹنگ بہت پسند ہے میرا بس چلے تو دن میں ایک بار لازمی کسی ہوٹل میں کھانا کھاؤں مگر..."

وہ اپنے حوروں جیسے دلکش شباب کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ سکندر تو اسے نگاہ بھر کر دیکھنے سے بھی خائف رہا تھا کہ نہیں وہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے پھلتے جذبوں کو نہ پالے۔

"اوہو..... کھاتے کیوں نہیں ہو؟" وہ خود بروسٹ سے انصاف کر رہی تھی۔ سکندر گڑ بڑا کر رہ گیا۔

"شادی کے بعد میں تو رانا عباس کے ساتھ دن میں ایک بار باہر کھانا کھایا کروں گی۔ حالانکہ باجوہتی ہیں کہ میں انہیں زیادہ تنگ نہ کیا کروں لیکن انہیں ہی تو تنگ کرنے کا مزہ آیا کرے گا۔ وہ کتنے حسین خواب چاہتی تھی جن کا برملا اظہار سکندر کے سامنے ہی ہوا کرتا۔ امامہ چھوٹی تھی اور ایمان بڑی۔ ایسی باتوں پر تو خاص طور پر سرزنش یا ڈانٹ سننے کو ملا کرتی جبکہ وہ ایسی عمر میں تھی جہاں صرف خواب سجا کر تسلی نہیں ہوتی۔ اس شخص کے حوالے سے کسی سے سب کچھ شیئر کرنے کو بھی دل چاہتا ہے۔ حالانکہ یہ وہ وقت تھا جب عباس امریکا سے تعلیم حاصل کر کے واپس آیا تھا اور شہر جا بسا تھا۔ شو بزنس کو بھی جوائن کر لیا تھا اور بابا جان نے اسے حویلی سے بے دخل کر دیا تھا۔ مگر لاریب کی امیدیں اور یقین تھا ہی اتنا پختہ جو نوٹے پٹا مادہ نہیں تھا۔ جب یقین ٹوٹا تو وہ خود نوٹ گئی تھی۔ جو کچھ سامنے آیا اس نے وہ سب کچھ بھی توڑ ڈالا پھر سب سے زیادہ نقصان سکندر کے حصے میں کیونکر آتا۔ سب سے زیادہ قریب تو وہی ہوا تھا اس کے)

"سکندر.....؟" فراز کے ٹوکے پر وہ چونک کر اسے

تکٹے لگا۔ سکندر کی سرخ آنکھوں میں ماضی کے لرزے سٹیوں کا تکلیف دہ تاثر تھا۔ فراز نے بے اختیار اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ نرمی و محبت سے دبایا۔

"میرا خیال ہے ہم دونوں کو وقت ضائع کیے بغیر دوسری شادی کر لینی چاہیے تم کیا کہتے ہو؟" فراز کا مقصد اس کا موڈ بدلنا تھا مگر سکندر ایسے احساسات سے جلد باہر آنے کی پوزیشن نہیں تھا۔

"ذرا ہماری محترماؤں کو بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ ہم ہرگز گرے پڑے نہیں، مجھے تو ہر روز کوئی نہ کوئی لڑکی آتی لو، دل یومی ری بولتی ہے، تمہیں بولتی ہے؟" فراز نے بے تکلی بائگنا شروع کر دی تھی سکندر جھلا کر اٹھ گیا۔

"کیا بکواس ہے یہ راور سنو مجھے تم گھر تک لے کر چلو گے تمہارے تاؤ جی کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔ وہی قاتل ہیں نا میرے بابا کے۔" فراز نے حیران کن نظروں سے اسے دیکھا پھر نرمی سے مسکرایا۔

"کیا تم اس گل کا بدلہ لو گے سکندر۔؟"

"دل تو چاہتا ہے کہ پوری دنیا کو آگ لگا دوں۔" اس نے مشتعل انداز میں کہا۔

"تمہیں اپنے گھر والوں کو تو ضرور اپنی خیریت کی اطلاع دینی چاہیے پریشان ہوں گے وہ لوگ۔" سکندر نے اس بات کو سن کر یوں ہونٹ بیچنے جیسے اندر سے اٹھتی ناگواری پر قہقہہ پو پوایا ہو۔

"کل ہم اپنے وکیل کے ساتھ گھر چلیں گے کارروائی تو چند منٹ کی ہوگی شاید، ویسے اگر تم چاہو تو انہیں کورٹ میں بھی طلب کیا جاسکتا ہے۔" فراز نے اس کے ہمراہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس کا مدد جانا چاہا۔

"نہیں میرا مقصد کسی کا تماشہ لگانا یا دل آزاری نہیں ہے۔" فراز اس کے چہرے پر عجیب سی انا چاری پا کر بے ساختہ مسکرایا تھا۔

"مجھے تمہاری شرافت پر ہرگز کوئی شبہ نہیں سکندر، لیکن کچھ فیصلے ہکاڑی روک تھام کے لیے بھی کیے جاتے ہیں۔ یہ طے ہے کہ وہ لوگ ہمدردی کے مستحق تو نہیں ہیں۔" فراز

کے لہجے کی کڑواہٹ نے سکندر کو عجیب نا فہم سے احساسات کا شکار کیا تھا۔

”کیا تم اپنے رشتوں سے نفرت کرتے ہو فراز؟“

”میں مجرم سے نہیں جرم سے نفرت کرتا ہوں۔ لیکن جرم کی مددک تھام کے لیے مجرم کو سزا ملنا ضروری ہے۔“ فراز کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ سکندر کو فراز غلوئی کا یہ روپ اور بھی پیارا لگا۔

.....

”بیٹی مبارک ہو وقاص حیدر، مجھے امید ہے اب تم لازمی اپنی بی بی چاہیوں اور بے باکیوں کو لگا سداے ہو گے۔“ بابا کا لہجہ سنجیدہ تھا نہ ترش بلکہ ٹونا ہوا اور تنبیہی تھا۔

سکندر نے جس وقت انہیں وقاص کی اس مازیا حرکت کا بتایا تھا وہ گنگ ہونے لگے تھے اس صدمہ سے کہ وہاں وقاص نے جس لڑکی کو اٹھوایا تھا وہ کوئی اور نہیں لاریب تھی۔ انہیں لگا تھا زمین ان کے پیروں تلے سے کھسک گئی ہو۔ بات ایسی تھی کہ جسے زبان پر لانا دشوار تھا۔

”لو آگئی تمہاری ماں اب اصرار کرے گی تمہیں نے چلوں تمہاری بی بی دکھانے۔“ بابا جان نے موضوع بدل دیا۔ وقاص جانتا تھا وہ بہت انا پرست ہیں۔ صرف اس کا نہیں لاریب کا اور اپنا بھی پردہ رکھیں گے۔ یہ بدنامی صرف وقاص کی ہی تو نہیں تھی لاریب کی بھی تھی اور انہیں یہی گوارا نہیں تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے میرے چاندی؟ جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ امامہ پوچھ رہی تھی تمہارا بچہ تو بہت ہی پیاری ہے حویلی کے درودنیوار جاگ انہیں تلے اس کی قلتاریوں سے۔“ اماں جان بے حد خوش نظر آ رہی تھیں۔

”کب ڈسچارج ہو رہی ہے امامہ؟“ انہوں نے بیوی کو حق طلب کیا۔

”ڈاکٹر تو آج ہی ڈسچارج کر رہے تھے مگر وقاص کو کل ڈسچارج کیا جائے گا تو میں نے منع کر دیا۔ ہماری خواہش ہے بیٹا اور بیوی ایک ساتھ اپنے گھر خیر سے لوٹیں۔“

”میں تو خوشی کا موقع، کیا خیال ہے بیگم صاحبہ اپنے باقی بچوں کو بھی نہ بلوائیں حویلی؟“ بابا جان کے کہنے پر

اماں جان کا چہرہ ایک دم جھگڑنے لگا۔

”اس سے ابھی بھلا اور کیا بات ہو سکتی ہے مگر میرا عباس۔“ خوشی پر پھر یاس و ملال کا غلبہ چھانٹ لگا۔ بابا جان نے مسکراہٹ دبا لی وہ انہیں سر پر اتار دینے کا سوچے بیٹھے تھے۔

.....

”کیا مصیبت آ پڑی ہے آخر تم لوگوں پر ڈراؤرا سے بچے نہیں سنبھالے جاتے؟“ بچوں کی چیخ و پکار پر عباس جھلایا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ شیماء و دونوں بچوں کو چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان پا کر اس کا غصہ کچھ اور بڑھا۔

”فاطمہ کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں صاحب میں تو پچھلے کے رونے کی آواز سن کر یہاں آئی تھی۔ بی بی صاحبہ تو نہیں بھی نہیں تھیں۔“ شیماء کے جواب پر عباس کے ماتھے پر ناگواری سمٹ آئی۔

”دیکھو اسے، یہیں کہیں ہوئی بلا کر لاؤ۔“ اس پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”کسی نے اسے کہیں جاتے ہوئے دیکھا؟“ عباس کی کیفیت عجیب تر ہونے لگی۔

”صاحبہ واج میں کہہ رہا ہے کہ اس نے آج صبح فاطمہ بی بی کو باہر جاتے دیکھا تھا۔“ احسان بابا کچھ دیر میں نئی اطلاع کے ساتھ چلتے۔

”ٹھیک ہے تم لوگ جا کر اپنا اپنا کام کرو شیماء بچوں کا خیال رکھنا۔“ وہ غلٹ میں کہتا گاڑی کی چابی اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔ سادے راستے اس کا دماغ گھومتا رہا تھا۔

”فاطمہ صاحبہ ہیں گھر پر؟“ اس نے گاڑی پارکنگ میں روکی تھی اور اگلے چند منٹ بعد وہ اس کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر کھڑا تھا۔ کال بل کے جواب میں دروازہ اوپر عمر خاتون نے کھولا۔ وہ اس سے قبل بھی ایک دو مرتبہ اسے فاطمہ کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔

”جی..... جی..... مگر ان کی طبیعت.....!“ ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ عباس اسے پیچھے کرتا اندر صس آیا تھا۔ ملازمہ بوکھلا کر اس کے پیچھا آئی۔

کرتے اس کے تن بدن میں تشکر اور نیاز مندی کا ایسا احساس ابھرا کہ وہ زمان و مکان فراموش کر کے وہیں بچہ بچہ میں گر گئی۔ غیر یقینی و استعجاب کا مرحلہ بننا تو اسے اپنی خوش نصیبی پر پیارا آئے لگا۔ وہ جتنی سرشار تھی اس بندھن کے بندھنے پر عباس اسی قدر مضطرب اور بے کل تھا۔

وہ اندر آ یا تو قاطعہ کے چہرے پر ایسی چمک اور تابانی اتری تھی جو اسے نظر لگ جانے کی حد تک پیارا اور دلکش روپ دینے لگی۔

”یہ شخص ایک کاغذی رشتہ ہے۔ جو وقت کی نزاکت کے پیش نظر مجبوراً بندھا گیا ہے۔ واضح رہے کہ کاغذوں پر طے ہونے والے سودوں کا تعلق دل و دماغ سے نہیں بندھا کرتا۔ عریضہ کے بعد کسی دوسری عودت کی گنجائش میری زندگی میں نہیں نکل سکتی۔ مجھ سے کبھی بھی کوئی توقع امید باندھنے کی کوشش نہ کرتے۔“ قاطعہ کو بھی اس سے بہت زیادہ توقعات نہیں تھیں اس کے باوجود عباس کا دکھا انداز اس کے مسرت بھرنے والے لکھنوں میں پارہ پارہ کر کے دکھائی دیا۔

تائیں کیلئے خوشخبری

آپ کا ہر اعزیز ماہنامہ

پیکل

اگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا جس میں تینہ مشق قلم کاروں کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

انجیل

18

جولائی 2014

”صاحب میری بات۔۔۔۔۔۔“

”آپ کو پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے میں ان سے ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“ عباس خاتون کی لٹنی کرانے کے بعد کچھ سنے بغیر قاطعہ کے کمرے میں چلا آیا۔

”ایسے چوروں کی طرح بھاگ کر آنے کا مقصد؟“

عباس کا لہجہ سرد تھا۔

”آ۔۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔۔ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں م۔۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ مجھے جان سے مار ڈالیں مگر مجھے بری لڑکی نہ سمجھیں۔ مجھے چھوڑ دیں۔۔۔۔۔۔ اللہ کے لیے میرا یقین کریں۔۔۔۔۔۔ میں ہرگز ویسا کچھ نہیں کر سکتی جو آپ سمجھتے ہیں م۔۔۔۔۔۔ میں مریجوں کی مگر۔۔۔۔۔۔“ اس کے لہجے میں خوف تھا۔

”تم بھی غلط سمجھی ہو، میں ہرگز ویسا نہیں چاہتا جو تم سمجھی ہو۔“ عباس نے اس کا بازو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم روٹا دھونا بند کر دو مجھے کچھ اہم بات کرنی ہے تم سے۔“ عباس کی ڈانٹ پر قاطعہ نے سسکیوں کا گھنگھوٹنے کی ناکام کوشش کی۔

”جس وقت بابا جان آئے اس وقت کے ڈاکے میں انہیں جو منظر نظر آیا وہ اسے ذہنی طور پر قبول کر کے اسی کے مطابق لبی ہو کر رہے ہیں۔ میں چاہنے سے باوجود ان کی غلط فہمی دور نہیں کر سکا۔ بات صرف سواری کر لینے سے ختم ہونے والی نہیں رہی۔ میں بہت زبردستی کل پھوٹیشن میں پھنس چکا ہوں مجھے آپ سے ایک فیور چاہیے۔ آپ میرے ساتھ جیسے میرج کر لیں ایسے نکل میں بابا جان کو یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ میری بیوی نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔“ وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر قاطعہ کی غیر یقینی میں جھٹل ہوتی سمجھتا ہوں اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھیں۔ اس نے جو کہا تھا وہ اتنا خوش فہم تھا کہ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

بلا خراس پر خدا نے مہربانی کر دی تھی۔ وہ یکدم خود کو کھٹکھاؤں میں اڑتا محسوس کرنے لگی۔ اس کے بعد کا مرحلہ اک خواب کی کیفیت میں طے ہوا تھا۔ نکاح نامے پر سائن

تو آؤ۔ میں مٹاؤں تو نہ مانو۔ اپنے گناہگار کوتاہی کا ایک موقع تو تمہیں دینا چاہیے۔" آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ کر اس کے گریبان میں گم ہونے لگے۔

"زارون کو تمہاری ضرورت ہے میری ساری دعا کہیں تمہارے نام ہو چکی ہیں میں ہر لمحہ اللہ سے تمہاری زندگی اور صحت مانگتا ہوں پتا نہیں کب قبول ہوگی یہ دعا۔" وہ پھر بہت دلوں بعد اسی پہچان کا شکار ہوا تھا۔

"ریٹیکس شرجیل، فیک اسٹ ایزی۔" دروازے پر کھڑے ابراہیم احمد نے اس کی حالت خراب ہوتی محسوس کی تو تیزی سے بڑھ کر اسے سہارا دیا اور کمرے سے باہر لے آیا۔

"خود کو سنبھالو شرجیل احمد اللہ ہم سے زیادہ ہماری بھلائی چاہتا ہے۔"

"میں ٹوٹ رہا ہوں ابراہیم احمد اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا۔" شرجیل نے ہاتھ سے گالوں پر پھسکتی نمی پونچھی۔

"اللہ بھی بھی ہمت سے بڑھ کر نہیں آزماتا کبھی برداشت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالت۔ ذرا سوچو ان کی خواہشات سے موت بھی واقع ہو سکتی تھی مگر اللہ نے تمہارے لیے امید کا ایک دیا جلتا چھوڑ دیا ہے۔ اپنے ایمان اور یقین کو مضبوط رکھو شرجیل احمد۔" ابراہیم احمد بہت نرمی و محبت کے ساتھ اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔

"مجھے بہت ڈر لگنے لگا ہے ابراہیم احمد اگر وہ بھی مجھے چھوڑ گئی تو۔۔۔؟"

"ایسا کیوں سوچتے ہو اللہ پر بھروسہ رکھو ان شاء اللہ بھالی بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔"

"زارون اتنا بڑا ہو گیا ہے ابراہیم احمد مگر وہ اپنی ماں کی صورت اور لمس سے بھی نا آشنا ہے۔" شرجیل کے لہجہ بھر کو رک جانے والے آنسو پھر سے رواں ہوئے اسے رہ رہ کر اپنی زیادتیاں یاد آ رہی تھیں۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا اللہ نے چاہا تو محمد زارون کو ماں کی محبت و شفقت بھی ضرور ملے گی۔" ابراہیم نے مسکرا

"اور ہاں، یہ ذیل ہمارے بیچ ہوئی ہے اسے کسی تیسرے فریق تک نہیں پہنچنا چاہیے۔ دوسری اہم بات یہ کہ تمہارا قیام بچوں کے کمرے میں ہی رہے گا۔ اس بندھن کے بندھنے کی اصل وجہ میرے بیچے ہی ہیں یا پھر بابا جان کی غلط فہمی، بہتر ہے کہ تم ان باتوں کو کبھی فراموش نہ کرو۔" وہ پوری طرح اس کی اوقات اس پر واضح کر چکا تھا۔

وہ سارا دن عجیب گزرا تھا۔ تمام ملازم اس کی بدل جانے والی حیثیت سے آگاہ ہوئے تو اپنے اپنے انداز میں خوشی کا اظہار کرنے کے بعد مبارکباد دی تھی۔

"صاحب کا فیصلہ بروقت اور بالکل درست ہے مجھے بے حد خوشی ہے فاطمہ بیٹی۔" احسان بابا کی شفقت و محبت پر اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

"بہتر ہوتا کہ صاحب چھوٹا مونا دلیر بھی کر لیتے مگر انہیں اپنے والد محترم پر یہ ظاہر نہیں کرنا کہ یہ ٹکا جی ہو ہے۔ شاید وہ کسی پر بھی نہیں ظاہر کرنا چاہتے۔ خیر ہم اپنے طور پر آج اس خوشی کو منائیں گے۔" وہ مسکرا کر اسے اپنے پروگرام سے آگاہ کر رہے تھے۔



پھرے تو قربتوں کی دعا بھی نہ کر سکے
اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے
تقسیم ہو کر رہ گئے خود گرجیوں میں ہم
نام وفا کا قرض ادا بھی نہ کر سکے
مازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ
ٹوٹے ہاتھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے
ہم خطر رہے کہ کوئی مشق ستم ہو
تم مصلحت شناس جفا بھی نہ کر سکے
ایمان کو مسلسل ٹکٹی شرجیل کی آنکھوں میں غبار اترنے
لگا۔ بھینچے ہوئے ہونٹ شدت جذبات سے تر نہ لگے۔
"کب ختم کرو گی یہ مافقتی ایچی؟ مان لیا کہ مجرم ہوں
تمہارا تمہارا انتظار کرتی آنکھوں میں صحراؤں کی ریت
اڑنے لگی ہے تم تو کبھی بھی ایسی ٹھور نہ تھیں کہ میں بلاؤں

کر اس کا کانہ چار امید انداز میں چھپایا۔

.....

جب اسے بابا سائیں نے پیغام بھیج کر بلوایا تھا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے پاس بھی ان کی تمارداری کا بہانہ تھا مگر جب وہ تندرست ہو گئے تو لاریب کے پاس رکنے کا کوئی بہانہ بھی نہیں رہا۔ اسے دھڑکا سا لگا رہتا بابا سائیں اس سے واپسی یا پھر سکندر کے متعلق کوئی سوال نہ کر لیں۔ سکندر کی اس طویل غیر حاضری کے حوالے سے بابا سائیں کے پاس کیا جواب دے لاریب یہ بھی نہیں جانتی تھی مگر یہ طے تھا کہ اسے پلیٹ کروہاں نہیں جانا تھا۔ اب وہ کسی قیمت پر وقاص پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔

"لاریب... لاریب بیٹے۔" بابا سائیں اسے پکارتے ہوئے آرہے تھے۔

"جی بابا جان۔" اس کا لہجہ بوجھل مگر چہرے پر زبردستی کی مسکان تھی۔

"تمہارے بابا سائیں کا فون آیا ہے بیٹے، امامہ شہر کے اسپتال میں ہے بیٹی کی نعمت سے نوازا ہے اللہ پاک نے اسے ہمیں چننا ہوگا آپ ذرا جلدی سے تیار ہو جاؤ۔" بابا سائیں اپنی بات مکمل کر کے تیزی سے پلیٹ گئے۔ لاریب البتہ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئی تھی۔ عجیب صورت حال تھی۔ ایک جانب بہن کی خوشی تھی دوسری جانب عزت کے درپے ہونے والا شخص کا سامنا اس کے قدموں میں زنجیریں ڈال رہا تھا۔

"بی بی جی بڑے سائیں آپ کو بلا رہے ہیں۔" کچھ دیر میں ہی ملازمہ پھر ان کا پیغام لیے چلی آئی لاریب کو اٹھنا پڑا تھا۔ بعض معاملات میں انسان ناگواری کے باوجود مجبوریاں نبھانے کو خود کو تیار رہتا ہے۔ لاریب کو بھی اس وقت ایسا ہی معاملہ درپیش تھا۔

"ٹھیک ہے تم چلو میں آتی ہوں۔" لاریب کو تیزی میں دس منٹ لگے تھے آج اس نے دوپٹے کی بجائے چادر کا انتخاب کیا تھا۔ اس چادر میں اس کا نازک سراپا تقریباً چھپ گیا تھا۔

.....

"تم نے اپنی تیاری مکمل تو کر لی ہے عباس بیٹے؟"

بابا جان اس سے فون پر مخاطب تھے۔

"ایک گھنٹہ ہے تمہارے پاس میں پہنچ رہا ہوں۔ پھر اکٹھے گاؤں کے لیے نکلتے ہیں ٹھیک ہے؟" عباس کا پہلے سے بوجھل دل ان کے اس الٹی میٹم پر مزید بوجھ سمیٹ لایا تھا۔ عریضہ کی اس کے گھر والوں سے ملنے کی خواہش حسرتیں ڈھل گئی تھی یہ سوچ کر وہ حواس باختہ ہو رہا تھا۔ اسی لمحے فاطمہ وہاں چل آئی تھی۔ ودا آئی تو اپنی تیاری کا بتانے لگی مگر عباس کے چہرے پر جو وحشت چھلکاتے تاثرات تھے وہ کچھ کر وہ سب کچھ بھولنے لگی۔

"عباس...!" وہ چیختی اور ہراساں ہوئی خود کو اذیت دیتے عباس کی جانب لپکتی۔ عباس نے انہی وحشتوں کی فراوانی میں اسے چونک کر دیکھا تھا۔ اسے اس رات اپنے اوپر جھکی پریشان فاطمہ یاد آئی۔ اس ایک لڑکی کی ہی وجہ سے ہمیشہ اس کے نقصان ہوئے تھے۔ اس کے اندر وحشت تو تھی ہی جنون اور نفرت کا طوفان اٹھ آیا وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا اور بنا سوچے سمجھے اسے اپنے ہاتھ کا زمانے دار پھینک دے مارا۔ فاطمہ ٹھنڈے بغیر صوفے پر جا گری۔ عباس کا قہر پھر بھی نہیں تھا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس بکس آیا۔

"میں نے کہا بھی تھا کہ اپنی اوقات مت بھولنا۔ اپنی حدود یاد رکھنا۔ میری ذات میں انوار ہونے کی جرات نہ کرنا۔" وہ وحشت سے استبداد کی گئی۔

"دفع ہو جاؤ یہاں سے بہتر ہوگا مجھے اپنی شکل نہ دکھاؤ۔" فاطمہ کو اپنا ریزہ ریزہ وجود سمیٹ کر اٹھنا پڑا۔ طے پایا تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے اس شخص کو جیتنے سے قاصر تھی۔ اس نے کمرے میں آ کر بھی وہ مٹی دیر تک روتی رہی۔ معاً اس کی ہچکیاں ٹھم گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"میں نہیں روؤں گی عباس حیدر۔ کہیں یہ آنسو میری محبت کی تدبیر نہ ثابت ہوں مجھے نہیں بھولنا چاہیے آپ سے محبت کی خواہش رکھنا میری اوقات

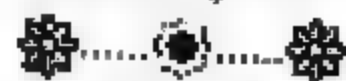
سے بہت بڑھ کر ہے۔" آنسو خنی سے پوچھتے ہوئے اس نے خود کو باور کرایا تھا۔

ملازمہ عباس کا پیغام لے کر آئی تو قاطعہ مارل انداز میں اٹھی جیسے کچھ دیر قبل اس کے احساسات مجروح ہوئے ہی نہ ہوں۔ عباس حیدر چونکہ اس کی دیوانگی سے آگاہ تھا نہ پاگل پن سے۔ جیسی کچھ جزبہ کچھ خائف سا کچھ دیر بعد خود وہاں چلا آیا تھا۔ وہ اسے رو رو پا کر گھبراہٹ میں اور بچے تیار ہیں بس آ رہی تھی۔" اس کا لہجہ مارل تھا۔

"تم شادی کے بعد پہلی بار اپنے سسرال جا رہی ہو تیاری کرتے وقت اس بات کا خیال نہیں آیا تمہیں۔" وہ بولا تو اس کا لہجہ سرد تھا۔ قاطعہ نے اس کی ساحر نظروں کو اپنے گال پر تھپڑ کے سرخ نشان پر ٹھہرتے دیکھا اور جسے لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی آنکھوں اور خفگی کی وجہ سمجھ گئی۔ "آئی ایم سوری، مگر میرے پاس میک اپ کا سامان نہیں تھا۔" اس نے بحرمانہ انداز میں کہا۔

"ہاں، تم ان مصنوعی سہاروں کے بغیر بھی اپنے مقاصد بڑی سہولت سے حاصل کر سکتی ہو۔" عباس کے اعصاب پوری طرح اضطراب کا شکار تھے۔

"میرے بیڈ روم میں جاؤ، عریضہ کی چیزیں تمہاری ضرورت پوری کر دیں گی۔" قاطعہ کا دل ریزہ ریزہ ہو گیا مگر اسے حکم سے انحراف کی تاب نہیں تھی۔



سکندر نے آخری کش لے کر سگریٹ پھینکا اور والٹ سے لاریب کی تصویر نکال کر نگاہ کے سامنے کر لی۔ کاش تم اپنی صورت کی طرح دل بھی پیادار کھتیں۔ اس نے ہونٹ پیچھے ہوئے لائٹراں کیا۔ اگلے لمحے ماحول میں ایک حیران کن منظر ابھرا لائٹراں کا شعاعہ تصویر کا گونا گون لگا رہا تھا۔

ہر لمحہ بڑھتے شعاعہ کی آج تصویر کو مکمل طور پر نگل کر سیاہ راکھ میں تبدیل کر گئی۔ دروازے پر دستک کی آواز نے سکندر کو چونکا دیا۔ اس نے لائٹریٹ کر کے بستر پر پھینکا تھا۔ اندر داخل ہوتے فراز نے اس کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھا۔

"خیریت ہے نا؟" فراز کے لہجے میں آتشویش تھی۔ "تم ابھی تک سوئے نہیں؟" فراز سے سوال کرتے وہ اندر ہوتی ٹوٹ پھوٹ سے دانستہ دھیان ہٹا چکا تھا۔ فراز کی گہری جائزہ لیتی نظریں الگ امتحان تھیں۔

"میں تو سوتا ہی دیر سے ہوں تم کیوں جاگ رہے ہو؟" فراز کے مسکراتے اور کیے گئے سوال پر سکندر نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

"کہیں ہماری بھالی صاحبہ کی تو محسوس نہیں ہو رہی آپ کو؟" اس کا لہجہ شرارتی ہونے لگا۔ "دیکھو فراز اگر تم ایسی ہی فضول کی بات کئے ہو تو جاسکتے ہو۔" فراز کا حیرت و غیر یقینی سے منہ کھلا رہ گیا۔ پھر جو ہنسا شروع کیا تو ٹوٹ پوٹ ہونے لگا۔

"کیا میں تمہیں شکل سے پاگل نظر آتا ہوں فراز؟" وہ درشت انداز میں ٹوک کر بولا۔

"سکندر! عظیم یہ تم ہو۔ اتنی جلدی بدل گئے یا پھر تمہاری اصل یہی تھی میں مستقبل کے آئینے میں جھانک رہا ہوں۔ مجھے لاریب بھالی پر رحم آ رہا ہے۔" سکندر نے اسے گھگھوڑے پراکتفا کیا۔

"میں مذاق کے موڑ میں نہیں ہوں فراز۔ پلیز لی سیر لیں۔"

"میں بھی کہاں ہوں مذاق کے موڑ میں، یا آج پہلا دن ہے تمہیں لینڈ لارڈ ہوئے۔ تم نے اتنی جلدی نکا ہیں پھیر لیں۔ کل کو اگر تم مجھے ملو تو کہو گے کون فراز، میں تو کسی فراز.....!"

"فراز.....!" وہ چیخا۔ فراز نے سمجھنے اور ڈرنے کی شاندار اداکاری کی تھی۔

"تم چپ ہو گے یا نہیں؟" وہ پھر چیخا۔ فراز نے سعادت مندی کی انتہا کی۔

"کیوں نہیں جناب نوکر کی تخرہ کی۔" وہ منسنا یا۔ "تم نہیں سدھر سکتے۔ یولو کیوں آئے ہو اس وقت؟ اب یہ نہ کہہ دینا بیوی سے بچنے کو مجھے تو بہت معصوم اور پیاری لگی ہے اریب۔ بلکہ سچ پوچھو تو میں

کے اپنی امت کو بھی اسی غنودہ گزر کو اختیار کرنے کا سبق دیا تھا۔ سکندر نے یہ کام خالصتاً رشتائے اپنی کے لیے کیا تھا۔ جبھی وہ اس کا احسان کسی پر نہیں جتلاتا تھا۔ فراز بے قرار ہونے لگا۔

”یہ لوگ بہت کم ظرف ہیں سکندر تمہیں اور کچھ نہیں تو انہیں کم از کم اس گھر سے ضرور بے دخل کر دینا چاہیے، یہ تمہاری سوچ اور توقع سے کہیں زیادہ خطرناک ہیں۔“

”اس اوکے فراز تم پریشان نہیں ہو، کچھ نہیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں ہوگا سکندر، یہ لوگ آفاق چاچو کے ساتھ بہت غلط کر چکے۔“ وہ چیخا اور سکندر نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تھا۔

”ان کی عمر اتنی ہی تھی۔“ اس کا ضبط کمال درجے کا تھا فراز کا منہ کھل رہا گیا۔

”یعنی تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انہیں قتل کیا گیا؟“ فراز کے چیختے پر سکندر کی رنگت میں سرخیاں کھل گئی تھیں۔

”بیان کا اور اللہ کا معاملہ ہے۔ مجھے اچھا نہیں لگتا ہے فراز کہ میں ان لوگوں کو اس عمر میں بے ٹھکانہ کروں، اپنے بھائی کی جائیداد اور بزنس پر ان کا بھی حق ہے۔ میں انہیں اس سے محروم نہیں کرنا چاہتا۔“ فراز اسے یوں دیکھتا رہا تھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”یعنی تم انہیں بزنس سے بھی الگ نہیں کر رہے؟“

”ہاں، میں ایسا ارادہ نہیں رکھتا۔ فراز وہ لوگ بوڑھے ہو چکے ہیں انہوں نے ایک عمر اس بزنس کو سنوارا اور اپنی صلاحیتیں اور توانائیاں صرف کی ہیں اور کچھ نہ سہی تو یہ حق تو ہے ان کا۔“ اس کے درمیانیتاً میز انداز پر فراز کو بے تحاشا تاؤ آیا تھا۔

”تم بے وقوف ہو سکندر، شاید تمہیں اس سب کی اس لیے پروا نہیں ہے کہ تمہیں یہ سب بنا محنت اور مشقت کے حاصل ہو گیا ہے۔“ فراز کے غصیلے انداز کے باوجود سکندر ہنس پڑا تھا۔

”اس آخری بات سے میں اتفاق ضرور کروں گا۔ لیکن

تمہارے متعلق مشکوک ہو چکا ہوں سچ کہو انہوں نے وہ سب کچھ تمہیں واقعی کہا تھا یا انرا م لگا رہے ہو؟“ سکندر کے سوال پر فراز پہلے سششور ہوا پھر طیش میں اس پر گھونسا مان کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر تم عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے اور اس ساری جائیداد کے اکلوتے وارث نہ ہوتے اور میں تمہارے ہی گھر میں کھڑا نہ ہوتا تو لگاؤ نہ کرتا۔ یا کچھ تو شرم کرو۔۔۔۔۔ تم میرے دوست ہو کر اس کی سائیڈ۔۔۔۔۔ بس کیا کہوں تم سے شکوہ کروں بھی تو کیسے کہ جن پر تمہی تھا وہی چتے ہو ادیتے گئے۔“ وہ فطعی غیر متحیدہ تھا اور جذباتیت کی بے مثال اداکاری کرنے میں مصروف تھا۔

”بے فکر ہو، یہ بدلہ میں لوں گا تو ضرور تم سے مگر اس وقت جب لاریب بھائی سے ملوں گا دیکھنا کیسے ان کے ساتھ مل کر تمہاری غیبتیں کرتا ہوں۔ تم نے ابھی میرے جو ہر نہیں دیکھے اور سنو۔۔۔۔۔ یہ تم سگریٹ کچھ زیادہ نہیں چپے لگے؟“ وہ اسے گھور رہا تھا سکندر اس آخری بات میں اپنے لیے محبت و اپنائیت کا رنگ چھلکتا محسوس کر کے مسکرا دیا۔

فراز اور وہ اس عرصہ میں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ ان کے بیچ بے تکلفی کی دیوار تو گری ہی تھی کوئی بات بھی ایسی نہیں رہی تھی جس پر پردہ ہو۔ فراز سکندر کے دل میں اتر گیا تھا۔

جس طرح بغیر کسی لالچ و غرض کے اس نے سکندر کے لیے اتنا کچھ کیا تھا وہ بلاشبہ قابل ستائش تھا۔ سکندر کو علوی ہاؤس میں لانے والا وہی تھا۔ سکندر کو اس کے اخلاص پر دلی برابر بھی شبہ نہیں رہا تھا۔ سکندر کو یا تھا وہ دن جب وہ پہلی بار علوی ہاؤس میں اسے لایا تھا اور اس کے اصل حوالے سے متعارف کرانے کے بعد اپنے رشتوں سے اس کے حق کی خاطر لڑا تھا۔ وہ وقت بھی بہت نازک تھا سکندر کے لیے جب اس نے اپنے والدین کے قاتلوں کو سامنے پایا تھا مگر خود پر ضبط کیے رہا وہ اتنا اپنی طرف کبھی نہیں تھا مگر اسے نبی کریم کی حیات طیبہ کے لاتعداد واقعات از بر تھے جب آپ نے بدلے لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی معاف کر

میری اپنی مرضی سے لوں گا، صرف یہی نہیں تعلق مضبوط کرنا ہے تو اپنے بچوں کے میرے بچوں سے رشتے طے کرو ابھی سے، بلو شرط منظور ہے؟" وہ کھلکھلا کر کہہ رہا تھا۔ سکندر جھٹکا کھا کر اس سے الگ ہوا اور سے گھبرا۔

"اچھا پار لعلت سمجھوان باتوں پر مجھکے کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔" اس کا انداز ایسا تھا کہ سکندر کو اس پر توجہ دینی پڑی۔

"تمہیں کیا لگتا ہے سکندر جس طرح تاؤ جی نے پہلے تمہاری یہاں آمد پر اتنا دایلا کیا اور تمہیں آفاق چاچو کی اولاد تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا تھا تمام شواہد کو رد کرتے ہوئے اس کے بعد حکم سے اتنی خوشی اس بات کو اتنی فراخ دلی سے قبول کر لینا کچھ عظیم نہیں ہوا مجھے۔"

"ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔" سکندر کا ساوہ سا جواب فراز کی تسلی نہیں کر سکا۔

"میں پھر اپنی بات دہراؤں گا سکندر کہ تم ابھی انہیں نہیں جانتے ہو، وہ کسی بھی صورت اپنے گھالے کا سودا نہیں کرتے۔ تمہیں بتا چکا ہوں نا کہ انہوں نے شرجی بھائی کی سسر کو کن حالتوں تک پہنچایا۔ یہ لوگ ابھی بھی نہیں بدلے اور بدلیں گے بھی نہیں۔" فراز سکندر کو شرجی کے متعلق بھی مختصراً بتا چکا تھا۔ سکندر کے ذہن میں دور تک ایمان نہیں لگی جیسی وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔ دوسری اہم بات یہ کہ اسے ایمان کے شوہر کا نام پتا نہیں تھا۔

"تمہیں ہر بات کو نیکیو انداز میں نہیں سوچنا چاہیے فراز۔" فراز نے ہونٹ میچ لے لیے۔

"تاؤ جی کی یہ مصلحت کوئی جانے کیوں مجھے خطرناک محسوس ہو رہی ہے۔ میں پھر کہوں گا تم ان سے الگ ہو جاؤ۔ پلیز میری اس بات کو سہ سہی نہ لو سکندر۔ میں کسی مزید نقصان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔" فراز کے لہجے میں وحشت سی اتر آئی تھی۔

"تم مجھے تھوڑے دیر تکے ہو فراز، لیکن بے فکر رہو، میں تمہاری بات پر سوچوں گا ضرور۔" فراز نے اس کی آمادگی محسوس کر کے ہی سکندر کا سانس بھر رہا تھا۔

بے فکر رہو۔ اب اس کا رویہ بار کو میں خود سنبھالوں گا اس کا سامرا چارج میں اپنے کنٹرول میں لے لے رہا ہوں۔ تاؤ جی اور چاچو یہاں کام ضرور کریں گے مگر اس برنس کی ہر ذیل میری مرضی سے طے پائے گی۔"

"دراصل میں نہیں چاہتا کہ تم نے مجھ پر جو اتنی محنت کی ہے اسے اکارت کر دوں۔ آخر تمہیں پتا بھی تو ہے کہ تمہارا شاگرد کتنا قابل ہے۔" لیکن یاد رہے کہ اس فرم کے مینیجنگ ڈائریکٹر تم ہو۔ خبردار تمہنی کرنے کا کبھی سوچنا بھی مت ڈبل تنخواہ کاٹوں گا۔" اور فراز نے جواب میں آنکھیں دکھانا شروع کر دی تھیں۔

"میں تمہاری فرم میں ملازم نہیں ہوں گا سکندر۔" کچھ دیر بعد جب فراز نے سنجیدگی سے بات کی تو سکندر کو جھٹکا لگا تھا۔

"میرا شاہ میری فیملی کے دیگر رشتہ کے باز لا لچی مردوں میں نہیں ہوتا۔ شرجی بھائی میں اور نیمل احمد تداؤ جی سے سسر مختلف ہیں۔ جس روز شرجی بھائی کو اس ساری حقیقت کا پتا چلا تھا انہوں نے اسی روز سے آفس چلتا ترک کر دیا تھا۔" اپنے چندار کی حفاظت کرتا فراز سکندر کو بہت پیارا لگا تھا۔

"لیکن تم میری فرم میں میرے ساتھ کام کیوں نہیں کرنا چاہتے؟" سکندر کو جس بات پر سب سے زیادہ اختلاف تھا اس نے وہی سامنے رکھی۔

"میں میں نہیں چاہتا کہ ہمارا تعلق کسی وجہ سے خراب ہو۔" وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

"کوئی تعلق خراب نہیں ہوگا بلکہ یہ تعلق مضبوط ہوگا ان شاہ اللہ تم دیکھنا اور سنو تم وہاں میرے ماتحت نہیں ہوں گے۔ فراز تم محسن ہو میرے اور ہمیشہ میرے لیے خصوصی اہمیت کے حامل رہو گے۔" وہ جذباتی ہو رہا تھا جیسی اٹھ کر اس کے گلے لگ گیا۔ فراز کو ہی اپنی جوان بدلتی پڑی۔

"تم تو سنجیدہ ہو گئے یاد میں مذاق کر رہا تھا مطلب یہ تھا کہ کہیں میری فیملی کے لا لچی اور خود غرضی کے جراثیم مجھ کو بھی نہ لگ جائیں۔ خیر اگر تمہارا یہ اصرار ہے تو پھر سن اوٹیں



”پتا نہیں کہاں چلا گیا، یہیں تو رکھا تھا۔“ اس نے جھنجھلا کر کہتے ہوئے زور سے دداز پیچنی مگر اگلے لمحے یکدم ساکن ہو کر رہ گئی۔ دراز میں موجود ٹوٹے ہوئے فوٹو فریم کے شیشے سے جھانکتی اپنی اور سکندر کی مشترکہ تصویر یادوں پر گری گرد کو صاف کرنے لگی۔ کچھ دیر یوں ہی آنسوؤں سے لبریز نظروں سے تصویر کو تکتے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر احتیاط سے اسے باہر نکالا۔

سکندر کی مسکراتی آنکھوں میں کیسا تازگی بھرا تھا تھا یوں جیسے پوری دنیا فتح کر لی ہو۔ جبکہ وہ اس کے پہلو میں اس سے بالکل متضاد کیفیات کا شکار لگتی تھی۔ تمام تر آرائش و زیبائش کے باوجود اجڑی ہوئی اور پرسوز۔ اسے نہیں معلوم تھا شادی کے دن یہ تصویر کس نے اور کس وقت کیجی تھی اس کی آنکھوں سے پھلتے آنسو بے تابلی سے نکھر کر ٹوٹے ہوئے شیشے پر گرے اور نظروں ذہن کے ساتھ شیشے کو بھی دھندلا گئے۔ وقت پلٹ کر جیسے انہی لمحوں پر گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

”یہ... یہ کیوں لگائی تم نے یہاں؟“ وہ غرائی تھی۔ یہ ان کی شادی کا دوسرا یا تیسرا دن تھا جب شام کو وہ کمرے داخل ہوئی اور دیوار پر خوب صورت فریم میں آویزاں اپنی اور سکندر کی تصویر دیکھ کر گویا آگ لگ گئی تھی۔ اس کی دھاڑ پر سکندر اچھا خاصا جزیرہ ہو گیا مگر اس کی طرح اپنے جذبات بے قابو نہیں ہونے دیے۔

”آئی ایم سوری، آپ کو اچھا نہیں لگا تو میں اتار دیتا ہوں۔“ سکندر کے دھیمے انداز میں نرمی تھی۔ مگر لاریب کی تھملاہٹ کچھ اور بڑھ گئی۔

”تم کیوں اتارو گے بھلا۔ میرا دل جتانے کی خاطر تو یہ کام کیا تم نے میں خود اپنی ہوں۔“ اس پر الزام لگاتے اس نے کبھی سکندر کے جذبات و احساسات کو سمجھنے ان پر غور کرنے کی رحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔

”آپ رہنے دیں لاریب میں.....!“ اسے اسٹول پر چڑھتے دیکھ کر سکندر نے پھر مداخلت کی۔ مگر وہ ان سنی

کرتے ہوئے اسٹول پر چڑھ گئی۔ انداز میں غصیلانہ تھا۔ جب تصویر نہیں اتری تو اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق غصے میں آتے ایک کے بعد دوسرا جھنکا ایسے جارحانہ انداز میں دیا کہ لڑکھڑا کر اسٹول سے نیچے مری تھی مگر زمین پر نہیں سکندر کے تولاؤ مضبوط آہنی بازوؤں میں جس نے اسے سنبھالتے ہی دانستہ خود میں سمویا تھا۔

”میں اسی لیے منع کر رہا تھا آپ کو مگر آپ سنی کہاں ہیں۔“ سکندر کے دھیمے لہجے میں بھی وارنٹی کی آنچ پھوٹ رہی تھی۔ آنکھوں میں اس میں کتنے شوخ اور دلکش رنگ تھے۔ اس کے برعکس لاریب قریب قریب کی اس وحشت بھری آگ میں جل کر خاکستر ہوئی پری طرح سے تھمنا کر اس کی بانہوں کا حصار توڑتی تڑپ کر قاصدے پر ہوتے ہی اس پر برس پڑی۔

”سٹاپ، تمہیں ضرورت کیا تھی آخر مجھے پکڑنے کی۔“ وہ بھری ہوئی شیرینی لگ رہی تھی جسے قابو کرنے کو کیسوں میں لپٹ گیا تھا سکندر کا جی بھی اس کے مقابل رک کر پر شوق نظروں سے اسے تکتا متحسم ہوا۔

”اگر میں نہ پکڑتا تو آپ کو تو چوٹ لگ جاتی۔“ ”یکو اس نہ کرو میں اگر آئندہ مری بھی رہی ہوں تو تم مجھے ہاتھ لگانے کی غلطی نہ کرنا سمجھے؟“

”یہ حکم تو میں آپ کا نہیں مان سکتا۔ یہ غلطی تو کرنا ہی پڑے گی مجھے کبھی نہ کبھی آخر کو شوہر ہوں اب آپ کا۔“ وہ جتنے غصے میں تھی اس کے متضاد سکندر پر اس قدر شرارت بھرا رخسار چھار ہاتھ اس کے انداز میں لگاوت بھی تھی اور جسارت بھی جس نے لاریب کے اشتعال کو اور بھی بڑھا ڈالا۔

”اپنی اوقات مت بھولو تم، سنا تم نے؟“ اسے دیکھتے ہوئے وہ حلق کے بل جیتی۔ اس مرتبہ سکندر نے اس کی بات کے جواب میں خاموشی اختیار کر لی اور آگے بڑھ کر تصویر اتارنے میں مشغول ہو گیا۔

”یہ لیجیے یہی چاہیے تھی نا آپ کو۔“ خوب صورت منبر سے فریم میں جکڑی تصویر اس کی جڑیب بڑھائے وہ کتنے رساں سے گویا ہوا تھا۔ لاریب نے تسلیم نظروں سے



www.KitaboSunnat.COM

www.KitaboSunnat.COM

دینے کی کبھی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ آسانکشت کی فراوانی اور لامحدود اختیارات نے اسے فرعون کی عظمت اور رعزت میں ہٹکا کر دیا تھا اسے یاد ہی نہ رہ سکا تھا یہ درختیں یہ دنیا ایک دھوکے کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ تو ایک مہلت ہے۔ من مانی کرنا اور حکم چلانا ہی اس کا معمول تھا۔ زمین جیسے ہمیشہ کے لیے اس کی میراث تھی۔ جس پر وہ جیسے چاہتا اکڑ کر چل سکتا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ بہر حال اس کو ملنے والی زمین کی کوئی حد بھی مقرر ہے۔ اس زمین پر اسے اختیارات سوچنے والا ہی اس کا اصل حقدار ہے۔

لاریب.....! جس کی بے رخی، بے اعتنائی اسے ناگوار گزرتی تھی جیسے ساق سکھانے اور اپنی تسکین کا ذریعہ بنانے کو وہ ہر معاشرتی، سماجی اور مذہبی حد بندی کو پھلانگنے کا تہیہ کر چکا تھا جتنا ہی خدا کی لادھی کیسی بناؤاں ہے کیا ہوا تھا پھر؟ وہ جو سمجھتا تھا اسے فتح حاصل کرنے سے کوئی روکنے والا نہیں۔ کیسے منلوں میں بے بس کر دینے والے نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ طاقت اور اختیار کے زعم میں جتنا اس کا دماغ اس وقت شدید اذیت و کرب کے پاؤں میں خوف سے سن ہونے لگا کہ وہ یہاں اس دیرانے میں بے بسی اور بے بسی کی موت مارا جائے گا۔ لاریب اسے پلٹ کر دیکھے بغیر جا چکی تھی جبکہ کھداری کو اس نے خود وہاں سے واپس بھیجا تھا اس حکم کے ساتھ کہ اگر اس کی ضرورت پڑی تو خود کال کر کے بلوائے گا۔ پھر بھلا وہاں کون تھا جو اسے اس اذیت ناک عبرت انگیز موت مرنے سے بچا سکتا۔ اس نے بے چارگی اور مایوسی کی کیفیت میں کچھ دور گر جانے والے اپنے بیل ٹون کو دیکھا جو لاریب سے لپکنے کے دوران جانے کب جیب سے نکل کر فرش پر جا گرا تھا۔

اس کی وہ جسمانی طاقت جس پر اسے بے تحاشا غرور تھا اس وقت اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی وہ خود میں اتنی ہمت بھی نہیں پاتا تھا کہ ہاتھ بڑھا کر بیل ٹون اٹھاتا اور اپنی مدد کا کوئی سبب بنا پاتا۔ اسے اندازہ ہوا وہ خود سے کتنی محبت کرتا ہے۔ اس نے جانا اسے موت سے کتنا خوف آتا

اسے کچھ دیر دیکھا پھر اسی مشتعل انداز میں فریم پکڑ کر زور سے دیوار پر دے مارا تھا۔ ایک چھٹکا ہوا اور اسے لگا صرف تصویر کا شیشہ نہیں بلکہ اس نے سکندر کا دل بھی ایسے ہی چکناچھد کر دیا ہو۔

”اٹھاؤ اسے یہاں سے مجھے نظر نہ آئے دوبارہ۔“ وہ آنکھیں نکال کر غرائی۔ اس نے فریم کو ٹھوکر ماری ٹھرا گئے لیے خود بلہا کر پیر پکڑتی دوہری ہو گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے شیشے کی بے رحم نوکلی دھار اس کے پیر کے انگوٹھے کے میں اس بری طرح ہنسی کہ وہ درد برداشت کرنے کو ہونٹ بھیج گئی۔

”زخمی ہو گیا آپ کا پیر۔“ سکندر سب کچھ بھنا کر بے چین ہو کر پکڑا پاتا تھا۔

اس کے ہونٹوں سے سسکی بکھری اور آنکھوں سے آنسو چل گئے۔ بے خیالی میں اس کا ہاتھ پھر زخمی ہوا تھا مگر شاب سکندر تھا نہ ہی اس کی بے چینی بھرا کیرنگ انداز۔ وہ بے قراری سے روٹی چلی گئی۔

”آ جاؤ سکندر.....!“ اس کے آنسو اسی تو اتر سے بہتے تھے۔

(بہت قریبے چڑھا گئے ہو مجھ پر بہت چالاک تھے جیتنا آتا تھا تمہیں اور بابا سامیں کہتے ہیں وہ مرد ہی کیا جو اپنی عورت کو جیت نہ سکے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤ سکندر مجھے تمہارے علاوہ اب اور کچھ نہیں چاہیے) وہ مضطرب سی ہاتھ مل رہی تھی۔ اسے وہ کام بکسر بھول گیا تھا جو وہ کرنے آتی تھی۔ اسے بس سکندر یا وہ گیا تھا اسے سکندر کی محبت یاد رہ گئی تھی۔



وہ پہلو کے بل سا کن لیٹا ہوا تھا مگر دل و دماغ میں ایک حشر پاتا تھا۔ اذیت و سختی اور شرمندگی اسکی جس کا کنارہ نہیں ملتا تھا۔ ندامت کے آشک برساتے آنکھ کھلتی نہیں تھی نہ دل کا ملال ڈھلتا تھا کیا تھا وہ؟

ایک سیاہ کار، بدکار، غلاقت میں پور پور ڈوبا ہوا انسان۔ جس نے رب کی رضا کے متعلق سوچنے اہمیت

ہے۔ اس نے زندگی میں پہلی بار بتائی ہوئی دھواں مایوسی، بے بسی اور بے چارگی کی انتہا پر جا کر خود کو گھٹ گھٹ کر روتے محسوس کیا۔ اس کے پاس زندگی بھر سب کچھ ہمیشہ وافر مقدار میں رہا تھا۔ اسے ہاتھ پھیلائے، مانتے کی بھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اسے کبھی رب کا اس کی دی گئی نعمتوں پر شکرا ادا کرنے کا خیال نہیں آ سکا تھا۔ مگر اس پہل اس نے زندگی میں پہلی بار خود کو رب سے ہمکنام ہونے لگا کر گڑا محسوس کیا۔

”مجھے بچالے، اس وقت کوئی نہیں ہے جو مجھے نے اس وقت کوئی نہیں ہے جو مجھے دیکھے اس وقت کوئی بھی نہیں ہے جو مجھے سنبھالے۔ میں جانتا ہوں تو مجھے سن رہا ہے، میں یہ بھی جانتا ہوں تو مجھے دیکھ رہا ہے میں یہ بھی یقین رکھتا ہوں کہ تو میرے دل کی بدلتی کیفیت سے غافل نہیں ہے اس وقت اگر کوئی مجھے بچا سکتا ہے تو وہ صرف تو ہے مجھے بچالے مجھے اس شرمناک موت سے دوچار نہ کر۔“ وہ رو رہا تھا بلکہ ہاتھ اٹھ رہا تھا اور سسک رہا تھا۔ پیر سے اٹھتا اور دکھ کا تیز ریڑا جیسے کوئی طوقان تھا۔ جواگ کی طرح بڑھتا پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ پھر یہ تکلیف اس کے سینے سے گردن اور گردن سے حلق تک جا چکی وہ سہم گیا خوف سے سر دھڑکنے لگا۔ اس نے نڈھالی ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس مرحلے پر اسے فرعون کا انجام یاد آیا وہ انجام جو عبرت انگیز تھا اور جو ان کے قاری صاحب نے قرآن پاک پڑھاتے ہوئے بہت تفصیل سے سمجھایا تھا جیسے وہ اب تک بھولا رہا تھا مگر اب اچانک وہ تراسا ہوا تھا اس کے ذہن میں پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔

”تو کیا فرعون کی طرح میری بھی آخری وقت کی توبہ اللہ نے رد کر دی ہے؟“ اس نے سوچا اور اس کے حلق میں نوکیلے کانٹے اُگتے تھے۔ اگر ایسا تھا تو کچھ عجب نہیں تھا۔ یہی قانون قدرت سے اللہ نے تو اپنا طریقہ پہلے سمجھا دیا۔ موت کو سامنے پا کر مانگی گئی توبہ قابل قبول نہیں وہ اب کیوں حراساں ہے اس نے اپنا وقت گنوا دیا تھا مایوسی نے اس کے وجود میں اپنے نیچے گاڑھے اور اسے اپنے سیاہ

کچھ لفظ سننے ہیں گو برسے
ہذا طرہ تیرے جو شہد میں بھگو کر بھی مارا جائے مگر
پھر بھی اس کی جھینم کم نہیں ہوتی۔
☆ لوگ چاند پر پہنچنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں
مگر وہ تک پہنچنے کے لیے کچھ بھی نہیں کرتے۔
☆ اگر آپ اپنے گھر کے باہر فتنی پر عبارت لکھوا
لیں کہ مجھ سے ملنے والے جھوٹ کے پاؤں اور نیابت
کے چہرے باہر چھوڑ کر آئیں تو یقین کیجیے آپ سے
ملنے کوئی نہیں آئے گا۔

ہذا لفظ لکھنے پڑھنے سے کچھ نہیں ہوا احساس کی
شدت ان کو براثر بنائی ہے۔
☆ جس گھر میں عورت دھمی رہتی ہے اس گھر میں
خوشیاں مہمان کی طرح دستک دے کر آتی ہے جنہیں ت
پھینکا جاسکتا ہے اور خدا پناہ جاسکتا ہے۔
☆ جس خلل... کوٹ چو غلط

لباؤں میں چھپا کر پھر ایک معجزہ ہو گیا اسے اذن رہائی
اذن مغفرت مل گئی تھی۔ یہ بخشش کرنے والے کی ایسا ہے
یہاں عنایت تھی کہ وقاص اپنی سابقہ روش پر شرمسار ہوتا خود
سے نگاہ ملانے کے قابل بھی نہیں رہا۔

”کیا تھا وہ اس قابل؟“ وہ خود سے سوال کرتا اور آنسو
زار و قطار بہنے لگتے۔ اس نے رحمان کی رحمت کو جانا تو
اندروں سے گم صدم ہوتا چڑا گیا۔ عجیب تھی یہ خفت و خجالت جس
نے اسے باقی ہر احساس سے بے نیاز کر ڈالا تھا۔

”زمین پر جو کوئی ہے فنا ہونے والا ہے اور باقی رہے گی
صاحب عظمت احسان کرنے والے تیرے رب کی ذات
تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹاؤ گے۔“

☆ کھلی کھڑکی سے ایک خوش الحان آواز ہوا کہ دوش پر
اڑتی اس تک پہنچنے لگی۔ وقاص کی وہ عظمت اور بے حسی
ٹوٹنے لگی جو ان دنوں اس پر ماحول سے اپنوں سے اپنی
ذات تک کے لیے چھا گئی تھی۔ اس کی سماعت چوکی اور
پوری توجہ سمیٹ لائی۔ اماں جان نے اس کی حسرتیابی کی
خوشی میں ختم انقرآن کر دیا تھا قاری صاحب کی آواز میں

بے اختیار اس کی جانب پلٹ گیا۔ راج پہلی بار امام کو دیکھتے
اس کی نظر میں نرمی بھی محبت و احترام کے ساتھ اپنے سلوک
پر شرمساری کا چاں گداز احساس تھا۔

”آ..... آ..... آپ کیا درد ہو رہا ہے؟“ امام کی نظر اس
کے دیکھتے ہوئے چہرے پر پڑی تو جیسے بے اختیار رت پ اگلی
اور اس کا چہرہ ہاتھوں کے نرم پیرا لے میں لے لیا۔

”نہیں باب میں ٹھیک ہوں تم کیسی ہو امام؟“ وہ بولا
تو اس کی آواز بوجھل گئی۔ اس کے دل کی طرح جہاں
ملامت و یاسیت کا احساس گہرا تھا۔

”میں...؟“ امام کو کہاں تو قہقہہ تھی کہ وہ اس قدر نرمی و
تحمل سے اس کی خیریت سے بھی پوچھ سکتا ہے جیسی گڑبڑ والی تھی
پھر سرکوا ثبات میں ہلا دیا۔

”مجھے آپ سے معافی مانگنی تھی وہاں میری تمام تر
خوابش اور دعاؤں کے باوجود جی نہیں ہوا اور...“

”امام..... بس کرو پلیز۔“ وہ جیسے کراہ رہا تھا تازیانہ
ہی ایسا شدید تھا یہ اس کے گناہوں میں سے ہی ایک گناہ
تھا کہ وہ امام پر بیٹے کے لیے دباؤ ڈالتا رہا تھا۔ حالانکہ
جاننا بھی تھا کہ وہ اس معاملے میں کسی درجہ بے بس ہے۔
”میں غلطی پر تھا ہر لحاظ سے، مجھے احساس ہو چکا ہے
امام، کیا تم مجھے معاف کر سکتی ہو ان تمام مذہبی باتوں کے لیے
جو میں تمہارے ساتھ کر چکا ہوں؟“ اس کے نرم ہاتھ اپنے
لرزیدہ ہاتھوں میں لے کر انہی پر پیشانی نکائے وہ سسک
اٹھا تھا امام کے تو جیسے اوسان ہی خطا ہو کر رہ گئے۔

(بیاد رہے)



سوز و گداز اور کشش تھی۔

”اے گمراہ جن وانس اگر تم سے ہو سکے کہ آسمانوں اور
زمین کے کناروں سے نکل بھاگو (ذرا) نکل کر تو بھاگو۔
تم زور کے سوا نکل بھاگو گے (اور زور تم میں ہے ہی نہیں)
تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

وہ صبح کو لوگ رہا تھا کہ اس کا رب اپنے کلام کے
ذریعے باقاعدہ جتنا دیا تھا کیا نہیں ہو چکا تھا اس کے ساتھ
یہی معاملہ؟

خدا نے اسے اپنے آگے ہاتھ دیا باندھ کر گرا لیا تھا اور
اس کی طاقت چھین لی تھی۔ وہ طاقت جو اسی نے عطا بھی
کی تھی اس کے روئے کھڑے ہو گئے اور آنکھوں میں
آنسوؤں کی طغیانی بڑھنے لگی۔ وہ حرف بہ حرف تلاوت سنتا
اور ترجمہ پر غور کرتا اپنے اندر تبدیلی و تغیر رونما ہونا محسوس کرتا
آنسو بہاتا رہتا۔

”محرم بیچانے جائیں گے اپنی پیشانیوں سے پھر وہ
پیشانیوں (کے بالوں) سے اور قدموں سے پکڑے
جائیں گے تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ
گے؟ یہ ہے وہ جہنم جسے گناہ گار جھٹلاتے تھے وہ اس کے اور
کھولتے ہوئے گرم پانی کے درمیان پھریں گے۔ تو تم
اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

اس کے بعد مغفرت کا اذن تھا پھر انعام و انعام کی
خوش خبری۔ وہ سورہ رحمن کو پہلی بار دل روڈ ہن سے دہرتے ہی
کر کے من رہا تھا اور جیسے اسی کلام کی خوب صورتی میں گم تھا
جذہ و جنال میں گم تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز ابھری مگر وہ
چونکا نہیں یہاں تک کہ کوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”وقاص..... آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ وہ اس کا
کاندھان نرمی سے چھو کر استفسار کرتی اس کی توجہ کی طالب
بنی ہوئی تھی۔ وہ جسے وقاص نے نہ بھی نرمی سے چھوا
تک نہ تھا نا محض طلب کیا تھا مگر وہ پھر بھی کسی مہربان سایہ دار
بادل کی طرح تھی۔ اگر سمجھا جاتا اگر جانا جاتا تو یہ بھی اس
کے دہب کی اس پر خاص عنایت تھی۔ اس کی بے بہا نعمتوں
میں سے ایک بے بہا اور خوب صورت ترین نعمت۔ وقاص



www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

تعلیق

سمیرا انور



آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا
میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا
اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا

ماں باپ سے ملنے جا رہی تھی۔ ٹرین کو بھی آج ہی لیٹ ہونا تھا۔ وہ منہ میں پڑ پڑائی اسے محسوس ہوا کہ اسے کوئی آنکھ مسلسل گھور رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر دائیں طرف گردن گھمائی۔ دوپہ اشتیاق مردانہ نکلیں اسے گھور رہی تھیں۔ اس مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور اس کے سر پر غلیٹ کیپ تھی۔ ناہید کے بدن پر سوئیاں ہی جیسے لگیں اس کے لیے بحیثیت عورت یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن اس کی ایسی حالت پہلی دفعہ ہوئی تھی عجیب وحشت تھی اس کی آنکھوں میں اس نے گھبرا کر منہ دوسری طرف کر لیا اسے شہباز پر غصہ آنے لگا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ دیکھا تو وہ شخص اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اتنے لوگوں کے باوجود اس کا بدن کاپٹنے لگا وہ شہباز کو دیکھنے کے لیے ابھی کھڑی ہی ہوئی تھی کہ وہ خود انتظار گاہ میں داخل ہوا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ناہید نے نیم خنکی سے پوچھا۔
”اے اتنے بچھے چل رہے ہیں جہیں لب لباب ہیں“
آ رہا ہے“ شہباز نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

انتظار گاہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے ریلوے نظام کے مختلف چارٹ کوکئی دفعہ پڑھنے کے بعد ناہید نے اپنے بائیں طرف والی نشست پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جس پر ابھی ابھی بھاری بھر کم عورت آ کر بیٹھی تھی۔ اس عورت نے دوستانہ مسکراہٹ سے ناہید کی طرف دیکھا ناہید نے بھی صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کیا وہ نہایت ناموش مٹی تھی اور اجنبیوں سے تو ویسے ہی بہت کم بے تکلف ہوتی۔ اس دوران ناہید کے سامنے والی نشست پر نیلے نقوش کی ایک دیلی پتلی لڑکی نے قبضہ جما لیا اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ جو غالباً اس کا شوہر ہوگا ناہید نے دلچسپی سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف دیکھنے لگی اسے ڈر تھا کہ یہ عورت کہیں اس سے بات چیت نہ شروع کر دے۔ اسے اب اپنے شوہر پر غصہ آنے لگا تھا جو کسی کام کا کہہ کر باہر گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ناہید نے وقت گزری کے لیے چارٹ کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھنا کیا بلکہ صرف نظریں ہی اس پر تھیں دل کہیں اور تھا۔ وہ شادی کے پورے ایک سال بعد اپنے

رہے ہیں۔ پتا نہیں اسے موت کیوں نہیں آتی۔" وہ قہقہہ سے بولی۔

یہ وہ بہو تھی جسے وہ عمر کی پسند کے خلاف بہو بنا کر لائی تھی۔ کیونکہ زبیرہ کی ماں اس کے بچپن میں وفات پا گئی تھیں۔ وہ ماں بھی اور ممتا کے ہاتھوں مجبوراً اس نے عمر کے آگے ہاتھ جوڑے کہ میری بہن کی بیٹی سے شادی کر لو، یہ تمہارا مجھ پر احسان ہوگا۔ دل کے تاجے چاہتے ہوئے بھی عمر آفتدی کو ماں کی بات ماننی پڑی اور آج وہی بھانجی، وہی بہو اس کے مرنے کی دعائیں مانگ رہی تھیں نبھانے کتنے آنسو اس کمزور آنکھوں سے بہنے لگے۔

"زونی پلیز ختم ٹینشن مت لو، بڑھاپے میں دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ تم کمرے میں چلو۔" وہ بیوی کا سوڈ ٹھیک کرنا چاہتا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ جس ماں نے پال پوس کر بڑا کیا ایک لمحے میں اس نے اس ماں کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ عمر جب 4 سال کا تھا تو اس کا شوہر وفات پا گیا ہارٹ اٹیک نے اس کی ہنستی ہنستی زندگی تباہ کر دی۔ لیکن عمر کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی کہ ماں سے چھٹ کر۔ اسے ماں جیسا پیار کون دے گا۔ سب نے کہا کہ وہ شادی کر لے لیکن عمر سے والہانہ محبت نے اسے یہ قدم اٹھانے سے منع کر دیا آخر عمر بڑا ہو کر اس کا سہارا بنے گا۔ یہ سوچ اسے خوشی دیتی اور اس نے ہنس کر یہ قربانی قبول کر لی۔

"ماں، مجھے سائیکل چاہیے سب لڑکے سائیکل پر اسکول جاتے ہیں میں اتنی دور پیدل جاتا ہوں اتنی گرمی ہوتی ہے اور سب لڑکے میرا مذاق بناتے ہیں۔" دس سالہ عمر ماں سے ایک نئی فرمائش کر رہا تھا پہلے گزر بسر بہت مشکل سے ہو رہی تھی مگر اب تو تین ہزار کی بھاری رقم نہیں کی صورت میں ادا کی بھی اب نئی فرمائش۔ وہ بیٹے کا دل بھی تو زبا نہیں چاہتی تھیں۔

ایاز آفتدی کی وفات کے بعد اس نے اپنی ذات اور

بیٹے کو کسی پر بوجھ نہیں بننے دیا تھا۔ ایاز آفتدی کے چھوٹے سے گھر میں وہ اپنے بیٹے کے ساتھ بہت سادہ اور پرسکون زندگی بسر کر رہی تھی۔ صبح سے دوپہر تک وہ دو، تین گھروں میں کام کرتی اور پھر رات دیر تک سلائی کرتی، وہ عمر آفتدی کا مستقبل روشن بنانا چاہتی تھی۔ اس کے لبوں سے نکلے ہر خواہش کو پورا کرتا چاہتی تھی کہ اسے باپ کی کمی محسوس نہ ہو وہ احساس کتری کا شکار نہ ہو۔ وہ خود بھوکا رہ کر اس کے لیے کھانا بچا کر رکھتی تھی۔ کئی سالوں سے نئے کپڑے بنانے کا خیال اسے آیا ہی نہیں۔ ہاں، ہر تہوار پر وہ عمر آفتدی کے لیے دو، تین قیمتی سوٹ ضرور بناتی تھی۔ بہت محبت تھی اسے اپنے عمر آفتدی سے اور عمر بھی بہت محبت کرتا تھا ماں سے اس لیے وہ شہر کے اعلیٰ انگلش اسکول میں عمر آفتدی کو پڑھا رہی تھی کہ بڑا ہو کر اس کا بیٹا ڈاکٹر بنے، وہ دن رات محنت کر کے اس کی بھاری فیس بھرتی، لیکن اب اس کے پاس صرف دو ہزار روپے تھے اور گھر کا راشن بھی ختم تھا۔ ایک معمولی سائیکل بھی پانچ، چھ ہزار سے کم نہیں ملتی تھی۔ ماں کو سوچ میں ڈوبادیکھ کر وہ دوبارہ بولا۔

"ماں میں نے کچھ کہا ہے، اگر مجھے سائیکل نہ ملے کر دی تو میں اسکول نہیں جاؤں گا۔" عمر آفتدی نے غصے سے کہا۔

"میرے بچے بس دو دن صبر کر لے، میں اپنے چاند کو ضرور سائیکل لے کر دوں گی۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی تو وہ ماں سے لپٹ گیا۔

"میری امی بہت اچھی ہیں، مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔" وہ خوشی سے بولا۔

"ہاں میں اپنے چاند سے بہت محبت کرتی ہوں تو ہی تو میری کائنات ہے۔" اولاد کتنی بھی بڑی ہو جائے ماں کے لیے بھی مٹی ہی رہتی ہے۔

"عمر جیسا حرام کر دیا ہے تمہاری ماں نے میرا، کبھی کوئی فرمائش، کبھی کچھ نبھانے کب جان چھوٹے گی اس

رفعت نواز

السلام علیکم آچل اشاف اور آچل کی پیاری قارئین کو دلی سلام قبول ہو۔ میرا نام رفعت نواز ہے میں 15 دسمبر کی شام کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی، بہن بھائیوں میں میرا نمبر چوتھا ہے، ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بھائی دونوں بڑے ہیں اس کے بعد میری بہن ہے اور وہ بھی میری طرح آچل کی دیوانی ہے۔ چھوٹی بہن شازیہ کو بھی آچل پسند ہے میں 6 سال سے آچل کی خاموش قاری رہی ہوں۔ مجھے آچل کے تمام سلسلے بے حد پسند ہیں فیورٹ ڈائجسٹ آچل فیورٹ رنگ سیاہ ہے۔ پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ پسندیدہ رانٹر میں میرا شریف طور، نازیہ کٹول، نازیہ آسیہ رزاقی، نمرہ احمد، عمیرہ احمد، ام مریم، محبت عبداللہ، اقراء، صغیر احمد ہیں۔ مجھے اپنی زندگی میں بہت سے رشتے بے حد عزیز ہیں لیکن اظہار نہیں کر سکتی مجھے اپنی تین ٹمین جو کہ میری دوست بھی ہے بے حد پسند ہے۔ خوبی مجھے نہیں پتا کہ مجھ میں کون سی خوبی ہے شاید اعتبار اور بھروسہ کرنا لیکن کبھی اپنی بہن غامی بھی لگتی ہے۔ میں رشتوں سے جلد بدگمان ہو جاتی ہوں اور غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور سارا خود پر ہی اتار دیتی ہوں کبھی کبھی میں خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہوں جب ایسا ہوتا ہے تو میں آچل کو دوبارہ پڑھنے لگتی ہوں تو پھر تنہائی ختم ہو جاتی ہے اور یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی ہوں کہ کوئی اور میرا ہے یا نہیں لیکن آچل تو میرا اپنا ہے۔ میری تمام لوگوں سے ایک ہی درخواست ہے کہ پلیز کسی کو دھوکہ نہ دیں دھوکہ دینے والے یہ نہیں سوچتے وہ جن کو دھوکہ دیتے ہیں وہ زندگی پھر کسی اور پر اعتبار نہیں کر پاتے اور کسی کا مان بھی نہ توڑیں شکر یہ اللہ حافظ۔

کس گناہ کی سزا مل رہی ہے مجھے۔" وہاں پر دھماکا مارتا تھا اور وہ بوڑھی آنکھیں ایک بار پھر نم ہو چکی تھیں۔

"نہیں عمر پتر، زبیرہ دھی کو غلط فہمی ہوئی ہے وہ گھر (ڈیکوریشن ہیں) میں نے نہیں توڑا میں تو سنی کے رونے کی آواز پر اندر گئی تھی۔ کوئی چیز نیچے تری تھی۔ مجھے لگا جیسے سنی گر گیا اور وہ گھر تو سنی سے گرا تھا۔"

"تو اس کرتی ہے یہ خود نقصان کر کے میرے بیٹے پر الزام لگا رہی ہے کیا مرنا بھول گئی ہو، دیکھو کیسے بیٹے کے سامنے مظلوم بن رہی ہے۔" زبیرہ چلا کر بولی۔

"پتا نہیں اس مصیبت سے کب میری جان چھوٹے گی۔" یہ کہتے ہوئے عمر آفتدی وہاں سے نکل گیا۔

بوڑھی آنکھوں نے روتے دل سے مرجانے کی دعا

کی جب والدین اولاد پر بوجھ بن جاتے ہیں تو پھر ان کا مرجانا ہی بہتر ہوتا ہے۔ زبیرہ نے ایک زہریلی مسکراہٹ سے اس بے بس بوڑھی عورت کو دیکھا پھر

مصیبت سے میری۔" زبیرہ شوہر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بلند آواز سے چلائی۔ دو جو آفس سے تھکا ہارا آیا تھا دیوی کو غصے میں دیکھ کر اسے ماں پر مزید غصا آیا۔

"اس گھر کا ماحول کبھی خوشگوار نہیں رہ سکتا۔ جب تک یہ بڑھیا نہیں مرتی۔" زبیرہ کی آخری حد کی غلاظت کے ساتھ عمر آفتدی نے ماں کے بارے میں سوچا۔

"زبیرہ اب کیا ہوا ہے؟" وہ محبت سے دیوی کو دیکھ کر بولا۔

"ہونا کیا ہے، صبح میرے کمرے میں رکھا وہ ڈیکوریشن ہیں توڑ دیا جتا آپ نے میری پرتھ ڈالے پر دیا تھا۔" کہنے کے ساتھ زبیرہ آنسو بہانے لگی اور وہ غصے سے دھماکتا ہوا ماں کے پاس پہنچا۔

"کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ، کیوں جینا حرام کر رکھا ہے۔ کبھی اس گھر میں کوئی دن سکون کا جینے دو گی بھی یا نہیں یا اس طرح اپنی محبت اس گھر پر رکھو گی، نبھانے

”نہیں ماں، مجھے اکیلے ڈرنگ رہا ہے۔ مجھے اکیلے نہیں سونا مجھے آپ کے ساتھ سونا ہے۔“ وہ بہت خندی لہجے میں بولا تو نصرت بیگم سب کام چھوڑ کر بیٹے کو لے کر کمرے میں آ گئی اور پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ مٹھی گہری نیند سو گیا۔



”عمر! مجھے ساری رات نیند نہیں آتی، یہ تمہاری بیکار ماں ساری رات کھانسی رہتی ہے۔ بچاں ہے جو ایک منٹ کے لیے بھی سونے دے، تنگ آ گئی ہوں میں اس زندگی سے۔“ عمر دو پہر کا کھانا کھانے گھر آیا تو بیوی کی ایک نئی شکایت سنی۔

”تو میں کیا کروں۔“ اس نے بیزارگی سے بیوی کو دیکھا۔

”تم اسے کوارٹر میں شفٹ کر دو، وہاں ملازم بھی تو رہتے ہیں۔“ اس نے دل کی بات شوہر کو بتادی۔

”کیا؟ تم پاگل ہو گئی ہو، اماں وہاں اکیلی کیسے رہیں گی۔“ بہت اٹلی ظریفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے بیوی سے کہا۔

”لو، کیا ملازم انسان نہیں اگر یہ وہاں رہے تو قیامت تو نہیں آ جائے گی۔“ عمر کی خاموشی پر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم فرمانبرداری کر دو، رہو اپنی ماں کے پاس رہو میں اپنے گھر جا رہی ہوں وہ ہمیشہ کی طرح پھر دھمکی دے رہی تھی۔ جس کے آگے عمر آفتدی ہمیشہ ہار جاتا تھا۔

”نہیں تم کہیں مت جاؤ، بچے پریشان ہوں گے۔ ای کا بستر کوارٹر میں لگوا دیتے ہیں۔“ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ ذنیرہ نے محبت سے شوہر کو دیکھا۔

عمر آفتدی ماں کے کمرے میں آیا تو وہ بھی شوہر کے پیچھے آ گئی تھی۔ دو بوڑھی عورت بخار میں تپ رہی تھی۔ صبح سے کچھ کھایا بھی نہیں تھا۔

”اماں آج سے تم کوارٹر میں سو جانا، زوئی کو نیند نہیں آتی تمہارے کھانسنے سے۔“ وہ دھیسے لہجے میں ماں

قریب آ کر بولی۔

”بہت ماں تھا نا بیٹے پر، یہی بیٹا تجھے خود ایک دن اس گھر سے نکالے گا۔“

”نہیں میرا عمر ایسا نہیں کر سکتا۔“ نجانے کس ماں کے تحت اس نے یہ کوئی بھی آواز میں کہا۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“



رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ اسے کمرے میں ماں کہیں نظر نہ آئی۔ رات کے اس پہر اس کی ماں کہاں جا سکتی ہے اس نے الجھتے ذہن کے ساتھ سوچا اور پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ برآمدے میں اس کی ماں سردی میں کھینچی کپڑے سلائی کر رہی تھی۔ رات کے دو بج رہے تھے اور وہ سردی سے بے نیاز اپنے کام میں مگن تھی۔ پاس چائے کا ایک کپ پڑا تھا۔ جسے شاید اس نے نیند نہ آنے کے لیے رکھا تھا۔

”ماں، آپ اب تک جاگ رہی ہیں۔“ عمر نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ آج سے پہلے تو اس نے اتنی رات تک سلائی نہیں کی تھی۔

”صبح کچھ کپڑے سلائی کے دینے تھے تو سوچا کہ ابھی بیٹھ کر سلائی کروں۔ صبح تو کام پر جانا ہوتا ہے نا۔“ ماں نے محبت سے بیٹے سے جھوٹ بولا۔

وہ کیا بتاتی کہ اسے دن رات محنت کر کے اس کے لیے سائیکل خریدنی تھی جس پر اس کا بیٹا اسکول جائے تو اسے گرمی نہ لگے۔ صبح اس کام کے چار ہزار روپے ملنے تھے دو ہزار روپے کے وہ کپڑے سلائی کر چکی تھی۔ صبح وہ اپنے بیٹے کے لیے سائیکل خریدے گی یہ بات اسے خوشی دے رہی تھی کہ سائیکل کو پا کر اس کا بیٹا کتنا خوش ہوگا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ سائیکل خریدنے کے بعد پورا مہینہ کیسے مزدورے گا اور پھر فیس، بہت ساری سوچیں ذہن میں آئیں لیکن بیٹے کی خوشی سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں تھا۔

”بیٹا تم جا کر سو جاؤ میں آتی ہوں۔“

صائمہ مشتاق

ڈیئر آنجل اسٹاف اور قارئین کرام کیا حال ہے جی آپ سب کا ۱۹ امید کرتی ہوں کہ تمام لوگ خیریت سے ہوں گے تو جناب آتے ہیں اپنے تعارف کی جانب آہم آہم میرا نام صائمہ مشتاق ہے مابعد ولت دس نومبر کو اس دنیا میں تشریف لائیں اور حال ہی میں 10th کلاس کے پیپر دیئے ہیں اور ہم جوائنٹ فیملی ہیں ہم چار بہن بھائی ہیں میرا سب سے پہلا نمبر ہے پھر مجھ سے چھوٹا بھائی احسن پھر ایک بہن اقرام اور سب سے چھوٹا بھائی وقاص ہے جو ہم سب کا لاڈلہ ہے۔ کھانے میں چنا چاول پسند ہے لباس میں شلواری قمیص اور قرعہ پسند ہے۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا کے پھول پسند ہیں۔ شاعری جنون کی حد تک پسند ہے کچھ خود بھی شاعری کرتی ہوں۔ جیولری میں مجھے ائیر رنگز بہت پسند ہیں شاعروں میں حسن نقوی اوصی شاہ امجد اسلام امجد پروین شاکر سب بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں میرا شریف نازیہ کنول نازیہ سہاس گل ام مریم نمرہ احمد عمیرہ احمد نگہت عبد اللہ پسند ہیں۔ خواباں یہ ہیں کہ ہر کسی سے بنا کر کھتی ہوں اگر کوئی ناراض ہو جائے تو چاہے میری غلطی نہ ہو تو پھر بھی سوری کر لیتی ہوں اور خامیاں یہ ہیں کہ ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کا بہت نقصان اٹھا چکی ہوں میری بہت زیادہ فریڈنڈ ہیں نرگس صبا شمیمہ اقرام راحیلہ ہم سب فریڈنڈ ہیں اور میری آئیڈیل میری پھوپھو جانی شگفتہ فاروق ہیں بالکل ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔ سردیوں کا موسم بہت پسند ہے بارش بہت دھی کر دیتی ہے رساؤں میں مجھے آنجل خواتین شمعاع اور کرنا پسند ہے۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ آنجل کو اور بھی ترقی عطا فرمائے اور ملک پاکستان کی خیر فرمائے آمین۔ میرا تعارف کیا لگا ضرور بتائیے گا۔

سے بول۔ دن رات کی محنت اور مہینے بھر کی کمائی سے اس نے

اپنے بیٹے کو سائیکل لے کر دی تھی عمر آفندی نئی سائیکل پا کر بہت خوش تھا اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے بیٹے کو خوش دیکھ کر نصرت بیگم خوش ہو رہی تھیں۔ زندگی اسی طرح گزر رہی تھی عمر آفندی نے میٹرک کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا اور ماں کی دن رات کی محنت اور دعاؤں سے وہ کامیابی حاصل کر رہا تھا۔ وہ ایف اے کے امتحان میں اعلیٰ نمبروں سے پاس ہوا تو حکومت نے اس کا ریشہ دے دی۔ اس طرح وہ اپنے اخراجات پورے کر کے پڑھتا رہا اور پھر ایک دن وہ پروفیسر بن گیا البتہ ڈاکٹر نہ بن سکا۔



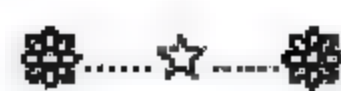
کئی دن بعد وہ ماں کے کوارٹر میں آیا تو ماں کو سسکتے پایا۔ ملازم ہی اس بوڑھی عورت کا خیال رکھتے تھے۔

”ماں کسی طبیعت ہے، وہ عمر سے خفا تھی ابھی بات

بوڑھی عورت کو پہلی حیرت تو بیٹے کے آرام سے بات کرنے پر ہوئی اور دوسری حیرت اس کی بات پر۔ لیکن بیٹا مجھے کوارٹر میں ڈرنگے گاؤں خیف کمزور آواز میں بولی۔

”ہاں قبر میں تو اپنے ساتھ بالائی گارڈ لے کر جائے گی۔“ زہیرہ نے خنجر سے نصرت بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا اور وہ خاموش ہو گئی دل پر کسی نے چھرا ٹھونپ دیا تھا۔ ”وہاں ملازم ہوتے ہیں، ڈر نہیں لگے گا۔“

اور پھر اسی شام کو بوڑھی عورت کو کوارٹر میں شفٹ کروایا گیا۔ وہ کمزور بوڑھی آنکھیں ساری رات اپنی بے بسی پر روئی رہی۔ ساری رات اس نے موت کی دعا مانگی۔ کسی کروش اسے نیند نصیب نہ ہوئی، بخار شدید ہو گیا تھا۔



نہیں کیا چاہتی تھی لیکن عمر کو دیکھ کر وہ ساری ناراضگی بھول گئی تھی۔

”بٹھار ہے بیٹا۔“ وہ کمزور آواز میں بولی۔

”چل ماں تجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“
 نجانے اس کے دل میں کیا آیا اور پھر وہ ماں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس چلا آیا۔ ڈاکٹر کے پاس جا کر اس پر انکشاف ہوا کہ اس کی ماں کینسر کی مریض ہے۔ عمر آفندی کو اس خبر سے بہت دھچکا لگا اور پھر وہ ماں کو کچھ مٹائے بغیر گھر لے آیا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کو ماں کی بیماری کے متعلق بتایا تو گھر میں ایک قیامت مچ گئی۔

”تمہاری ماں کو کینسر ہے، ہائے میرے بچوں کو کچھ نہ ہو جائے مجھے نہیں رہتا اس گھر میں، تمہاری ماں اس گھر میں رہے گی یا پھر میں۔“ اس نے فیصلہ سنایا تھا اور ایک بار پھر بوڑھی کمزور ماں اولاد کے ہاتھوں ہار گئی۔
 اب وہ ایڈمی سینٹر جا چکی تھی۔ ان بوڑھی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ لیوں پر کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اس کے بیٹے نے اسے زندہ قبر میں اتار دیا تھا اور اس نے خود پر مٹی ڈال کر خود کو دفن کر لیا تھا۔

.....

ایک دن ایڈمی سینٹر سے فون آیا کہ اب کی ماں مر چکی ہے۔ اس نے بغیر کسی آنسو کے ماں کو دفن کیا کہ اب اس کی زندگی پر سکون ہو چکی ہے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے لیے دن رات دعا کرنے والے ہاتھ اب منوں مٹی تلے دب چکے ہیں اور زندگی کی آفات اب اس پر اترنے والی نہیں۔

.....

دو سال بعد وہ خود بستر مرگ پر تھا اس کی بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ جب اسے علم ہوا کہ عمر آفندی کو کینسر ہے تو وہ اپنے بچوں کے ہمراہ اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ اس کے بچے اس کے نافرمان ہو گئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ تنہا سے بولی تھی۔

”میں جیسے انسان کا یہی حال ہونا چاہیے۔ جس ماں

نے تیس سال تمہیں پانا پوسا..... میرے پیچھے لٹ کر تم نے اس ماں کو قبر میں اتار دیا۔ جب تم اتنے نافرمان اولاد ثابت ہوئے تو اب اپنی اولاد سے کس فرما برداری کی توقع رکھتے ہو۔ تم اپنی ماں سے مخلص نہیں تھے، جب میں بوڑھی ہو جاؤں گی تو میرے ساتھ بھی یہی سلوک کر دے گے۔ مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا جو مٹی میں کاٹیں ہو سکا وہ مجھ سے کہاں مخلص ہوگا۔ مجھے طلاق چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ جا چکی تھی۔

”ہر عمل کا مکافات عمل ضرور ہوتا ہے۔“ عمر آفندی نے بھنگی آنکھوں سے سوچا۔ شدت کرب سے اس نے مرجانے کی دعا کی لیکن زندگی کا ابھی امتحان باقی تھا۔ اس نے بھنگی آنکھوں سے ماں کو پکارا۔

”ماں..... ماں..... میری پیاری ماں..... صرف ایک بار آ جاؤ۔ میں بھی آپ کی نافرمانی نہیں کروں گا۔ میں اپنے ہر گناہ کا کفارہ ادا کروں گا۔ ماں میری پیاری ماں..... صرف ایک بار آ جاؤ، بچپن میں میری ایک آواز پر تم آ جاتی تھیں، ماں اب بھی آ جاؤ..... ماں صرف ایک بار.....“ روتے روتے اس کی بچکیں ہندھ گئی تھیں۔

ہم جتنو تھے ہم غلطی تھے ہم رنگ پر گئے تھے
 کچھ ماہ و سال کی جنت میں ماں ہم دونوں بھی
 سانجھی تھے

میں چھوٹا سا اک بچہ تھا تیری انگلی تھام کر چلتا تھا.....!

تو دور نظر سے ہوتی تھی میں آنسو آسوروتا تھا.....!
 اک خوابوں کا روشن بستہ تو روز مجھے پہتا تھا.....!

جب ڈرتا تھا میں راتوں کو تو اپنے ساتھ سلاتی تھی
 ماں تو نے کتنے برسوں تک اس پھول کو سینچا ہاتھوں سے
 جیون کے گہرے بھیدوں کو میں سمجھا تیری باتوں سے
 میں تیرے ہاتھ کے تکیے پر اب بھی رات کو سوتا ہوں
 ماں میں اک چھوٹا سا بچہ تیری یاد میں اب بھی روتا ہوں



آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا
 ہستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا
 میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا
 اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا

میں باپ سے ملنے جا رہی تھی۔ ٹرین کو بھی آج ہی لیٹ ہونا تھا۔ وہ منہ میں بڑبڑاتی اسے محسوس ہوا کہ اسے کوئی آنکھ مسلسل گھور رہی تھی۔ اس نے غبر کر دائیں طرف گردن گھمائی۔ وہ بے اشتیاق مردانہ آنکھیں اسے حوروں کی تھیں۔ اس مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا شہید بڑھا ہوا تھا اور اس کے سر پر فیٹ سیپ تھی۔ ناہید کے بدن پر سوئیاں ہی جیسے لگیں اس کے لیے بحیثیت عورت یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن اس کی ایسی حالت پہلی دفعہ ہوئی تھی عجیب وحشت تھی اس کی آنکھوں میں اس نے غبر کر منہ دوسری طرف کر لیا اسے شہباز پر غصا نے لگا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ دیکھا تو وہ شخص اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اتنے لوگوں کے باوجود اس کا بدن کانپنے لگا وہ شہباز کو دیکھنے کے لیے ابھی حُزری ہی ہوئی تھی کہ وہ خود انتظار گاہ میں داخل ہوا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ناہید نے نیم خفتی سے پوچھا۔
 ”ارے اتنے پتلے چل رہے ہیں تمہیں اب بھی پسینہ آ رہا ہے“ شہباز نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

انتظار گاہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے ریلوے نظام کے مختلف چارٹ کو کئی دفعہ پڑھنے کے بعد ناہید نے اپنے بائیں طرف والی نشست پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جس پر ابھی ابھی بھاری بھر کم عورت آ کر بیٹھی تھی۔ اس عورت نے دوستانہ مسکراہٹ سے ناہید کی طرف دیکھا۔ ناہید نے بھی صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کیا وہ نہایت خاموش طبع تھی اور اجنبیوں سے تو ویسے ہی بہت کم بے تکلف ہوتی۔ اسی دوران ناہید کے سامنے والی نشست پر تھکے نقوش کی ایک دبلی پتلی لڑکی نے قبضہ جما لیا اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ جو غالباً اس کا شوہر ہوگا ناہید نے دلچسپی سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور پھر دوڑے کی طرف دیکھنے لگی اسے ڈر تھا کہ یہ عورت کہیں اس سے بات چیت نہ شروع کر دے۔ اسے اب اپنے شوہر پر غصا نے لگا تھا جو کسی کام کا کہہ کر باہر گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ناہید نے وقت گزاری کے لیے چارٹ کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھنا کیا بلکہ صرف نظریں ہی اس پر تھیں دل کہیں اور تھا۔ وہ شادی کے پورے ایک سال بعد اپنے

”میں میں ٹھیک ہوں۔ آپ نے بہت دیر کر دی۔“
وہ بہت دیر بعد ہنسی بھی۔

”ہاں بس آدھے گھنٹے بعد گاڑی آ جائے گی۔“ شہباز نے اسے مطلع کیا۔

”ابھی آدھا گھنٹہ اور بیٹھنا پڑے گا۔“ ناہید نے سوال کیا۔
”تو اور کیا اتنی جلدی کیسے تھوڑی پہنچ جاؤ گی۔ یہ سسرال کی زمین ہے۔ اتنی جلدی چچا تھوڑی چھوڑے گی۔“ شہباز نے ہنس کر کہا۔

ناہید کو اس کا مذاق اچھا لگا۔ اس نے شرما کر گردن جھکا لی۔ ناہید نے بے خیالی میں نظریں گھمائیں تو اس کی نظر پھر سے اسی مرد پر پڑ جاتی جو ابھی تک اسے دیکھ رہا تھا۔ ناہید نے بے چینی سے شہباز کو باہر چلنے کو کہا۔

”چلو ٹھیک ہے کچھ دیر باہر ٹھہر لیتے ہیں۔“ شہباز سامنے بیٹھنے ہوئے مرد سے سامان کی حفاظت کا کہہ کر باہر چلا گیا۔ ناہید کو اب اطمینان تھا کہ وہ نظریں اس سے اب بہت دور تھیں لیکن اس کا یہ اطمینان پانی میں نمک کی طرح ٹھل گیا وہ ابھی اسے پلیٹ فارم پر بھی نظر آ گیا۔ اس کی نظریں مسلسل ناہید کے تعاقب میں تھیں۔

”آؤ اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ ناہید نے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے ابھی تو تمہارا ہونے کی خند کر رہی تھیں اور اب اندھا جاؤ۔“ جتنی دیر بھی شہباز نے یہ کلمات ادا کیے ناہید انتظار گاہ کی طرف بڑھ چکی تھی۔ شہباز حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو یہ ایسی نہیں تھی۔ اب اسے کیا ہو گیا ہے پہلے تو اس نے کبھی بھی ایسی حرکتیں نہیں کی تھیں۔ اب اتنی انہونی انہونی کیوں ہے پھر خود ہی یہ سوچ کر خوش ہو گیا کہ وہ یہ سب اس کی محبت میں کر رہی ہے۔ وہ یقیناً یہ سوچ کر ہی ہوئی کہ میں تو اسے چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا اور پھر اسے پورے ایک مہینے میرے بغیر رہنا ہو گا بس اسی غم میں یہ اوٹ چٹانگ حرکتیں کر رہی ہے۔ شہباز نے اچھی اٹھائی اور انتظار گاہ سے باہر نکل آیا۔ گاڑی پلیٹ فارم سے اٹنے سے پہلے ہی لوگ پلیٹ فارم پر آ چکے

تھے۔ اتنے بڑے انٹیشن پر لوگ بہت کم تھے۔ جو گاڑی کے پلیٹ فارم پر رکھتے ہی مختلف ڈبوں میں سہاگے شہباز بھی اسی ڈبے میں داخل ہوا جہاں اس نے بنگلہ کروالی تھی۔ گاڑی نے دسل دی اور آہستہ آہستہ چلنا شروع ہوئی۔ ناہید اب مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی شخص کسی اور ڈبے میں سوار ہو چکا ہو گا پھر وہ اپنی بے وقوفی پر خود ہی مسکرا دی۔

ایسے دارہ مزاج مرد دنیا میں ہوتے ہیں تو خواہ مخواہ ڈر رہی تھی۔ اور یہ اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ شخص مجھے ہر جگہ رہا تھا ممکن ہے یا نہ ہو جیسا میں سوچ رہی تھی۔ اس نے خود سے کہا اور شہباز سے ہاتھوں میں مصروف ہوئی مردانہ ذہن تھا۔ اس لیے اس کی ادھر ادھر دیکھنے کی بہت تہ ہوئی لیکن آخر کب تک شہباز سے وہ کتنی باتیں کرتی اس نے وقت نزاری کے لیے گاڑی کی کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ جب اس مصروفیت سے بھی تھک گئی تو اس نے ڈبے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ طرح طرح کے لوگوں سے ڈبا بھرا ہوا تھا۔ اس نے لاشعوری طور پر اس بھینر میں اس بھینر کو ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ جہاں تک اس کی نظریں جاسکتی تھیں اس نے دیکھا لیکن وہ ابھی اسے کہیں نظر نہ آیا۔ ”وہ یہاں ہے ہی نہیں۔“ اس نے بے خیالی میں یہ الفاظ اتنی زور سے ادا کیے کہ شہباز بھی چونک پڑا۔

”کون یہاں نہیں ہے۔“ اس نے پوچھا۔
”کچھ نہیں نہ جانے بے خیالی میں کیا کہہ گئی۔“ اس نے گھبراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

ابھی کو وہاں نہ پا کر ناہید مطمئن ہوئی۔ ان کی شادی کو ابھی سال ہی گزرا تھا اس لیے ان کی محبت ابھی تازہ تھی یوں بھی شہباز نے اکیلے پن کی زندگی بہت گزار لی تھی۔ ناہید اس کے گھر میں چراغ کی طرح داخل ہوئی لہذا وہ اس چراغ کی بہت حفاظت کر رہا تھا۔ ہاتھوں ہاتھوں میں انہیں محسوس ہی نہ ہوا کہ کتنے انٹیشن آئے اور گزر گئے۔ دن شب میں تبدیل ہونے کے لیے کمر بستہ ہوا تو انہیں بھوک کا احساس ہوا کھانے سے فارغ ہونے کے بعد

کرنا اس نے مناسب نہیں سمجھا اور وہ خاموش ہو گئی۔

وہ اس ڈبے میں تنہا نہیں ہے دوسرے لوگ اور شہباز بھی تو ہے اس سوچ نے اس کی ذہنیں بندھائی مگر وہ فکر مند ضرور تھی کہ یہ مرد کون ہے اس کی آنکھوں میں اتنی وحشت کیوں ہے اور وہ اس طرح اس کا پیچھا کیوں کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ اس انجینی کو اس نے کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں؟ اسے یہ یاد نہیں۔ خیالات کی اس پورش نے اسے تھکا دیا رات کی تاریکی میں چڑی پر ریل کا انجن پوری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ ڈبے میں خاموش زندگی بھی باہر سناٹا تھا۔ ناہید نے شہباز کے کندھوں پر اپنا سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھ کھلی تو ڈبے میں گھبراہٹ اندھیرا تھا۔ پتھے بند ہو چکے تھے وہ پسینے میں شرابور ہو چکی تھی۔ اس کے منہ سے اچانک چیخ نکل گئی۔

”شہباز کہاں ہو تم؟“

”ناہید میں یہاں ہوں تمہارے قریب۔“ ایک ہاتھ نے اسے گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ آواز میں ابھی تک خوف کے رنگ باقی تھے۔

”کچھ نہیں ناہید ڈیر لائٹ چلی گئی ہے۔“ شہباز نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں شہباز کچھ ہونے والا ہے۔ مجھے شام ہی سے پتا ہے کچھ ہونے والا ہے۔ شہباز مجھے پچھو مجھے کچھ ہونے والا ہے۔“ ناہید چلائی۔

”ناہید یہاں بہت سے لوگ ہیں اگر کچھ ہوگا تو صرف تمہیں نہیں ہوگا۔“

”ہم پتے کی بلکہ صرف مجھ پر ہی آئے گی۔“

”نہیں شہباز ہم چھڑنے والے ہیں آخر اس شخص کا ہم پر دانا چل ہی گیا وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔“

شہباز اس کی معصومیت پر سوائے مسکراتے کے اور کیا کر سکتا تھا۔ ناہید نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی سخت ہاتھ اسے قفل کرنے کے لیے اس کی جانب

شہباز نے ناہید سے کہا۔

”تم تھک گئی ہوگی۔ برتھ بھی میں نے بک کر دائی ہوئی ہے تم برتھ پر جا کر آرام کر لو۔“

”ہاں تھک تو میں گئی ہوں۔ ویسے بھی ابھی رات بھر کا سفر ہے۔“ ناہید نے جواب دیتے ہوئے لاشعوری طور پر نگاہیں اوپر کی تو اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ سامنے والی برتھ پر وہی انجینی نیم دراز تھا۔ اس کی فلیٹ کیپ ابھی تک اس کے سر پر جمی ہوئی تھی ناہید پھر نرمی ہو گئی۔

”برتھ پر تم سو جاؤ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے شہباز سے کہا اور پھر خود ہی بولی۔ ”نہیں بلکہ تم بھی نہ سوؤ یہاں میرے پاس بیٹھے رہو ہم ایک رات نہیں سوئیں گے تو کیا ہو جائے گا۔“ شہباز حیرت سے اس کا منہ تک رہا تھا۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ خود ہی ایک بات کہتی ہو اور خود ہی اس سے انکار کر دیتی ہو۔“

”کچھ نہیں مجھے کچھ نہیں ہوا مگر زیادہ پوچھوں گے تو کچھ ہو جائے گا بس تم مجھے کیا نہیں چھوڑنا۔“

”اچھا بابا نہیں چھوڑوں گا تم کو اکیلا نہیں جاتا برتھ پر۔“

شہباز نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے تسلی دی۔ ”ارے یہ کیا تمہارے ہاتھ تو برف کی طرح سرد ہوتے ہیں۔“ شہباز نے اس کا ہاتھ پکڑنے پکڑے اس سے کہا۔

”شہباز کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اگلے اسٹیشن پر ہم ڈیا تبدیل کر لے کسی اور ڈیا میں بیٹھ جائیں یہاں تو میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ ناہید نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔

اسے معلوم تھا کہ اوپر بیٹھا انجینی اس کی حرکتوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔

”پانچل ہو گئی ہو دوسرے ڈبے میں کیا دوسری دنیا ہے وہاں بھی ان جیسے دوسرے انسان ہوں گے۔ انہی سے ملتے جلتے لوگ یہی بھیڑ ہوگی یہاں کم از کم سیٹ تو ہے اور وہاں سیٹ بھی نہیں ملے گی۔“ ناہید اسے کیا بتاتی کہ

دوسرے ڈبے میں کون ہوگا۔ اسے احساس تھا کہ اس کی پریشانی شہباز کو بھی پریشان کر دے گی۔ اس لیے مزید ضد

بڑھ رہا ہے۔ اچانک ڈبے میں روشنی پھیل گئی۔ لائٹ آگئی۔ آنکھوں نے گردش شروع کر دی۔

ندوارہات ہوئی نہ کوئی کل ہوا یہاں تک کہ سب کچھ ویسے کا ویسا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ ابھی تک شہباز سے لپٹی ہوئی ہے۔ وہ شرما کر اس سے الگ ہو گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے سامنے والی برتھ کو دیکھا پرندے کے بغیر پتھر کی طرح برتھ خالی پڑی تھی۔ نہ ابھی تھا اس کی فلیٹ کیپ سے تو اس نے سوچا کہ وہ ابھر ابھر ہو گا ابھی لوٹ آئے گا لیکن جب صبح نمودار ہوئی تو ابھی تک برتھ خالی تھی۔ اسے ایک انجانی خوشی ہوئی اس کی مدح کو رہائی مل گئی۔ برتھ خالی ہونے کا مطلب تھا کہ وہ ابھی رات میں کسی اسٹیشن پر اتر گیا۔ اسے بغیر کوئی نقصان پہنچائے ناہید کے انداز سے غلط ثابت ہوئے اسے خود پر غصے سے لگا۔ اس نے ایسے ہی اس شخص پر شک کیا۔ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی اور کھڑکی سے باہر کے منظر سے لطف اندوز ہونے لگی۔ گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی شاید اسٹیشن آ گیا یہ ایک چھوٹا اسٹیشن تھا۔ یہی وہ زمین تھی جہاں سے وہ ایک سال پہلے لندن میں کر وانا ہوئی تھی۔ یہ اسٹیشن اتنا چھوٹا تھا کہ گاڑی برے پم ہی رکھنے کا تکلف کرتی وہاں شاید ان کے سوا کوئی اور سواری بھی نہ اتری ہوگی یہ تھا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا جہاں ناہید کے والد اکیلے رہتے تھے۔ اب تو بچارے بیمار بنے گئے تھے۔ کمزوری بھی کافی ہوئی تھی۔ ورنہ جوانی میں وہ غضب کا صحت مند ہوا کرتے تھے۔ قاتر میں تھے اور کئی میل چل کر اپنی ڈیوٹی پر چایا کرتے تھے۔ اب وہ کئی برس سے ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہے تھے۔ ناہید کی شادی کے بعد وہ اور ان کی بیوی یعنی ناہید کی ماں دونوں اکیلے رہ گئے تھے۔ کوئی اور اولاد بھی نہیں تھی کہ گھر میں چھیل پھیل رہتی ناہید نے شادی کے بعد بہت ضد کی کہ وہ اس گھر کو چھوڑ کر ان کے ساتھ رہے لیکن وہ نہیں مانے ناہید نے اسٹیشن سے گھر جاتے ہوئے شہباز سے پھر یہی ذکر پھیر دیا کہ وہ اب اسے بات کریں کہ ہمارے ساتھ رہیں۔ شہباز نے بھی اس کی تائید کی۔

چند گھنٹوں سے گزرنے کے بعد جب ناہید کا گھر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا تو آنکھوں میں خوشی کے آنسوؤں نے پیرا کر لیا وہ پورے ایک سال کے بعد اپنے گھر کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں اس کا بچپن گزارا تھا۔ جہاں اس نے اپنی جوانی کو اپنے آئینے میں اترتے دیکھا تھا۔ وہ اس دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے اس کی ڈولی اٹھی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔ اب چلو بھی۔“ وہ شہباز کی آواز پر چونکی اور گھر میں داخل ہوئی گھر میں عجیب ویرانی پڑ رہی تھی۔ جیسے کوئی یہاں رہتا ہی نہ ہو۔ ایک سال بعد اتنا کچھ بدل گیا ہو گا اسے اندازہ ہی نہ تھا۔ ہانے، نوں سی خوش بو کو محسوس کیا اور پلٹ کر دیکھا۔

”ارے نا، یہ تو شہباز بیٹا آؤ۔ نہ فطرت خیر ناہید کی ماں دیکھ تو گویا آیا ہے۔“ وہ خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے۔

شور سن کر ناہید کی ماں باہر آئی۔ ماں بیٹی نے مل کر خوب ساواں بھادوں پر سایا۔ پتھر دیر کے گگن شکوے کے بعد پھر سے قہقہے اس گھر کا مقدر بن گئے۔ شہباز ایک ہفتے کی چھٹی پتا یا تھا ایک ہفتہ ایک دن کی طرح گزر گیا۔ لہذا وہ ناہید کو چھوڑ کر واپس آ گیا۔ ناہید کے بغیر اس نے بیس دن بھی بڑی مشکل سے کائے اور ناہید کو لینے سسرال پہنچ گیا۔ ناہید کو اس کی بے تابی اچھی بھی ملی اور غصے بھی آیا اس کا دل ابھی بھرا نہیں تھا۔ وہ انکار نہ پا رہی تھی لیکن ہانے اسے مجبور کیا لہذا وہ اپنے ابا سے اس بات کو منوانے کے بعد واپس آ گئی کہ وہ انہیں ملے ضرور آئیں گے۔ واپس آنے کے بعد شہباز اور ناہید کی زندگی پھر اطمینان کی ڈگر پر رواں دواں ہوئی۔ دن گھر کے کام کاج میں گزارنا۔ چھاپا شام کو شہباز کے گھر آنے کے بعد دونوں جد سے چہرے نکل پاتے۔

زندگی انہی گنگے بندھے اصولوں کے سہارے قدم اٹھا رہی تھی کہ ایک زوردار جھٹکے نے ناہید کو پھر جھنجھوڑا۔ رکھ دیا وہ انہی مرد اسے پھر نظر آ گیا۔ جواست اسٹیشن پر ملا تھا۔ وہ اس طرح کہ شہباز کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ مگر وہ خلاف معمول اب تک گھر نہیں آیا تھا۔ ناہید نے چھت پر جا کر

نہیں ہے۔ اس نے ضد کرنا مناسب نہیں سمجھا۔
 ”اچھا بابا ہم ڈاکٹر کے پاس نہیں چلتے مگر یہ تو بتاؤ کہ
 تمہیں ہوا کیا ہے۔“
 ”کچھ نہیں میں ڈر گئی تھی۔“ شہباز کو بے اختیار
 ہنسی آ گئی۔

”یہ سننے کی بات نہیں ہے۔ اگر آپ میری زندگی
 چاہتے ہیں تو وقت پر گھر آ جایا کریں۔“ معاملے کی
 سنگینی کا شہباز کو اب احساس ہوتا جا رہا تھا۔ شہباز سوچ
 رہا تھا کہ یہ دن بھر تنہا رات ہی ہے۔ گھر اسے کی نہیں تو کیا ہوگا
 لیکن پہلے بھی تو یہ تنہا ہی رہتی تھی پہلے تو بھی ایسا نہیں ہوا
 وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچنے لگے چلیے منہ ہاتھ دھو لیجیے میں کھانا
 نکالتی ہوں۔“ آواز میں پہلے جیسی نرمی اور نرم لہجہ دیکھ کر
 شہباز کے چہرے پر تھی کمر بستہ وصل تھی۔ وہ مطمئن ہو گیا۔
 شہباز تو کھانے کی چیز پر مطمئن اور شاداب نظر آ رہا تھا
 لیکن ماہید بھیجی بھیجی کی گئی۔ شہباز نے ماہید سے کہا کہ آؤ
 کھانا کھانے کے بعد باہر گھومنے چلتے ہیں۔

”نہیں۔ نہیں اتنی رات کو نہیں نچھ ڈر لگتا ہے۔“
 ماہید نے شہباز کی پیش کش کو رد کر دیا۔

”ارے ماہید اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ میں
 ہوں نہ تمہارے ساتھ کیا تم نے شام سے دروازے کی رٹ لگا
 رکھی ہے۔“ شہباز کو غصہ آیا۔

”کل تم جلدی آ جانا پھر چلیں گے۔“ ماہید نے اس
 کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اس رات شہباز نے
 اس نئی صورت حال پر بڑی دیر تک غور کیا وہ سوچ رہا تھا کہ
 ماہید کو اس گھر میں آئے ہوئے ایک سال سے زائد کا
 عرصہ ہو چکا ہے لیکن وہ اتنی غیر مطمئن اور پریشان لگتی نہیں
 ہوئی اور نہ ہی آج تک ڈر کی ہے یہ اچانک اسے کیا ہو گیا
 ہے کچھ بھی جب اس کی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے اسے
 اتفاق سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور غصہ نے اسے اپنی آنکھوں میں
 لے لیا۔

دوسرے دن وہ بہت دیر تک سوتا رہا ماہید نے بھی

ٹہلنا شروع کر دیا۔ چھت پر سے اس نے سڑک پر جھانکنا
 شروع کر دیا اس تاک جھانک میں اس کی خواہش کا بھی
 دخل تھا کہ شاید اسے شہباز نظر آ جائے۔ اچانک اس کی
 آنکھوں میں کنگر بھرا آئے لوگوں کے ہجوم میں اسے وہ
 فلیٹ کیپ صاف نظر آ گئی۔ اس کا دل زور زور سے
 دھڑکنے لگا اسے اپنی جان خطرے میں نظر آنے لگی۔ اس
 نے اپنے آپ کو بڑی مشکل سے سنبھالا اور پیچھے آ گئی
 اپنے آپ کو بستر پر گر ادیا اس کے اندر گرد اندھیرا پھیلنے لگا
 اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اٹھ کر بجلی کا سوچ ہی آن
 کر سکے وہ یہ سوچ سوچ کر مکان بوری ہی تھی کہ قاتل نے
 اب تک اس کا دروازہ کیوں نہ کھولا تھا۔ اچانک دروازے
 پر ٹپک کی آواز نے پیسید کو اندر تک بلا دیا اس نے تکیہ منہ پر
 رکھ لیا اور اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ یہ شہباز کے آنے کا وقت
 تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ باہر شہباز ہی
 ہے۔ اس نے بھاگ کر دروازہ کھولا دیا اور سہم کر ایک
 طرف ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر خشکی تھی۔ بال شانوں پر
 نکھرے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا ماہید۔ یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے۔“
 اس نے میں ماہید چکرا کر زمین پر گر گئی اور گرتے ہی بے
 ہوش ہو گئی۔

”ماہید۔۔۔ ماہید۔۔۔“ وہ زور زور سے چیختے لگا۔
 لیکن بے سود اس نے روایتی طریقہ آزما دیا اور اس کے منہ
 پر پانی کے چھینٹے مارے اور یہ طریقہ کامیاب ہوا ماہید کو
 ہوش آ گیا۔ ماہید کے چہرے پر ملکی ہی سسراہٹ پھیلی اس
 سے شہباز کو تھوڑی تسلی ہوئی لیکن یہ سب کیوں ہوا وجد تو
 ڈاکٹر ہی بتا سکتا ہے۔

”شباباش اب تم تیار ہو جاؤ تمہارا ڈاکٹر کے پاس جانا
 بہت ضروری ہے۔“

”نہیں۔ نہیں شہباز! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کہیں
 نہیں جانا۔ مجھے چیز تنہا چھوڑ دو۔“ ماہید نے چیخ کر کہا
 شہباز کھیرا گیا کیونکہ اس سے پہلے وہ بھی اونچی آواز میں
 نہیں بولی تھی۔ شہباز کو یقین ہو گیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک

اسے نہ جگایا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ شہباز آج دفتر نہ جائے شہباز دن بھر اس کی دلداری میں لگا رہا کیونکہ کل کے واقعے کو اس کے ذہن سے نکالنا بھی تو تھا۔ شام کے وقت دونوں ٹھیلے نکل گئے۔ شہباز وقت پر گھر آنے لگا روزانہ کھانے کے بعد دونوں ٹھیلے نکل جاتے تاہید کی صحت پر اس خوشی کا اچھا اثر پڑا کہ شہباز اس کی بہت حفاظت اور اسے وقت دے رہا ہے۔ اس کے چہرے کی سرخی دوبارہ بحال ہو گئی تھی۔ شہباز بھی بہت مطمئن تھا۔ اس دن پہلی تاریخ تھی۔ شہباز نے باہر ہوٹل میں کھانا کھانے کا پروگرام بنایا۔ تاہید نے نیا لباس زیب تن کیا اور چلنے کے لیے تیار ہوئی۔ اس معیار کے ہوٹل میں وہ پہلی دفعہ آئی تھی۔ قالین سے ڈھکے ہوئے پورے ہال کو دیکھتے ہوئے تاہید اپنی قسمت پر رشک کر رہی تھی۔ آج اس کی چالی بی بدل گئی تھی۔ خوشی کے رنگ اس کے چہرے سے بہک بہک کر گر رہے تھے۔ آپ ٹیبل پر بیٹھنے کے بعد میز کو کھانے کا آرڈر کیا۔ تاہید خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ ہلکی مسکراہٹ سے وہ شہباز سے گفتگو میں ملن تھی کہ اچانک اسے جھٹکا لگا۔

”شہباز یہاں سے اٹھو چلو یہاں نہیں بیٹھنا ہے۔“ اس نے ختم دینے والے لہجہ میں کہا۔ شہباز اس کی تبدیلی پر تعجب ہوا۔

”بس میں نے کہہ دیا۔“ اس کی آواز میں غصہ کے ساتھ ساتھ خوف کی لہر بھی تھی۔

”پلیز تاہید میں آؤ رڈے چکا ہوں۔“

”آؤ رڈے کنسل بھی ہو سکتا ہے۔“

”مگر یار کوئی وجہ بھی تو ہو یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”تم چلتے ہو یا میں اکیلی جاؤں۔“ تاہید نے تقریباً جج کر کہا۔ شہباز غصے میں اٹھا اور آرڈر کنسل کروانے چلا گیا۔

”شہباز رو مجھے بھی ساتھ لے چلو مجھے یہاں بہت

خوف رہا ہے۔“

”بابا میں ہوٹل میں ہی ہوں۔ ہوٹل سے باہر نہیں جا رہا۔“ شہباز نے آرڈر کنسل کروایا اور اسے لے کر گھر آ گیا۔

شہباز اٹھنے غصے میں تھا کہ اس نے تاہید سے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اسے اپنی بیوی کی حالت پر رشک ہونے لگا تھا۔ گھر پہنچتے ہی اس نے تاہید کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ یہاں کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔ لیکن ایک طرفہ شہباز چیخ رہا اور تاہید آفسر بہانی رہی اور آنسوؤں نے غصے کو شکست دی۔ شہباز اپنی قسمت پر رنجیت بھج کر بستر پر دراز ہو گیا۔

تاہید اپنے کمرے پر نامور ہو رہی تھی لیکن وہ مجبور تھی اسے احساس تھا کہ شہباز پر گھبراہٹ ہوئی لیکن اسے وہ قاتل پھر نظر آ گیا تھا۔ جو میٹر کے رخصت ہوتے ہی ہال میں داخل ہوا تھا۔ وہی فلیٹ کیپ بڑھی ہوئی شیوہ۔ اس نے سوچا کہ شہباز کو سب کچھ بتا دے۔ پھر خود ہی اس خیال کی نفی کر دی کیونکہ ابھی تک وہ اسے صرف اس کا پاگل پن سمجھ رہا ہے مگر حقیقت معلوم ہونے پر وہ اور بھی پریشان ہو جائے گا۔ ان دونوں کے درمیان کئی دن تک بول چال بند رہی لیکن آخر کب تک؟ تاہید نے اسے ملنا ہی لیا۔ کئی شاہیں گھر پر گزارنے کے بعد انہوں نے پھر باہر جانا شروع کر دیا۔ ایک شام جب چہید اور شہباز پارک میں بیٹھے ہوئے تھے تو تاہید کو پھر وہی شخص نظر آ گیا تاہید نے بھاگنا شروع کر دیا۔ شہباز اس کے پیچھے اور تہید آگے۔ تاہید نے گھر پہنچ کر دم لیا۔ شہباز کو تاہید پر اتنا غصہ تھا کہ دل چاہتا تھا کہ وہ اس کی جان لے لے لیکن شہباز نے سوچا کہ اس سے پہلے معلوم کرے کہ یہ سب کمرے وہ کیا ثابت مٹا چاہتی ہے۔ آخر یہ سب وہ کیوں کر رہی ہے۔

”آخر تم یہ سب کیوں کر رہی ہو۔ جب سے تم اپنے میکے سے واپس آئی ہو تم بدل گئی ہو پہلے والی تاہید تم ہرگز نہیں ہو سکتی۔ آخر تم مجھے بار بار ڈیل کر کے کیا ثابت کرتا چاہتی ہو۔“ شہباز اس سے یہ سب انتہائی غصے سے پوچھ

اس کو پہلی مرتبہ اسٹیشن پر ہی دیکھا تھا اور وہ آج تک سائے کی طرح میرے پیچھے ہے۔
 ”اچھا ٹھیک ہے کل تم راکیل باہر جانا میں تمہارے پیچھے ہوں گا جب تمہیں وہ شخص نظر آئے تو مجھے اشارہ کر دینا۔“

”نہیں شہباز وہ آدھی بہت خطرناک ہے۔ ہم پولیس کی مدد لیتے ہیں۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا کوئی اتنا نہ پتا پولیس کو ہوا میں دوڑائیں گے؟ بس اب ہم کل ایسا ہی کریں گے۔“
 دراصل شہباز کو یقین تھا کہ ناہید وہم کا شکار تھی۔ دوسرے دن پروگرام کے مطابق وہ گھر سے لگی شہباز بھی اس کے پیچھے تھا۔ ناہید کو جہاں اس کے ملنے کی امید تھی وہاں تھی لیکن بے سود پہلے قاتل اسے تلاش کر رہا تھا اور اب وہ قاتل کو تلاش کر رہی تھی۔ کئی دن کی تنگ دود کے بعد بھی وہ شخص نہیں نظر نہ آیا۔ شہباز دل میں ہنس رہا تھا کہ اس کا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ دن رات کی تلاش میں ناہید کے دل میں قاتل کا خیال پیوست ہو کر رہ گیا اب تو اس کی جھٹی قاتل نے ناہید کی رات کی نیند یعنی خوابوں میں بسرا کر لیا وہ نیند میں اس طرح ڈرتی کہ چیخ چیخ کر پورا گھر سر پر اٹھ لیتی۔ اس کے بعد وہ خود روٹی رات کی اور شہباز جاگتا رہتا۔ شہباز نے تسلیوں سے لے کر دواؤں تک ہر کام کر کے دیکھ لیا مگر اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ اب یہ سب شہباز کے بس سے باہر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ شہباز کچھ فیصلہ کرنا ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ جس نے شہباز کی سوچ کے دھارے کو ہی بدل دیا۔

ہوا یوں کہ ایک دن دروازے پر قتل ہوئی اس دن شہباز کی پچھلی تھی وہ گھر پر ہی تھا ناہید کی طبیعت آج قدرے بہتر تھی لیکن راتوں سے وہ ڈری بھی نہیں اور دروازے کے قریب ہی جھاڑو لگا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ گھنٹی کی آواز سن کر شہباز دروازے پر پہنچتا اس نے خود ہی باہر بھاٹکا۔ سر پر وہی فلیٹ کیپ بڑھی ہوئی شیو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور دیکھتی اس نے چیخ ماری اور صرف

رہا تھا۔
 ”نہیں شہباز تم مجھ پر شک کر رہے ہو۔“ ناہید نے بے بسی سے کہا۔

”ابھی تو نہیں لیکن شک ضرور کرنے لگوں گا اگر تم مجھے صحیح صورت حال نہیں بتاؤ گی۔“
 ”کچھ بھی تو نہیں۔“ ناہید انجان بن کر کہا۔

”کون ہے ناہید جس کو دیکھ کر تم بوکھلا جاتی ہو۔ اس دن ہوٹل میں اور آج پارک میں مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔“
 ”نہیں کوئی بھی وجہ فرض کرنے میں حق بجانب ہوں گا۔“
 ناہید کو نہتے کا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ ناہید نے ناخن کترنا شروع کر دیا۔ یہی وہ وقت تھا جب ناہید کے ساتھ شہباز کو نرمی سے کام لینا چاہیے تھا اور اس نے ایسا ہی کیا۔

”ناہید پلیز مجھے بتا دو یہ میں بھی تمہارے ساتھ ہر دھ

دور پریشانی میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔“
 ”میری جان کو خطرہ ہے کوئی مجھے مار دینا چاہتا ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم وہ مجھے کیوں مارنا چاہتا ہے لیکن وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ پیشہ ور قاتل ہے۔“ ناہید نے کہا۔

”ارے پاگل لڑکی کون تمہیں مارے گا اور کیوں۔۔۔۔۔؟“

”نہیں اس کی آنکھیں بہت وحشت ناک ہیں۔ وہ مجھے مار دے گا۔“ شہباز کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ اس قدر گہرا ہو چکا ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا اگر ناہید کا اندازہ غلط بھی ہے تو اس وقت اسے جھٹلانا نہیں چاہیے۔ پھر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور یوں۔

”کون کہتا ہے کہ عورتیں عقل مند ہوتی ہیں چند اتفاقات کو تم حقیقت سمجھ بیٹھی اور لگیں آئسو پہانے۔ بھی تم سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

”میں پہلے ہی جانتی تھی اس لیے بتا نہیں رہی تھی کہ تم اسے مذاق ہی سمجھو گے۔“ ناہید نے غصے میں کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ تم اسے پہلے سے جانتی ہو میرا مطلب ہے شادی سے پہلے۔۔۔۔۔؟“

”تم مردوں کو شک کے سوا آٹا ہی کیا ہے؟ میں نے

ہوتے ہیں۔ چہرے سے ٹکس کل میں اپنا حلیہ تبدیل کر سکتاؤں گا۔

”یار میں سمجھا نہیں۔“ شہباز نے کہا۔

”ارے یار اتنی بڑی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی وہ تم سے کیوں نہیں ڈرتی کسی اور سے کیوں ڈرتی ہے۔ مجھ سے ہی ڈرتی ہے اس کا مطلب ہے میرا حلیہ ایسا ہے جو اس کے نفسیات کے ذریعے اچھڑ ہے۔ جب کہ وہ مجھے جانتی تھ نہیں میرے جوتے یا میری ٹوپی یعنی یہ فلیٹ کیپ یا یہ کوٹ کوئی ایسی چیز ضرور ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ سے ڈرتی کل میں کوئی نہ کوئی چیز تبدیل کر سکتاؤں گا۔“

”کس چیز کی تبدیلی سے وہ مارش ہوتی ہے۔ اچھا دوست میں کل آؤں گا۔“ استیسی طرح لیٹے رہنے دو۔ ایسے مریض خود بخود ہوش میں آ جاتے ہیں۔“ آصف نے ہاتھ ملا پا اور غصت ہو گیا۔

دوسرے دن وہ پھر آ یا اس نے فلیٹ کیپ نہیں پہنی ہوئی تھی اور باقی لباس وہی تھا۔ شہباز نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور ناہید کو آواز دی۔ دونوں دم بخود تھے کہ نہ جانے روٹل کیا ہوگا۔ پردے کو جنمش ہوئی اور ناہید کمرے میں داخل ہوئی۔

”یہ میرے دوست ہیں پچھلے مفتے امریکہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد واپس آئے ہیں۔“ شہباز یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ناہید نے اسے مسکرا کر خوش آمدید کہا اور چائے بنانے کا کہہ کر رخصت ہوئی۔ دونوں دوست خوش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”دیکھا دوست ساری گڑ بڑ اس ٹوپی کی تھی جو آج میرے سر پر نہیں ہے۔ شکر ہے پہلی تبدیلی پر ہی معاملہ حل ہو گیا۔ اب مجھے بھابی سے کچھ سوال کرنا ہیں۔“

”کر لو..... ابھی وہ چائے لے کر آئی ہی ہوگی۔“

”نہیں شہباز مجھے اس سے اکیلے میں سوال کرنا ہیں۔ اگر تم ماسٹڈ نہ کرو۔“

”کوئی بات نہیں تم میرے دوست ہو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ آصف نے کہا۔

اسنے ہی لفظ ادا کیے کہ قاتل دروازے پر ہے اور بے ہوش ہوئی۔ شہباز بھاگ کر دروازے پر پہنچا وہاں اس کا دوست آصف کھڑا تھا۔ آصف بہت حیران اور پریشان ہوا۔

”ارے آصف تم تمہیں امریکہ سے آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا اور تم مجھ سے ملنا بٹا آئے ہو۔“

”وہ تو میں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ چیخ کیسی تھی۔“ شہباز کو اچانک یاد آیا کہ ناہید کو تو وہ بے ہوش چھوڑ کر آیا ہے۔ وہ واپس پلٹا اسے اٹھا کر کمرے میں لے آیا۔ اسے معلوم تھا کہ ناہید کس طرح ہوش میں آئے گی لیکن اس سے پہلے وہ آصف کو فارغ کرنا چاہتا تھا۔ وہ باہر آیا تو آصف سخت پریشان تھا۔

”مجھے لگتا ہے شہباز تم کسی مشکل میں ہو مجھے اپنے دوست کو نہیں بتاؤں گے۔“

”کچھ نہیں آصف ضرور بتاؤں گا۔ مجھے بھی اس وقت کسی ہم خیال دوست کی سخت ضرورت ہے۔ مگر یار ابھی نہیں ابھی تم چلے جاؤ بعد میں بتاؤں گا۔“

”نہیں دوست مجھا بھی بتاؤ آخر مسئلہ کیا ہے۔“

”مگر یار وہ بے ہوش ہے۔“

”کون...؟“

”میری بیوی یار۔“

”تم بھول رہے ہو شہباز کہ میں امریکہ سے ڈاکٹری کمپیٹ کر کے آیا ہوں اور ڈاکٹر بھی سائیکانوجی کا اور تمہاری بیوی مجھے نفسیاتی مریض معلوم ہوتی ہے۔ تم اسے بے ہوش رہنے دو اور مجھے اندر چل کر ساری اسٹوری آرام سے سناؤ۔“ شہباز کیا کرتا اسے اندر لے آیا اور انک سے کی تک ساری اسٹوری سنا دی۔

”تم گھبراؤ نہیں میں تمہارے کیس کو سمجھ چکا ہوں۔ کوئی ناہیدہ خوف ہے جو اس کے لاشعور میں دفن ہے اب مسئلہ یہ ہے کہ مجھے بھابی سے کچھ سوال کرنا ہیں اس کے لیے میں کل حاضر ہوں گا۔“

”لیکن یار وہ تو تمہیں قاتل سمجھتی ہے۔“

”کل نہیں سمجھے گی ایسے مریض صلیے سے خوف زدہ

”ٹھیک ہے شہباز اب آپ تشریف لے جائیں
میں ان سے بات کروں گا۔“ شہباز نے بلا اعتراض
وہاں سے جانے کو ترجیح دی۔ ڈاکٹر آصف نے ناہید کے
والد سے کہا۔

”دیکھیے آپ ناہید کے بارے میں جو بھی جانتے ہیں
پلیز سب بتادیں۔“ پہلے تو ناہید کے والد نے تکلف سے
کام لیا لیکن جب آصف نے یہ کہا کہ آپ کی بیٹی ایسے
مرض میں مبتلا ہے کہ اس سے اس کی جان بھی جا سکتی ہے تو
وہ پکھل گئے۔ انہوں نے ساری تفصیل بتائی شروع کی۔
”آہل میں ناہید میری بیٹی نہیں ہے۔“

”جی.....؟“ آصف کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔

”جی آصف صاحب ناہید میری بیٹی نہیں ہے آپ کو
شاید معلوم نہ ہو میں قارئین تھا ایک دفعہ میرے قصبے کے
ایک گھر میں آگ لگ گئی۔ میں اس وقت ڈیوٹی پر تھا قارئین
بریڈنگ والوں کا دفتر یہاں سے بہت دور تھا گاڑی پہنچنے
میں بہت دیر لگ سکتی تھی اور یہاں یہ حال تھا کہ آگ اپنے
پورے عروج پر تھی۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ آگ کے قریب
جائے اس وقت میری تربیت میرے کام آئی میں نے اپنے
جسم پر کنبل پسٹا اور آگ میں داخل ہو گیا۔ اس امید پر کہ
شاید کوئی زندہ بچ گیا ہو باقی سب کچھ تو خاکستر ہو گیا۔
اتفاق اور معجزات طوع پر ایک بچی زندہ بچ گئی۔ میں اسے لے
کر باہر آ گیا۔ میرے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی اور اس بچی کا
کوئی سہارا نہیں تھا۔ میں نے اس بچی کو اپنی بیٹی بنا لیا۔
ایک اور بات بتا دوں، جہاں آپ وعدہ کریں گے شہباز کو نہیں
بتائیں گے۔ اس گھر کو آگ لگانے والا شہباز کا والد تھا۔
جس نے اسے کسی دشمنی کی وجہ سے آگ لگائی تھی۔ لوگوں
نے اسے موقع پر پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ اسے عمر
قید ہو گئی۔ شہباز کا والد جیل میں ہی مر گیا۔ کچھ دنوں بعد
اس کی ماں بھی چل بسی شہباز کو اس کے چچا نے پانا اس کا
چچا میرا بہترین دوست تھا۔ اس کی درخواست پر میں نے
ناہید کی شادی شہباز سے طے کر دی اس شادی پر میں دل
سے تیار نہیں تھا۔ مگر میرے دوست کی اس بات نے مجھے

”تو بس پھر ٹھیک ہے جیسے ہی بھائی چائے لے کر
آئے گی تم سگریٹ لینے کے یہاں باہر چلے جانا اور تقریباً
آدھے گھنٹے بعد آٹھک ہے۔“ ناہید کے آنے سے پہلے
اسکیم تیار ہو چکی تھی۔ شہباز نے چائے کا آخری گھونٹ حلق
میں اتارتے ہوئے کہا۔

”آصف تم سگریٹ پیتے ہو۔“

”جی جناب میں سگریٹ پیتا تھا اور اب بھی پیتا
ہوں۔“ ڈاکٹر آصف نے شہباز سے کہا۔
”لیکن شہباز اس وقت میں سگریٹ لانا بالکل بھول
گیا۔“

”ارے کوئی بات نہیں۔ میں لا دیتا ہوں۔“ شہباز اپنی
جگہ سے کھڑے ہو کر بولا۔

”ارے نہیں..... نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔“
آصف بولا۔

”ارے نہیں جناب میں لا تا ہوں۔“ شہباز وہاں سے
چلا گیا اور ٹھیک آدھے گھنٹے بعد واپس آیا ڈاکٹر آصف نے
سگریٹ سلگایا اور چٹنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں اسے باہر تک چھوڑ کر آتا ہوں ناہید۔“ آصف
اور شہباز دونوں باہر آ گئے۔

”تو کچھ بولا ناہید نے۔“ شہباز نے کہا۔

”نہیں دوست یا تو یہ چٹا کی سے کام لے رہی ہے یا
اسے واقعی میں کوئی بات یاد نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی واقعہ
اس وقت پیش آیا ہو جب یہ تین چار سال کی ہوگی آپ
یہ بتائیں ناہید کے والدین حیات ہیں۔“

”جی ہاں میں ان سے آپ کو ملوا دیتا لیکن وہ یہاں
نہیں رہتے میں انہیں خط لکھتا ہوں جب وہ دونوں
آجائیں گے تو میں آپ کو بلوا لوں گا۔“

”ٹھیک ہے شہباز میں انتظار کروں گا۔“ شہباز
نے ناہید کی بیماری کا خط اس کے والد صاحب کو لکھ دیا۔
تیسرے ہی دن دونوں سہاس اور سسر آ گئے۔ شہباز
اپنے سسر یعنی ناہید کے والد کو لے کر ڈاکٹر آصف کے
پاس چلا آیا۔

"دوست مبارک ہو آپ کی بیوی اب بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن تھوڑی بہت کمزوری ہو سکتی ہے۔ تم ایسے کرو کہ اسے لے کر کسی پہاڑی مقام پر گھوم پھر آؤ۔" شہباز نے اب تک اس کی کون سی بات مانی تھی۔ جواب مالا ناہید کو لے کر وہ ایک ہفتے کی چھٹی پر روانہ ہو گیا۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ ناہید پہنے جیسی خوش شکل ہو چکی تھی۔ آج انہیں واپس آنا تھا۔ شہباز نے بلندی پر بڑھتے ہوئے ناہید سے کہا۔

"آؤ اس پہاڑی کے اوپر چلتے ہیں۔ پھر نہ جانے کب آنا ہو۔"

"شہباز کے بچے نہا سمجھتے ہو میں تھک جاؤں گی۔" دونوں نے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر فاتحانہ تہنید لگائی لیکن ناہید بہت تھک چکی تھی۔ اب آپ مجھے گود میں لے کر لیجئے اتار دے گا میں تو تھک چکی ہوں۔" ناہید زمین پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس بھرنے لگی۔ شہباز کو نہ جانے کیا شرارت سوچھی وہ فلیٹ کیپ پہن کر اس کے سامنے آ گیا۔ نہ جانے وہ اس کی صحت کا امتحان لینا چاہتا تھا یا پھر وہ اس کو خوف زدہ کر کے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا ناہید کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا "قاتل" اور شہباز کو دھکا دے دیا۔ شہباز اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور گرتے وقت صرف اتنا کہہ سکا ناہید یہ میں ہوں شہباز۔ یہ الفاظ ناہید کی سماعت سے ٹکرائے اور اس کو جیسے ہوش آ گیا لیکن شہباز کے تعاقب میں اس نے بھی پہاڑی سے چھلانگ لگادی۔

دھکا دینے والے ہاتھ اس بچی کے تھے جس کے ماں باپ کو شہباز کے والد نے زندہ جلا دیا تھا۔ جان قربان کرنے والی وہ لڑکی تھی جو شہباز کی بیوی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے تعاقب میں اپنی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔



لا جواب کر دیا کہ ناہید کا گھر شہباز کے والد نے اجازت تھا اب اس کو یہ موقع دو کہ وہ اب ناہید کا گھر آباد کر کے اپنے والد کے دکھ کا ازالہ کریں۔" ڈاکٹر آصف نے اپنی فلیٹ کیپ دکھاتے ہوئے پوچھا کہ شہباز کا باپ انکی یا اس سے ملتی جلتی ٹوپی پہنتا تھا۔ ناہید کے والد نے اس ٹوپی کو غور سے دیکھا۔

"شہباز کا باپ کسی دفتر میں نوکرتھا اور ہاؤس بننے کے لیے ہر وقت ایسی ٹوپی پہنے رکھتا تھا۔" اس انگشتانہ کے بعد آصف گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

"کیا ہونڈا کٹر آصف آپ کسی نتیجے پر پہنچے یا نہیں۔"

"اگرے انکل آپ نے تو بات ہی صاف کر دی۔ بات یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح ناہید نے شہباز کے والد کو آگ لگانے دیکھ لیا تھا۔ بعد میں وہ اس واقعے کو بھول بھال گئی۔ پھر اچانک کسی وقت اس کے ذہنی خلیوں میں ایسی تبدیلی واقع ہو گئی کہ اسے وہ واقعہ تو یاد نہیں آ سکا مگر وہ فلیٹ کیپ اس کے ذہن میں آ گئی۔ اب وہ جس کسی کو بھی فلیٹ کیپ میں دیکھتی ہے تو وہ اسے قاتل سمجھتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ وہ اس کی جان لے لے گا۔ اب ہر چہرے میں اسے وہی چہرہ نظر آتا ہے جو اس نے کبھی دیکھا بھی نہ ہو اس نے تصور میں کوئی چہرہ تخلیق کر لیا۔"

"ڈاکٹر صاحب آپ کی باتیں میری تو سمجھ میں نہیں آئیں اب مجھے یہ بتائیں کہ اس کا علاج ہو سکتا ہے یا نہیں۔"

"جی انکل سبب معلوم ہو جائے تو علاج میں آسانی ہو جاتی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ اب وہ مکمل نارمل لڑکی بن جائے گی۔" آصف نے یقین دلایا۔

اور وہی ہوا دیر تو ضرور لگی مگر ڈاکٹر آصف ناہید کو حقیقی دنیا میں واپس لانے میں کامیاب ہو گیا۔ اپنی کامیابی کا مظاہرہ کرنے کے لیے وہ ناہید کے سامنے فلیٹ کیپ پہن کر آیا شہباز بیدار ہو کر حیران رہ گیا کہ ناہید چیخنے چلانے کے بجائے مسکرا کر کہنے لگی۔

"آصف بھئی آپ پر یہ کیپ بہت فخری ہے۔"

مہار کے ننگ

فیاطمہ خاتون

اب کوئی مجھ کو دلائے نہ محبت کا یقین
جو مجھ کو بھول نہ سکتے تھے وہی بھول گئے
کیا کہیں، کتنی ہی باتیں تھیں جو اب یاد نہیں
کیا کریں ہم سے بڑی بھول ہوئی بھول گئے

اس کے بعد وہ اپنی مائو کے گھر آ گیا پھر بچانے کتنے دن وہ
مائو کے گھر رہا کہ ایک روز اس کے بابا اس کو لینے کے لیے
آ گئے۔ ماما اس روز بہت خوش تھیں۔ مائو اور ماما نے بابا کو
اچھا سا لٹچ بھی کرایا تھا۔

شانی اس روز بہت خوش تھا کہ اب وہ پھر سے اپنے
پرانے اسکول جاسکے گا اور دوستوں سے بھی ملے گا مگر بابا
اسے دادو کے گھر کے بجائے ایک اور گھر میں لے گئے یہ
گھر اس کے بابا کا تھا تب اسے چاہنا کہ دادو کا گھر اور ہوتا
ہے اور بابا کا گھر اور ہوتا ہے۔ اس کے شب و روز اب اسی
گھر میں گزرنے لگے۔ دادو کا کچھ سالوں بعد انتقال ہو گیا
اور پچھو شادی کے بعد پشاور چلی گئیں جہاں بد قسمتی سے
شادی کے چند سال بعد ان کے شوہر ایک حادثے کے
نیچے میں دنیا سے رخصت ہو گئے مگر پچھو نے بھائی کے گھر
آنے کی بجائے بیوی کی زندگی اپنے شوہر کے گھر میں ہی
گزاری۔ وہ اپنی بیٹی فارحہ کے ساتھ پشاور میں اکیلی رہتی
تھیں۔ شایان اب ایم بی اے کر چکا تھا اور ایک بہت اچھی
کہانی میں جاب کر رہا تھا۔ سو پچھو سے اس کا رابطہ بھی
ختم نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ اپنی پچھو کو بھی بھولی نہیں پایا تھا اور
اب اس رابطے میں اضافہ کی بڑی وجہ سدرہ پچھو کی بیٹی
فارحہ تھی جسے اس نے اپنے ایک کزن کی شادی میں دیکھا
تھا اور تب سے اب تک وہی اس کے خیالوں پر چھائی ہوئی

”پچھو! میں اس بار روز بچاپ کے پاس رکھوں گا۔“
شایان بچوں کی طرح ضد کرتے فون پر اپنی پچھو سے
مخاطب تھا۔

”جی بیٹے کیوں نہیں اس بار میرا شانی میرے پاس
روزے رکھے گا اور ہم سب مل کر محروم افطار کریں گے۔“
پچھو نے دنیا بھر کا پیارا اپنے لہجے میں سموتے شایان کو اس
کے ننگ نیم سے بکارا۔

”شانی..... شانی کدھر ہو تم کہاں چلے جاتے ہو۔ یہ
ٹی وی اور پتھریا یونٹی چل رہا ہے اور یہ صاحب کمرے میں
موجود ہی نہیں ہیں۔ مارے تمہیں معلوم نہیں ملک میں بجلی کا
کس قدر بحران آیا ہوا ہے اور شیدنگ سے برا حال ہے بجلی
مہنگی سے مہنگی تر ہوتی جا رہی ہے اور یہ صاحب.....!“
شکور صاحب اپنے مخصوص انداز میں گرتے رہے تھے۔

”او کے پچھو پھر فون کروں گا موسم خراب ہو گیا ہے اس
سے پہلے کہ طوفان آ جائے میں چلتا ہوں۔“ شایان نے یہ
کہہ کر اپنا موبائل فون جیب میں رکھا اور تیزی سے اپنے
کمرے کی طرف چل پڑا جہاں اس کا سامنا اس کے بھڑنما
والد شکور صاحب سے ہونا تھا مگر اسے ان کے غصے کو رام
کرتا آتا تھا آخروہ بچپن سے یہی کچھ تو کر رہا تھا۔

شایان عرف شانی صرف سات برس کا تھا جب اس
کی امی کی اس کی دادو اور پچھو سے زبردست لڑائی ہوئی تھی

تھی وہاں پر ایک ہی شہید ہار باروشنگ دیے رہی تھی اور دل نے تو اس کو ہم سفر بنانے کی ضد باندھ لی تھی۔

شایان مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو دیکھا سعد یہ بیگم نہایت غصے کے عالم میں صوفے پر بیٹھی تھیں۔

"تصیب دشمن آج حراج برہم ہیں۔" وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو ایک غصیلی آواز آئی۔

"شایان ادھر آؤ اور میری بات سنو۔"

"جی! جی جان۔" اتنا کہہ کر وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"آج تم نے پھر داک کی انسٹ کی وہ بھی سب کے سامنے۔" سعد یہ بیگم نہایت غصے کے عالم میں بولیں۔

شایان کے تصور میں داک کا سر لہرایا جب اس نے اس کے ساتھ شاپنگ پر جانے سے انکار کر دیا تھا۔

"مگر ماما میں نے اس کی کوئی انسٹ نہیں کی۔ اس وقت میں بہت مصروف تھا اس کے ساتھ شاپنگ پر نہیں جا سکتا تھا۔" شایان نے وضاحت پیش کی۔

"وہ جو بیٹا رومیر کی بہن کی اکلوتی بیٹی ہے تمہاری خالہ اور خالو دونوں جہیں بہت پسند کرتے ہیں اور داک کی پسندیدگی سے تو تم اچھی طرح واقف ہو۔ بھائی صاحب کا

چلتا ہوا کاروبار شادی کے بعد بھی بے سنبالہ ہے۔ ماشاء اللہ تمہاری تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ تم بڑے بڑے کاروباروں سے

کپنی کی طرف سے تمہیں گاڑی بھی مل گئی ہے اب میں سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں کہ اس عید پر داک کو اپنی بہو بنا کر

گھر لے ہی آؤں۔" ماما کا لہجہ آیت دم مارل ہو گیا تھا اور ان کا یہ حسین منصوبہ بن کر شایان کے ہوش اڑ گئے۔

"پلیز ماما، ایسا مت کریں میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں داک میں انٹرنسٹ نہیں ہوں۔ ابھی اس بات کو

آپ رہنے ہی دیں۔" اتنا کہہ کر شایان اپنے کمرے میں چلا گیا اور سعد یہ بیگم اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"قادر بیٹا اس بار رمضان کے لیے خریداری ذرا زیادہ

کرتی ہے۔ شانی آ رہا ہے بتا رہا تھا کہ اسے پکڑنے بہت پسند ہیں اور ساتھ میں فروٹ چاٹ بھی مزیدار قسم کی ہونی چاہیے۔" سدرہ بیگم قادر کو بدایت دیتے ہوئے بولیں۔

"ٹھیک سے ماں مگر یہ شایان صاحب یہاں کرنے کیا آ رہے ہیں ادھر کراچی میں انہیں سکون نہیں ہے۔" قادرہ

اکتا کر بولی۔

شایان کو وہ خاندان کی چند شادی کی تقریبات میں دیکھ چکی تھی اور فون پر ماں کی اکثر اس سے بات ہو جاتی

تھی مگر وہ ان کے گھر بھی نہیں آیا تھا اور نہ وہ کبھی ماموں کے گھر گئے تھے۔ اس کے آئے کا سن کر اسے ذرا بھی خوش

نہیں ہوئی تھی اور جب سے اس نے اپنے آنے کا بتایا تھا اس روز اس کا ذکرے اٹھتے تھے اور اب تو وہ روز شایان

تہ من کر نکلتا بیٹھ گیا۔

"قادرہ بیٹا تمہیں شایان کیسا لگتا ہے؟" سدرہ بیگم نے قادرہ کے سامنے وہ سواں رکھ دوڑ پھیل گئی دونوں سے

پوچھنا چاہ رہی تھیں مگر ایک بھگتاڑا آ جاتی تھی۔

"ٹھیک سے ماں مگر آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟" قادرہ کے ایک دم کان کھڑے ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ سدرہ

بیگم کوئی جواب دیتی اجا تک فون کی بیل بجی۔ انہوں نے فون اٹھایا اور فون پر جو کچھ کہا گیا وہ ان کے ہوش اڑنے کو

کافی تھا۔

"قادرہ بیٹی پیٹنگ کرو جلدی سے ہمیں ابھی اور اسی وقت کراچی کے لیے نکلنا ہے شانی کا بہت بڑا ایکسیڈنٹ

ہوا ہے۔" یہ خبر سن کر قادرہ کے بھی ہوش اڑ گئے۔ سدرہ بیگم اور قادرہ اسی وقت کراچی کے لیے نکل گئیں۔

شایان اپنے بستر پر نیم دراز کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

بچھلے چھ دن اس کی زندگی کے بھیا تک ترین دن تھے چھ دن پہلے وہ گھر سے ہنستا مسکراتا اپنے آفس کے لیے نکلا تھا

کہا جا تک اس کی گاڑی سامنے سے آنے والے ٹرار سے ٹکرائی اور وہ زخمی ہو گیا۔

حادثہ بہت خطرناک تھا جس کے نتیجے میں وہ ہمیشہ کے لیے اپنی ایک ٹانگ سے معذور ہو گیا اب اس کے

سہیلی اس کا کمرہ اور اس کی تنہائی تھے۔ وہ شہریڈ پریشن اور مایوسی کا شکار ہو رہا تھا۔ پچھو اور فارحہ کو اطلاع اس کے والد شکور صاحب نے دی تھی۔ ہر وقت غصے میں رہنے والے شکور صاحب اس حادثہ کے بعد تو جیسے ٹوٹ سے گئے تھے۔ فارحہ اور پچھو نے ماحول گھر کا انتظام سنبھال لیا تھا بلکہ شایان کا خیال بھی بہت اچھی طرح رکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے آنے سے سعد یہ تنظیم کو بہت حوصلہ ہوا تھا اور نہ شایان کی حالت دیکھ کر تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ ابھی ایک دن پہلے ہی تو وہ اسپتال سے گھر آیا تھا اور ماہ رمضان بھی شروع ہو گیا تھا۔ ابھی وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ دروازہ سے پردہ منک ہوئی۔

”آجائیں۔“ اس نے اکتاہٹ بھرے لہجے میں کہا دروازہ کھلا اور پچھو مسکراتی ہوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

”شایان بیٹا افطاری کا وقت ہونے والا ہے۔ آج ہم سب تمہارے ساتھ اس کمرے میں افطاری کریں گے مگر کل سے تم ہم سب کے ساتھ ڈائننگ روم میں افطاری کرو گے۔“ پچھو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر پچھو میرا تو روزہ نہیں ہے آپ لوگ کر لیا کریں افطاری جیسے آپ لوگوں کا دل چاہے۔“ شایان نے ناگواری کے تاثرات چھپاتے ہوئے کہا۔

”ابھی مجھے نیند آ رہی ہے میں نام نہانا چاہتا ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر کھیل اڈھ کر لیٹ گیا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں مگر وہ یہ روتا ہوا چہرہ پچھو کو نہیں دکھانا چاہتا تھا بچپن میں ابا کا دیا ہوا سبق ”مرد بھی نہیں روتے“ اسے آج بھی اذیر تھا۔ وہ اسی طرح بیٹا رہا جب تک دروازہ بند ہونے کی آواز نہ آئی۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے پچھو کو بہت دکھ دیا ہے اس کا رویہ ان دنوں بہت سخت ہو گیا تھا مگر وہ مجبور تھا اس معذوری نے اسے سب سے دور کر دیا تھا۔

سعد یہ تنظیم بھری کے بعد کچھ دیر کے لیے لیٹ بیٹھیں مگر نیند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس حادثہ نے صرف شایان کو ہی نہیں بلکہ ان کو اور شکور صاحب کو بھی

بہت بدل دیا تھا۔ وہ جو سمجھا کرتی تھیں کہ پروان کے بیٹے کے لیے بہترین شریک حیات ثابت ہوئی اب ان کی رائے تبدیل ہو چکی تھی۔ ان کی بہن اور مرد ایک بار بھی ان کے بیٹے کی خیریت دریافت کرنے اسپتال اور ان کے گھر نہیں آئیں صرف چند ایک بار فون پر رابطہ کیا تھا اور کل تو ان کی بہن نے فون پر واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا وہ مرد کی شادی کسی لنگڑے سے ہرگز نہیں کریں گے۔ ان کی اس بات نے سعد یہ تنظیم کو بہت دکھ پہنچایا تھا اب وہ فارحہ کو اس نظر سے دیکھنے لگی تھیں اور اس سلسلے میں شکور صاحب بھی ان کے ہمنوا تھے۔ سدرہ تنظیم اور فارحہ نے جس طرح اپنا بن کر دکھایا تھا اس پر وہ ان کی بہت مشکور تھیں مگر شایان کا رویہ انہیں بہت پریشان کر رہا تھا وہ اور شکور صاحب روزانہ اپنے بیٹے کے پاس جاتے اس سے باتیں کرتے مگر وہ تو جیسے سب سے متاثر تھا۔ اسے اس ذہنی دباؤ سے نکالنا تھا جس کا وہ روز بروز شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے سب دوستوں سے ملنا ترک کر رکھا تھا شکور صاحب مصنوعی ناگہ لگوانا چاہتے تھے مگر شایان کسی سے بات تک نہیں کرتا تھا۔ رمضان کا مہینہ بہت تیزی سے گزر رہا تھا مگر شایان ہنوز اپنے کمرے میں ہی مقید تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ فارحہ نے شایان کے کمرے میں آنے سے پہلے اجازت طلب کی۔

”کیوں نہیں فارحہ تمہیں کب سے اجازت کی ضرورت پڑ گئی۔“ شایان نے پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ نکھری نکھری سی فارحہ کتنی اچھی لگ رہی تھی۔ کبھی یہ چہرہ اس کے شب و روز پر حاوی تھا مگر اب اس کی سانبھی اس کی تنہائیاں تھیں جن میں وہ کسی کوئل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ شایان کچھ اور سوچتا فارحہ مسکراتے ہوئے اس کے بیڈی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی اور پلیٹ میں رکھا ہوا سیب کاٹ کر اسے دینے لگی۔

”رہنے دو تمہارا روزہ ہے میں خود کربوں گا۔“ وہ شرمندہ ہو کر ہوا۔

”نہیں شایان مجھے کرنے دیں مجھے اچھا لگتا ہے۔“

پھر سے پہلے والا شانی بن گیا تھا۔ فارحہ کے چہرے پر اپنائیت کے رنگ دیکھ کر اسے بہت خوش ہوتی تھی اب وہ چاہتا تھا کہ فارحہ ہی اس کی ہمسفر بن کر اس گھر میں آئے مگر ڈرتا تھا کہ کہیں اس کی معذوری دیکھ کر وہ انکار نہ کر دے۔ اسی روز کی شام جب فارحہ چھت پر کھڑی چاند کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی وہ چپکے سے اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”فارحہ..... کیا تم عید کے بعد چلی جاؤ گی؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ فارحہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر.....!“ اس نے اپنا رخ شانی کی طرف کر لیا۔ شانیان دلچسپی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں واپس ضرور آؤں گی کیونکہ اب اگلی ساری عیدیں مجھے ہی گھر میں کرنا ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پیچھے چلی گئی۔

اب اس کے چہرے پر چھپا قرار کے سارے رنگوں کو وہ جان گیا تھا۔

وہ نیچے آیا تو ٹی وی پر چاند نظر آنے کا اعلان ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ عید کے بعد فارحہ کو اس گھر میں بہو بنانا پڑے گا پروگرام فائنل ہو چکا ہے۔ اب ان دونوں کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اس کی زندگی میں بہار کے رنگ پھر سے لوٹ آئے تھے۔



اتنا کہہ کر اس نے سیب کا ایک ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔ ناچاہتے ہوئے بھی اسے وہ اپنا پڑا۔

”شانیان زندگی کی طرف لوٹ آئیں۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”آپ سے محبت کرنے والے لوگ بہت تکلیف میں ہیں ان کو مزید تکلیف مت دیں خدا را ہم پر رحم کریں۔“ فارحہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ شانیان کے لیے یہ سب نا قابل برداشت تھا۔

”چلی جاؤ یہاں سے۔“ اس کے درشت لہجے پر فارحہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے بھیگی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔

رمضان کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ شانیان نے قرآن پاک کا مطالعہ شروع کیا۔ قرآن کی آیتیں پڑھ کر اس کے دماغ میں پڑی بہت سی گہری کھیتی گئیں۔ اس نے اپنے رب سے پرورد کرنا شروع کیا تو سوائے شرمندگی کے اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اس روز اس نے اپنی بیساکھی پکڑ کر پہلی بار کمرے سے باہر قدم نکالا۔ ابھی روزہ کھلنے میں دس منٹ تھے اس نے سکراتے ہوئے سب کی جانب دیکھا اور شکور صاحب کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا سب اسے دیکھ کر حیران تھے۔

”بھوپو پونڈے جلدی لائیں روزہ کھلنے والا ہے۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا سب میز کے گرد بیٹھ گئے سائران بجا اور روزہ کھل گیا۔ یہ وہ پہلی افطاری تھی جو اس گھر کے کینوں نے بہت خوشی سے کی تھی۔ شانیان نے کہہ دیا تھا کہ اب وہ سارے روزے رکھے گا سب کو خوشی تھی کہ اب روزہ نگاری کی طرف لوٹ رہا تھا اور اس سلسلے میں پورے گھر والوں نے اس کا ساتھ دیا تھا وہ روزانہ ایک گھنٹے تک جیسا کھج کے سہارے چلتا۔ سعد یہ بیگم کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اب اس نے اپنے دوستوں اور ملنے چلنے والوں سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا۔ شکور صاحب نے اس کی معذوری مانگ لی اور جب عید سے محفل دو روز پہلے وہ یہ معذوری مانگ آ کر گھر آیا تو سب حیران رہ گئے۔ اب وہ

حرفانی مسائل کا حل

حافظ شبراہم

گل رعنا خان۔۔۔ گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

جمیل۔۔۔ سرگودھا

جواب:- سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3 مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ صرف یہ 2 وظائف جاری رکھیں صدقہ دیں رکاوٹ ختم ہوگی۔ انشاء آپ کے لیے آسانی فرمائے۔

شازیہ فاروق۔۔۔ رحیم یار خان

جواب:- مسئلہ نمبر 41: آپ اثرات زور اور شکی ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 41,41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔

مسئلہ نمبر 3: شادی کے لیے خود استغاثہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر 3: والدہ سورۃ فاتحہ پڑھا کریں کثرت سے۔ باوجود ہا کریں۔

ق۔۔۔ گجرات

جواب:- والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز کے سرہانے کھڑے ہو کر جب وہ قیامت میں ہو۔ پڑھتے وقت مقصد یمن میں ہو۔

نوکری کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

بشری حین محمد۔۔۔ راولپنڈی

جولائی 2014

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے یمن خود کرے یا والدہ۔

شببانہ عرفان۔۔۔ قصور

جواب:- و تنزل من القرآن ما هو شفاء و رحمۃ للعوالمین۔ روزانہ قرآن پڑھیں۔ جتنا بھی پڑھیں۔ پانی یہ پھونک کر پیئیں۔ انشاء اللہ شفاء ہوگی۔

طاہرہ ساجد۔۔۔ نیو کراچی

جواب:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد 21,21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ علاج کرائیں۔

ماہیر ظفر۔۔۔ گجرات

جواب:- سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 21 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر درود شریف۔ 3,3 مرتبہ۔ کامیابی کے لیے۔

ہر نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر با قوی 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

نازیہ خالد۔۔۔ گوجرانوالہ

جواب:- سورۃ العصر روزانہ سرہانے کھڑے ہو کر 21 مرتبہ پڑھا کریں جب بچہ سو جائے۔

عائشہ زاہد۔۔۔ لاہور

جواب:- گھر میں جنات ہیں۔ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اوپر دم کیا کریں۔

طاہرہ حبیب۔۔۔ راولپنڈی

جواب:- سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق

انجیل

11.11 مرتبہ درود شریف، روزانہ۔
جائیداد / کاروبار / امتحان تیوں کے لیے
دعا کریں۔

بی بی شمائلہ ... گوجرانوالہ

جواب: ارشاد کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان
کی آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ
درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔
سورۃ عبس بعد نماز عشاء 3 مرتبہ پڑھا
کریں۔ پانی پر دم کر کے پورے گھر میں پھڑکاؤ
کریں (حمام کے علاوہ)



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند
کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف ہرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

سورۃ الناس 11.11 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم کر کے
پیا کریں، روزانہ۔ اول و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔
بھائی کو بھی پلائیں۔

شمائلہ رفیق ... سمندری

جواب: سورۃ فرقان والا وظیفہ جاری رکھیں۔
ساتھ ہی بعد نماز عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ
الناس کی 1.1 تسبیح بھی کریں۔ بندش سخت ہے
رشتے آتے ہیں تو رکاوٹ آ جاتی ہے۔ صدقہ دیں
گوشت کا ہر ہفتہ۔
جن کا مسئلہ ہے ان کا نام مع والدہ کے نام کے
ساتھ بتائیں۔

مسرت حبیب ... چیچہ وطنی

جواب: سورۃ مزمل 3 مرتبہ چھٹی پر دم
کریں۔ چھٹی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں
آئے۔ اول و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔ گھر کے
لڑائی جھگڑے کے لیے۔

سورۃ القدریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و
آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ تنویر خواہ پڑھے اس پتے
کا م کے لیے روزانہ۔

لوید و پر تعویذات ہیں، علاج کروائیں۔

تس ... کوہاٹ

جواب: (۱) آیات شفاء 101 مرتبہ قبل پر دم
کریں اور روزانہ، باش کریں۔ اول و آخر 11.11
مرتبہ درود شریف۔

(۲) سورۃ القدریش 111 مرتبہ اول و آخر

روحانی مسائل کا حل کوپن

گھر کا تسلسل پتا

والدہ کا نام

نام

کمر کے ان سے جسے میں رہا باش پڑی ہے۔

انجیل

214

جولائی 2014

بیاض دل

میں صوفیہ رہبان

biazzdil@aanchal.com.pk

دیر ہار صوفان..... کراچی

تصور باندھ کر دل میں تمہارا پارسل اللہ
خدا کا کر لیا ہم نے تقارہ پارسل اللہ
خدا کا وہ نہیں ہوتا خدا اس کا نہیں ہوتا
جسے ہوتا نہیں آتا تمہارا یا رسول اللہ
ارم کمال..... فیصل آباد

کہاں آ کے رکھتے تھے راستے کہاں سوز تھا اسے بھول جا
وہ جو مل گیا اسے یاد رکھ جو نہیں ملا اسے بھول جا
وہ تیرے نصیب کی بارشیں کسی اور چھت پر برس گئیں
دل بے خبر میری بات سن اسے بھول جا اسے بھول جا
کشش یاسین..... محمد پور دیوان

زندگی اس کی جس کی موت پر زمانہ افسوس کرے اقبال
یوں تو ہر شخص آتا ہے دنیا میں مرنے کے لیے
مادر خ سیال..... سرگودھا

میں گر یزاں ہوں محبت سے تو سب کچھ ہیں
ورنہ ہے کون جو چاہت کا طلبگار نہیں
میں تو سرتاپا محبت ہوں مگر پھر بھی
مجھے اس لفظ محبت کا اعتبار نہیں
خدا اجالا..... بھاول

دل تو کیا چیز ہے ہم روح میں اترے ہوتے
تم نے چاہا ہی نہیں چاہتے والوں کی طرح
ایمان بٹ..... لودھراں

ہمارے شہر آجاد سدا برسات رہتی ہے
کبھی ہاول برستے ہیں کبھی آنکھیں برستی ہیں
شبانائین راجپوت..... کوٹ راجہ کشن

نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام
کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے
امید یار نظر کا مزاج درد کا رنگ

تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے
طیبہ طاہرہ طوبی... صبور شریف

چلے آؤ کہ پھر سے اپنی ہو کر ملیں
تم میرا نام پوچھو میں تمہارا حال پوچھوں
نورین مسکان..... ڈسکہ

وہاں تک ساتھ چلتے ہیں جہاں تک ساتھ ممکن ہے
جہاں حالات بدل گئے وہاں تم بھی بدل جاتا
نصیر آصف خان... ملتان

اس جگہ کی عجب ریت ہے
کسی کی ہار کسی کی جیت ہے
دل کو زخم زخم کرے جو
کہتے اس کو پربت ہے
ایمن مبارک... کھڑیاں خاص

گستا ہے آج ہر تعلق مت گیا فریاد
اس نے مجھے دیکھا مگر پہچانا نہیں
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

بس یہی عادت اس کی مجھے اچھی لگتی ہے
اداس کر کے کہتا ہے ناراض تو نہیں ہوتا

حافظ میرا 157 این بی

اک نظر مجھے دیکھ کر آزاد گردے محسن
کہ میں آج تک تیری پہلی نگاہ کی قید میں ہوں
آنسو شہیر..... ڈوگر گجرات

وہ بولے محبت کا سمندر بہت گہرا ہوتا ہے
ہم نے بھی کہہ دیا ڈوبنے والے سوچا نہیں کرتے
فرید ہفری یوسف زئی... لاہور

جو ہو سکے تو بھٹا دینا رنجشیں دل کی
کہ محبت کا تقاضا ہے درد گزر کرونا
تیرے طرز تغافل سے کیا گلہ ہمیں
شاید ہمیں ہی آتا نہیں دلوں میں گھر کرنا
طیبہ... انگ

بلا یوں رنگ اس نے کہ حیرت ہوئی مجھے
گرگٹ کو مات دے گئی نفرت جناب کی

انجیل

215

جولائی 2014

صداؤں میں از مریم مختار..... یوساں مصور
 تو نے دیکھا ہے کبھی ایک نظر شام کے بعد
 کتنے چپ چاپ سے کتنے ہیں شجر شام کے بعد
 تو ہے سورج تجھے کہاں معلوم رات کا دکھ
 کسی روز میرے گھر میں اتر تو شام کے بعد
 فریحہ شبیر..... شاد نکدر

میں تیرے ذکر کے زندان میں مقید ہو کر
 ایک دیوان سخن ایسا قلم بند کروں
 جو سنے اس میں تیری دید کی خواہش جاگے
 جو پڑھے تیری اسیری کا بہانہ ڈھونڈے
 دلکش مریم..... چنیوٹ
 اس نے چھوڑا ایسے موڑ پر دلکش
 جب مجھ کو ساتھ بھانا آ گیا تھا
 فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیاں گجرات
 ہماری استقامت زمانہ خوب جانتا ہے
 نہ ہم نے منزلیں بدلیں نہ ہم نے دوست بدلے ہیں
 شلفہ خان..... بھلوال

پھر کہاں حساب رہتا ہے
 پیار جب بے حساب ہو جائے
 رابعہ مبارک..... چوکی
 کل اس کی آنکھوں نے کیا زعمہ گفتگو کی تھی
 گماں تک نہ ہوا کہ وہ چھوڑنے والا ہے
 اقرا وکیل..... لمبائی سرگودھا
 بھیگی آنکھوں والی لڑکی
 میری طرف جب دیکھتی ہے تو
 من میں جل تھل کر جاتی ہے
 مجھ کو پاگل کر جاتی ہے
 سائرہ حبیب الرحمن اوڈ..... عبدالحکیم
 شاید کبھی خلوص کو منزل نہ مل سکے
 وابستہ ہے مفاد ہر اک دوستی کے ساتھ
 عائشہ پرویز..... کراچی

وجہ پوچھنے کا تو موقع نہ ملا سمجھ نہیں آتی مجھے محبت کی کہانی اے دوست

بس وہ لہجہ بدلتے گئے اور ہم اجنبی ہوتے گئے
 ماہدہ شبیر راٹ..... رحمان ٹرٹھ

ہم نے جسے چاہا وہ دور ہو گیا
 چاہتوں کا یہ عجب دستور ہو گیا
 خوشیاں نہ مل سکتیں تو غم کو عزیز جانا
 غم بھی اسی خوشی میں مغرور ہو گیا
 منیبہ لواز..... صبور شریف

بھول بیٹھے ہو ہمیں یا نظر انداز کر رہے ہو دست
 تم خوش ہو ہمیں بھول کر تو صدا خوش رہو
 پروین افضل شاہین..... بہادر نگر
 لڑتے تھے جس کی سائے کی تقسیم پر بھی
 حدت بڑھی تو جل گیا وہ سائبان ہی
 عظمیٰ فرید..... ڈی آئی خان

وقت کی لاج میں مٹا لیتے تو اچھا تھا
 انا کی جنگ میں اکثر جدائی جیت جاتی ہے
 سارہ چوہدری..... ڈوگر گجرات
 بھول جانا اسے مشکل تو نہیں ہے فیضی
 مگر آسان کام بھی ہم سے بھلا کہاں ہوتے ہیں؟
 مہر گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی

اپنے آپ میں بیٹھے بیٹھے کم ہو جاتا ہوں
 اب میں اکثر میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں
 قارئینہ ایڈالت عباسی..... ہارون آباد چناری
 پرندوں جیسی فطرت تھی اس کی میرے دل میں
 جب پتہ نکل آئے تو آشیانہ ہی بدل ڈالا
 امبر گل..... جھڈو سندھ

بھرا رہے تیری خوشبو سے تیرا سخن چمن
 بس اک موسم حیر فشاں گزرتا رہے
 ماریہ الماس..... ہارون آباد
 چاہت کی بے بسی کا یہ قصہ ہے مختصر
 دل نے سکون نہ پایا کبھی دل لگی کے بعد
 زریں بھل..... منڈھیال چٹھہ

216

دلوں میں فرق آجائے تو اتنا یاد رکھنا تم
دلیلیں ملتیں اور فلسفے بے کار جاتے ہیں
کوشناز حیدر آباد

ہم پر ذرا سی جھگڑتی کیا آن ٹھہری دوست
تم نے تو لیجے کی مٹھاس ہی نہیں رکھ چھوڑی
عشاق نور پور...

کون جیتے گا اس سے باتوں میں
جس کی آنکھیں بھی کھام کرتی ہوں
نازش مجید گوریج...

مر جائے تو بڑھ جاتی ہے انسان کی قیمت
زندہ رہیں تو جینے کی سزا دیتے ہیں لوگ
مریم اقبال...

مجھے حیرت ہے میرے پاتے کچھ بھی نہیں پہتا
میں اپنی ذات سے جب بھی تمہیں تفریق کرتا ہوں
شرین کنول...

کہہ رہی ہے نضا کی خاموشی
ان دنوں تم اداس ہو شاید
طلعت نظامی...

جن پتھروں کو عطا کی ہم نے دھڑکن
ان کو جب ذہاں ملی تو ہم پر برس پڑے
نہت جبین...

وقت ملے تو سمجھنا مجھے ضرور
میں تابیاب الجھنوں کی کھل کتاب ہوں
صوفیہ زینی گل...

درختوں کو اجڑتے ہوئے دیکھا تو بہت تھا
یوں ہم بھی اجڑ جائیں گے سوچا کبھی نہ تھا
نیلم شہزادی...

اب تو کر لیجئے ساعت قصہ عشق میر کا حسن
آد تک تو آگیا ہے مختصر کرتے کرتے



سجدہ خدا کو کرتے ہیں اور مانگتے انسان کو ہیں
نفسہ حبیب...

شعور نے آنکھ کھولی تو مسلمان کو جھکا پایا
عقل نے پوچھا عروج سے یہ زوال کس طرح آیا
قرآن نے کہا مجھ پر عمل چھوڑ دیا تھا
سنت بولی اسلام سے دوری کا مزا پایا
نوشین اقبال نوشی...

سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں
وقت لے آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں
گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم
مل بھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں کہیں
مدیحہ اشفاق...

جل جانا ہوں میں تم کو یوں سب پر مہراں ہونا دیکھ کر
یوں خیانت نہ کیا کرو تم امانت ہو میری
سارہ شاہین...

اس کی تصویر میرے دل پر اس طرح ہے نقش
کہ جس طرح آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنا
نجمہ بھٹی...

ذرا دیکھ تو دروازے پر دستک کون دیتا ہے
محبت ہو تو کہنا یہاں اب ہم نہیں رہتے
ہمشیرہ حافظہ رؤف علی...

اسلام کا ہم سکھ دنیا میں بھادیں گے
توحید کی دنیا میں اک دھوم مچا دیں گے
اسلام زمانے میں رہنے کو نہیں آیا
تاریخ میں یہ مضمون ہم تم کو دکھا دیں گے
دیا خان...

یہ بھول ہے اس کی کہ آغاز گفتگو ہم کریں گے
ہم تو خود سے بھی روٹھ جائیں تو صدیوں خاموش رہتے ہیں
ماریہ چوہدری...

میری یادوں سے بچ نکلو وعدہ ہے تم سے
میں دنیا سے کہہ دوں گی کی میری وقت میں کی ہے
عطیہ...

ڈش مقابله

طلعت آغاز

کھجور کی کھویا بھری بانر

اجزاء

کھجور

چینی

لاچنگی پاؤڈر

دودھ

کھویا

باریل پاؤڈر

آدھا کلو

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

دو کپ

ایک پاؤ

ایک کپ

ترکیب:-

کھجوروں کی گھٹلیاں نکال کر صاف کر لیں اور چوڑے
میں چس لیں۔ ایک سوں تین میں کھجور کا آئینہ دودھ اور
لاچنگی پاؤڈر ڈال کر پکا لیں۔ دودھ خشک ہو جائے تو چمچے
سے اچھی طرح مکس کر کے اور ٹھنڈا کر لیں کھوئے میں
چاہیں تو تھوڑی بھسی چینی ملا کر اس کی چھوٹی بانر بنالیں۔
اب کھوئے کی بانر پر کھجور آئینہ لپیٹ کر دوبارہ اسے بانر
کی شپ دے دیں اور باریل میں رول کر دیں ٹھنڈا کر
کے اظفار کے وقت سرو کریں۔

ڈش..... کراچی

چھوٹے چات

اجزاء

چھوٹے

سوڈا

ہر بھنیا

بری مرچیں

چائے

نیل

ایک پاؤ (رات کو بھجوریں)

آدھا چائے کا چمچ

آدھا کپ (چوپ کر لیں)

تین عدد (چوپ کر لیں)

ایک عدد (کات لیں)

ایک کپ (بھجوریں اور چ نکال کر

پیسٹ الگ کر لیں)

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ (گنی ہوئی)

نمک

دودھ

ایک کھانے کا چمچ (کٹا ہوا)

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ (چوکور کات لیں)

زیر

چات مصالحہ

چینی

ٹماٹر

ترکیب:-

چھوٹوں میں سوڈا ڈال کر رات کو بھجوریں۔ اس
کے بعد چھوٹوں میں سے سوڈا کا پانی نکال کر دوسرا پانی
اور نمک ڈال کر چھوٹوں کو اہل لیں۔ گل جائیں تو اس کا
بچا ہوا پانی نثار کر چھوٹوں میں اہلی کا پیسٹ، نمک، گنی
ہوئی لانی مرچیں، زیرہ، چینی اچھی طرح مکس کر دیں۔
لٹاٹر، ہر ادھنیا اور بری مرچیں ڈال کر مکس کریں۔ ڈش
میں چھوٹے نکال کر اوپر سے چات مصالحہ چھڑک کر
پیش کریں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

مرچوں کے پکوڑے

اجزاء

بری مرچیں (بڑی والی)

ایک پاؤ

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کپ

تیل

نمک

چات مصالحہ

کھٹائی پاؤڈر

بیس

ترکیب:-

مرچوں کو جو کر چیرا لگا کر اس میں نمک، چات مصالحہ
اور کھٹائی پاؤڈر مکس کر کے بھجوریں۔ بیسن میں نمک، الٹا
مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، ملٹھا سوڈا، زیرہ پاؤڈر ملا کر پانی
سے پیسٹ لیں۔ ایک ٹڑا ہی میں تیل گرم کریں۔
مرچوں کو بیسن کے آئینہ میں اپ کر کے تیل میں
ڈال کر دھوپائی آچے پر فرانی کریں۔ ٹشو پیپر پر نکال لیں۔
ٹشھی چٹنی، بری چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

نیشہ ارسلان..... لاہور

بال مونگ سے دہنی پڑے

ایک نان اسٹک چین میں ایک کپ پانی ڈال کر گرم کریں۔ آٹھ دھبی کر کے تیار کیے ہوئے کو سفے ڈالیں اور تیس منٹ بکتے کے بعد اتار لیں۔ اور ٹھنڈا کر لیں۔
 اندر سے امیدہ، بیکنگ پاؤڈر میں تھوڑا سا نمک اور پانی ملا کر آمیزہ تیار کر لیں۔ ایک کڑائی میں تیل گرم کریں۔ تیار کیے ہوئے کو سفے آمیزہ میں ڈالیں اور دھبی آٹھ پر منبر اٹھنے تک فرانی کریں چلی گارنگ سوں کے ساتھ سرو کریں۔

آدھا کپ (تیل کر برادری کر لیں)
 ایک کھانے کا چمچ چار کھانے کے چمچ ایک عدد دو کھانے کے چمچ ہری مرچیں (چوب کر لیں) دو عدد پیاز (باریک چھپ کی ہوئی) آدھا کپ ایک چائے کا چمچ حسب ذائقہ

عروسہ عمران..... چچو دھنی
 آلو کی چاٹ

ثابت لال مرچیں

ثابت دھنیا
 ثابت زیرہ
 لونگ
 دار چینی
 چھوٹی الائچی
 بڑی الائچی
 ترکیب:-

آدھا کلو
 ایک چائے کا چمچ حسب ذائقہ
 ایک چائے کا چمچ
 ڈھالی چائے کا چمچ
 آدھا کپ
 آدھا کپ
 تین عدد
 ایک کھانے کا چمچ

آلو
 لال مرچ پاؤڈر
 نمک
 زیرہ پاؤڈر
 چاٹ مصالحہ پاؤڈر
 اہلی کا پیسٹ
 پودینہ
 ہری مرچیں (چوب کر لیں)
 لیموں کا رس
 ترکیب:-

آلو کو بال کر چھوڑ کاٹ لیں۔ اس کے بعد آلو میں نمک، لال مرچ، زیرہ پاؤڈر، چاٹ مصالحہ پاؤڈر، اہلی کا پیسٹ، پودینہ، ہری مرچیں اور لیموں کا رس ملا دیں۔ مزید آلو کی چاٹ تیار سے سرو کریں اور تازگی یہ چٹ پٹی دشا آپ کو ضرور پستائے گی۔

صنم..... جھنگ
 کچے تھے کے کباب

اجزاء:-

آدھا کلو

اجزاء:-

آلو بخارے

500 گرام

ثابت لال مرچیں، ثابت دھنیا، ثابت زیرہ، سیاہ مرچ پاؤڈر، دار چینی، چھوٹی الائچی اور بڑی الائچی کو بھون کر چیں لیں۔ تیسہ میں برادری کی ہوئی پیاز، لہسن، اور ک پیسٹ، نمک، انڈا، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، نمک، پیاز، پیتا پیسٹ اور بھون کر پھا ہوا مصالحہ ڈال کر مکس کر کے آدھا کلو تھوڑے سے پیسٹ ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب آمیزہ کے چھوٹے چھوٹے کباب بنا کر تھوڑے تیل میں فرانی کریں۔ مزے دار کچے تیسہ کے کباب تیار ہیں۔ ہری چٹنی پیاز اور روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

مہرین سجادہ..... آراچی

آلو بخارے کا شربت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/pak_society1

ترکیب :-

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا کر پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ابال لیں۔ دو گلاس جوش آنے کے بعد چوبیس سے اسی گلاس۔ مٹکے اور ٹھنڈی نکال کر پھینک دیں۔ اب اس رس میں چٹنی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو اسے سنس اور زور رنگ بھی ملا دیں اور پیچ چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

حافظ رحمان..... لاہور

مکس فروٹ اسکوائش

اجزاء :-

- ایک کپ
- ایک کپ
- ایک کپ
- ایک کپ
- تین کپ
- آٹھ کپ

مکھنڈے کا رس
لیموں کا رس
انٹاس کا رس
انگور کا رس
پانی
چٹنی
نمک

آدھا چھوٹا پیچ
چوتھائی چھوٹا پیچ

پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ

ترکیب :-

لیموں، مکھنڈے، انٹاس اور انگور کے رس کو ایک ساتھ ملا کر باریک کپڑے سے چھان لیں۔ چٹنی کو پانی میں حل کریں۔ پانی کو بھی باریک کپڑے سے چھان لیں چٹنی والے پانی سے ایک تار کی چاشنی بنائیں چاشنی ٹھنڈی کر لیں۔ رس، چاشنی اور نمک کو اچھی طرح سے ملا لیں۔ ٹھنڈے مرکب میں آدھا کپ پانی میں پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ گھول کر ملا لیں۔ تیار اسکوائش کو بوتلوں میں

اسپائسی چکن ڈرم اسٹک

اشیاء :-

- چکن ڈرم اسٹک
- ادرنک، لہسن پیسٹ
- ہلدی نمک
- سرخ مرچ
- سرکہ
- گرم مسالا پاؤڈر
- لیموں کا رس
- ہرا دھنیا
- سیاہ مرچیں (موٹی پس ہوئی)
- آئل
- آٹھ عدد
- دو کھانے کے چمچے
- حسب ضرورت
- ایک چائے کا چمچ
- آدھا کپ
- آدھا چائے کا چمچ
- دو کھانے کے چمچے
- دو کھانے کے چمچے
- ایک چائے کا چمچ
- حسب ضرورت

ترکیب :-

ڈرم اسٹک میں ادرنک، لہسن پیسٹ، ہلدی، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک، سرکہ اور گرم مسالا پاؤڈر ملا کر تین گھنٹے کے لیے دم کر کے اسے آئل میں ہلکی آگ پر شیلو فرائی کر لیں۔ جب براؤن ہو جائے اور آدمی گل جائے تو اس میں لیموں کا رس اور ہرا دھنیا ڈال کر پکائیں آخر میں کٹی ہوئی سیاہ مرچیں ڈال کر دو سے تین منٹ پکائیں۔ کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

نزیہت جبین..... کراچی

کرپسی چکن سینڈویچ

اجزاء :-

- چکن
- نوڈلز
- کٹی لال مرچ
- زیرہ بھنا ہوا
- مسٹر ڈ پیسٹ
- سویا ساس
- کالی مرچ
- ایک پیالی
- ایک پیالی (ابال لیں)
- آدھا چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ

تیرکدہ مشاں لیا ہوا
تیل (سلاکس پر لگانے اور کھانے کے لیے)

اس میں ہری مرچ ڈال کر بھجھادیں اور مٹھے سے مٹھیں
چٹوں کا لطف اٹھائیں۔

ڈبل روٹی سلاکس

آٹھ عدد

چائیر سلاو

ترکیب!

چکن کی ہونیاں کالی مرچ، چٹنی نمک کے ساتھ ہال کر دیشہ دیشہ کر لیں۔ اب نوڈلز بھی ہال کر ٹھنڈے کر لیں۔ ایک بڑے پیالے میں چکن نوڈلز اور تمام مصالحے ملا لیں۔ خیر آخر میں ملا لیں۔ ڈبل روٹی کے سلاکس کے کنارے چاروں طرف سے آگال دیں۔ اب ایک سلاکس پر آمیزہ لگا لیں اور دوسرا اس کے اوپر لگیں۔ باہر کی طرف برش سے تیل لگا دیں۔ اب اس تیار شدہ سینڈویچ کو سینڈویچ میکر میں بیک کر لیں۔ بہت ہی مٹھے دار کر دیں سینڈویچ گرم گرم تیار ہیں۔ سینڈویچ میکر کے بغیر بھی آپ سلاکس کی فلنگ کر کے چھری سے دو حصوں میں کاٹ کے سینڈویچ بنا سکتی ہیں۔

اشیاء

چکن

سینڈویچ

سیکھی یا نوڈلز

سلاو کے پتے

ہری پیاز

ٹماٹر

برٹ کے سلاکس

نیشنل سویا سوس

نیشنل ریٹیلینڈ سالٹ

مسٹر پاؤڈر

نیشنل سیاہ مرچ

نیشنل سفید سرکہ

ماونیز

بند و بھی

ترکیب

ایک کپ پانی ہونی (باریک پیسے کر لیں)

ایک کپ (الچے ہوئے)

ایک کپ (الچے ہوئے)

چار عدد

رو عدد

ایک عدد (سرخ پیاز)

تین عدد

تین بڑے ٹکچے

حسب ذائقہ

ایک پیالے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

تین بڑے ٹکچے

چھ بڑے ٹکچے

ایک کپ (باریک کٹی ہوئی)

برٹ کے سلاکس کے کنارے کاٹ کر چھوٹے ٹکڑے کر لیں اور ڈیپ فرائی کر لیں اور کاغذ پر نکال کر رکھیں۔ ایک شیشے کے بڑے باؤل میں پانی ہونی چکن سفید چنے نوڈلز باریک کٹی ہوئی ہری پیاز بند کو بھی ٹماٹر اور سلاو کے پتے اور برٹ کے ٹکڑے ملا لیں۔ سلاو سرہ کرنے سے پہلے سویا سوس نیشنل ریٹیلینڈ سالٹ مسٹر پاؤڈر سیاہ مرچ سفید سرکہ ماونیز نمک کر کے سلاو میں کانٹے کی مدد سے اچھی طرح نمک کریں اور کھانے سے لیے پیش کریں۔

صائمہ اسحاق علی کراچی

کھٹے چنے

اشیاء

آدھا کلو چنے

پیاز

سرخ مرچ

ادریک، لہسن پیسٹ

املی کارس

سفید ریو پاؤڈر

ہری مرچ

انار دانه عرق

ترکیب

چٹوں میں چھ سات پیالی پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر چڑھا دیں اور ساتھ ہی تمام مصالحے اس میں ڈال دیں اور خیر گھنٹہ تک کھنکھنے دیں۔ جب پانی سوکھ جائے چنے گل

ہالہ سلیم کراچی

بیونی گائید

درویش احمد

موسم گرمیوں میں آئی میک آپ سال کے جتنے بھی موسم ہیں ان سب کا اثر ہمارے جسم پر پڑتا ہے۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ موسم اچھا ہے یا برا۔ ہوشیاری یہی ہے کہ آپ اچھے موسم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور برے موسم سے خود کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ آنکھوں کے بارے میں سب کی متفقہ رائے ہے کہ یہ ہمارے جسم کا سب سے نازک اور پرکشش عضو ہے۔ آئیے اس گرتی میں آنکھوں کو محفوظ رکھنے کے حوالے سے آپ کو کچھ کارآمد ٹپس بتاتے ہیں۔

موسم گرما میں سورج خوب آگ برساتا ہے ہوا بھی گرم چلتی ہے اور گرد و غبار کا بھی زور ہوتا ہے اور یہ سب آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ آپ کو کچھ حفاظتی اقدامات کرنے ہوں گے اگر آپ چاہتی ہیں کہ گرم موسم میں بھی آپ کی آنکھیں تازہ اور زبردست نظر آئیں تو آپ کو آنکھوں کے حوالے سے ذیل میں دیے گئے اقدامات ضرور کرنا چاہیے۔

☆ اپنی آنکھوں کے نیچے حصار کو چھپا کر رکھیں کیونکہ یہی حصہ بہت حساس ہوتا ہے۔ مطلب آپ کو چشمہ لگانا چاہیے۔

☆ زیادہ فیکلر والی سن اسکرین کا استعمال کریں اور اسے آنکھوں کے نیچے پوٹوں پر لگائیں اس کا مقصد یہ ہے کہ گرمیوں میں آپ کی رنگت میں فرق نہ پڑے۔ اس سے آپ کی آنکھوں کے نیچے شکنیں بھی نہیں بنیں گی۔

☆ گرمیوں کے حوالے سے ایک بہت ہی آسان مگر موثر ٹیپ یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ پانی پیا جائے کیونکہ گرمیوں میں جسم کے ہر عضو کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے اور آنکھوں کو تو لازمی پانی چاہیے کیونکہ یہ

ہمیشہ نم رہتی ہیں گرمیوں میں زیادہ پانی پینے سے آنکھوں میں چمک بھی پیدا ہوتی ہے۔

☆ گرمیوں میں آنکھوں کی دیکھ بھال کا مطلب ان کی صفائی ستھرائی ہے۔ صاف پانی سے آنکھوں کو پانچ سے چھ مرتبہ روزانہ دھوئیں۔ اگر آپ آنکھوں کے حوالے سے مزید سکون چاہتی ہیں تو عرق گلاب کا استعمال کریں یہ بہت پرانا اور آزمودہ نسخہ ہے اور بہت کارآمد اور موثر بھی۔ عرق گلاب ایک آسانی سے پیکر بل ٹانک کے طور پر کام آتا ہے اور آنکھوں کو تازگی بخشتا ہے۔

☆ آنکھوں کو آرام پہنچانے اور ان کے نیچے سیاہ حلقے کو ختم کرنے میں کھیرا بھی اپنے اندر جادوئی اثر رکھتا ہے۔ سونے سے قبل آنکھوں پر کھیرے کے ملائیں رکھیں اور اس کی خشک اور تازگی سے لطف اندوز ہوں۔

☆ گرمیوں میں آنکھوں کا میک اپ ہلکے سے ہلکا ہونا چاہیے۔ تیز اور شوخ شیڈ بالکل بھی اچھے نہیں لگیں گے۔ گرمیوں میں آئی میک اپ کے لیے منرل براؤن میک اپ استعمال کرنا چاہیے کیونکہ یہ قدرتی ہوتے ہیں اور آپ کی آنکھوں کو گرمیوں میں محفوظ اور فریش رکھتے ہیں۔

آئی میک آپ

مشہور بات ہے کہ آنکھیں دل کی کھڑکی ہوتی ہیں مگر جب ان کو میک اپ کر کے خوب صورت بنانے کی بات آتی ہے تو اکثر خواتین اس میں ناکام رہتی ہیں۔ تقریباً چھوٹی ہو یا بڑی آنکھیں بہر حال توجہ کا مرکز ہونی چاہیں کیونکہ ہمارے چہرے پر سب سے پہلے جس چیز کا نوٹس لیا جاتا ہے وہ ہماری آنکھیں ہی تو ہیں۔ آنکھوں کا ہلکا سا میک اپ بھی جادوئی اثر دے سکتا ہے اور آپ کے لک میں اضافہ کر سکتا ہے۔

آئی میک اپ کا اہم مقصد ہوتا ہے آپ کی آنکھوں کو ایک گلیمرس لک دینا مگر اس کے لیے آپ

آئی لائٹ استعمال کیا جائے محض جبکہ اور براؤن آئی لائٹ کے ذریعے بھی ایک شان دار آئی لائٹ تخلیق کر سکتی ہیں۔ آئی لائٹ بھی زیادہ تاثر انگیز بنتی اور ہلکی اور نظر آئی ہے جب ان کو پلکوں سے قریب تر لگایا جاتا ہے اور اندرونی کنارے سے بیرونی کنارے کی طرف لگایا جاتا ہے۔

ہائی لائٹ

ہائی لائٹ کے ذریعے آئی میک اپ کو مزید زندگی ملتی ہے اور یہ اور واضح ہو جاتا ہے بطور ہائی لائٹ شیدو کا استعمال کیا جائے اور اسے اندرونی کنارے پر زیادہ نمایاں کیا جائے۔ اسی شیدو کو بھنوں کی ہڈی پر بھی تھوڑا سا لگالینا چاہیے۔

کولنگ

آئی میک اپ اور زیادہ پرکشش پلکوں کو کرل کر کے بنایا جاسکتا ہے اور ان کو اور زیادہ نمایاں بھی کیا جاسکتا ہے۔ کرل کر چند سیکنڈ کے لیے بلوڈ رائے سے گرم کریں اور احتیاط سے اسے پلکوں پر کرل کرنے کے لیے استعمال کریں۔

مسکارا

آئی میک اپ کا آخری مرحلہ مسکارے کا استعمال ہے اور اسے اوپر اور نیچے دونوں پلکوں پر لگاتا ہے۔ مسکارے کی ڈبڈبی کو بہت ہوشیاری سے آگے پیچھے کر کے استعمال کریں اور اپنا آئی میک اپ مکمل کریں۔
فار یہ بتول۔ سب لکھت



کے پاس آئی میک اپ کو استعمال کرنے کا ہنر بھی ہونا چاہیے۔ ہم سب شام کی پارٹی کے لیے ایک پرکشش آئی میک اپ چاہتے ہیں مگر اکثر خواہش کو آئی میک اپ کی تکنیک کا پتا نہیں ہوتا۔ ذیل میں اس سلسلے میں سات اقدام کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو آپ کے آئی میک اپ میں کامیابی ثابت ہو سکتے ہیں۔

تیار رہیں

آئی میک اپ کرنے سے قبل کفیلر کا استعمال کر کے آنکھوں کے نیچے سپاہ حلقے یا کوئی داسے وغیرہ کا نشان ہے تو اسے خفیہ کر لیں۔ ہر آنکھ کے نیچے کفیلر کے تین ڈاٹ لگائیں اور ان کو اندرونی کنارے سے پینڈ کرتے ہوئے بیرونی کنارے تک آجائیں تا وقت یہ کہ یہ برابر ہو جائے اور بالکل نظر نہ آئے۔

آئی بیس

اگر آپ چاہتی ہیں کہ آئی میک اپ کئی گھنٹوں تک اصل حالت میں برقرار رہے تو دونوں پونوں پر آئی بیس لگائیں اور ان کو اچھی طرح سے پینڈ کر لیں۔

آئی شیدو

آئی میک اپ کرتے وقت یہ بہت ضروری ہے کہ آپ درست کمر اور شیدو کا انتخاب کریں اور ان کو اپنے ڈریس کے ساتھ ہم آہنگ کریں۔ آنکھوں کو پرکشش بنانے کے لیے عموماً تھری ٹونڈ آئی شیدو کا استعمال کیا جاتا ہے بہترین طریقہ یہ ہے کہ لائٹ کمر سے میک اپ کا آغاز کریں جو آپ کی جلد کے ٹون سے میچ کرتا ہوا ہو۔ اسے پونوں پر اس طرح استعمال کریں کہ اسٹروک بھنوں کی طرف جا کر ختم ہو۔ اس کے بعد پونوں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک میڈیم کمر آئی شیدو لگائیں اور کمریز میں اس سے تھوڑا استعمال کریں۔ آئی میک اپ کو نیچرل لک دینے کے لیے ہر کمر کو اچھی طرح پینڈ کر لیں۔

آئی لائٹ

بہترین آئی میک اپ یہ ہے کہ ڈارک شیدو کو بطور

نیرنگ خیال

ایمن وقار

ایضام

یہ دب کا لطف و انعام ہے
آیا یا وضام ہے.....!

اگرش و سماں پہ

نور ہے

ہر کوئی شاد

اور مسرور ہے

آیا یا وضام ہے!

رحمتوں کے درمکے

عیا دلوں کے شریے

ذروہر ابرنگی کا

سزگنا اجر ہے

آیا یا وضام ہے!

مسجد کی بہاریں

لوٹا میں

تراویح کی بحائل

لوٹا میں

بچے بھی جھوم کر

کہتے ہیں

حر و افطار کی

رواق لوٹا میں

آیا یا وضام ہے!

پہلے دس دن

باران رحمت

اس کتا گے ہے

اذن مغفرت

آخری عشرہ ہے

روزِ خستہ نجات

ساتھ میں ہے

شب قدر کی رات

گناہگاروں نہ گھبراؤ

رب سے اب تم
بخشش پاؤ

آیا یا وضام ہے!

یہ دب کا لطف و انعام ہے!

ندائے طمہ..... کراچی

غزل

گل رنگ نظاروں سے بہاروں کی صدوں تک
چڑچاہے ترا چاند ستاروں کی صدوں تک
دیکھا ہے ترے حسن کا چڑھتا ہوا سورج
خوش بو کے جزیروں سے گلابوں کی صدوں تک
منظر ہے تری دید کا آنکھوں میں ہماری
پہرہ ہے تری یاد کا خوابوں کی صدوں تک
جلتے ہیں دیے تیرے اشرف سے سر شام
چلتا ہے ترا چاند آوازوں کی صدوں تک
اک عمر گزری ہے محبت میں تمہاری
وہوٹا ہے تجھے ہم نے سراہوں کی صدوں تک
تغیر حکیم اس کو کیا پیار سے ہم نے
چاہا تھا جسے ہم نے وفاؤں کی صدوں تک
حکیم خان حکیم

نظم

کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں
پھولوں پہ جب شبنم پڑتی ہے
سادن کی گھڑی جب گتی ہے
یاد و رحمن میں پھولوں کے
کوئی کول نقد گاتی ہے
یا یا وضام پھر کے
وہی سرگوشی کرتی ہے
یا تیرا ندی میں بھی کہیں
وفا کا رپ جو جوتا ہے
یا پھر گہری خاموشی میں
کوئی بند ہی سر کتا ہے
یا پھر گاؤں کی گلیوں سے
کوئی ہے بس شخص گزرتا ہے
جب سونے سونے آگن میں
کوئی تھا خود سے الجھتا ہے

انچل

225

جولائی 2014

مگر جب ٹوٹتے ہیں
تو اپنی مٹھی سکوار سے
بڑا گہرا زخم لگاتے ہیں

سورہ فلک - کراچی

غزل

نگاہ یار میں سب سے شباب لگتا ہے
کبھی چراغ کبھی آفتاب لگتا ہے
ما ہے شرف اسے دل گداز ہونے کا
ستم ظریف ہے ایسا کہ خواب لگتا ہے
ترا گلہ کہ جسے تو بجا سمجھتا ہے
مرا گماں کہ مجھے بھی خواب لگتا ہے
پہ چاند زوہ کے ہاؤں سے جب نکلتا ہے
تو بھی خواب بھی ہے خواب لگتا ہے
جبر کہوں جو غزل تھک سے دل شکست پر
تو جان کر بھی نہیں اضطراب لگتا ہے
ڈسا سرے کی شب تم خیال جاگیں گے
غراق یار میں جینا عذاب لگتا ہے

فیاض احمد خیال

ڈردن

وہ جلتی دھوپ
زردی کرشمیں
سنسان ہی راہیں
خاموش فضا میں
بولتے پہنچیں
شام اندھیری
کھڑی بوہڑ کی
راہ میں ایسی
پکھڑی سی
پکھڑی سی
مگر تھا جس کا
بہت ہی پیارا
گرا ہے جس پر
تک کا دھارا
کیا تھا گزارا
اس نے تمہارا

جب دم چم برستی بارش میں
اک دھندلا نقش ابھرتا ہے
یا پھر دل کی دھڑکن ہی
کبھی ہانگ ہی ہو جاتی ہے
یا اس بھیڑ میں دنیا کی

کوئی خواہش ہی کھو جاتی ہے
یا بھولے بھٹکے چمکی ہی گھروں کو لوٹ سکے جاتے ہیں
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں

عاقیدہ نقشبانی تنکا ند صاحب
ادھورے خواب

اور بچہ قلب پہ تیرے آئینا
قدموں کی آہستہ

دلیز جنم پہ تیرے وصل کے
ادھورے خواب

منتشر مائوس کی بے چین مائوس
شب کے تباہوں میں

ادھورے بھرے خوابوں کی طرح
ادھورا مجھ کو کر رہے ہیں

جیسے خواب زندگی بٹ رہے ہیں
ادھورے لوگ مر رہے ہیں

سامع ملک پرویز بھیرہ خانپور ہزارہ
من موئے خواب

سنو کلی!

ان سے بچ کے رہو کہ

پہلی عمر کے خواب بڑے ظالم ہوتے ہیں
کبھی جھساتے ہیں

کبھی دلاتے ہیں

رنگین نگاہوں سے بھر پور ہوتے ہیں
کچھ سننے سے

کچھ گھر کے گھر سے
بہت سہانے ہوتے ہیں

برسات کے موسم کی طرح
بہت پر کشش لگتے ہیں

نرا لے لے اچھوتے اور منفرد دیکھتے ہیں

پھر کیوں میں انجانے سہماں ڈھونڈوں
مرے دل میں ہے پر پھر بھی دور ہوں اس سے
پھر کیوں میں نہ اسے پریشاں ڈھونڈوں
وہ سب سے پیار کرتا ہے بے حد و بے حساب
پھر کیوں میں اپنے لیے جاننا جن ڈھونڈوں
اس کی یاد ہی دولت افضل ہے ہم
پھر کیوں میں ساز و ساماں ڈھونڈوں
وقاس خان ہم

تم آنے لگے

رات ڈھنسنے لگی
چاند تھکنے لگا
سوچ کا ہر زاویہ
رنگ بدلنے لگا
ٹھنڈی مٹھی ہوا میں
صبح نو کی آہ کا پیغام لے کر
میرے رشتوں سے خوش ہو چکی ہوئی
گل دہیز کو جو کچھ لے چکی
اور چنے والی.....؟
میرے گھٹن کے اک گھٹنے پر
چھپانے لگیں
اور ہم.....
رت جگوں کے مسافر
ہر شب کی طرح
خوابوں، خیالوں کی اور صبر
سوچتے ہی رہے
تم بے دانا تو نہیں شاید مجبور ہو
تجھی توڑتے دل کی کوئی بھی صدا سن نہ پائے کبھی
ہم پھلتے رہے
رات ڈھنسنے لگی
چاند جتنا رہا
دل جتنا رہا
وعدہ کر کے منہ ہم کھا کے قسم
بھانسنے
ہم توڑتے رہے تم آنے لگے
سیدہ جیا عباس۔ تلہ گنگ

جس کا تم نے
گھر ہے چاڑھا.....!!

صدیقہ خان... ہانگ آزاد کشمیر
بے بسی

وقت کی روانی میں
عشق کی کہانی میں
زیست اک قیامت ہے
اور اس قیامت میں
ساتھ دھیرے دھیرے اس کا
رگوں میں مجھ
خون کی مانند دوڑتا
بھی دھوپ سی زندگی کو
سیا پہ سا بچھتا ہے
تو بھی رشت کے لالہ صل
سفر کا ہم سفر بنا رہے
دھوپ اور چھاؤں کے
اس کھیل میں
جھپتی میں
دور نکل آئی دلوں
اس قدر دور کہ
اب واپسی کا راستہ
خوابوں کی دھول ہے
اور اس دھول کی خاک
میرے چہرے پر لپٹی
میرے ہاں پہ مسکراتی ہے
اور درافت پہ چٹکاتا
دشت کا تنہا چاند
مجھے بے بسی سے ٹکاتا ہے.....!

سیرا غزل صدیقی.. کراچی
نغم

ڈھونڈنے سے جب خدا متا ہے
پھر کیوں میں ذلی جہاں ڈھونڈوں
خدا کا گھر ہی کافی ہے میرے لیے
پھر کیوں میں اپنا مکان ڈھونڈوں
اس کی وہ جو ازل سے ہے میرے دل میں

نظم

میرے مولا

میری زیست کے وہ لحاظ
جو تیری یاد سے غافل گزرے
بے بسی رنج و ملال کا اظہار
اشک کی صورت تم سے معافی کا طلبگار
تجھے تیری رنجی کا واسطہ
کردے معاف شراب کریم کا واسطہ

میرے نفس کو پاک کر دے

قلب و نظر کو روشن کر دے

بس میرے مولا اتنی ہی سے انتقا

کر دے معاف مجھے بس اتنی ہی سے دعا

آنسو شہیر..... ڈوگہ بھراست

غزل

مجھے کیا پڑی کوئی مشکل ہے
جب موج ہی دریا کا حاصل ہے
منا کے گھر وندے توڑ رہا ہوں
دور سمندر سے قریب ساحل ہے
اسے ہنسی تم اجنبی ہی رہنا
فسانہ غم میرا حال دل ہے
لگاؤں جھکی ہیں مسکرا رہے ہو
جیسے زہر میں امرت شہل ہے
دفا میں لکنا ہی پوئی ہیں
جو مسیحا ہے وہی نسل ہے
سر داو اک حادثہ دیکھا میں نے
وہ اب تک مجھ سے غافل ہے
سیف وہ پریوں میں رہتی ہوگی
وہی تو اس کی اصل منزل ہے

سیف الاسلام..... یہ قشتا پاؤں کراچی

نظم

اس عشق کے دریا میں

اگر تم ڈوبنا چاہو،

تو تم کو انتہا سے کہ

ذرا انجام پر بھی تم

فقط اک نظر تو کر لو

ذرا معلوم تو کر لو

کہ یہ جو عشق ہے اس کا

تو دریا بھی سمندر ہے

یہ گہرا بھی ہے اور

دلہل کی طرح بھی ہے

اگر یہ سچ لے تم کو وسیع تر موج سے اپنی

تو تم واپسی کا رستہ بھول جاؤ گے

یہ تم کو تھین لے گا جب

تمہارے اپنے پیاروں سے

تو تم بچھڑاؤ گے بے حد

مگر کچھ کر نہ پاؤ گے

اگر یہ عشق کا دریا

تمہیں لے ڈوبنے کے بعد

تم کو لے نہ پاسے تو

بتاؤ کیا سروگے غیب؟

بھیں معلوم ہے یہ سب

بھیں الہام ہوا تھا

کہ بھیں بھی پیار ہوا تھا

شع ہار تھیں کراچی

غزل

بادل گرج رہے ہیں گھٹاؤں کی خیر ہو
ہیں لوگ بے زبان صداؤں کی خیر ہو
طفلیانوں کا خوف ہے دریا میں ان دنوں
سب کچھ اجاڑ جائیں نہ گاؤں کی خیر ہو
کب سے مسافروں کے لیے سہارا ہے
پہل کے گہرے پڑ کی چھاؤں کی خیر ہو
سورج دک رہا ہے پڑی آن بان سے
دھری پہ اپنی خشک ٹہنوں کی خیر ہو
صحرا نور چل پڑے ہیں دھوپ اوزہ کر
چنے لگی ہے ریت بھی پاؤں کی خیر ہو
کھسک رہی ہے ہم نے ختم جہالت کی تیرگی
روشن ہے صمیم علم فضاؤں کی خیر ہو
مہلک بیماریوں میں ہیں بچے گھرے ہوئے
عاری ہیں احتیاط سے ماؤں کی خیر ہو

انچل

228

جولائی 2014

ہمارا ہاتھ چھوڑ دینا

حمیرا نفا .. رحیم یاد خان

غزل

تم جانا چاہتے ہو مجھ سے دنیا کا حساب
آؤ میں بتاؤں تمہیں پھر آخرت کا حساب
چو بتائی ہوں تم کو پس منظر میں حشر کا
دُعا بھی تم، کرنا بھی تم اے لوگو بے حساب
تم جیتے ہو دنیا میں رب سے ہو کر یوں غافل
پھر روتے ہو اس وقت جب دیتا ہے وہ عذاب
رحمن ہے رحیم ہے بے شک کریم ہے
مانگو تو سبکی دلی سے دے گا وہ بے حساب
دیتے ہو دکھ ہر شخص کو ات لوگوں بے پناہ
ظاہر ہے دے گا کانٹے پھر نہ دے گا وہ گلاب
نہ دیکھو غلظت تو دنیا کی حسنِ رفاقت
تو راضی کر خدا کو وہ بخشے گا بے حساب.....
علی شمس حسین .. وردگی، سراچی

تم نے کہا تھا
ہاکی بارش کے پڑتے ہی
لوٹ آؤ گے
ہم اور تم مل کر بھگیں گے
دیکھو جاناں
کتنی پھواریں بیت چکی ہیں
ساوون پھر سے لوٹ آیا ہے
برسوں پہلے کیا تھا تم نے
مجھ سے عہد
نبھاؤ نا
اب تو لوٹ کے آؤ نا

فیاض اسحاق .. سلا نوالی



ان کے سروں پر کاش سلامت رہیں سدا
ملت کی مٹیوں کی رداؤں کی خیر ہو
آنکھوں میں اشتیاق ہے دل میں تڑپ مرے
اس دل ربا کی شوخ اداؤں کی خیر ہو
شاگر نہیں تیز جب رزقِ حلال کی
کیسے ہوں مستجاب دعاؤں کی خیر ہو
شاگر نکلی .. سرگودھا

فیصلہ

اپنی زیست کے صفحات سے
ہمارے جود کا صفحہ
تار تار کر دینا
اپنی جھڑکن
سوچ سے
بوسیدہ محبت کے بوجھ سے
ہمارا خیال کھریج دینا
ہمارا مہنار دینا
جذبے جب سرد پڑ جائیں
ارمان دل سے اتر جائیں
تور شے کو
مناقبت کے دھاگوں سے
دنیاوی برسوں سے
ملاوئی باتوں سے
آزاد کر دینا
جذبے جب سرد پڑ جائیں
جانتیں بے سوت مر جائیں
توسلح کے رستے پر
پر سکون قدموں سے
واپس پلٹ جانا
ہمارا ساتھ چھوڑ دینا
احساس کی مٹی سے
تعمیر پتھروں کے محلات
مسہر کر دینا
جذبے جب سرد پڑ جائیں
کوئی مجبوری اور حد لیتا
تعلق جبرائیل نہیں

دوست کا پیغام

بہا احمد

dkp@aanchal.com.pk

شاہ گروپ کے نام

استغاثہ عظیم! آج تو شاہ گروپ کے چمکتے تارے کی سالگرہ ہے اور وہ چمکتا تارے شرمین قوم کی بیسٹ فرینڈ تھا روہی لکی 25 کو تم کو آج کل ملے گا اور 25 جولائی کو تمہاری برتھ ڈے ہوگی صدا سکرانی رہو زندگی کے سفر میں خوشیوں کے راستے میں چاہتوں کے زمین و سب کچھ ملے تم کو جو جہز میں ہے جو صبح کی ابتداء میں ہے جو ستاروں کی چمک میں ہے جو چاند کی رگ میں ہے جو چھوٹوں کی مسک میں ہے اور جو تمہارے دل میں ہے آمین۔ سنو! شرمین سالگرہ مبارک ہو جیو! ربانی زندگی شاہ تابیوں کے ساتھ یہی شہنائی پکی برتھ ڈے ہو۔

سٹی شاہ۔ چک سارو گجرات

بیادے ہو جی کے نام

استغاثہ عظیم! سب سے پہلے تو ابو جی آپ کو بہت بہت مبارک ہو کہ آپ مغربی جج پر جانے والے ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ۔ یہ باری تعالیٰ کا لاکھ لاکھ کرم ہے اور مجھے سب سے زیادہ اس بات کی بھی خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے میری سالگرہ والے دن آپ کو اور ہم سب کو یہ تحفہ دیا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ تمام امت مسلمہ کو اور بالخصوص مجھ اور تمام بہن بھائیوں کو دوسٹوں کو مرنے سے پہلے ایک بار تو مجھے مدینے کی عمری ضرور نصیب فرمائے آمین ثم آمین۔ اور 27 جولائی کو میری لکی جان کی برسی ہے تو میری اپنی تمام راکٹرز ریڈرز اور فرینڈز سے درخواست ہے کہ وہ ایک بار سورۃ فاتحہ اور 3 بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ انہیں عرق رحمت کرے آمین اور ان تمام دوستوں کی بھی شکر گزار ہوں جو مجھے اپنے پیغامات میں یاد کرتی ہیں۔ میں بھی آپ کی دلتی اور اپنے لیے محبت پر فخر کرتی ہوں سویت نوشی جانو 27 جولائی کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ تمہاری اور میری تمام پریشانیوں کو حل کرے آمین۔

امیر گل۔ جھنڈ سندھ

آنگن کی کلیں کے نام

میرے آنگن کی ننھی ننھی کلیں کرن اور صبیحہ تم دونوں کو تمہاری سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے تم دونوں ہمیشہ شاد و باور ہو اور قدردان لوگوں میں باؤ۔ 19 جولائی کو صبیحہ اور کرن کی 31 جولائی کو سالگرہ ہے سب اپنے پیارے بچوں کے توسط سے تم دونوں کو ڈش کرتی ہوں تمہارے پیار جانی اور صبیحہ راجہ احمد جمال بھی تم دونوں کو بہت بہت مبارک ہو دیتے ہیں۔ ارم کمال۔ فیصل آباد

عسیر بھائی کے نام

استغاثہ عظیم! کیا حال چال ہے میرے پیارے بھائی 21 اگست کو آپ کی سالگرہ ہے پکی برتھ ڈے تو پانچ بجے ایک گھنٹہ پھر گھنٹہ بھی دوں گی پکی۔ بھئی سب سے پہلے ڈش کرنے کا اعزاز جو حاصل کر رہی ہوں ویسے عسیر بھائی گھر کب شریف لار ہے ہو آپ سے زیادہ آپ کے لپ ٹاپ کی یاد آتی ہے باہا۔ اپنا خیال رکھنا بھیا جی اللہ حافظ۔

سعدیہ رمضان سعدی۔ صادق آباد

بیادے پیارے کے نام

بیادے پیارے ہمیں آپ سے اتنی محبت ہے کہ جیسے سمندر میں پانی۔ ہم پر ہے ہمیشہ آپ کا سایہ پوری زندگی ہم نے آپ کے ساتھ ہے قتالی۔ آئی کو پو پو پانی آخر میں سب سے جتنا جانوں گی کہ شب معراج کی رات میرے قاتل کی وفات ہوئی تھی تو آپ سب سے گزارش ہے کہ ان کے لیے دعا دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پانی سب قارئین بہنوں کو سلام۔

عائشہ پرویز۔ کراچی

آج کل فرینڈز کے نام

ایس بٹول شاہ طیبہ طاہرہ طوبی خدیہ شادیال ریحانہ کوثر۔ میرے سوالات پسند کرنے پر آپ کا بہت بہت شکر ہے تو آپ دوستوں کی محبت ہے جو کہ میرے سوالات کو پسند کرتی ہیں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام آج کل فرینڈز کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔

ہدین افضل شاہین۔ بہاولنگر

بیادری دوستوں کے نام

میری پیادری سی دوستوں عائشہ ملک ظلیہ ہانا مدلل کوئل رہا ب۔ سکینی ملک شاہ زندگی باؤ یہ انظر اسب کو میرا سلام۔ کیسی ہو دوستو! اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

الجل

230

جولائی 2014

سہلی ملک آپ کو اللہ نے عمرو کی سعادت عطا فرمائی بہت
 بہت مبارک ہو۔ چندا مثال جناب آپ کہاں لم ہو؟ حسنہ
 تمہاری باتیں بہت پیاری ہوتی ہیں اگلے ہاتھ اپنا حیل رکھا
 کرو اور بدل تم بھی کوئل یا رکباں رہتی ہو؟ ارم نوٹی فرح میری
 بہت ہی پیاری سی کزن شفقت (دیکھ لو مجھے یاد تھا) اور تمام
 آچل قارئین رائٹرز آچل اشاف اور تمام اہل اسلام کو میری
 جانب سے رمضان بہت بہت مبارک ہو۔ ام شامہ آپ کو
 میری دوستی قبول نہیں آپ نے کوئی جواب نہیں دیا رمضان
 مبارک دعاؤں کی طالب۔

صبا ٹوڈ بھی۔ ساکھڑ

منیں زرگراوٹا چل فریڈز کے نام

اسلام علیکم دوستو! کیسے مزاج ہے سب کے؟ سب سے
 پہلے منیں زرگرا آپ کی والدہ کا سن کے بے حد غموس ہوا۔ بے
 ساختہ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو
 جنت الفردوس عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل دے آمین
 اور سہی خان کسی ہیں آپ؟ دو غموس میں نے تمہیں آچل میں یاد
 کیا باقی تمام آچل فریڈز کو سلام اور باں شکر ربیض آپ کا
 نام بہت اچھا لگا اس کا معنی کیا ہے؟ اور تمام آچل فریڈز ایڈ
 آچل اشاف کو رمضان مبارک ہو۔

نورین لطیف... لو پکے شکے

پیارے بھائی جان کے نام

اسلام علیکم! کیسے ہیں میرے پرس بھیا! 19 جولائی کو
 آپ کا برتھ ڈے ہے نا سوچی بھرتھ ڈے ٹو یڈ کیمر برادر حیران
 نہ ہوں جی یہ ہم ہیں آپ کی لاڈلیاں مریم بٹ تمثیلہ بٹ
 شکیلہ راجیلہ ایڈ آپ کی سوٹ سی گزیا امین فاطمہ آپ
 جانتے ہی ہیں کہ ہمیں ہر سال کچھ نیامی سو جتا ہے تو اس سال
 ہم نے سوچا کہ آپ کو آچل کے ذریعے دش کیا جائے۔ ہم
 سب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں اسوشلی شلی گزیا امی اور ابو
 جی تو آپ کو ہر وقت یاد کرتے رہتے ہیں۔ اللہ آپ کا آپ کے
 مشن میں کامیاب کرے اور آپ کو آپ کے اپنے والدین کے
 لیے خوشیوں کا ذریعہ بنائے۔ 17 جولائی کو میری فریڈز سدرہ
 زمان کی سالگرہ ہے سدرہ پچی برتھ ڈے ٹو یڈ مالی ڈیر۔ اقراء
 دمن کی مس یواں اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

مریم بٹ تمثیلہ بٹ... صوبیاں گجرات

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! ڈیر آچل فریڈز کسی ہیں سب؟ جن فریڈز
 نے مجھے شادی کی مبارک یادوں ان سب کا بہت بہت شکر ہے۔
 لاڈو ملک کسی ہو یا اللہ تمہیں خوش رکھے آمین۔ ارپہ شاہ
 تمہیں بھی اللہ پاک خوش رکھے آمین۔ عبدال ذیر تمہیں
 کامیابیاں ملیں اور تم بہت آگے جاؤ پری پوہری جاتاں ملک
 ایس اسول ماورخ سیال ریحانہ راجپوت سارہ پوہری فریح
 شبیر شاد زنگی مدیحہ نورین ملک سہاس گل (نویہ فاطمہ آچل
 میں انٹری دو) صبا ٹوڈ بھلی کرن شاد مازیہ آلی کیرا آلی مریم
 آچی کوثر ناز سب کو پیار بھرا سلام اور شکں ہیں آپ؟ انا خان
 آپ کسی ہوں صاحب کو پیار۔ نا خان میں آپ کو بھلائی نہیں سکتی
 جو دل میں بستے ہوں انہیں بھلا یا نہیں جاتا۔ شادی کے بعد
 سے مصروفیت بڑھ گئی ہے۔ سب دوستوں کو اللہ پاک بہت ہی
 خوشیاں نصیب کرے آمین۔

صائمہ سکندر علی سومرو۔ حیدر آباد سندھ

دل سے وابستہ لوگوں کے نام

اسلام علیکم! الوری ہاڈی کیسے ہو سب؟ جی تو آپ راشدہ
 آپ سنا آچل پڑھا گیا میرا آچل میں آنا ضرور بتائیے
 نکا۔ آپلی ہ سہ آپ کو بھی خوشی ہوگی یقیناً۔ تو میرے
 پیارے پیارے بھائیوں اساتذہ عدیل احمد سرفراز الفت احمد
 عبداللہ عمر سب ٹھیک ہوں؟ ارے یار بھول گئے آپ اپنی
 آنٹی مادی کو؟ کیا ہی ہوتا ہے اس شندل دنیا میں اب جہاں آچل
 کو پڑھے گا اسی کے ساتھ میرا راجد ہوگا ورنہ نہیں سمجھے آپ
 کتنوں لوگ لاڈ دے رہے ہیں نکاں سکتے سبب سے ساجد بھلی
 پلیز آپ بھی میرا ساتھ مت چھوڑیے گا ورنہ میں ہار جوں گی
 رشتوں کے تھیل میں۔

مادی یا سہین... سرگودھا

چاچو ویم کے نام

اسلام علیکم چاچو ویم اگر مہی! آپ پریشان ہوتے تھے نا
 دیکھیں اب آپ کا نام آگیا ہے اور میں تہہ دل سے آپ کی شکر
 گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں تک پہنچانے میں میری سہی
 عدوی سے آگے پہنچی انکار کر دیتے تو... اللہ آپ کو بھی عمر عطا
 کرے لچھی بڑی سہی ہوں نا تو اس لیے سب سے چھوٹے
 چاچو کو دعا کییں دے رہی ہوں اور ہاں اللہ جلد از جلد آپ کی
 ٹانگ صحیح کر دے آمین۔ میں تمام قارئین و اشاف سے اپنے
 چاچو کی صحت یابی کی دعا کی درخواست کروں گی۔ اس کے بعد

پھوپھوں کی شادی کے بعد آپ پریشان رہتے ہیں، ابھی خوش رہا کریں، ہمارے نہیں ہیں تو اب میں تو ہوں (چاہے کام چھوڑوں یا بابا) اب میں آپ کو ایک بات... چلیں چھوڑیں، بیچ بھٹس کے میلے پر تیاروں کی (بابا) اللہ حافظ۔

نورین مسکان ... دوسرے

عائشہ نور اور گزنہ کے نام

ڈیڑھ گھنٹہ کی ہو؟ اوہ ہونے چھینے کی کیا ضرورت ہے اب تو تم خوش باش ہوئی، مگنی جو ہوئی جناب کی۔ چلو اب ذرا مطلب کی بات کرتے ہیں، ہمیں مگنی کی بہت بہت مبارک ہو اور ہاں ساری سلامیاں خود کھانی کچھ تو میرا بھی حصہ بنتا تھا جناب! آخر کو تمہاری چھوٹی بہن ہوں۔ یہاں تو منگیوں کا میٹرن اسٹارٹ ہے ارم اور کرن شہزادی کو بھی میری طرف سے مبارک۔ اللہ تعالیٰ تم سب کو شاد و آباد رکھے بالکل میرے لاڈلے بچوں کی طرح آمین۔

آنکلی نگین۔ شادیوں کی کجرات

تمام دوستوں کے نام

اسلام علیکم! تم پر ہونے والوں کو رمضان مبارک اور کنول آپلی سحریہ ہائی، مگنی تو تیرا شگفتہ بیٹی حنیفہ، مگنی آپلی صبا آپلی صائمہ بھائی، عامل ہائی آپ سب کو بھی میری طرف سے رمضان مبارک اور مگنی جنم کے نام روگئے، یہ سب کو مبارک۔ آنکلی آپلی سوسنا آپلی آپ کو بھی مبارک آپ کا نام ہو گیا تھا اچھا اللہ حافظ۔

حسن گیلانی، زین مسدیقی... بنیاں بالائے آواز کشمیر سکھوں کے نام

عظمیٰ شامین، نبیلہ ناز، رابعہ رحمان، سائیکہ طاہرہ، سوسنا کنول، نین، نور عمر شاہ، طیبہ افضل، طیبہ نذیر، شمع مسکان، شمع فیاض، لیلہ، ملک صدیقہ خان، سباس گل، فیضی، آپلی ایس، بتول شاد، آپ سب کو میری طرف سے بڑے غلوں، سلام، امید واثق ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گی۔ نبیلہ ڈیکر کہاں ہو یا زائر، چل میں انٹری دو۔ طیبہ بہنا آپ نے پکارا اور میں حاضر ہوئی اور ہاں میرا اصل نام میرا احمد ہے۔ شمع فیاض، انشاء اللہ آپ مجھ سے بھی مایوس نہیں ہوں گی۔ صدیقہ خان دیر سے ہی سہی سوسنہ ویکم ایس، بتول آپ نے مجھ، چچے سے دوستی کی لیے ہاتھ بڑھایا بہت اچھا لگا، ویکم ڈیکر، شمع ناز، فیصل اللہ تعالیٰ آپ کو بھی صحت اور نئی زندگی عطا فرمائے آمین۔ آمین، ادھر گودھا دل چھوٹا

کیوں کرتی ہو میں ہوں ناں آپ کی دوست اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ایس انمول... بھائی بڑا شریف

ایس بتول شاہ کے نام

اسلام علیکم! ڈیکر ایس، بتول شاہ کیسی ہیں آپ؟ آپ نے سب کو دوستی کا پیغام دیا جن میں میں بھی شامل تھی تو ڈیکر بتول جواب دیں، میں آپ کو جواب دے رہی ہوں، مجھے آپ کی دوستی قبول ہے، آج سے ہم بھائی دینی دوست ہوئیں۔ امید کرتی ہوں آپ سدا دوستی نبھائیں گی۔

ناریہ عباس دیا تریشی... سونی خیل

پیارے شوہر کے نام

دل کے مالک زندگی کی خوشی عمر بھر کا صلہ کل 21 جون کو ہماری شادی کی پانچویں سالگرہ ہے، میری دعا ہے کہ ہمارے گزرے خوب صحت پانچ سالوں کی طرح ہماری آئندہ زندگی یونہی بخیر اور بے پناہ جاتوں کے سنگ گزرے میری طرف سے آپ کو ہماری شادی کی سالگرہ مبارک ہو، یہی دعا ہے کہ ہم اپنے تھے فرشتوں کے ساتھ یونہی خوشیوں بھری زندگی گزاریں۔

شازی گل، بصیر احمد

سلو باپ اور رابعہ کے نام

سلامین شہزادے سالگرہ مبارک ہو 21 جون کو تمہاری سالگرہ ہے رابعہ تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔ ویسے تو ہر سال تم لوگوں کو دس کرتی ہوں، مگر اس دفعہ میں نے سوچا کہ بچوں کے ذریعے دس کر کے تم لوگوں کو سر پرانز دوں، کیسا لگا سر پرانز؟ تمہاری بچی سالگرہ ہے سلو باپ، اللہ تمہیں اچیر ساری خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین، تمہاری پھوپھو۔

آمین، گودھا

سوسنہ فریڈا کے نام

اسلام علیکم! فریڈا کیسی ہو سب ایس، بتول شاد (ایم این کجرات) مجھے آپ کی دوستی قبول ہے، نور یہ سلطنت بڑی شہزادی گزرا ہو تم۔ عظمیٰ شامین جی، کچھ زیادتی بڑی نہیں ہوئی ہو کوئی اما جانی نہیں آپ اور عظمیٰ قرینہ بھی سسرال چاہے بھول ہی گئی ہے۔ ناریہ، سوسنہ کی ہونا آتھ سکندر حیات، آنکلی زور گرسنیاں زور گز ایس انمول، آنکلی شہزادہ، مجھ نورین، شمع مسکان، ساری چوہدری، خضار عباس، مدولی علی چاہاں (چنگول) آپ کو استاد

کے ہارے میں دیکھنے لگی تھی کہ آنکھ کھل گئی صوبہ تم کیسی ہو؟
 تو شاہزادہ کھانہ کرنا ہمارے گروپ کی سب سے چھوٹی بچی لگتی
 ہو تم تو آفریقہ میں تم پیر والے دن جلدی آنا۔ فردا جناب بیچنگ
 کی تو فریٹ نہیں لی میں نے تمہارے تمہاری سنگی کی ضرورت لگتی
 سے اور اب جلدی سے شادی بھی کرو (بابا)۔ اب مٹی تمہاری
 باری تمہیں تو ذیل ذیل مبارکوں کی ایڈ کرنے کی اور مٹتی کی بھی
 اب شادی کی مبارک باد تمہیں دوں گی جب مٹائی گئی ہوگی بابا۔
 خیر اب تو تم تھوڑے ہی دنوں کی مہمان ہو پھر چلی جاؤ گی پاپا
 ولس۔ طوطی مریم کانچ کے بعد تو آپ دونوں ایسے غائب ہوئی
 ہو جیسے بکری کے سر سے سینک پاپا۔ بکری اس لیے لکھا کیونکہ
 اس کے تو سینک ہی نہیں ہوتے۔ مٹی کی شادی میں آنا اس کے
 رمشاہ مہوش شفق سب کیسی ہو۔ یہو نہ تم کیسی ہو؟ حنا مشتاق
 آصف اور اقراء شاید نوشین آپ کو بھی سلام۔ اقراء جب آگے
 کہیں ایڈیشن بنے گی تو پاپا اور آخر میں مس فوری آپ کو بہت
 بہت سلام پو آ کر فریٹ نیچر اتہ پاک آپ کو ہر امتحان میں
 کامیابی عطا فرمائے الخلفہ الامان۔

منیہ نواز۔ محبوب شریف

لولی فریڈز کے نام

مائی سویٹ فریڈز مارہ لا جوائی کو تمہارا ہر تھکا۔ ہے اللہ
 تمہارے نصیب اچھے کرے آمین۔ لولی فریڈز بخدا اور امید
 ہے تم فٹ فٹ ای ہوگی تم مجھے بہت پیاری بنتی ہو سکی پلیز
 باقی فریڈز غصہ نہ کرنا جو یہ کیوٹ فریڈز کی ہوتی ہو تم نے تھرا
 پوزیشن لی ہے اللہ تمہیں ہمیشہ کامیاب کرے آمین۔ سویٹ حرا
 میری طرح خوش رہو، باور ہو اپنے خرم ہے پاپا مٹہ تم بہت بڑی
 ہو پلیز ہمیشہ بڑی ہی رہنا۔ فریڈز کوئی مٹتی ہوئی ہو تو کوئی گل
 جس آپ سے بھی تو ہوئی ہی ہے آپ کی سویٹ فریڈز۔

مظنی بٹ۔ سمندری

آنجل فریڈز کے نام

اسلام علیکم! آنجل پڑھتے ہوئے یقیناً سب کو بہت عرصہ
 ہو گیا ہے ویسے تو آنجل میں لکھنے والے بہت ہیں لیکن چند
 ہستیاں ایسی ہیں جو ہمیں بہت پسند ہیں ان کے چٹ پٹے
 تھمرے ہوں یا پھر وہ بھری شاعری ہمیں بہت اٹریکٹ کرلی
 ہے جن میں فوزیہ سحر کائنات صدیقہ خان AK شمع مسکان
 چندا مثال پردین انجیل مشہور اور ایسے بہت سے نام ہیں۔
 آسیہ آئی نے ہمیں ایک کہانی سنائی تھی اس کہانی کی مائیکر کاہم

منزہ بخاری ہے سپر وکام نام شاہووراس کی بہن کا نام فلک باز تھا
 اگر کسی کو کہانی پانا تھی ہوتو پلیز پلیز ہمیں اس کہانی کا نام اور کس
 ساں اور مینے میں شائع ہوئی تھی بتا دیں پلیز۔ کانچ فریڈز
 بہت بے وفا ہو بھی ہات تو کر لیا سو۔ فرح انوان کیسی ہو تم
 چھپر کی تیاری کیسی ہے؟ فرح باز آج کل کچھ کام کاج کیا کرو
 مولی۔ مریم خضریٰ گڑیا شائستہ تم سب کے لیے دعا ہے۔
 تمہارے پیپر بہت اچھے ہوں۔

الملت اینڈ فائزہ عباسی۔۔۔۔۔ چناری آزاد کشمیر

امبر گل اور شمع مسکان کے نام

اسلام علیکم! آنجل سے دعا ہے کہ چند فٹ ای ہوئی ستاس
 لیے مجھے تم دونوں کی باتیں پیدائش میں معلوم ہو کہ
 21 مئی کو امبر گل کی سالگرہ تھی بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔
 امبر میری بھی اسی حیات کشاں کے چٹے مانے کا دیکھ بھگتی
 ہوں۔ ڈیڑھ شمع مسکان تمہاری آواز کے خوشگوار جھونکے کی ہی
 ہوتی ہے جس سلسلے میں تم اور امبر گل ہوتی ہو وہ میری دل ترجیح
 ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آنجل کے توسط سے مجھے آنی
 پیاری پیاری سہیلیاں مل جائیں گی تو قسم سے میں بہت سلا
 ستا چکیں سے وابستہ ہو جائی۔ شکر یہ پردین کا آپ نے مجھے
 یاد رکھا باقی تمام بہنوں کو بھی سلام۔ فوزیہ سانک شاہ زیبہ نسیم
 ارم کمال ثانیہ مغل اسد ف سیلمان شہر کوٹ چیمپ نہ بر آستانہ لاڈ
 مہر گل دنا گل شاہ زندگی آرکس مریم (دنش وانا نس مریم) حافظہ
 سمیرا NI ساریہ چوہدری فریحہ شہزادہ تیزہ بلال اقراء جام پوز
 خائستہ پرویز اسیدہ جیا عباس اور جوہر کی ہیں انہیں سلام و دعا
 پیا اور رانہ زہرا ریڈز ہمیں تازہ یہ کتول ناہی اسبوس گل اسم ثناء
 سمیرا غزل صدیقی تم کو سلام۔ میری ڈیٹ آف برتھ 25 نومبر
 ہے پاپا۔ تاکہ تم بھی مجھے ڈس کروا لے میں آچس میں جواب
 ضرور دیتا۔

عائشہ خان۔ محمد محمد خان



یادگار

جوہرہ بانی

yaadgar@aanchal.com.pk

حدیث نبوی

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا عہدہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسا گم میں جھونکا جاتا۔“

(بخاری باب علاء الایمان)

غضب کی یادداشت

ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہؓ نے دربار رسالت میں حدیثیں یاد دہانے کی شکایت کی تو آپؐ نے فرمایا کہ ”اپنی چادر پھیلاؤ“ انہوں نے حکم کی تعمیل کی پھر آپؐ نے اپنے دونوں خالی ہاتھ ان کی چادر میں ڈال کر فرمایا کہ چادر سمیٹ لو حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد میرا حافظہ اتنا قوی ہو گیا کہ کسی بات کو ایک دفعہ سن لینے کے بعد کبھی نہیں بھولا۔ مجزہ نبویؐ کی بدولت حضرت کی قوت حافظہ اس قدر تیز ہو گئی کہ وہ حفظ حدیث کے سلسلے میں سب پر پازی لے گئے ان سے پانچ ہزار تین سو چوبتر احادیث مروی ہیں ایک مرتبہ مردان کے گورنر نے ان کے حافظے کا امتحان لینا چاہا اور ان کو اپنے گھر بٹھوایا اور احادیث بیان کرنے کی فرمائش کی پھر اپنے کاتب ابو غریز کو پردے کے پیچھے بٹھا دیا کہ جو بھی حدیث سنو وہ فوراً لکھ لو چنانچہ ایسے ہی ہوا تقریباً سال بعد گورنر مردان نے پھر وہی احادیث کی فرمائش کی اور کاتب کو ہدایت کر دی کہ حضرت ابو ہریرہؓ کے بیان کردہ الفاظ کا متابعد سابقہ تجربہ شدہ الفاظ سے کہنا اور حیرت انگیز طور پر حضرت ابو ہریرہؓ نے وہی احادیث بیان کیں بعد میں سنا کہ کیا تو بتا چکا کہ ان میں ایک حرف کی

کی نہ تھی سبحان اللہ

شاملہ رفتی۔ سمندری

روزہ

کسی آدمی سے کہا گیا ”تو کمزور ہے روزہ تجھے اور بھی کمزور کر دے گا۔“ اس نے جواب دیا ”اس بھوک کو بے ہوش کی بھوک سے بچنے کے لیے برداشت کرنا ہوں کیونکہ اللہ کی اطاعت پر صبر کرنا آخرت کے عذاب سے آسان تر ہے۔“ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”روزہ میرے لیے ہے اور میں خود اس کی جزا دوں گا۔“ فرمان نبی اکرم صلی علیہ وسلم ہے ”روزہ دنیا کی آفات کے لیے دوا ہے اور آخرت کے عذاب سے رکاوٹ ہے۔“

روزہ انسان کی ظاہری اور باطنی تعمیر ہے اللہ کی نعمتوں کا شکر ہے فقراء پر خیرات ہے۔ خوف خدا میں گریہ اور خشوع و خضوع میں اضافہ ہے اتنا کا ذریعہ ہے۔ انکساری کا سبب ہے گناہوں کی تخفیف ہے نیکیوں میں اضافہ ہے۔ اعمالِ بد سے نجات کا وسیلہ ہے یہ تو بخش پذیر فوائد ہیں روزے کے فوائد و اثرات قلمبند کرنا وہ بھی چند لفظوں میں ممکن نہیں اللہ تعالیٰ ہمیں اس ماہ مبارک کی برکات سے فیض یاب فرمائے آمین۔

سید وحید عباس۔ تلہ گنگ

حضرت یحییٰ علیہ السلام کی ایک دعا

اے خدا..... اے خدا

اسے جسم و کرم بخشی..... اے خدا

ان کو ہر اک خطا کی معافی دے

کہ درست اور غلط میں کہاں فرق ہے

اور کیا فرق ہے

یہ نہیں جانتے یہ نہیں جانتے

امجد اسحاق امجد

امیر حق..... جھڈو سندھ

چغل خور

شیخ سعدی بیان کرتے ہیں کہ ایک ضرورت مند کسی

بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ادا چاہی۔ اتفاق

الجل

235

جولائی 2011

سے ان دنوں بزرگ کا ہاتھ جھک تھا لہذا انہوں نے معذرت کر لی۔ اس شخص کو بزرگ کی بات کا یقین نہ آیا اور بدگمانی کرتے مکان سے باہر نکلتے ہی انہیں برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ اتفاق سے بزرگ کا ایک مرید اس طرف سے گزرا اس نے اپنے مرشد کی شان میں گستاخانہ باتیں سنیں تو اس شخص کی تمام باتیں اور دیدہ و بینی کا سارا حال مرشد کو کہہ سنایا۔

مرشد نے فرمایا ”اصل تکلیف تو ہمیں ٹو نے پہنچائی ہے وہ ہمارے بارے میں جو کچھ بھی کہہ رہا تھا اس سے ہمیں بالکل آگاہی نہ تھی لیکن ٹو نے آگاہ کر دیا تیری مثال تو ایسی ہے ایک دشمن نے ہماری طرف تیر پھینکا جو ہم تک پہنچنے سے پہلے گر گیا تھا تو وہ تیر ہمارے پاس اٹھ لیا اور ہمارے پہلو میں چھبھ رہا ہے۔“ شیخ سعدی نے دراصل اس حکایت میں چغل خوری کی مذمت کی ہے۔

لیہا رضوان..... کراچی

ذرا سوچئے..... !
 بات یہ ہے کہ کوئی بات نئی نہیں بنتی کیسے ہوتا سماں وہی زمین وہی پانی وہی ہوا وہی سورج اور چاند وہی ستارے وہی..... وہی بلبل وہی گل وہی شمع گل..... وہی آپ نے اپنی طرف سے ایک نئی بات کی پھر پتا چلا کہ یہ کوئی کہہ چکا ہے۔ حقیقت ایک ہی ہے جو بھی حقیقت بتائے گا ظاہر ہے نکلی جلتی ہی ہوگی۔

تم چاہتے ہو کہ تمہارا رعب وہ رہے ہو نمیک ہے پھر خاموش ہو جاؤ لیکن خاموشی کے پیچھے خزاں چھپا ہونا چاہیے۔ پہاڑوں کی جتنی ہیبت ہے وہ خاموشی میں صحرا کا رعب ہے وجہ خاموشی۔ تم قبرستان سے ڈرتے ہو وہاں تو مردے ہیں تمہیں کیا کہیں گے کچھ نہیں مگر خوف کہ وہاں خاموشی ہے۔

سوچئے کی بات کہ تم اور خوا کا لباس شیطان نے اتروا دیا جب وہ بے لباس ہوئے تو اللہ نے انہیں زمین پر بھیج دیا۔ اب وہ پھر سے تمہارا لباس چھین رہا ہے لباس تم نظر آتا ہے جسم زیادہ دم تو جنت سے نیچے زمین پر

آگئے تھے تم زمین سے کدھر جاؤ گے؟ اس کے نیچے دوزخ ہے پاتال ہے۔

زندگی میں بعض دفعہ ہمیں پتا نہیں چلتا کہ ہم تاریکی سے باہر آ رہے ہیں یا تاریکی میں داخل ہو رہے ہیں اندھیرے میں ہست کا پتا نہیں چلتا مگر آسمان اور زمین کا پتا ضرور چل جاتا ہے بلکہ ہر حال میں چلتا ہے۔ سر اٹھانے پر آسمان ہوتا ہے نظر آنے پر آگئے سر جھکانے پر زمین ہی ہوتی ہے دکھائی دے۔ یہ مدت عمر زندگی میں سفر کرنے کے لیے صرف چار سمتوں کی ہی ضرورت پڑتی ہے۔ آگئے پیچھے دائیں بائیں پانچویں سمت چوروں کے نیچے ہوتی ہے وہاں زمین نہ ہو تو پھر پاتال آ جاتا ہے۔ پاتال میں پہنچنے کے بعد کسی سمت کی ضرورت نہیں رہتی پانچویں سمت سر سے اوپر ہوتی ہے وہاں جلیا ہی نہیں جاسکتا۔ وہاں اللہ ہوتا ہے آنکھوں سے نظر نہ آنے والا مگر دل کی ہر دھڑکن خون کی گردش ہر آنے جانے والے سانس حلق سے اترنے والے ہر لوانہ کے ساتھ محسوس ہونے والا۔

از۔۔۔ پیر کامل
 فاطمہ مصطفیٰ..... سرگودھا
 نو عمر شاعر کی بینک ڈپیتی

ایک نو عمر شاعر بینک میں ڈاکا ڈالنے گیا اور عرض کیا

تقدیر میں جو ہے وہی ملے گا
 کوئی بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا
 اپنے کچھ خواب میری آنکھوں سے نکال دو
 جو کچھ بھی ہے جلدی سے اس بیگ میں ڈال دو
 بہت کوشش کرتا ہوں تیری یاد کو بھلانے کی
 کوئی ہوشیاری مست کرنا پولیس کو بلانے کی
 دل کا آئینہ تیرے بن ویران پڑا ہے
 جلدی کرو باہر غالب پریشان کھڑا ہے

حرام کھانے کے نقصانات
 پہلا نقصان یہ ہے کہ حرام کھانے سے

انسان کے دل سے نور نکل جاتا ہے

دوسرا نقصان یہ ہے کہ حرام کھانے سے
طبیعت کے اندر کستی اور کابلی پیدا ہو جاتی ہے
تیسرا نقصان یہ ہے کہ انسان کے دل میں
نم سے نم سے جذبات اور خیالات پیدا ہوتے ہیں
چوتھا نقصان یہ ہے کہ نیک کام کی طرف سے
انسان کی طبیعت ہٹ جاتی ہے

عشرہ ضیاء..... کوٹ شاکر

دعا

ایک شخص نے زندگی میں پہلی مرتبہ روزہ رکھا دن
بڑی مشکل سے گزرا شام کو جب افطار کا وقت ہونے لگا
تو مولوی صاحب نے کہا: "آج رمضان المبارک کا پہلا
روزہ ہے آپ جو دعائیں گے قبول ہوگی۔" وہ شخص فوراً
بول: "مولوی صاحب دعا کیجئے کل عید ہو۔"

فیض اسحاق مہاتہ..... سلا نوالی

انسان کی مثال

علامہ ردی نے فرمایا: "دنیا پانی کی طرح ہے اور
انسان کی مثال کشتی جیسی ہے اگر ایک کشتی آپ پانی کے
بغیر چلائے جائے تو وہ نہیں چل سکتی۔ پانی کے لیے کشتی
ضروری ہے اسی طرح انسان دنیا کے مال و متاع کے بغیر
اور کھائے کمائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ پانی کشتی کے
لیے اس وقت تک فائدہ مند ہے جب تک یہ پانی کشتی
کے ارد گرد اور نیچے ہے اگر یہ پانی کشتی کے اندر گھس جائے
تو وہ کشتی کو ڈبو دے گا تو فرماتے ہیں کہ دنیا جب تک
انسان کے ارد گرد اور اس کے چاروں طرف ہے اس وقت
یہ اس کے لیے بہترین سرمایہ زندگی ہے جس روز یہ دنیا
ارد گرد سے ہٹ کر دل کی کشتی میں اس طرح داخل ہو گیا
کہ اس کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تو اس کے معنی یہ
ہوئے کہ دنیا تم کو تباہ کر رہی ہے لہذا دنیا کو دل کی کشتی میں
داخل نہ ہونے دو ورنہ دین و دنیا دونوں میں تباہ و برباد
ہو جاؤ گے۔"

سہلی حبیب..... اسلام آباد

مولی جیسے الفاظ

زندگی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے اور رشتے حب
ہی قائم رہتے ہیں جب ہم ایک معمولی سی مسکراہٹ اور
ہلکی سی معذرت سے سب کو کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں! بس
خوش رہیے! اپنوں کو خوش رکھیے اور خوشیاں بانٹنے۔"

عشرہ ضیاء..... کوٹ شاکر

امول مولی

عصر انسان کو بہت سی باتوں سے غافل رکھتا ہے
کسی ایسی خواہش کے پیچھے بھاگنا فصول ہے
جس کے نہ پورا ہونے کا گمان ہو

مہ سفر میں یقین کو بھسٹر بنایا جائے تو منزل مل ہی
جاتی ہے۔

مہ اعتبار دینے کی کوشش بھی اعتبار نہیں دلا سکتی
جب تک آپ خود قائل اعتبار نہ ہوں۔

مہ کل اور آج میں فرق کا مددگار انسان خود ہے۔

مہ اللہ تعالیٰ کی مخلوق سے محبت اللہ تعالیٰ سے محبت کا
ثبوت ہے۔

مہ ایک سوال اسے حل کے لیے ایک سے زیادہ کہیے
رکھتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر سوال کے لیے ایک کلیہ
درست ثابت ہو۔

مہ انسان کے چند الفاظ است دوسروں کی نظروں
سے گرا دیتے ہیں اور چند دلوں پر راج کر دیتے ہیں۔

مہ کسی کو معاف کرنا جتنا مشکل ہے اتنا سکون بخش
بھی ہے۔

مائیکل نور..... شادیوال کجرات

خطرہ

بس میں کافی بھیڑ بھی ایک سیٹ پر بہت سونا آوی
بیٹھا تھا قریب ہی ایک بچہ کھڑا تھا اس نے بچے سے کہا۔

"آؤ منے میری گود میں بیٹھ جاؤ ورنہ تم گر جاؤ گے۔"

"نہیں جناب!" بچے نے جواب دیا۔ "گر گیا تو بس

ہی میں گروں گا نہ لیکن آپ کی گود میں بیٹھ گیا اور آپ نے

سانس لیا تو میں دور بس کے باہر سڑک پر جا گروں گا۔"

طیبہ نذیر..... شاد ہواں گجرات
کام کی باتیں

+ خوش رہنا چاہتے ہو تو معاف کرنے میں
جلدی کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ کبھی تنہا نہ رہو تو دوستوں کی
غلطیوں پر درگزر کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ سب تم سے محبت کریں تو غصہ
پی لیا کرو اور درود پڑھا کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہاری دل سے عزت
کریں تو لہجے میں احساس پیدا کرو۔

+ اللہ کے ہر فیصلے پر مطمئن رہو کیونکہ اللہ وہ نہیں دیتا
جواب کو اچھا لگتا ہے بلکہ وہ دیتا ہے جہاں کے لیے اچھا

ہوتا ہے۔

+ ہر ایک کی سنو اور ہر ایک سے سیکھو کیونکہ ہر
کوئی سب کچھ نہیں جانتا لیکن ہر ایک کچھ نہ کچھ ضرور
جانتا ہے۔

سبین..... چھیوٹ

+ جس گناہ سے عمر کم ہوتی ہے وہ ماں سے
بد سلوکی ہے۔

+ جس گناہ سے انسان پر لعنت ہوتی ہے وہ
جھوٹ ہے۔

+ جس گناہ سے دنیا میں ہی پکڑ ہوتی ہے وہ
ظلم ہے۔

+ جس گناہ سے رزق تنگ ہوتا ہے وہ زنا ہے۔

+ جس گناہ سے پوری انسانیت تباہ ہوتی ہے وہ
قتل ہے۔

+ جس گناہ سے نعمتیں چھین جاتی ہیں وہ تکبر ہے۔

+ جس گناہ سے دعائیں قبول نہیں ہوتی وہ حرام
خوردی ہے۔

+ جس گناہ سے جنت حرام ہو جاتی ہے وہ
شرک ہے۔

رفعتا - مائیل... تو شر شریف

محبت..... مضامین کی نظر سے
اسلامیات..... ہر ایک سے بے غرض محبت
عبادت ہے۔

ارو..... محبت بے وفائی کا کھیل ہے۔

حساب..... خوشی + غم کا نام = محبت۔

فزنکس..... دو دلوں کے درمیان قوت کشش پیدا
کرتی ہے۔

کیسٹری..... محبت دلوں کی بوند تک کا نام ہے۔

یانی..... محبت اک ایسا پودا ہے جو دن بدن بڑھتا چلا
جاتا ہے کبھی نہیں مر جاتا۔

انگلش .. Love is ever lasting

عائشہ پرویز..... لڑا پتی

اقوال حضرت ابو بکر صدیق

• زبان کو شکوے سے روک لو خوش رہو گے۔

• گناہ جوان کا بھی اگر چہ بد ہے لیکن بڑے کا
بدتر ہے۔

• گناہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گناہ سے بچنا
واجب تر ہے۔

• بد بخت ہے وہ شخص جو خود تو مر جائے لیکن اس کا
گناہ نہ مرے۔

• جس دل پر نصیحت اثر نہ کرے وہ جان لے کر اس
کا دل ایمان سے خالی ہے۔

• مصیبت میں صبر کرنا مشکل کام ہے مگر صبر کے
ثواب کو ضائع نہ ہونے دینا مشکل ترین ہے۔

• مجھے نئے کپڑوں میں ڈن نہ کیا جائے کیونکہ
کپڑوں کے سختی وہ ہیں جو زخموں اور برہنہ ہیں۔

• بدین افضل شائین..... بہاؤ لشکر
یہ کہاں تک ج ہے

• شادی وہ رومال ناول ہے جس کے ہیرو ہیروئن
پہلا باب شروع ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔

• بیسویں صدی میں ہم روپے کے بغیر نہیں رو سکتے

البتہ دماغ کے بغیر بخوشی رہ سکتے ہیں۔

● کامیاب ترین شادی کرنے کے لیے آئیڈیل ترین عمر ستر سال ہے کیونکہ بعض ممالک میں انسان کی طبعی عمر اتنی ہی بتائی گئی ہے۔

● نفرت کرنے لگو تو زندگی سے بالکل مت کرو کیونکہ جیتے جی اس سے چھٹکارا حاصل نہیں ہو سکتا۔
● اب آوارہ گرد لوگ برقع پوش کا تعاقب نہیں کرتے وہ جان گئے ہیں کہ آج کل کوئی بھی انہی صورت زیر نقاب آپسند نہیں کرتی۔

● جھوٹ بولنے پر جہنم میں عورتوں کی نسبت مرد زیادہ جائیں گے کیونکہ عورتیں دکالت کے پیشے میں ابھی ذرا کم ہی آئی ہیں۔

● شوہر بیوی کی طرف داری و مصورتوں میں کرتا ہے جب اسے بیوی اچھی لگتی ہو یا پھر اپنی عافیت اچھی لگے۔
ارم کمال..... فیصل آباد

میری ماں

ایک شخص کی بیوی وفات پائی اس کا ایک ہی بیٹا تھا اس شخص نے دوسری شادی کر لی اور اپنے بیٹے سے پوچھا۔
”بیٹا تمہاری اس ماں میں اور اس ماں میں کیا فرق ہے؟“

بیٹے نے جواب دیا ”میری پہلی ماں چھوٹی تھی اور یہ بچا ہے۔“

باپ نے حیرت سے پوچھا ”وہ کیسے؟“

بیٹے نے جواب دیا ”پہلے جب میں شرارت کرتا تھا تو میری ماں کہتی تھی کہ تجھے کھانا نہیں دوں گی میں شرارت کرتا ماں پھر بھی مجھے دھوئے ترلائی اور کھانا کھلائی اور آج میں تین دن سے بھوکا ہوں۔“

سعد ید مضان سعدی..... صادق آباد

سانکا لوجی تحقیق کے مطابق

● اگر کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں پر مد پڑتا ہے تو وہ معصوم اور نرم دل ہے۔

● اگر کوئی چھوٹی چھوٹی اور خوب صورت باتوں پر

بھی غصہ کرے تو اسے پیار کی ضرورت ہے۔

● اگر کوئی اچھل مارا طریقے سے کھائے تو وہ پریشان ہے۔

● اگر کوئی رو نہیں سکتا تو وہ کمزور ہے۔

● اگر کوئی شخص بہت زیادہ ہنستا ہے حتیٰ کہ فضول باتوں پر بھی ہنستا ہے تو وہ بہت تنہا نہیں اندر سے بہت گہرا ہے۔
لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔

نوزیدہ سلطانہ تونسہ شریف

دلچسپ معلومات

● ایک رات کی ٹیند میں انسان ساڑھے چھ ہزار مرتبہ سانس لیتا ہے۔

● انسانی جسم میں ساڑھے تین کروڑ مسام ہوتے ہیں جن سے پسینہ خارج ہوتا ہے۔

● جنونی افریقہ میں ایک کڑی پائی جاتی ہے جو پرندوں کا شکار کرتی ہے۔

● چیل سورج کی طرف ایک گھنٹہ دیکھ سکتی ہے۔
● چین میں ایک ایسا پھول ہے جس کا رنگ رات میں سفید اور سورج نکلنے ہی سرخ ہو جاتا ہے۔

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

کچھ باتیں پھولوں ہی

○ کتنی دکھ کی بات ہوتی ہے ماں جب ہم کسی پر اندھوں کی طرح اعتبار کریں اور وہ یہ واقعی ثابت کر دے کہ ہم جتنا اندھے ہیں۔

○ کسی کے کہنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا اپنا وہ ہے جس کے لیے دل میں جگہ ہو اور دل میں جگہ بھی اسی کے لیے ہوتی ہے جو اپنا ہوتا ہے۔

○ معاف کر دو انہیں جنہیں تم بھول نہیں سکتے یا بھول جاؤ انہیں جنہیں تم معاف نہیں کر سکتے۔

○ زندگی کی سب سے بڑی ہار کسی کی آنکھوں میں آنسو آپ کی وجہ سے اور زندگی کی سب سے بڑی جیت کسی کی آنکھوں میں آنسو ہوں صرف آپ کے لیے۔

○ زندگی میں جب تم کسی سے محبت کرو تو اس سے ذرا

شہزاد بلوچ..... جنگ

آپ بھی جانے کہ اکثر مرد.....!

□ لیے قد والے 98 فیصد مرد ہیں ہوتے ہیں۔

□ بھاری جسم اور چھوٹے قد والے 99 فیصد ست اور کمال ہوتے ہیں۔

□ کشادہ چہرے اور گندمی رنگت والے 80 فیصد کی سوچ وسیع ہوتی ہے۔

□ گول چہرے اور چھوٹے کانوں والے 98 فیصد بے وقوف ہوتے ہیں۔

□ لمبا چہرہ اور چھوٹے سر والے کی 95 فیصد سوچ محدود ہوتی ہے۔

□ چھوٹی آنکھوں والے 99 فیصد بغض رکھتے ہیں۔

□ سبز آنکھوں والے 96 فیصد خود کو فوقیت دینے کے عادی ہوتے ہیں۔

□ بڑی اور کالی آنکھوں والے 99 فیصد صاف گو ہوتے ہیں۔

□ گوری رنگت اور ستوں ناک والے 75 فیصد اپنی من مانی کرتے ہیں۔

□ سانولے اور درمیانے قد والے 99 فیصد زور پوک ہوتے ہیں۔

قد: سجدۃ الکبریٰ مقامی..... کھدیاں خاص تصور کامیاب

ایک شخص نے بس میں بیٹھے ہوئے ہایوس اور افسردہ شخص کو دیکھ کر باتوں باتوں میں کہا: "مجھے لگتا ہے کہ جیسے

آپ نے زندگی میں عشق کیا اور ناکام ہو گئے۔"

وہ شخص جھٹکا کر بولا: "میں نے زندگی میں ایک ہی بار عشق کیا تھا اور وہ بھی بد قسمتی سے کامیاب ہو گیا۔"

میرے نورین مہک... برائی



بھی محبت مت مانگو کیونکہ تم نے محبت کی ہے تجارت نہیں۔

○ زندگی برباد کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں پھر بھی پتا نہیں کیوں دل کو محبت ہی پسند آتی ہے۔

○ رونے کی کوئی جگہ نہیں ہوتی صرف وجہ ہوتی ہے اور اگر یہی وجہ دل میں بس جائے تو انسان کہیں بھی رو سکتا ہے۔

سمیرا عبیر..... سرگودھا

سنہرے اصول

○ زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو بس اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی لوگوں کے دلوں کو توڑتے ہوئے نہ نزرے۔

○ کسی بھی وجہ سے گناہ نہ کرنا کیونکہ وجہ ختم ہو جائے گی لیکن گناہ نہیں اور ہر نیکی کے لیے تکلیف اٹھالیا کرو کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے لیکن نیکی نہیں۔

○ اپنے دوست کی عزت کرنا اس لیے نہیں کہ وہ تمہارے عیب جانتا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے عیبوں سے واقف ہونے کے باوجود تم کو دوست مانتا ہے۔

○ غلطی مان لینا اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کرو کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہو جاتی ہے۔

لیلی شاہ..... چک سادہ گجرات

اقوال و اوصاف علی و اصف

□ پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔

□ جتنے تم اللہ پر راضی ہو اللہ اتنا ہی تم پر راضی ہے۔

□ غصہ ایسا شہر ہے جو مستقبل کو بکرا بنا کر رکھا جاتا ہے۔

□ توبہ اگر منظور ہو جائے تو گناہ کی یاد باقی نہیں رہتی۔

□ مذہب علم نہیں عمل ہے۔

□ بدی کا اگر موقع ملے اور بدی نہ کریں تو یہ بہت بڑی نیکی ہے۔

□ شادی دولت سے نہیں اللہ تعالیٰ کے رحم سے ہوتی ہے۔

□ دولت عزت نہیں خوف پیدا کرتی ہے۔

انکیت

شہزادہ ناصر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پروردگار کے پاک نام سے جو وحدہ لا شریک ہے جولائی کا شمارہ بطور رمضان نمبر پیش خدمت ہے اور رمضان کی آمد ہے اللہ تعالیٰ اس بابرکت مہینے کے صدقے ہمارے وطن عزیز پر اپنا رحم فرمائے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ سب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصرات کی جانب۔

مہر گل..... کو اچھی شہلا جی آداب عرض۔ ارے بھئی دروازہ تو کھولیں اومانی گاڑا آتی لڑکی لوڈ شیڈنگ اور بزمِ آئینہ میں اتنی بھیڑ..... بھئی بس تھوڑا سا آگے سرک جائیں ہم بہت اسارت ہیں اندر آئی جائیں گے۔ قہقہے پر شہلا آئی کتاب آپ نے ہمیں دیا اور ہم تو بے ہوش ہونے ہی والے تھے۔ اس مرتبہ پنک دنگ کے بلبلوں اور ہنرے کے پس منظر میں صدف جی بہت پیاری لگیں مگر ایک درخواست ہے کہ نائل گرل ذرا اسارت لیا کریں۔ حمد باری تعالیٰ بہت ہی دلکش تھی اہت رسول ﷺ بھی مسکائی ہوئی تھی۔ مالک یوم الدین سے قیامت کی نشانیوں سے متعلق مزید گاہی سنیں۔ فرزندِ زوہد باش ریحانہ اور نفیسہ چاروں بہنیں چھل کی لگیں اور لہو پر مسکان بھیریں۔ شہلا جی روایتی ہوتا ہی ہوں کسر تو نکالتے ہیں جی۔ ”برف کے نسو“ بہترین تھی۔ ”بھئی پلوں پر“ کا اختتام بہت تھکا دیا اور آخری جی اتنا مسنونہ ہیں ایک دم سے شیریں کا سائینو ہونا اور پھر ٹھیک ہو کر معافی طلب کر لینا حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا اور آپ تو اتنی ہنور معنہ ہیں۔ ”لوٹا ہوا تارا“ میں یہ کیا ولید کے بابا اور شہوار کے بابا جانی مل کر بھی آشنائیت سے محروم ہیں۔ ”مجھے سے قسم اداں“ زبردست جی اب لاریب کو عقل آئی ناں اور سکندر کو شناخت مل گئی۔ نذلی جب فاطمہ بن گئی ہے تو عباس اسے لمس کیوں نہیں کر دیتا فاطمہ کے بالکل قابل نہیں ہے یہ عباس ہونہر سا تھیو کیس۔ قہقہہ کے لیے یہی کہوں گی بہترین! گداگری کے موضوع پر تو بہت سی کہانیاں لکھی جا چکیں مگر آپ نے بہت حساس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ والدین کو واقعی بڑے ہوتے بچوں کے سامنے احتیاط کرنی چاہیے یہ بچہ مری ہو تو بے سول اسٹ تھی۔ ”اعتبار محبت“ کچھ خاص نہ تھی ہر آپ نے مزاح کو تسووار قہر لیا اور پھر شہد کا سواری بننا نائل کر دلو اور بید و سواری۔ ”تیرے انتظار کا موسم“ ایسے بھی ہیں پچھمہ پاں اور ”کبہ نیساں“ بہترین کاوش تھی۔ ”محرومی کا سفر“ لیریزڈ سے کے حوالے سے خاص القاص تحریر تھی۔ امیر گل آنسو شبنم پروین افضل سیدہ جیا اور خندہ حیدر کا انتخاب دل وچھو گیا۔ رخسانہ جی بھی زبردست رہیں! چٹنی پلاؤ میں ”الو“ آدھا کلو تو کچھ کر ہم بہت ہنسے اعداداں پتا چلا دیا لو تھکا۔ ذریعہ شہر اور جویریہ کی غزلیں دلکش تھیں رتبہ رکھا۔

ملا مہر ذریعہ! بزمِ آئینہ میں خوش آمدید! کٹی ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے شکر ہے کہ تم آلو اور الو میں فرق جان گئیں اگر یوگی نرائی کرتیں تو واقعی الو بن جاتیں بہر حال تمہارا جامع تبصرہ پسند آیا۔

ادم کمال..... فیصل آباد۔ اسلام علیکم! امید ہے خوش باش ہوں گی مگر میاں انجوائے کر رہی ہوں گی۔ اب آئی ہوں آنکھ کی جانب سرورقی سو یا سو یا تھا نازل کی گاڑی آنکھیں سو کر اٹھنے کی کہانی سن رہی تھیں۔ دانش کدہ میں قیامت سے متعلق باتیں پڑھ کر دوح تھرا آگئی۔ اہل آکھل میں ریحانہ یا سمین اور نفیسہ ہر فراز کا تعارف متاثر کر گیا بہنوں کی عدالت میں نازی نسے آگئے تے چھائے او۔ ”بھئی پلوں پر“ کی آخری قسط نقش چھوڑ گئی پری اور طغریں کا سردار م تھا شیریں کو عبرتاک سزا ملنی چاہیے تھی اسے ایسے ہی نہیں چھوڑنا چاہیے تھا بہر حال معافی مانگ کر بھی وہ نرے کا نرا ہی ہے۔ آفرادہ صغیر احمد کا یہ ناول مدتوں ذہن کی کتاب میں رہے گا اتنے اچھے ناول پر میری طرف سے بہت بہت مبارک

باد۔ "تو نا ہوتا" میں مصطفیٰ کو چاہیے کہ شہوار کو بالکل نظر انداز کرے تب شاید شہوار کو عقل آئے جبکہ مجھے ولید پر بہت غصہ آتا ہے وہ انا کو بجا وجہ تک کیوں گدھا رہا ہے اسے انا کو کوئی خوش رنگ اقرار محبت کا لمحہ ضرور پکڑنا چاہیے سن رہے ہو ولید کیونکہ ہمیں انا بہت پیاری ہے۔ "مجھے ہے حکم ازاں" میں فاطمہ کی مصیبتوں کا کب اختتام ہوگا؟ شکر ہے سکندر نو اس کی شناخت ملی اب لاریب لبالب کو اپنی غلطی شروع کر دینی چاہیے بے چارے سکندر کو بہت ستایا ہے۔ فرزا کو چاہیے اریہ کو معاف کر دے۔ "وہی ایک لمحہ زیست کا" میں فاطمہ گل نے بہت ہی نازک معاملات کو اپنے قلم سے بیان کیا ہے دوسرے حصے کا بے چینی سے انتظار ہے۔ "اعتبار محبت" میں اشہد کی آنکھوں کی پٹی کسی تیسرے کے کہنے پر ہی مٹی۔ "تیرے انتظار کا موسم" میں سیکڑ کا انتظار تو انتظار ہی رہا ویسے شہروز کیا اتنا بھلا کو تھا کہ نہ اسے سیکڑ دیکھ کر یا تا کی نہ دھکا دے یہ بات کچھ غصہ نہیں ہوئی۔ "ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں" بہت ہی اچھولی اور زبردست تحریر تھی۔ ہم بھی ایسے ہی کچھ مہربان کے عاشق ہیں جو ہمیں زندگی کی شاہراہ پر مصیبتوں پریشانیوں سے نپٹنے کا گرتاتے ہیں۔ "گلاب لکھوں کی چاندنی" میں علیہ اپنے غصے دوست کے باعث بروقت سنبھل گئی۔ "اہرنیساں" میں دنیا کی چمک دمک میں کھوکھری نے ممتا کے ہر نیساں سے خود کو محروم کر دیا نئی کوٹلیس میں "محرومی کا سفر" نے دل کو لڑا کے رکھ دیا معاشرے میں دوغلی منافقت بڑھتی جا رہی ہے۔ پانچ دل میں رخسانہ اسماعیل فرزانہ محمد دین گڑیا اور سیدہ جیہ عباس کے اشعار اے دن رہے۔ ڈش مقابلہ میں ایرانی بریالی لونا شریلیں ٹلس سویت ٹافٹ بنانے کے لیے تیاری شروع کر دی۔ "بیوٹی گائیڈ" سے اچھی اچھی ٹیس نوٹ کر لیں۔ غزلیات میں شگفتہ خان نسیم سیکڑ صدف مسز نگہت غفاریہ سرور اور جویریہ خان کی غزلیں میر سے بھی اوپر رہیں۔ دوست کا پیغام آئے تمام آٹھ فریڈز کے خوشگوار کہتے ہوئے پیغامات پڑھ کر دل پی پی ہو گیا۔ یادگار سبھی میں عالمہ شمس و حسین صدف بخارا اور مینی ایمان کی مراسلات بہت ہی ایمان افروز رہے۔ آئینہ میں سب کے تھمرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے ہم سے پوچھئے میں شگرف ریاض ثوبیہ کوثر اور رحمانہ کوثر کے سوالات اور شانہ باجی کے جوابات نے ہنسنا کڑھٹ میں درد کر دیا بقیہ تمام سلسلے بھی اچھے تھے اب اجازت زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

✽ اور ڈیرا فیصلی پھر کرے لونا نچل کی پسندیدگی کا شکر۔

مسکان جاوید کوٹ سہابہ۔ السلام علیکم اہل گوشیاں کا بغور مطالعہ کیا بڑا شہ قیصر آرزو ہواں دھار لکھتی ہیں اور ہمیشہ سچ لکھتی ہیں۔ فرید الدین احمد انجم کی نعت بہت اچھی تھی پھر میں نے جلدی سے اپنا نام ڈھونڈنے کی کوشش کی یہ کیا نکتہ اپنا نام کہتا بھی نظر نہیں آیا جو مجلس دل کے ساتھ دوست کا پیغام آئے میں پہنچ گئی نامو کچھ گدھوں پاں باغ ہو گیا۔ آٹھل میں اقراء فیروزی نے "بھیلی پٹوں پر" کا اینڈ بالآخر کر دی دیا لگتا ہے آخری تہل جلدی جلدی کی پیشگی کوشش کی ہے آخری قسط نے دس پر کوئی اچھا تاثر نہیں دیا۔ "تو نا ہوتا" ہر ماہ ہمیں حیرت سے دہل دیتا ہے۔ "مجھے ہے حکم ازاں" میں بہترین موڈ آیا ہے آپ جی آپ کے بولٹ کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ "میرف کے نسو" اے سنیان میں نے آپ کے بارے میں کیا سوچا تو آپ کیا اٹکے اگر میرے سامنے ہوتے تو فوراً شوٹ کر دیتی۔ ماری فاطمہ کا ٹھل ماول سپر ہٹ تھا فاطمہ گل اور ندا قلم کے ٹائونٹ اے دن تھے۔ افسانوں میں سب کی کاوش بہت اچھی تھی بہنوں کی عدالت میں نازیہ کنول نازی کے جوابات نے چار چاند لگا دیئے۔ غزلوں میں سہاس گل فریدہ شبیر شگفتہ خان مسز نگہت غفاریہ (کی غزل ہو شعر ہو یا کوئی پیغام بہت زیادہ دھمکی ہوتا ہے) نوشین آقاں نوشی جویریہ خان فریدہ خانم سب کی غزلیں ناپ پر تھیں۔ یادگار لکھے میں سب نے ایک سے بڑھ کر ایک لکھا یہ غزل میں فرزانہ محمد دین گڑیا فرزا احمد غفاریہ الدین حرار مضان صدف بخارا عائشہ پرویز سیدہ جیہ عباس آپ سب کے شعر بہت بہت اچھے تھے راستہ م۔

بہار میں مسکان! امید ہے کہ میں اپنا ٹکس جھٹلا کر دیکھ کر ہونٹوں پر بھی دلفریب مسکان آنکھیں ہونگی خوش آمدید۔
 خدیجہ وانا مقامی..... کھڈیاں خاص۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے ہمدردی سے دل و جان کو
 معطر کرتے ہوئے دانش کدہ پر پہنچے۔ دانش کدہ سے غم و حدیث کے موتی چن کر "بھنگی چکوں پر" آگے ہاول کا اینڈ میز
 یاد رہے گا کچھ یوں ہوا میں نے پیاز فرائی کرنے کے لیے رکھ دی ایک آچل لے لی اور ہم بھنگی چکوں پر ایسے کھوئے کہ
 پیاز جسنے کے سیاہ دھوئیں کے مرغوعے نے بھی نظر نہیں آئے آگے مت پوچھو کیا ہوا۔ "برف کے آٹسو" مازی آبی نے بہت
 اچھا لکھا زرنگار کو چاہیے سندھان کو خوب سزا دے شکر ہے عاترہ سندھان سے بچ گئی۔ عاترہ کو تو زخم ٹھیک رہی دے گا
 زرنگار ریان کی بجائے دولت کی پیچھے بھاگ رہی ہے۔ فخرہ گل نے بھی خوب لکھا جانی جیسے بچوں کی اصلاح نہ کی
 جائے تو وہ بڑے ہو کر معاشرے کا نامور بن جاتے ہیں بچوں کا چند سکے دکان سے لے کر آنا اور خوش ہونا یہاں سے کہانی
 میں کچھ جھول سا نظر آیا۔ "تو ہوتا مارا" بھی اچھا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے شہوار اور انا کے درمیان کوئی رشتہ ہے۔ "اعتبار محبت"
 نادیہ فاطمہ نے بھی بس ٹھیک ہی لکھا یقین ہی نہیں آیا کوئی ماں اپنی سگی اولاد کے ساتھ نرا دیا یہ بدست سکتی ہے جب کہ
 منائیں بے قصور ہے۔ "مجھے ہے قلم ازاں" وقاص کو تو موت ہی آ جانی چاہیے تھی لگتا ہے وقاص اب سدھر جائے گا فاطمہ کا
 خود کو ڈی ریڈ کرنا اچھا نہیں لگا۔ "امیر نیساں" ندا فاطمہ واقعی ہمارے معاشرے کا یہ سب سے بڑا المیہ ہے کہ غیر کی رسموں
 کی تقلید میں ہم اپنی والدین کی بے غرضی سب لوٹ محبت کو کھود دیتے ہیں۔ موزیب کا دولت کے پیچھے بھاگنا اور اپنے
 گھر کے جہاں اس کا بچپن گزرا تھا وطن زدہ کہنا اپنے گھر سے تو بچپن کی یادیں وابستہ ہوتی ہیں لیکن وہ بات سچ ہے نا کہ
 انسان کو اس کی اوقات سے زیادہ ملے تو وہ مزید اور کی رٹ لگائے جاتا ہے۔ "کورا کاغذ" (زینب اصغر) کچھ خاص
 متاثر نہ کر سکی وہ بی عام کی بات۔ "مخرومی کا سفر" نے آنکھوں کو آنسوؤں سے لبریز کر دیا۔ ایسی این جی اوز تو آگ میں
 جھونکنے کے لائق ہیں جو صرف زبانی کلامی وعدوں تک محدود ہوں لائن بنائیے ماری ماری آئیے یہ قانون بھی بسرف
 غریبوں پر لاگو ہوتا ہے بھئی ان بے چاروں کے پاس نوٹوں کی گڈیاں جو نہیں ہوتیں کسی نے یونہی تو نہیں کہا جس کی لائیگی
 اس کی بچیس اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

نہینہ ناز دیشانی..... فتح جنگ، اٹل۔ اسلام علیکم! جون کا آچل چلچلاتی گرمی میں 29 مئی کو ملا
 ماڈل جون کے ۱۰ میں گرمی میں پرسکون آئیں دیکھ رہی سے ادھر ہم گرمی سے شرابور ہو چکے ہیں۔ آقا سرگوشیاں سے کیا
 پڑھ کر غم زدہ ہو گئے۔ "حمد و نعت" اپنی سرخی آواز میں پڑھ کر درد جواب آں دانش کدہ میں مالک پر مالدین بڑھی تو ہر
 روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اللہ ہمیں قیامت کے عذاب سے بچائے آمین۔ ہمارا آچل فرزند آکر ماز دہاں خان نصیر
 سر فرار اور ریحانہ یا بھیمین سے ملاقات ہوئی۔ بہنوں کی عداوت میں مازیہ کنول مازی سے ملاقات ہوئی۔ "بھنگی چکوں پر"
 اقراء جی آپ نے اتنی جلدی اینڈ کر دیا ہمارے ذہن میں تھا کہ پری کو شیریں انخواہ کرے گا اور پھر اس کے ساتھ زبردستی
 نکاح کرے گا پھر..... خیر اچھا اینڈ ہوا۔ "تو ہوتا مارا" سمیرا طور کا اول بہت زبردست چل رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ ولید
 شہوار کا بھائی ہے مصطفیٰ اور عباس کا کردار مجھے بہت پسند آیا۔ "مجھے ہے قلم ازاں" ام سریم کا اول فرسٹ کلاس چل رہا ہے
 فاطمہ بے چاری کا امتحان ابھی تک ختم نہیں ہو رہا ہے۔ "برف کے آٹسو" مازیہ کنول مازی زبردست چل رہا ہے تیسری
 قسط کا انتظار کرتا پڑے گا۔ "وہی لمحہ زیست کا" (فخرہ گل) پڑھ رہی تھی پھر یہ کیا یہ تو ناممکن ہے اگلی قسط کا انتظار کرتا پڑے
 گا۔ "امیر نیساں" ندا فاطمہ کا دولت پڑھا اچھا لگا۔ افسانوں میں "تیرے انتظار کا موسم" نہ بہت عجیب خیال کا افسانہ اچھا لگا۔
 مستقل سلسلے کی جانب چلے روحانی مسائل آپ کی شخصیت آپ کی حست و اش مقابلہ ہوتی گائیڈ سے مستفید ہوئے۔
 آئینہ کی طرف لپکتا جیہد خان کا تبصرہ پسند آیا۔

کائنات عابد ... فیصل آباد۔ اسلام علیکم! جی تو آنچل ہمیشہ کی طرح بیٹ تھا۔ ”مجھے سے حکم اذراں“ آپ اس بار ناول بہت زبردست تھا! عزرا آگیا قاطر اور عباس کی شادی ہوئی اور پلیز ام سریم آپ اپنی ایمان کو ٹھیک کر دیں۔ سیرا آپ کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے بس جلدی سے شہوار کی رخصتی کر دیں اور وہ یہ کا پتا صاف کر دیں۔ ”انتہا محبت“ بھی اچھا ناول تھا۔ ”ابریساں“ بھی زبردست تھا! ماہ زرب پر بہت غصہ آیا ہے اپنے ماں باپ کا ذرا خیال نہ آیا مٹی بے حس ہے۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں نازیبا آپ کو پا کر دل مار ڈن مار ڈن ہو گیا قسم سے۔ نازیبا آپ کا ناول ”برف“ کتنا سوا اچھا جا رہا ہے بس جلدی سے ختم ہو جائے اور پھر ان کا نیا ناول پڑھنے کو ملے۔ ”بھنگی پکوں پر“ کی اینڈنگ بھی پس پس ہو گئی۔ عزرا آگیا ناول پڑھ کے۔ بیاض دل میں نادیہ عباس دیا قریشی کا شعر دل کو چھو گیا یادگار کلمے بھی بیٹ تھے۔ تبصرے بھی کئے اچھے تھے۔ غزلوں میں سریم اکرم کی غزل بہت کمال کی تھی کتنا اعلیٰ لکھا تھا۔ ہمارا آنچل میں فرزانہ اکرم کا تعارف اچھا لگا اللہ تعالیٰ آنچل کو یونگی ترقی دے آمین۔

بڑے کائنات ذخیرہ ہماری دعا میں آپ کے ہمراہ ہیں ہمیشہ کامیاب و کامران رہو۔ آمین۔

ارم مصطفیٰ طور جھلم۔ اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے آنچل 28 کو غانا نکل اچھا تھا۔ ہم نے قیصر آرا آپ کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے پھر ہم نے سیدھی چھانگ لگائی ”نونا ہوا تارا“ کی طرف سیرا آپ کی سی تے گریٹ اور پلیز آپ شہوار کو تھوڑی عقل سے نواز دیں اور دونوں کی جلدی رخصتی کر دیں آپ یہ دیکھ کر تو نہیں بھیج دیں اور پلیز اب جلدی سے تاجہ دیوا کے ماضی کو کھول دیں تاکہ ہمیں بھی کچھ پتہ چلے۔ نازیبا آپ کے جوابات بہت پسند آئے مستعمل سلسلے بھی بہت اچھے تھے افسانے اور ناولت بہت اچھے تھے۔ نئی کوئٹہ میں شانہ فارق آپ نے بہت اچھا لکھا۔ ہمیں دوسروں کے غم کو اپنا غم سمجھنا چاہیے اچھا اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

نکاح و مزیں خوش آمدید۔

حافظہ سمیرا 157 این بی۔ اسلام علیکم! تمام قارئین کو ہمارا محبت بھر اسما قبول ہو بطویل غیر حاضری کے بعد آج پھر قلم پکڑ کے لکھے بیٹھ گئے۔ پلیز ماڈل کے سر پر آنچل نوڑھا دیا کریں حمد و نعت سے فیض یاب ہوتے ہی ”بھنگی پکوں پر“ چاہیے خدی قسط دیکھ کر دل بے چین ہو گیا۔ اقرا علی شیری اتنا خوبصورت آپ نے اسے ایک جھٹکے میں ہی سیدھا کر دیا۔ باقی سب اچھا رہا سیرا آپ ولید کے تیرے لکھے اچھے نہیں لگ رہے آپ کا لکھنے کے ساتھ انوالو ہو گیا تو اتنا بے چاری کا کیا بے گا (پھر تم کریں) اب ایسا آزاد ہو کر کیا کرتا ہے یہ تو اگلی قسط پڑھ کر ہی پتا چلے گا۔ بابا جی کا ماضی میں ضیاء لوگوں کے ساتھ کوئی تعلق ضرور رہا ہے پلیز ذرا جلدی سے ظاہر کر دیں (صبر نہیں ہو رہا)۔ سریم آپ نے سکندر کو ان کے ہاتھوں سے ملا دیا اور اب لاریب کو بھی اس کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے۔ یہ دو قسم کو تو اچھی خاصی سزا دینا اور اہم احمد کی بہن مندی ہی ہوئی (ہے ہاں)۔ نازیبا آپ بہت گریٹ ہیں پلیز یہ دل اتنا لمبا مت کیجیے کیا آپ کا آخری گل آپ نے بھی بہت اچھا لکھا اور یہ بے چاری جو سے نیا کر دیا (افسوس)۔ ”ایسے بھی ہیں کچھ مہربان“ نے تو دل لوٹ لیا اہم شہما آپ بہت اچھے جائیں گی ان شاء اللہ۔ ”کورا کاغذ“ ایک سبق آموز تحریر تھی خصوصاً آج کل کی پولیس فورس کے لیے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ بیاض دل میں عاتق اور شفاعت کے شعر زیادہ پسند آئے۔ دوست کے نام پیغام آئے میں ہم اپنے نام ہی ڈھونڈتے رہے۔ یادگار لمحے واقعی ہمارے کچھ لمحوں کو یادگار بنا گئے حافظہ نوزید اور انصافی افسانے کے تبصرے پسند آئے۔ سیرا اجیرا آپ سے کچھ عجیب سی انیسیت محسوس ہوئی ہے۔ ارہم کمال آپ کے سوال ”وہاں آپ کے جواب دلچسپ لگے اور پھر کام کی باتیں پڑھتے ہوئے اپنے بہت سے کام یاد آ گئے اس لیے اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے

ساتھ کدائقہ نچل کو مزید ترقی دے اور یہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سایہ نقیض رہے آمین۔
 سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد۔ اسلام علیکم آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں
 اپنے تے ہیں پیار سے نچل کی طرف.... واقفانی اپنے آچل کی تو کیا ہی بات ہے سب رہنمائی غنیمت کا کھتی ہیں۔ مجھے
 آچل کی ہر ایک تحریر سے پیار ہے اللہ تعالیٰ آچل کو دن رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔
 شہزادی زینب خوش آمدید اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

روما شہزادی، ثمن وقاص، قمر قاسم..... گجرات۔ سب سے پہلے حمد و ثناء پڑھنے کے
 بعد ہم اپنے پسندیدہ ناول "ٹوٹا ہوا تارا" پر پہنچے اس میں ولید اور اناسطی اور شہوار کا کھل بیٹھ جا رہا ہے۔ شہوار کو اپنی ضد
 اب چھوڑ دینی چاہیے اور ولید اب ولید اور اناسطی کو الگ مت کیجیے گا۔ ہمیں لگتا ہے یا تو شہوار ولید کی بہن ہے یا پھر اس کا ان کی
 نیکی سے کوئی عشق ہے۔ مازیہ کنول، نازی کا ناول "برف کے نسو" بیٹھ جا رہا ہے اس کے بعد "مجھے ہے علم اناس" ام
 مریم کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ باقی بھی سب سلیس اچھے ہیں اللہ حافظ۔

فائزہ بیٹی..... پنو کی۔ اسلام علیکم پاکستان! ایک بے حد گرم دل کے اختتام پتا نچل نے اپنا ویڈیو
 کر دیا سب سے پہلی نظر سرورق پر پڑی پھر سرگوشیاں پڑھیں آئی جی کاش آپ کی طرح ہمارے ملک کے حکمران بھی
 سوچنا شروع کر دیں پڑھنے کا باقاعدہ آغاز مازی کے انٹرویو سے کیا ملاقات اچھی رہی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" شہوار سدھر جاؤ
 کیوں مصطفیٰ سے بچنے کھائے کا ارادہ ہے تم اور اناسطی بعض دفعہ بالکل عجیب ہو جاتی ہو میری مازی تو جو پیسے تم لوگوں نے
 احسن بھائی سے، نور سے، میں ان سے ساری کائنات سے ایک ملاقات کر دو۔ ولید اس بات تم اچھے لگے ہو کینٹر کرتے ہوئے
 ہی اچھے لگتے ہو کینٹر کو گولی مارو اس میں کیا رکھا ہے، راجو تم عادل کی باتوں میں بالکل نہیں آتا، تمہیں۔ "بھیلی پنوں پر"
 اور مازی جانے سب سے کی گئی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشے ہوئے اقرامی نے آخر کیانی ختم کر دی، بہت شکر یا قرام!
 "مجھے ہے علم اناس" ناریب اب تو عقل نہ لگتا ہے تم بھی شہوار لوگوں کے قہقہے سے تعلق رکھتی ہو۔ سندھ صاحب اللہ کا
 ہم لے کر اپنا کام شروع کر دو لو وقاص صاحب مرتے مرتے پھر قہقہے لگنے ایمان کدھر غائب ہو وہاں صاحب اپنی
 ناکامیوں کا بدلہ طمہ سے کیوں لے رہے ہو؟ ابراہیم موی کی گتہ لگے رہو پیسے ام مریم اس کہانی میں پہلے جیسا پیرام بانی
 نہیں رہا، کیا خیال ہے؟ "برف کے نسو" مازی آپ کی کہانی کا وہی دیہاتی مرد اور شہری لڑکی کی یکسانیت پائی جاتی ہے
 آپ کی لکھنے کہانیوں میں۔ ویسے محمودی طور پر کہانی اچھی لگی۔ "وہی ایک لمحہ زیست کا" قاضی گل کی کہانی نے اچھا تاثر قائم
 کیا۔ "اعتبار محبت" مزہ دے گئی اشد تمہیں اس طرح کا برتو نہیں کرنا چاہیے تھا۔ افسانے سارے ہی اچھے رہے۔ "ہمارا
 آچل" زوباش خان اللہ پاک تمہاری آرمی والی خواہش ضرور پوری کرے آمین۔ بیاض دل، فراز احمد، غلام نگی الدین
 صدف، مختار دانش حسین کے شعرا اچھے لگے۔ غزلیں نظمیں میں سہاس گل، شمس خان، مسرت، غفار، جویریہ خان، فریدہ خانہ
 نے اچھا لکھا۔ "یادگار لمحے" شمس الدین احمد کمال لکھی شاہ نے اچھا لکھا۔ "آئینہ" عائشہ پرویز وجیرہ خان، قنفذ ہاشمی
 نے اچھا لکھا۔ شمع ماز، شکیل شعر پسند کرنے کا شکر یا اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک اس ملک اور اس کے
 بانیوں پر اپنی رحمتوں کا نزول کرے آمین اللہ حافظ۔

نجمہ فردوس رانا..... مانگٹ۔ میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں مجھے قراء، صغیر احمد کے ناول "بھیلی
 پلوں پر" نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا پہلے کہانی کو اتنا آہستہ آہستہ چلایا اور جب کہانی سپر ہٹ ہوئی ایک دم سے ختم ہو گئی
 شیر کی کہانی اتنی ہی سزا اور یہ مہرغ اور غلام کہاں غائب ہو گئے؟ اور رچا تو کہانی میں سے ایسے غائب ہوئی جیسے گدھے
 کے سر سے سیٹک غائب ہوتے ہیں اس بند اچھا ہی تھا پر کہانی کی طرح سپر ہٹ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میرا شریف طور

کا "تونا ہوتا مارا" زبردست جا رہا ہے، میرا آپلی ذرا ولید کا دماغ درست کر دے گا، یہ شہوار آف میرا دل چاہتا ہے کیا ہے ایک آدھ تھپڑ لگا ہی دوں، شہوار اور مصطفیٰ میرے فیورٹ کردار ہیں اور یہ شہوار اتنی بھی اکثر اور مغروری ابھی نہیں ہوتی۔ واہ نازی آپلی زبردست بہت اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ہمہ نغمہ سیر بزم آئینہ میں خوش آمدید۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش۔ اسلام ٹیکم! کافی عرصے کے بعد آنچل کا میں حاضری دی ہے آنچل سرور قی بہت اچھا تھا سب سے پہلے سرگوشیاں اس کے بعد اقراء، مسغیر احمد کا ناول "بھنگی پکوں پر" پڑھا بہت بہت مبارک ہو ناول کا اینڈ بہت اچھا ہوا۔ شیریں کو اچھے طریقے سے سب مل گیا اس کے بعد "مجھے ہے قسم اداں" پڑھا پلیز ام مریم تھوڑا زیادہ لکھا کریں، مکیوں کہ جیسے ہی پڑھنا شروع کرو تو ختم اس دفعہ تو کوئی حرا نہیں آیا۔ "برف کے آئینے" نازی یہ کنول نازی سچی آواز ناول ہے۔ "اعتبار محبت" نازی یہ قلم روضی بہت اچھے اور بیسٹ طریقے سے لکھا گیا ہے منہل کا کردار بہت پسند آیا۔ باقی کہانیاں بھی بہت زبردست تھیں، اداں سے آنچل میں سب کا تعارف۔ پسند آیا اللہ تعالیٰ آنچل کو ترقی دے، مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا سب کو رمضان کی بہت بہت مبارک ہو، السلام۔

دملہ ایمل... جھلم۔ اسلام ٹیکم! حیرت سے مستفید ہونے کے بعد اپنے پسندیدہ ناول "تونا ہوتا مارا" کی طرف دوڑ لگائی مگر فیسوں کے سیر اس کا سرا کوئی ہاتھ لگائے نہیں دے رہی، کم از کم اب ہا ہا صاحب کارا ختم ہو جانا چاہیے تھا چلے ہم پھر بھی قبول کرتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے "بھنگی پکوں پر" کا اتنا سا دوسرا اینڈ تھا۔ بہنوں کی عدالت میں نازی یہ سچی آواز لگا نازی آپلی یہ کیا محبت کے ہر سوال پر جواب گول۔ آپ کی حاضری دماغی کو داد دیتی ہوں۔ ام مریم اداں یہ کو سکندر سے جدا مت کیجیے گا اور زندگی کو اس کی منزل تک پہنچا دیجیے گا کیوں کہ زندگی کی لگن سچی ہے باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے۔

منیبہ نواز... صبور شریف۔ اسلام ٹیکم! بات ہو جائے اس ماہ کے آنچل کی تولد۔ لوشہ روم۔ ماڈل خوب صورت تھی سب سے پہلے "تونا ہوتا مارا" کی طرف دوڑ لگائی روٹھانے اور احسن کی شادی ہوئی یہ بہت اچھا ہوا۔ ولید اور اداں کے درمیان اب کوئی جھگڑا نہیں ہو گا چاہیے یا زکی شہادت ہو گئی اب وہ ضرور کوئی شکوئی مسئلہ ختم کرے گا۔ ویسے ناول بہت ہی زبردست جا رہا ہے کیپ اسٹاپ میرا جی پتا گریت۔ "بھنگی پکوں پر" اقراء جی چھ حرا نہیں آیا ناول کا اینڈ ہو گیا ایک دم سے اور چہا ہی نہیں چھا ویسے آپ کو بہت بہت مبارک اب کسی اچھے سے ناول کے ساتھ دوبارہ آنچل میں حاضری ہوئے گا۔ "مجھے ہے قسم اداں" ام مریم آپلی گریت بہت ہی عمدہ انداز سکندر کو اب اس کا حق مل ہی جائے گا اور اداں یہ کو شکر ہے قتل تو آئی زویا یہ دوست آئی بس ابھی تک اتنا ہی پڑھا صبح پر ٹیکسٹ لکھی ہے او کے اللہ حافظ۔

شازیہ اسلم... خانیوال۔ قلمی جیسی لڑکیوں کو مونی کیوٹی آئینوں اور شہلا آپلی کو شازیہ کی طرف سے سلام۔ مجھے پتا ہے آپ سب مجھے بھول گئی ہوگی خیر چھوڑ دو جون کا آنچل تو ایک دم بیسٹ تھا وہ اس لیے کہ اس میں میری موست فیورٹ رائٹر تھی کہ نازی یہ کنول نازی کا انٹرویو جو تھا۔ "بھنگی پکوں پر" مبارک مبارک اینڈ اچھا ہوا۔ "تونا ہوتا مارا" ویسے مجھے لگتا ہے شہوار مصطفیٰ کی کزن ہوگی (میرا سنڈ تو یہی کہتا ہے باقی میرا آپلی بہتر جانیں)۔ مجھے لگتا ہے "قسم اداں" ایک دو اقساط میں ختم ہو جائے گا (ایم رائٹ؟) "اعتبار محبت" نازی یہ قلم روضی کا اچھا ناول تھا وہ کافی دنوں کے بعد نظر آئی ہیں لیکن وہ کہتے ہیں نہ دیر یا دور ستا یہ۔ باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا تھا میں کر "ایسے بھی کچھ مہربان" ام شام نے آنچل شروع سے لے کر اینڈ تک دلوں میں اتر جانے والا تھا اللہ حافظ۔

میرنگھت غفار..... کراچی۔ اسلام ٹیکم! اس ماہ کا رسالہ خوب صورت ٹائٹل لیے تھا حسب عادت

سرگوشیاں سنیں، دیر یوں پر یہ دعا آگئی کہ رب العزت ہم سب کو نیکی اور بھلائی کے راستے پر چلائے۔ حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول دونوں مقدس تحریروں کو باادب پڑھتے ہوئے آگے بڑھے تو معتبر و مقدس تحریر "مالک یوم الدین" اس کی بقیہ تحریر کا انتظار ہے۔ مازیہ کنول مازی "بہنوں کی عدالت" میں جواب دیتی ہوئی بہت اچھی لگیں۔ افسانوں میں "بھٹی چکوں پر" اقرامہ صغیر احمد نے بے حد خوب صورت تحریر لکھی ہے۔ "وہی ایک لمحہ زیست کا" فخرہ جی آپ کہاں ہیں مجھے اکثر مخاطب کرتی تھیں میں بھی آپ کو یاد کرتی تھی آپ کی یہ تحریر بہت خوب صورت تھی ماشاء اللہ زور قلم اور زیادہ۔ "اعتبار محبت" مادیہ فاطمہ رضوی ڈیل ڈن۔ منابل کو اس کی منزل مل گئی۔ ام مریم کہانی کی اگلی قسط کا انتظار ہے۔ "ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں" ام شامہ نے بے حد خوب صورت تحریر لکھی۔ "گورا کاغذ" زینب اصغر نے مختصر مگر بڑی ہی براثر تحریر لکھی۔ یادگار لمحے میں علامہ شمس الدین سہاس گل، ام کمال، رملہ، سل، حافظہ سمیرا، حبیبہ، نذیری کی تحریر پسند آئیں۔ غزلوں اور نظمیں میں مازی کنول، سہاس گل، نسیم سکینہ، ریاض حسین، نوشین، اقبال، راشد ترین، مریم اکرم، فریدہ خانم کی تحریریں پسند آئیں۔ بیاض دل سمیرا، راجا پروین افضل، سمیرا غزل، عارف، مختار پارس شاہ۔ اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

ثناء اقبال..... بھلوال۔ اسلام علیکم شہلا جی! کہیں ہیں آپ سرگوشیاں پڑھیں، جنگل کا بیٹا بھرے الفاظ انداز و شیرینی و نثر، نقل پھر و نثر کدہ پر گئے پلیر 4 صفحات کو زیادہ کریں بہت سکون ملتا ہے و نثر کدہ پڑھ کر انگل مشتاق احمد قریشی صاحب بہت بہت شکر یہ عقل کے بند پر دے کھولنے کے لیے۔ پھر مادیہ جی کے سوالات و جوابات پڑھنے "برف کے آنسو" مائی کاغذ سب کو اپنی اپنی فکر ہے افسانے ٹھیک تھے۔ اقرامہ جی کے لیے خط لکھا ہے یہ کیا اتنی جلدی اینڈ کر دیا آپ پری اور انگل کی شادی ہی دکھا دیتیں شیریں کو عقل آگئی ہوئی بات ہے۔ پلیر اب آج کل سے غائب نہ ہو جانا دقت تو آئی انٹری دیتی رہنا اوکے اللہ حافظ۔

عائشہ خان..... نندو محمد خان۔ اسلام علیکم ابڑی بے صبری سے آج کل کا انتظار تھا، نائل چھا کا سب سے پہلے فیہرست میں شادیہ کا نام پڑھ کر "نور و نثر کا سفر" ملے کیا بہت زبردست لکھا شادیہ مجھے تو اتنی خوشی ہو رہی جیسے میرا افسانہ شائع ہو گیا ہے۔ "بھٹی چکوں پر" جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا کہ غزل کیا کہتی ہے مادیہ جی کہ پری شیریں کے ناپاک عزائم سے محفوظ رہتے اور اللہ نے اسے محفوظ رکھا کہانی اچھی لگی۔ بہنوں کی عدالت قلمی سفر کے مختصر سے سفر میں بے پناہ شہرت پانے والی مازیہ کنول مازی کو پڑھنے کا شرف آج کل میں حاصل ہوا۔ آپ کتنے پیار سے ہر بات کا جواب دیتی ہیں میں تو آپ کی فہم جوگئی۔ فیصل آباد سے مدیحہ گل نے جو سوالات کیے وہ بہنوں کی عدالت میں سپریم کورٹ تک رہا تھا۔ ہمارا آج کل میں چاروں کے تعارف پسند آتے خاص طور پر نفیسہ سرفراز کا۔ ہم سے پوچھئے میں تمام سوال و جواب اچھے لگے۔ دوست کے پیغام آئے میں تمام ہی بہت اچھے لگے تو یہ کوشر کا جتنی منی کا کی کو رو مال پیش کرتا اچھا لگا ہوا ہوا۔

مادیہ جی! آپ دیگر تحریروں پر بھی تو اپنا تبصرہ قلمبند کرتیں بہر حال شریک محفل رہے گا۔
فاطمہ منظور سمیڑیال۔ "بھٹی چکوں پر" مزہ دے گی ڈیل ڈن اقرامہ جی جی۔ "اعتبار محبت" بھی بہت اچھی رہی آپ میں اشدنا بہت پیارا تھا ام مریم آپ کی قافٹ اینڈ کریں اب۔ مازیہ جی کا ناول "برف کے آنسو" بھی اچھا ہے۔ "ہمارا آج کل" میں تعارف سب کے ہی اچھے تھے لیکن فرزند اکرم کا تعارف پڑھ کے حیرت آگیا فرزند اکرم جی آپ میری کسی جان جاؤ۔ زو باش خان یہ باادب بالما حفظہ ہوشیار بائے میں مرجاواں یہ بھی اچھا ڈائلٹ ہے اللہ حافظ۔

ابوش زبیر مکرّم آفیدی۔ ہٹیاں بالا، آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم ادبی رسالے میں لکھنے کے لیے آج پہلی بار قلم اٹھایا آج کل ایک بہترین تفریحی ادبی رسالہ ہونے کے ساتھ ساتھ دیکھ بھق بھی سکھاتا

ہے جیسے "بھیلی پکوں پر" کے ایک کرکٹر صباحت جیٹم کے رویے کو دیکھ کر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے
خطائیں دیکھ کر بھی وہ عطا میں گم نہیں کرتا
سمجھ میں یہ نہیں آتا وہ اتنا مہرباں کیوں ہے

"ٹوٹا ہوا تارا" سمیرا شریف طود کی ادبی صلاحیتوں کا ایک بہترین شاہکار ہے مگر اس کو اتنی زیادہ طوالت نہ دی جائے۔
شہوار کو بھی ڈراما اس کے رویے کی سزا دیں ویسے یقیناً ولید روشی اور شہوار بہن بھائی ہوں گے اب بہترین مادلٹ "مجھے ہے
حکم ازاں" کی بات کرتے ہیں۔ لگتا ہے کہ ابراہیم احمد نو مسلمہ فاطمہ کا بھائی ہو گا۔ آنچل کے تمام لکھاریوں کی کوشش
بہترین ہے اللہ تلہ بان۔

جملہ برش ڈیکر! خوش آمدید۔

ندا اعجاز گوج خان۔ آنچل کے تمام اسٹاف اور تمام قارئین کو میری طرف سے استلام عیدیکم اس
ماہ آنچل کا نائٹل بالکل اچھا نہیں لگا لیکن "بھیلی پکوں پر" کا اینڈ بہت اچھا لگا۔ "ٹوٹا ہوا تارا" اور "مجھے ہے حکم ازاں" دونوں
ناول تبردست ہیں۔ تازیانہ پی کا "برف کتا نسو" بہت مزے کا ناول ہے بلکہ پورے کا پورا آنچل ہی بہت مزے کا ہے
اللہ تعالیٰ آنچل کو دن رات چوٹی ترتی دے آمین۔

ایمن مبارک مقامی۔۔۔ کھڑیاں خاص۔ استلام عیدیکم! ہم سے پوچھئے میں مجھے چھوٹی گڑیا کا
خطاب دیا مجھے بہت اچھا لگا! آلی ہزاری رسائی تو صرف یادگار کھولیں تک ہی ہے ہائی رسالے کے ورق پٹنے پر ہمیں
گھوریاں مفت ملتی ہیں۔ اپنا کا کہنا ہے باقی ساتویں سے پڑھنا اور ہم ٹھہرے ناکی پانچویں کلاس کے مسافر۔ سب سے
پہلے نام محمد عتیق سے فیض یاب ہو کر نبی کریم ﷺ کی حدیث مبارکہ سے متور ہو کر سہاس گل کا وہ عید قطعاً اپنی ڈائری کی
زیارت بنایا۔ نیت کا اثر (صرف مختار) نے نو شیرواں کا قصہ لکھا میں نے اپنی کتاب میں پڑھا تھا اعمال کا دار و مدار خیراتوں پر
ہوتا ہے ہمارے ٹوٹے (اقراناً فرین قارئین بلاں) دونوں قارئین نے ہمیں خوب ہنسایا آلی جو کہ تو مجھے سمجھ ہی نہیں آتے
البتہ اقوال زریں سارے ذہن نشین کر لیتی ہوں! اچھا آلی اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔
جملہ ای کی گڑیا! خوش آمدید۔

شزا بلوچ جھنگ۔ ہائے سوئے کیسی ہیں آپ؟ اس ہاتا آنچل 27 کو ملا نائٹل بالکل بھی پسند نہیں آیا
(سوری)۔ جون کی فرسٹ ویک میں ایگزامز اشارت ہو رہے ہیں سو سارا ڈائجسٹ تو نہیں پڑھ پائی۔ "برف کتا نسو"
بہت اچھی اسٹوری ہے لیکن غارتزہ نے جو حرکت کی وہ بہت غلط بات ہے اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور ریان نے اس
سے بڑھ کر غلط قدم اٹھایا جو عورت اپنے شوہر کو دھوکہ دے سکتی ہے کیا وہ کل ریان کو نہیں دے سکتی اور سندان حسن اب چتا
نہیں اسے خمیر کی چوٹ برداشت کر جائے گا کہ نہیں چنوا گئے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ یادگار لکھے میں اقراناً فرین قارئین
بلاں کے نوٹوں نے خوب ہنسایا آپ لوگوں کے کٹھے ٹٹھے تعارف کا شدت سے انتظار رہے گا۔ دلچسپ حقائق حافظہ سمیرا
کافی دلچسپ لکھے کام کی باتیں بھی کام کی تھیں جو کہ سارے اچھے تھے۔ باقی سب لولی گرلز نے بہت اچھا لکھا سبھی کے
لیے میری بیسٹ وائز۔

ہم اس دعا کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں شہر رمضان کا احترام کرنے اور قرآنی احکامات پر عمل
کرنے والا بنا دے آمین۔



ہم سے پوچھئے

شمالیہ کشف

شزا بلوچ..... جھنگ

س: ہائے میں پھرا گئی۔

ج: اُف اللہ آپ نے پھر سے اتنی زحمت کر لی۔

س: شعر کا جواب دیں

تیری یادوں کے بھول جانے تک

ماہ ڈالے گا تیرا یاد آنا

ج: دنیا میں اب خلوص ہے بس مصلحت کا نام

بے لوث دوستی کے زمانے گزر گئے

س: ماہ جون کو پہلا پیپر ہے کوئی اچھی سی دعا دے

دیں۔

ج: بغیر عقل کے اپنی عقل سے اچھے نمبروں سے پاس

ہو جاؤ آمین۔

سعدیہ رمضان سعدی . صادق آباد

س: آپ اپنی ہمیں ہر وقت ہنسی کے دورے پڑے رہتے

ہیں ہر کسی سے ہماری عزت ہو جاتی ہے کوئی علاج

بتا دیں کیا کریں؟

ج: اپنی ہنسی نکلو اور بس۔

س: بڑے بڑے آدمی ہمارے تیرے کو بچے سے نکلے

کیوں کہ آپ ہمیں اپنی محفل میں جگہ نہیں دیتیں؟

ج: کہاں نکلے جناب آپ تو ہمارے کو بچے میں ہی

چپک گئی ہیں۔

س: اچھی سی دعا سے رخصت کریں؟

ج: جگ جگ جیو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: ماہ رمضان میں مجھے سحری کے لیے اٹھنے کے

لیے الارم لگانے کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے میاں جانی

خراٹے اٹھنے زوردار لیتے ہیں کہ میری آنکھ مل جاتی ہے

میری بات پتا پ کو یقین آیا یا نہیں؟

ج: ان کے گلے میں ایک عدد معمول ڈال دینا تاکہ

اہل محلہ بھی سحری میں جاگ جائے۔

س: ماہ رمضان میں میرا دل کرتا ہے کہ.....؟

ج: جلدی سے عید کا چاند نظر آ جائے۔

س: رمضان کے مہینے میں میرے میاں جانی عصر

کے بعد مجھ پر کیوں پرستے ہیں؟

ج: سحری میں انہیں ایک عدد سلاٹس دو گی تو وہ تو

مگر جس گے بھی اور یس گے بھی۔

عائشہ پرویز . کراچی

س: السلام علیکم! آپ اپنی رمضان مبارک۔

ج: دو علیکم! سلام! آپ کو بھی ماہ صیام مبارک۔

س: آپ اپنی کبھی زندگی سے ڈر لگتا ہے کیوں؟

ج: ایسے کام منت کیا کروں کہ ماں کی ڈانٹ کا خوف

ستائے۔

س: آپ شعر کا جواب شعر سے دیں؟

تجانی کے صحرا میں مجھ چھوڑ گئے سب

دھوئی بنا کرتے تھے بہت ہنس مری کے

ج: وہ شمس شفقہ مزاج وہ گلاب چہرے

سورج زمانہ لے گئی جانے کہاں ان کو

سیدہ جیاعباس . تلہ گنگ

س: رمضان میں ایمان بکنا ہے سامان کے ہمراہ کیا

اسی لیے مہنگائی ہو جاتی ہے؟

ج: ہمارے ملک میں بارہ ماہ ہی ایمان بکنا ہے سب یہ

رمضان سے کیا مشروط۔

س: سسرال میں پہلی عید ہے میاں جانی شاپ پر

مصروف ہوتے ہیں کیسے مناؤں عید؟

ج: ابھی عید آنے تو دو پھر میاں جانی بہت عیدی

آ جائیں گے۔

س: یہ اکثر لوگوں کو روزہ لگتا ہے اتنا تو بتا دیں کتنا

کہاں ہے میں تو سوچ سوچ کر ہار گئی جی؟

ج: تم سوچ سوچ کر خود کو روزہ حرامت رو جس کو گستا

ہے اس کو لکھتے دو بس...

انجیل

250

جولائی 2017

س: عشق حقیقی، صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق نصیب ہو
ایسا دعا کریں؟
ج: آمین! سدا مسکراتی رہو۔

نورین لطیف... ٹوبہ بیک سنگھ
س: آپنی جی آپ نے مجھے سالگرہ ڈس نہیں کیا
کیوں؟

ج: بیک لے کر آتیں تو ضرور کرتے۔
س: آپنی جی انسان کے اپنی بھی کچھ مجبوریاں ہوتی
ہیں پھر اسے بدلتا کیوں کہا جاتا ہے؟

ج: بے وفائی ہے سبب نہیں ہوتی
بر بات کی وجہ نہیں ہوتی
س: آپنی آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگتا تو بتا دو انٹری کا
بورڈ کیوں لگا دیا میرے لیے؟

ج: تم چشمہ لگا کر دیکھتی تو ایسا کوئی بورڈ نظر ہی نہ آتا۔
مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

س: گرمی سے بچنے کا کوئی نیا طریقہ بتائیں؟
ج: گرم گرم پانی سے نہاؤ اور لٹاف میں غس جاؤ۔
س: آخر لوڈ شیڈنگ گرمی میں ہی کیوں زیادہ ہوتی
ہے؟

ج: گرمی میں ہی نہیں اب تو سردی گرمی ہریزن میں
دستیاب ہے یہ لوڈ شیڈنگ۔
س: جی چاہتا ہے کہ لپڈوانوں کو؟

ج: کال کوٹھری میں بند کر دیں۔
س: کسی کو تو بونکرے کا طریقہ کیا ہے؟
ج: پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں کس جن کو قاتل کرنا ہے۔

رخسانہ اسماعیل.... تونسہ شریف
س: آپنی پانی گیل کیوں سے آسمان نیلا کیوں ہے؟
ج: پہلے تم یہ بتاؤ تمہارا دماغ ڈھیلا کیوں ہے؟

س: آپنی وہ ہر روز میرے خواب میں آ کر مجھے ڈراتا
ہے؟
ج: اور تمہاری صورت دیکھ کر پھر خود ہی چیختا ہوا بھاگ
بھی جاتا ہے۔

س: آپنی قاتلہ بیوی کریم لگائی فیس فریشن! صمد
بھی لگائی پھر بھی رنگ گورا نہیں ہوتا؟
ج: ٹینشن مت لو تمہیں کون سا گوروں کے دیس جاتا
ہے پیادیس ہی تو جاتا ہے ناں مس کوئل۔

ارم کمال..... فیصل آباد
س: بہاجی 440 والٹ کا جھنکا کب لگتا ہے؟
ج: جب پیاجی اچانک سے سامنے جائے اور تو بغیر
سیک اپ کے ہو تب۔

س: آنے سے اس کتے نے بہار بھلا کس کے؟
ج: ماہ رمضان کے۔
س: دل کے شیشے میں ہال آ جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: تو بچوں کو ہال واپس کر دو تمہاری کھیلنے کی عمر گزر
چکی ہے نا اب۔
س: دکان کا دروازہ اندر کی طرف کھلتا ہے گھر کا
دروازہ باہر کی طرف کھلتا ہے دل کا دروازہ کس طرف کھلتا
ہے؟

ج: دروازہ کھول کر دیکھ لو زور سے گردگی پھر پتا چل
جائے گا۔
س: چار دن کی چاندنی کے بعد اندھیری رات کیوں
ہوتی ہے؟

ج: آج تو کل تو صرف لمبی اور اندھیری رات ہے
چار دن کی چاندنی تو کھو گئی ہے نا اب۔ منجانب کے اکی
انہیں ہی۔

فوزیہ سلطانہ.... تونسہ شریف
س: شام آئی آپ کا دماغ گرم کرنے کے لیے ہم
ایک بار پھر حاضر خدمت ہیں! کہیے کسی لگی سواری باؤ
بھاری؟

ج: مس باؤ بھاری آپ کی گدھے کی سواری اور یہ
تیاری لا جواب ہے۔
س: شام آئی آپ کا کالم پڑھ کر ناں مجھے کچھ
ہوتا ہے بھلا کیا؟

ج: آپنی میں درویش نہیں کر
ج: آپنی میں درویش نہیں کر

ج: آپنی میں درویش نہیں کر

س: شکلاً نئی ہوتا ہے نئی خبر لائی ہوں آپ کے لیے
گرمیاں آچکی ہیں (کب کی)؟ اے سی تو چلانا شروع
کر دیجیے بارش ہو؟

ج: یہاں اے سی بی بی بی سی سب چلتا ہے بی
بی۔

عائشہ عمر..... فیصل آباد

س: سلامتی آپ کی طرف کیا خبر ہے؟
ج: اللہ کا کرم ہے اور خبر کے لیے خبر کی دنیا پر نظر ڈالو۔

س: لوڈ شیڈنگ پر کیا کہیں گی کوئی مصرعہ ہو جائے؟

ج: اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی جینا نہ پایا تو کدھر جائیں گے

س: آف اندہ..... یہ اتنی گرمی کہاں سے آگئی ہے؟

ج: بس یہ سب آپ کے غلط اعمال کی سزا ہے۔

نذا عجاز۔ گوجران

س: آپ کی اکیسی ہیں آپ؟ مجھے یاد کیا یا نہیں؟

ج: ہاں بہت یاد کیا خوش فہم لوگوں خوش ہو جاؤ اب۔

س: آپ کی آج کل عجب وحشت کا موسم سوار ہے دل پر
کیا کروں؟

ج: برف کی سل سے لپٹ کے سو جاؤ تو موسم خود بخود
خوشگوار ہو جائے گا اور وحشت بھی دور۔

س: آپ کی کوئی پیاری سی دعاویں جس سے دل خوش
ہو جائے؟

ج: سدا خوش رہو۔

صاحرمقامی... قصور

س: سلامتی! پہلی بات رہی ہوں آدھ کیسی لگی؟

ج: پہلی آمد پر خوش آمدید۔

س: آپ کی ہم عید کے بعد کراچی آ رہے ہیں تو آپ
سے بھی مل جائیں؟

ج: ذرا دیکھ بھال کر آنا یہاں کے حالات تو معلوم
ہیں ہاں.....

س: نائیڈو انس میں رمضان مبارک۔

ج: آپ کو بھی ماہ صیام مبارک۔

س: آپ کی آپ رمضان میں لٹج میں کیا کیا لیتی ہیں؟
ج: لیتے تو بہت کچھ ہیں لٹج کے لیے نہیں بلکہ
اظہاری کے لیے کیا سمجھیں۔

عائشہ خان۔ نندو محمد خان

س: ہمارے سیاستدان کب سنجیدہ ہوں گے؟

ج: سنجیدہ ہی تو ہیں عوام کو تنگ کرنے میں۔

س: آپ کی نظر میں سب سے خالص سیاستدان کون
ہے؟

ج: چراغ تو کیا سورج لے کر بھی ڈھونڈنے نکلیں تو
آج کل ملنا مشکل ہے۔

س: دینا ملک کا ارادہ کسی پارٹی کو جو اٹھانے کا؟

ج: شادی خانہ آبادی پارٹی جو اٹھ کر چکی ہیں وہ۔

عائشہ اور انصافی..... شادی والی کجرات

س: محاورہ درست کریں "گدھا کیا جانے جاسن کا
سواڈ"

ج: عائشہ اور انصافی کیا جانے اور ک۔ کا سواڈ۔

س: ہاں جی اس بار رمضان کے بارے میں کیا
جدبات ہیں؟

ج: شکر ہے بدست العالمین کا اس نے ایک بار پھر ہمیں
یہ مبارک مہینہ نصیب کر دیا۔

س: آپ کا تکبیر ختم کیا ہے؟

ج: ابھی رہیں گے تو آپ کے پاس بھی اندراج
کرا دیں گے۔

لیلیٰ شاہ..... چک سادہ کجرات

س: شمی آپ کی بس مختصر ان سے کہنا آ سکتی ہیں ترس گئی
ہیں تیر سے یہ ارکو؟

ج: کہہ دوں گی لیکن یہ بجلی پھر بھی نہیں آئے گی۔

س: کوئی اچھی سی دعا میرے اور میرے آری
بھائیوں کے لیے؟

ج: جگ جگ جیو وطن کا نام روشن کرو۔



آکی صحت

بوسیدو اکٹریا شہ صرزا

ایچ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ عمر 29 سال ہے اور مٹا پا بہت ہے۔ دوست کا مسئلہ ہے کہ سر میں اتنی خشکی ہے کہ کانوں تک آتی ہے۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ دوست کے لیے HAIR GROWER مٹکا لیں 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔

رائف سوات سے لکھتی ہیں کہ سر میں بہت خشکی ہے بال بہت جھڑ رہے ہیں کوئی علاج بتائیں کہ خشکی ختم ہو اور بال گرنا بند ہوں اور بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں۔

محترم آپ مبلغ 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عبدالرحمن کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا قد بہت چھوٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CLC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

اقرا شہزادی حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے نسوانی حسن کی کمی ہے کوئی اچھا علاج بتائیں۔

محترم آپ S A B A L SERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال

کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام بریسٹ بیوٹی ضرور لکھیں۔

محمد رشید سا لکوٹ سے لکھتے ہیں کہ 900 روپے کا مٹی آرڈر کیا تھا مگر دوا نہیں ملی۔

محترم آپ کا مٹی آرڈر 14-03-18 کو موصول ہوا تھا دو بار جسرڈ پوسٹ کے ذریعے ارسال کر دی گئی تھی جو 14-03-28 کو واپس آ گئی پتا مکمل تھا آپ مکمل نام پتے سے آگاہ فرمائیں۔

سجاد ہری پور سے لکھتے ہیں کہ مجھے سرعت انزال کی شکایت ہے شادی شدہ ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نصیر حسین جھنگ سے لکھتے ہیں کہ مجھے پسینہ بہت زیادہ آتا ہے ایک جوڑا ایک دن ہی پہنتا ہوں خراب ہو جاتا ہے۔

محترم آپ LABORANDI 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مہوش گل ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن پیٹ بہت بڑھ گیا ہے ماہانہ اخراج کئی ماہ بعد ہوتا ہے پانی کی شدید شکایت ہے۔

محترم آپ PITUTRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عروشے گل حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ نظام کی خرابی ہے کئی کئی ماہ نہیں ہوتا مٹا پا بھی ہے۔

محترم آپ SENEIO 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

کے پتے پر ارسال کر دیں 6.5 بوتل استعمال کرنا ہوں گی آپ کے ہال لمبے گھٹنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

سدرہ بتول آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے ہال بہت زیادہ گرتے ہیں پتے بھی ہیں۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER منگا لیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔

صبا امجد گوجرانہ سے لکھتی ہیں کہ میں ہیئر گروور استعمال کر چکی ہوں مجھے بہت فائدہ ہوا ہے مزید مٹی آرزو کر رہی ہوں مجھے کتنی بوتل استعمال کرنا ہوں گی۔

محترمہ آپ دوا جاری رکھیں ہیئر گروور کی 5.4 بوتل استعمال کرنا ہو رہی گی۔

آسیہ شفیق ٹکڑ سے لکھتی ہیں کہ وہ نہ نظام ختم ہو چکا ہے عمر 38 سال ہے کوئی دوا بتائیں کہ ماہانہ نظام درست ہو جائے۔

محترمہ آپ GOSI PLUM-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اللہ بہتر کرے گا۔

مشعل آفتاب راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ گورا تھا جو اب ہمیشہ نیلی۔

محترمہ JODUM-IM ہی اس کا علاج ہے اور بہن کی فکر نہ کریں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

ثمینہ بیہوشگر سے لکھتی ہیں کہ پیدائشی طور پر سانس کا مسئلہ ہے بہت پریشان رہتی ہوں لی بی کا بھی علاج ہو چکا ہے۔

محترمہ آپ NATRUM SULPHI 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ انشاء اللہ آپ کو شفا حاصل ہوگی۔

جمیل الدین فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CALCARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں جب ماہانہ نظام نارمل ہو جائے تو دوا چھوڑ دیں۔

صبا گورہ سے لکھتی ہیں کہ میرے پریسٹ میں سخت کمبائنٹی ہے آپ نے ٹکڑیاں فلور تجویز کی تھی اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

امبر انوار ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے ہال بہت گورہ ہے تین سر کی جلد نظر آ رہی ہے۔

محترمہ آپ BIOPLASGEN کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

نعمتہ قاسم اسلم جزووالہ سے لکھتے ہیں کہ میری نظر کمزور ہوئی ہے۔

محترمہ آپ CENTRARIA DROPS روزانہ آنکھوں میں ڈالیں انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔

۴ سجاد اسلم جزووالہ سے لکھتے ہیں میری عمر 17 سال ہے میرے ہال سفید ہو گئے ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں اور مسلج 600 روپے کا مٹی آرزو میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR

GROWER گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سعدہ بیٹا زٹوب ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مجھے سیلان الرحمہ کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

کریں۔ آمنہ معید لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال جز سے اترتے ہیں بھی ہوئی جا رہی ہوں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرزو میرے کلینک

محترم آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں
550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر
ارسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ
کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے قدرتی حسن
و خوب صورتی بحال ہوگی۔
منہاز احمد جہلم سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شام کے

بغیر جواب دیں۔
محترم آپ SALINIGRA 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

دلشاد خان پشاور سے لکھتے ہیں کہ رات سوتے میں
کپڑے خراب ہو جاتے ہیں بہت پریشان ہوں کسی
برے فعل میں بھی نہیں ہوں۔

محترم آپ SALIN NIGRA 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

مختار بیٹا لوکاڑہ سے لکھتے ہیں کہ غلط عادت کا
شکار ہوں چھوڑنا چاہتا ہوں۔

محترم آپ USTILAGO Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

نور احمد وزیر آباد سے لکھتے ہیں کہ آنکھ میں آپ
کی صحت کا سلسلہ انتہائی قابل فہم ہے صاف
ستھرے ادب کے ساتھ ہماری بیماریوں کا علاج بھی
محبوب ہو جاتا ہے۔ اللہ سے دعا ہے آپ دن و رات
چوٹی ترقی پائے ہماری دعائیں آپ کے ساتھ
ہیں۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے شام کے بغیر علاج
نہیں۔

محترم آپ LEDUM PAL 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

پیا کریں۔
عبدالسلام سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میرے بچے
گمروہ میں پتھری ہے درد ہوتا ہے بھی پیشاب میں
تکلیف ہوتی ہے۔

محترم آپ BERBARIS VULG-Q
کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

راشدہ مجسم ستان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر
بال ہیں بہت برے لگتے ہیں۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک
کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔
آPHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

رشیدہ بیگم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری دوست
نے آپ کے کلینک سے نیا فارمولا
APHRODITE منایا تھا۔ اس کے بال ختم
ہو گئے ہیں مجھے بھی VP کر دیں۔

محترم آپ کو 900 روپے کا منی آرڈر کرتا ہے
VP نہیں بھیجتے معذرت چاہتے ہیں۔

فہیم احمد قریشی سکھر سے لکھتے ہیں کہ مجھے پریٹ
کی شکایت ہے بہت زیادہ تکلیف ہے پیشاب رک
جاتا ہے۔

محترم آپ SABALSERULATA-Q
کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عدنان بھٹی لاہور سے لکھتے ہیں کہ سخت تکلیف کی
حالت میں غلط لکھ رہا ہوں شام کے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ LVCOPodium 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

سدرہ کنول ایبٹ آباد سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو
دودھ پلانے سے صہب خراب ہو گیا ہے پھر یاں پڑ گئی
ہیں نلکے گئے ہیں۔

کر دیں آپ کو BREAST BEAUTY گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

شہزین قریشی جہلم سے لکھتی ہیں کہ مجھے

اکٹار ہنسٹ آف یوزس کی شکایت ہے۔
محترمہ آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

محمد خان بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا بچہ جب اسکول
سے گھرا تا ہے سر درد کی شکایت کرتا ہے۔

محترم آپ NATRUMMUR 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

سوزید قریشی لکھتی ہیں کہ میرے شوہر کا مسئلہ
ہے کہ خزانہ بہت آتے ہیں اس کی وجہ سے میں سو
نہیں سکتی۔

محترمہ آپ ان کو STRAMONIUM
30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین
وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا:

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے
ڈی اے فلشس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14
نارتھ کراچی۔ 050 855 7 فون
نمبر: 0213-6997054

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت مابینامہ انجیل پوسٹ
بکس 75 کراچی۔



ممتاز احمد قادری کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا قد
چھوٹا ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار
چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM
200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایکس بار پیا کریں۔

سعیدہ خانم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن
بہت زیادہ ہے وزن کم کرنے کے لیے کوئی دوا
بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے
دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
کھانے سے پہلے لیں۔

محمود عدنان ملتان سے لکھتے ہیں کہ آپ نے مرد
حضرات کی کمزوری دور کرنے کے لیے بھی کوئی دوا
نہیں لکھی ہم جیسے مردوں کا بھی خیال کریں۔

محترم آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

قمر فاطمہ نیازی قصور سے لکھتی ہیں کہ میرا سینہ
بہت بھاری ہے بہت برا لگتا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHEMAPHILA 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے
کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں۔
BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ
جائے گا اس کے استعمال سے سائز اینڈ ہیپ نارل
ہو جائے گا۔

کلثوم خان اہل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے حسن
نسوان کی کمی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATTA
Q کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔
550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر

گاہکی باتیں

حنّا احمد

روزہ اور صحت

قرآن پاک میں کہا گیا ہے کہ "اگر تم مجھو تو تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ روزے رکھو۔" (سورۃ البقرۃ) آج سے چند سو سال پہلے بتایا جا چکا ہے کہ روزے رکھو یہی تمہارے حق میں اچھا ہے۔ روزہ یا صرف اسلام کے بنیادی ارکان میں سے ایک ہے بلکہ زمانہ قدیم سے شریعت الہی کا جزو لازم رہا ہے چونکہ تمام انبیاء علیہ السلام کے مذاہب میں اسے فرض کی حیثیت سے شامل کیا گیا۔ لہذا اس سے یہ بات واضح ہے کہ دین اسلام کی فطرت اور اس کے طریقہ تربیت میں کوئی نہ کوئی مناسبت ضرور ہے۔ سال بھر میں ایک ماہ کے لیے جسم کے غیر معمولی نظام تربیت میں جس میں انسان کم از کم 720 گھنٹوں تک مسلسل ایک نظم و ضبط کی حالت میں رہتا ہے اللہ رب العزت کی بہت سی محنتیں پوشیدہ ہیں جنہیں سمجھنا عام انسان کے بس کی بات نہیں ہے اگر ہم دور حاضر کے سائنسی تجاظر میں دیکھیں تو یہ بات بات آسانی سمجھ آ جاتی ہے کہ روزہ کس طرح ہمارے لیے اچھا ہے اور ہمیں اپنی صحت کو بہتر بنانے میں مدد دیتا ہے؟

روزے کے ذریعے جگر کو چار سے چھ گھنٹوں تک آرام مل جاتا ہے یا آرام روزے کے بغیر قطعی ناممکن ہے کیونکہ بے حد معمولی مقدار کی خوراک یہاں تک کہ ایک گرام کے دسویں حصے کے برابر بھی اگر معدے میں داخل ہو جائے تو پورا نظام ہضم کام کرنا شروع کر دیتا ہے اور جگر فوراً مصروف ہو جاتا ہے۔

انسانی معدہ روزے کے ذریعے جو بھی اثرات حاصل کرتا ہے وہ بے حد فائدہ مند ہوتے ہیں۔ اس کے ذریعے سے معدے سے نکلنے والی رطوبتیں بھی بہتر طور پر متوازن ہو جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے روزے کے دوران تیزابیت جمع نہیں ہوتی اگرچہ عام قسم کی بھوک سے یہ بڑھ جاتی ہے لیکن روزے کی نیت اور مقصد کے تحت تیزابیت کی پیداوار رک جاتی ہے اس طریقہ سے معدے کے پٹھے اور رطوبت

پیدا کرنے والے غلیظ رمضان کے مہینے میں حالت میں چلے جاتے ہیں۔

روزہ آنکھوں کو بھی آرام اور توانائی فراہم کرتا ہے روزے کے دوران ان کوئی توانائی اور تازگی حاصل ہوتی ہے اس طرح ہم ان تمام بیماریوں کے حملوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں جو ہاضمہ کی تالیوں میں ہو سکتے ہیں۔

ہمارے اعصابی نظام پر بھی روزہ اثر انداز ہوتا ہے روزے کے دوران اعصابی نظام مکمل سکون اور آرام کی حالت میں ہوتا ہے۔ عبادت کی بجائے آوری سے حاصل شدہ تسکین ہماری تمام کدورتوں اور غصے کو دور کر دیتی ہے۔ اس سلسلے میں زیادہ خشوع و خضوع اور اللہ رب العزت کی مرضی کے سامنے سرنگوں ہونے کی وجہ سے ہماری پریشانی بھی تحلیل ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ اس طرح دور حاضر کے مسائل جو اعصابی دباؤ کی صورت میں ہوتے ہیں۔ تقریباً مکمل طور پر ختم ہو جاتے ہیں۔

روزے کے دوران خون پر بھی مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ روزے کے دوران خون کی رفتار میں کمی ہو جاتی ہے۔ یہ اثر دل کو انتہائی فائدہ مند آرام پہنچاتا ہے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ خلیوں کے درمیان مائع کی مقدار میں کمی کی وجہ سے مسلسل یعنی پٹھوں پر دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ پٹھوں پر دباؤ یا عام فہم زبان میں Muscular Pressure انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے روزے کے دوران Muscular Pressure ہمیشہ کم سطح پر ہوتا ہے یعنی اس وقت دل آرام یا ریست کی صورت میں ہوتا ہے۔ رمضان میں مسلسل تین دنوں تک روزے رکھنے سے جسم پر پورے سال پڑنے والا یہ Muscular Pressure بتدریج ہو کر نارمل لیول تک آ جاتا ہے جو صحت کے لیے کسی کرشمے سے ہرگز کم نہیں۔ روزے میں بطور خاص انظار کے وقت کے نزدیک خون میں موجود مضر صحت چکنائی غذا نیت کے تمام ذرے تحلیل ہو چکے ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ اس طرح خون کی شریانوں کی دیواروں پر چربی یا دیگر مضر صحت خدائی اجزاء جمع نہیں پاتے اس طرح شریانیں سخت ہونے سے محفوظ رہتی ہیں۔ چنانچہ دور جدید کی انتہائی خطرناک بیماریوں جن میں شریانوں کی دیواروں کی سختی نمایاں ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

یہ روزہ ہوتی ہے۔

سب سے اہم اثر خلیوں کے درمیان اور درونی سیال مادوں کے درمیان توازن کو قائم رکھنے پر ہے چونکہ روزے کے دوران یہ سیال مقدار میں کم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے خلیوں کے عمل میں بڑی حد تک سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ جو جسم کی رطوبت کے متواتر اخراج کے ذمہ دار ہوتے ہیں ان کو بھی صرف روزے کے ذریعے آرام اور سکون ملتا ہے۔ جس سے ان کی صحت مندی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ روزے کا سب سے اہم اثر خلیوں پر مرتب ہوتا ہے۔

خون تفکیک میں بھی روزے کی حکمت پوشیدہ ہے۔ خون ہڈیوں کے گودے میں بنتا ہے جب بھی جسم کو خون کی ضرورت پڑتی ہے ایک خود کار نظام ہڈی کے گودے کو حرکت پزیر کر دیتا ہے کمزور اور مست افراد میں یہ گودا غیر اثر پذیر حالت میں ہو جاتا ہے لیکن روزہ رکھ کر بھرپور طریقے سے عبادات کی بجا آدری کے نتیجے میں نظام جسمانی خصوصاً دوران خون انتہائی تیز ہو جاتا ہے جو ذہنی و جسمانی قوت میں اضافے کا اہم محرک تصور کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کمزور افراد روزہ رکھ کر آسانی سے اپنے اندر زیادہ خون پیدا کر سکتا ہے۔ اسی طرح روزہ رکھ کر ایک کمزور اور دبلا پتلا شخص اپنا وزن بڑھا بھی سکتا ہے تو دوسری طرف فربہ لوگ روزہ رکھ کر اپنا وزن کم بھی کر سکتے ہیں یعنی روزہ محض ایک روح پرور عبادت ہی نہیں بلکہ ایک بہترین جسمانی ورزش بھی ہے۔

روزہ بہترین ڈائنڈ پلان

تین دن کے مسلسل روزے جسم کے وزن کو کنٹرول کرتے ہیں۔ لہذا موٹے لوگوں کے لیے یہ وزن کم کرنے کا سنہری موقع ہوتا ہے اور وہ بے پتے افراد کی بحالی صحت کا ذریعہ بھی ہوتا ہے۔

جدید دور میں اکثر افراد وزن کی زیادتی کا شکار ہو کر مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جس کی بنا پر انہیں وزن کم کرنے کے لیے ڈائنڈک کا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے خصوصاً خواتین میں یہ مسائل بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ روزے کے ذریعے سے ہم اپنے جسم کو بہترین ڈائنڈک کرا سکتے ہیں کیونکہ اس سے ہماری قوت اراوی مضبوط ہوتی

ہے اور زیادہ کھانے کی خواہش کنٹرول ہوتی ہے معدہ بھی سکڑ جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ تھوڑی غذا پر بھی اکتفا کر لیتا ہے گویا روزہ رکھنا صحت کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ رمضان المبارک کے علاوہ بھی روزے رکھے جاسکتے ہیں اور روزے ہی کی طرز اپنا کر ڈائنڈک بھی کر سکتے ہیں۔

روزہ صحت مند رہنے کے لیے ایک قدرتی ذریعہ ہے کیونکہ روزے میں ہر مرض کے لیے شفا ہے۔ قدرت نے روزے کو صحت مندی کے لیے ٹانگ کے مانند اہم قرار دیا ہے۔ پیارے نبی کریم ﷺ نے روزے کے طبی فوائد کے ضمن میں ارشاد فرمایا ہے کہ "روزہ رکھو تو صحت مند رہو گے۔" دوسری جگہ ارشاد ہے "ہر چیز کی ایک صفائی ہوتی ہے اور جسم کی صفائی روزہ ہے۔"

کیونکہ روزے کے ذریعے سے انسان اللہ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پاتے ہوئے گناہوں سے کنارہ کش ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کو ذہنی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا دل و ضمیر نغہ ہو جاتا ہے اور وہ نیک کاموں میں سرگرم و مشغول ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ حج سے آنے والے گناہوں کا رہنے سے اسے فقر و فاقہ میں مبتلا نہ ہو سکے اور غریب لوگوں کے احساسات و جذبات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے اور دل ان کی مدد کرنے اور ان کے ساتھ ہمدردی، محبت اور شفقت کا پرتاؤ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ الغرض روزہ انسان کو جسمانی و روحانی لحاظ سے تندرست رکھنے میں بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس لیے تمام مسلمانوں کو چاہیے کہ بغیر کسی شرعی عذر کے رمضان المبارک کے روزے نہ چھوڑیں۔ کیونکہ یہ خالق کائنات کی طرف سے انسانیت کے لیے عظیم تحفہ ہے۔ لہذا اس کی قدر کریں تاکہ دونوں جہانوں (دنیا و آخرت) میں کامیاب و کامران اور سرخرو ہو سکیں۔

منہر قاطرہ - کراچی

بسم اللہ